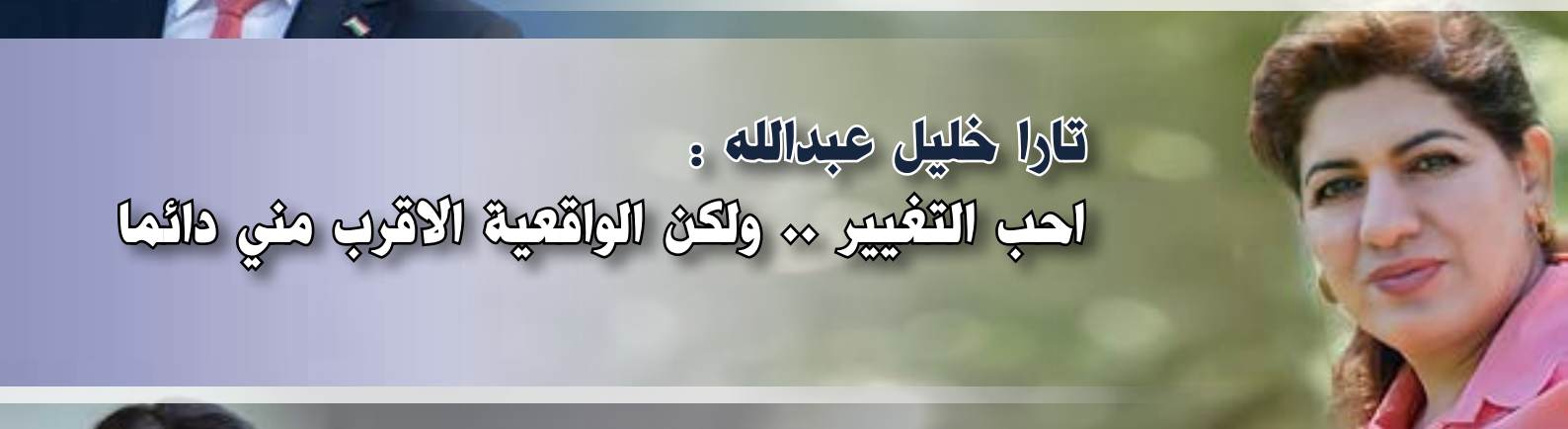




مجلة گۆڤارک



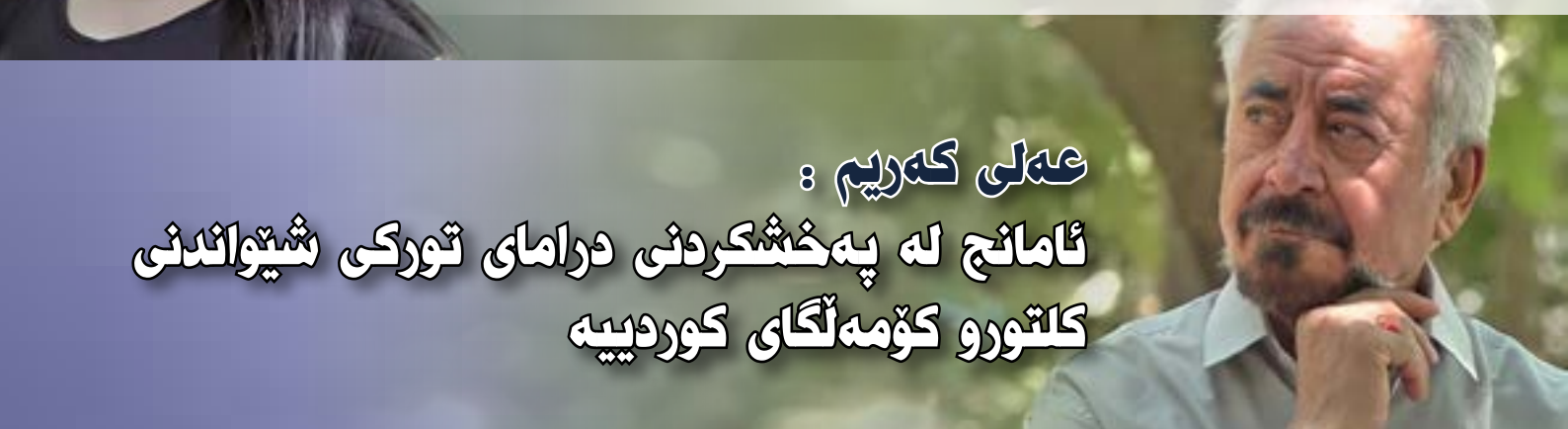
**قوباد تالەبانی : ئێمە باشتەین کەسین
بۆ نوێنەرایەتی کردنی خەڵکی کەرکوک لەبەغدا و
بەرپۆڵەکردنی شارەکە**



**تارا خلیل عبدالله :
احب التغيير .. ولكن الواقعية الاقرب مني دائما**



**شەمین جەمال:
ئامادە نیم رۆڵێک بەرجەستە بکەم کە لەگەڵ
دابونەریتی کوردەواریدا نەگونجیت**



**عەلی کەریم :
ئامانج لە پەخشکردنی درامای تورکی شتواندنی
کلتورو کۆمەڵگای کوردییە**

تحالف كوردستان والمسؤولية الوطنية والديمقراطية

في الانعتاق من النظام الديكتاتوري دون ان يعقب ذلك دور ما لهم في المنظومة السياسية الجديدة في العراق.

ان تحالف كوردستان سيدشن سياسة جديدة لدعم الحراك الفيلي في بغداد وكل انحاء العراق على قاعدة مفاهيم مام جلال وادبيات تحالف كوردستان بوصفه تحالف الاتحاد الوطني وحركة التغيير، كحزبين عرفا بمواقفهما الوطنية والديمقراطية وحزبهم المميز في هذا الصدد

ان الكورد الفيليين يمثلون تعدد الهوية العراقية بأزهى صورها وهم يشكلون جسرا للتواصل البناء بين الكورد والشيعية في مرحلة ترميم العلاقة التاريخية بين مكونات الشعب العراقي.

أن أهمية العملية الانتخابية تكمن في غموضها وعدم قدرتنا على توقع نتائجها، فالثابت ان التوافق على اجراء الانتخابات المسماة بالمبكرة في موعدها المحدد يبشر بالخير. ولايمكن استبعاد توافق اقليمي ودولي على اجرائها ولكن يبقى الخيار عراقيا ومخرجات العملية الانتخابية ستكون عراقية حتما.

هناك تصارع بين قوى سياسية معروفة قادت العملية السياسية منذ ٢٠٠٣، وقوى ناهضة انبعثت من الحراك الجماهيري تحاول ان تحتل لها مكانا تحت الشمس، ان تحالف كوردستان كممثل قوي لشعب كوردستان عليه ان يجد له موطئ قدم ثابت بين كل هذه التوجهات المختلفة ويحتفظ برؤياه الخاصة حول مستقبل العملية السياسية في بغداد بغض النظر عن نسبة التمثيل الكوردستاني، فالكورد يستطيعون بطروحاتهم الواقعية المستمدة من تجربة المعاناة ومخاض الكثير من النجاح و(البعض من الفشل) ان يعودوا الى واجهة العملية السياسية كما كانوا في عهد الراحل مام جلال. وتأسيسا على هذا التفاؤل بتحمل هذه المسؤولية الكبيرة وامتدادا لنجاح تجربة قباد طالباني في ادارة ملف الحوار الاقليم مع المركز التي افضت الى التوصل الى اتفاق غير مسبوق حول الملفات العالقة في الموازنة السنوية للعراق الاتحادي ، فقد وضع التحالف ثقته بطالباني لقيادة هذا التحالف. سيستمر هذا التحالف بين الاتحاد الوطني وحركة التغيير بعد الانتخابات ككتلة ديمقراطية فاعلة تحاول ان تجذب النخب الكوردستانية في بغداد وتقدم طروحات ديمقراطية تخدم المواطن كوردستانيا وعلى مستوى العراق ككل.

العمل للشباب.

من مهامنا الاساسية ستكون تعزيز الهوية الوطنية العراقية الغنية والمركبة والتي تضم كل الاطياف بعيدا عن المسميات الطائفية والمذهبية بل وحتى المسميات ضيقة الافق قوميا ممن يفضل اصحابها بعض العواصم الاقليمية على بغداد عاصمتنا الاتحادية والمكان الطبيعي لازدهار السياسة الكوردستانية المسؤولة.

بالنسبة لنا كتحالف كوردستان ليست هناك مفاضلة بين بغداد كعاصمة دستورية لمشاكلنا الوطنية وبين العواصم الاقليمية التي لاستجيب قط للمواقع الكوردي في داخلها، فكيف ستستجيب لتطلعات الكورد في العراق؟، ونحن نرى أن الحل الامثل لاريل كعاصمة سياسية لاقليم كوردستان هو الحوار البناء والمثمر مع بغداد والحراك السياسي العراقي وليس هناك مجال للمفاضلة بين بغداد وأنقرة أو أي عاصمة اقليمية اخرى فيما يخص الخيار الكوردستاني.

تحالف كوردستان يملك طاقات متميزة بين مرشحيه وسوف يقود بعد فوز القائمة حوارا بناءا مع القوى العراقية في مجلس النواب المقبل والحكومة المقبلة من أجل ترسيخ استحقاقات شعب كوردستان في الموازنة وفي الالتزام المتبادل بالمسؤوليات المشتركة، فمصدر خلافات كوردستان مع بغداد في السنوات الماضية هو الاستقطاب بين الطرفين والنتاج في جزء منه حول التباير في التنصل من المسؤوليات المتقابلة والمشاركة.

تحالف كوردستان يريد أن ينعش رؤية كوردستانية أصيلة بنى عليها الرئيس مام جلال رؤيته الوطنية الواسعة حيث كان يشمل بنظرته الثقافية كل المكونات والاطياف السياسية دون الاخلال بتوازن العلاقة مع جميع المكونات.

كان الكورد الفيليين ومازالوا جزء من اصيلا من نسيج الحركة الوطنية الكوردستانية والحركة الديمقراطية في العراق معا هم في القلب من النضال الوطني لشعبنا العراقي ضد الاضطهاد القومي والمذهبي الذي طبعه النظام الديكتاتوري السابق. ان مكاسب الكورد الفيليين في العراق الديمقراطي الجديد لاتتناسب قط مع تضحياتهم الوطنية او سواء في صفوف الحركة الكوردية او داخل نضالات الشعب العراقي والتيارات الديمقراطية على مستوى الوطن بشكل عام. فما يزال الكورد الفيليين يعانون من التهميش والاقصاء السياسي وكل مكاسبهم تتخلص



ستران عبدالله

يتساءل المواطن العراقي المتابع لمجريات العملية الانتخابية، عن برنامج وخطط تحالف كوردستان الذي تشكل بين الاتحاد الوطني الكوردستاني وحركة التغيير للانتخابات النيابية التي من المقرر ان تجري في العاشر من الشهر المقبل. وهذا التحالف تشكل بين الحزبين الذين يملكان اصولا تاريخية مشتركة في يوم ٢٠/٦/٢٠٢١، كتحالف وحيد على مستوى اقليم كوردستان. ان تحالف كوردستان يعمل من أجل تنشيط السياسة الكوردستانية في بغداد ودعم الاستحقاقات القومية والديمقراطية. بالاضافة الى المطالب الكوردستانية المتعلقة بكركوك والمناطق المتمنزع عليها عن طريق تنشيط الحل السياسي وتنفيذ المادة ١٤٠ من الدستور العراقي، أننا نعي المهام الجسيمة الملقة على عاتق تحالف كوردستان وعلى عاتق القوى الوطنية على مستوى العراق كله من أجل تصحيح مسار العملية الديمقراطية والعودة الى الثوابت الدستورية. وقد شهدت السنوات الماضية تراجعا واضحا في مسار التقدم الديمقراطي لايتناسب مع واقع تناوب العملية الانتخابية وتطلعات الشعب العراقي الديمقراطية، ونحن نعتقد بان الثوابت الدستورية تحمل حلولا ناجعة للكثير من المشاكل العويصة في العراق وتجاهل تلك الثوابت هو جزء من الازمة الحالية وتفاقم الاحتجاجات الشعبية، وليس العكس كما يحاول البعض تصوير الامر على غير حقيقته. الدستور هو العقد الاجتماعي بين العراقيين جميعا بكل مكوناتهم واطيافهم، وليس صحيحا ان نلقي بكل اللوم على المبنى الدستوري الذي كان اساس العملية السياسية في عراق مابعد الديكتاتورية، فالعيب هو في التنصل من الدستور وليس في تطبيقه. وازاء تطلعات المواطنين انتخابيا فنحن في تحالف كوردستان ندرك مسؤولياتنا الوطنية والديمقراطية من حيث الاستجابة لتطلعات الشعب في تحسين المعيشة وتوفير فرص



لهم ژمارهیه‌دا

الفيدرالية في الدستور البلجيكي الجديد

شرف الدين جباري ص ٨



کاریگه‌ری ڤایروسی کوڤونا له‌سه‌ر باری ده‌روونی مروڤ

دلێر شوانی ل ١٠



تا چ رادهیه‌ك وشه بكریته كوردی؟

دیاكو هاشمی ل ١٦



له قاوه‌خانه‌دا



سواره نهجهمدين ل ٣٢

مجلة شهرية عامة
تصدر عن مؤسسة كركوك الاعلامية باللغتين الكوردية والعربية

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ١٩١٩ في ٢٠٢١/٤/١٩



گۆڤاریکی مانگانه‌ی گشتیه‌ی دمرگای میدیایی که‌رکوک به هه‌ردوو زمانی کوردی و عه‌رمیی دهرمه‌کات

ژماره‌ی سپاردن له سه‌نديکای رۆژنامه‌نووسانی عێراق ١٩١٩ له ٢٠٢١/٤/١٩

سه‌ره‌پرشتیاری گشتی - المشرف العام

عی‌ماد ناسیح

سه‌رنووسه‌ر - رئیس التحریر

رموان تالیب

دیزاین - تصمیم

دلشاد زنگنه

بۆ ریکلامکردن - للإعلانات



07707273939
07503203929

قوباد تالەبانى :

ئىمە باشتىن كەسىن بۇ ئويىنەرايەتتى كىردى خەلگى كەركوك لەبەغدا و بەرپۆەبىردى شارەكە


 ئامادەكىردن : محەمەد تاهىر

قوباد تالەبانى سەرۆكى ھاوپەيمانى كوردستان. لە دىدارىكى تايبەتى كەنالى ئاسمانى كەركوك, سەبارەت ھەلمەتەكانى ھەلبژاردن و سەرخستنى ھاوپەيمانى كوردستان. يەكەم كەرنەفالى لىستەكە لە كەركوكەكەو. رايگەياند: ئىمە ئمچىن بەرمو تاقىكردنەوهميەكى وا قورس. كە بانگەشمى ھەلبژاردنى پەرلەمانى عىراقە. پپۆيىستە ئيمە لەقودسى خۆمانەو دەستپيىكەين. ھەروەك تيشكدەخاتە سەر پەيوەندىيەكانى يەكپىتى لەگەل حكومت و لايەنە عىراقىيەكان.

***** لەسزنگەى ئەم خەمخۆرىيەتان بوو، يان خۆشەويستىتان بوو بۆ كەركوك، كە كەرنەفالى دەستپىكى ھاوپەيمانى كوردستانتان لەم شارموە راگەياند؟ . كەركوك قودسى كوردستانە، كە ئيمە ئمچىن بەرمو تاقىكردنەوهميەكى وا قورس، كە بانگەشمى ھەلبژاردنى پەرلەمانى عىراقە، پپۆيىستە ئيمە لەقودسى خۆمانەوە دەستپيىكەين، بۆ ئەووى پەيامپك بگەيەنين بە كۆمەلانى خەلكى كوردستان و بەغدا و بە كەسوكارى سەربەرزى شەھيدانى خۆمان و پيشمەرگە قارمەنەكانمان و كەمئەندامانى سەنگەر و زىندانىانى سىياسى، كە راستە رەنگە ئەمرۆ بەراورد بەسالانىك لەمەووپيش پيگەو كارىگەريمان لە كەركوك كەمەيك لاوازتر بووپيىت، بەلام ھەرگىز كەركوكمان لەبىر نەچووو لەبىرمان ناچيىت .

بەتەنھا نين، وەكو (ى.ن.ك) لەژىر چەترو قەوارى ھاوپەيمانى كوردستان، كە پپكەهاتى بزووئىنەوى گۆران و (ى.ن.ك) ە داخلى ئەم ھەلبژاردنە بوويىنە، بۆ ئەوى بچينە بەغدا بەژۆرتىر كورسى، بەژۆرتىر ھيژموە لەبەغداو، ئەو ناعەدالەتى و ئەو غەدر و ئەو ستمەكارىيەى كە لەكەركوك كراو، بتوانين راستى بكەينەومو چاكى بكەينەوە.

***** كەركوكو ناوچە كيشەلەسەرەكان وەك خۆت ئامازەت پيكرە، لەئىستادا ھوكمپانييەكى خراپ دەكرىت وەكو پپۆيىست نىيە، بۆ داھاتووى كەركوك چامووانى چيدەكەن، ئايا ئەم دۆخە بەمشپۆميە دەمپنپتەو؟

. ئيمە قورساييەكى زۆرمان خستۆتە ناو ئەم ھەلبژاردنەو، چونكە دەپيىت لەبەغدا بەھيژبين، مەن لەم سالا و نىووى كە ھاتوچۆى بەغدام كىردوو، ئەھمىيەتى بەغدام بۆ دەرکەوتوو، كوردو كوردستانيان ئەگەر لەبەغدا بەھيژبن، لەكەركوك و سەرچەم شارەكانى ھەرپم بەھيژ دەبين، بەلام ئەگەر لەبەغدا بەھيژ نەبين، ناتوانين وەك پپۆيىست ئەو شەرە بكەين لەسەر ماف و داواكارىيەكانى دانىشتوانە رەسەنەكەى كەركوك و ناوچە كيشە لەسەرەكان، بۆيە ئيمە ھيژى خۆمان، سەنگى خۆمان كۆكرۆتەوە لەم بانگەشەيە خۆشبەختانە

شارەكانى دىكەى كوردستاندا دەيبينم، رۆحىيەتيك ھەيە لپەرە كە ئەمە نە گلەييە لەشوئىنەكانى تر، نە بپريزييە بەرامبەر بە شوئىنەكانى تر، بەلام (كەركوك و كوردستان) و (كەركوك و كورد) و (كەركوك و يەكپتى)، بەراستى رەبپتىكى رۆحىى تايبەتى خۆى ھەيە، ھەموو جارپك دەلپم ھەر كەسپك ئەگەر تۆزپك بچ ھىوا بپىت، بپت سەردانى كەركوك بكات، ببينپت كادارانى يەكپتىى لەكەركوك چۆن، ئينجا دزانن رەسانايەتى و راستى (ى.ن.ك) چۆنە.

***** **چىتان كىردوو بۆ ئاشتكردنەوى كۆمەليە كادر، كە پپيانويە لە حەزبەكمەيان نىگەرەنن ؟**

. يەكپتى ھەميشە حەزپىكى زيندوو بوو، بۆيە ھەميشە كادارانى يەكپتى، لايەنگرانى يەكپتى، خاومنى راى خۆيان بوونە، رەخنەى خۆيانيان گەياندوو، وەكو ھەندئى حەزبى تر نىيە ھەر رۆبۆت بپىت و بلج گەورەم و ئەزەينى و ئەو شتانە قەت نەبووە لەناو يەكپتى و قەتپش نابپت لەناو يەكپتى، بۆيە ئەمە پەرورەدى (مام جەلال) ە، مام فپيركىردىن رەخنە لەخۆى بگريى، بۆيە زۆر ئاساييە ئەمرۆ لپرسراوانى يەكپتى لە حزب و حكومەت و پەرلەمان رەخنەيان لپيگىرپت، بەلام ئەمرۆ يەكپتى لەبەردەم تەحەدايەكى گەورەيە و كوردستانپش لەبەردەم مەترسپيەكى گەورەدايە، مەن بەم سەرداننەى كە كىردوومە بۆ بەغدا، بۆم دەرکەوتووە نىيەتى خراپ ھەيە بەرامبەر بەھەرپمى كوردستان، نىيەتى خراپ ھەيە بۆ شپۆازى ھوكمرانى لەعپراق لەئايىندەدا. ئەگەر عىراق بەرمو ولاتيپكى مەركەزى بپرات، دۆخى ئيمە لەكەركوك و ناوچە جيناكۆكەكان و پارىزگاكانى دىكەى ھەرپمش خراپ دەپيىت، بۆيە داواكارم لە ھەموو ئەو كادرو ئەندام و لايەنگرانەى يەكپتى كە زوویرن و گلەيبیان ھەيە و نارازين لە ھوكمپانى و لە سىياسەت و لەھەمووى، حەقى خۆيانە، بەلام ئەمرۆ لەپيىناوى پاراستنى قەوارى ھەرپمى كوردستان، دەپيىت زۆرتىرین دەنگ كۆبكەينەوە.

***** **دەتوانين بلپين ئەم ھاوپەيمانىتييە درپزكرامى سىياسەتەكانى سەرۆك مام جەلال و كاە نەوشپروانە؟**

. بەلن، ئەم ھاوپەيمانىتييە خەونى ھەردوو خوالپيخۆشپوو مام جەلال و كاە نەوشپروانە، ئەم ھاوپەيمانىتييە، ھەنگاوپكى گرنگە بۆ جپبەجپكردى رپكەوتنى دەباشان، ئەم دوو ھيژە كە لەيەك جيابوونەو، ھەردوكيان لاواز بوون، بەلام كە ئپستا خەرىكىن لەژىر چەترى ھاوپەيمانى يەكمان گىرتۆتەو، پپكەوە بەھيژترين.

***** **جۆش و خروشى كەركوكييەكانت چۆن بينى، بەتايبەتى وتارىكت پيشكەشكرە لەو كەرنەفالىدا ؟**

. مەن ھەميشە ئەو جۆش و خروشييەى كە لەكەركوك دەيبينم زۆر بەكەمى لە

خۆمان وەكو حكومەت ھەولپكى زۆرمان داو، لەرپگەى كارگەو ھەندئ پىرۆژەى گەورەى تايبەت، ھەليكار بىرخسپنين بۆ گەنجان لەھەرپمى كوردستان، لەناوچە كيشەلەسەرەكان تۆزپك قورستەر، لەبەر ئەوى ئيمە لپەرە حكومەت نين، ئيمە لپەرە دەسلالت نين، ئيمە لپەرە دەتوانين بلپين تا رادەيەك جۆرپكىن لە ئۆپۆزيسىۆن، بەتايبەتى ئەمىرۆ كە باسى دەكەين لەكەركوك بپت ياخود لە دىالە ياخود لەموسل بپت، بۆيە ئامانجى ئيمە رپكخستىنەوى ھەرپمى كوردستان و بوژاندنەوى ئابوورى ھەرپمى كوردستانە، بەلام لەھەمانكاتپشدا دەپيىت لەبەغدا رۆلمان ھەپيىت و قسەمان بپرات و كارىگەريمان ھەپيىت، كە لەوێوە بتوانين پىرۆژەى ستراتيژى بەپينەنەوە بۆ كەركوك، لەوێوە بتوانين فشار لەومارمە جياجياكان بكەين، كارگەكانيان بەپينەنەوە بۆ كەركوك، بازار پبوژپنەوە لەكەركوك.

***** **چاكسازييەكەى حكومەتى ھەرپمى كوردستان، كە بەرپزتان پشكى شپرتان بەردەكەوت، بەكوئ گەپشت، بەتايبەتى پىرۆژەى باپۆمەترپيەكە ؟**

. پىرۆژەى باپۆمەترى ھەنگاوپكە لەپىرسەيەكى دوور و درپژى چاكسازى، بەجپبەجپكردى سىستەمەكەش بىندىوارمان نەھپشوو، فەرمانبەرى ومھيمان نەھپشتوو، ئپستا دزانين كچ موچە وىردەگرپت و چەند وىردەگرپت و لەكوئ وىردەگرپت، ئپستا لەقۆناغى دوومى ئەم بەرنامەيەداين، كار لەسەر رپكخستىنەوى ھەيكەلييەتى حكومەت دەكەين، بۆ ئەوى بزانين بۆ ئەو فەرمانبەرەى موچە وىردەگرپت، بەفيعلى كەسپكى شياو

لەشوئپكى شياو دانراوە ياخود نا، كە ئەمەمان كىرد پپموايە حكومەتيپكى پووختىرمان دەپيىت، حكومەتيپكىمان دەپيىت كە دابەشكردى فەرمانبەرەكانى زۆر يەكسانتر دەپيىت، ئەوكات حكومەتيپكى كاراتىرمان دەپيىت، بەرھەمپكى زياترى دەپيىت، سىياسەتەكانى دادپىژپت و دەتوانپت جپبەجپيان بكات، پپموايە كولفەى حكومەتەكەشمان كەمترپت، كەمتر خەرج بكەين بۆ بەرپۆەبىردنى حكومەت، دەتوانين زياتر تەرخان بكەين بۆ پىرۆژە و ھاندانى ومبەرھپنان و رپكخستىنەوى ھەندپك لەو ناعەدالەتيانەى كە ئەمىرۆ لەكوردستاندا بوونيان ھەيە.

***** **ئەو پىرۆژانەى كە ئەنجامدراون، بەتايبەتى پىرۆژە خزمەتگوزارىيەكان بەشپۆميەكى**

يەكسان ئەنجامدراون ؟

. ھەرپمى كوردستان كەموكوپيەكى زۆرى ھەيە لە ژپرخانى ئەساسى ، لەمەسەلەى رپگاويان، راستە لەھەندئ بپوار زۆر پپشكەوتووين، لە بپوارى پەيوەندىيەكان و ئپنتەرنپت و چەندپنى دپكە لەچاو خۆى پپشكەوتوو، بەلام لەھەندئ بوارى دپكە ھپشتا زۆرمان ماو، بەتايبەت بە تەقپمى ئيمە، باپى (۳۰) ملپار دۆلار كەموكوپيمان ھەيە لە ژپرخانى بىنەرپتى، لەم دۆخەى كە ئپستا ئيمە تپيدايين، كە دۆپكى سەختى داراپى و ئابوووپيە، ئەو بىر پارانە نپيە تاكو تەرخانى بكەين بۆ ئەوى ئەو شەقامانەى كە پپويستىن بەخپرايىەكى گونجاو تەواو بكرپن، بۆيە ئەمە ئپستا ئەو موعادەلەيەيە كە ئيمە دەپيىت ھاوسەنگىيەك درووستبكەين، كارى لە پپشپنەى ئيمە لەسالانى رابىردو دابىنكردى موچە بوو بۆ موچەخۆرانى ھەرپمى كوردستان، بەلام ھەموو دانىشتوانى كوردستان موچەخۆر نپيە، ئيمە(مليۇنيەك و دووسەد) ھەزار موچەخۆرمان ھەيە، لەناو پپنج مليۆن كەس، خۆ ئەوى كە موچەخۆر نپيە، ئەى چۆن خزمەتى ئەو بكەين، دەپيىت ھاوسەنگىيەكمان ھەپيىت لەبەپنى ئەو خەرجيانەى خەرجى دەكەين بۆ دابىنكردى مووچە ئەوى كە پپويستە بۆ خزمەتگوزارىيەكان.

***** **پەيوەندىيەكانى (ى.ن.ك) لەئپستادا لەسەر ئاستى ناوچەكەو عىراق و ھەرپمى كوردستان لە چ ئاستپكدايە؟**

. ھەست دەكەم (ى.ن.ك) رپزپكى تايبەتى لپدەگىرپت لەناو عىراق، كە دەچين بۆ بەغدا رپزپكى تايبەت ھەيە، حسابپكى تايبەت دەكرپت بۆ (ى.ن.ك)، ئەوە لەبەر (مام جەلال).ە، (مام جەلال) ئپستپسمارپكى زۆرى كىرد لەعپراق، كەسايەتييەك بوو، كە توانى بچپتە ناو دلى ھەموو عىراقىيەك، ئەو چەپكە گوولەى كە ھەميشە (مام جەلال) باسى دەكىرد بەفيعلى لەناو ھەريەكپك لەو گولانە خۆشەويىستى چاندووە لەدليان، بۆيە ئەمەمان بۆ ماومتەو، بەلام پپموايە ھەتا ھەتا نپيە ئەم خۆشەويستپيە، ئەگەر ئيمە نەتوانين پەرە بەو پەيوەندىيانە بدمين، ئەو پەيوەندىيە مپژوووپيە، ستراتيژيە، كال دەپيىتەو، ئەمە تەنھا وا نپيە بۆ عىراق، بەلكو لەگەل ولاتانى دراوسى و ولاتانى ئەوروپى و ئەمريكا و بەرىتانپاش بەھەمان شپۆميە.

ئاسمانی KIRKUK بەرز راگیرا



دەزگای میدیایی کەرکوک، وەک بێنراو و بیستراو خۆتێدراو تێکۆشان دەکات.

ستێران عەبدوللا هیواشی خواست، کەنالی ئاسمانی کەرکوک لە رووی زمانەکان و ئەرکە سیاسی و فەرھەنگییەکانەوە گەشە بکات و دواتریش بێتە کەنالیکی (HD) ھەموو پشەتگیرییەکی یەکیەتی

لەو رۆموو دوپاتکردووە. لای خۆشیەو، محەمەد عوسمان، لێپرسراوی مەڵبەندی کەرکوک (ی.ن.ک) لە وتاریکدا رایگەیان: کەنالی ئاسمانی کەرکوک لە ماوەی کارکردنیدا خەزەتی بە تەواوی نەتەو پێکھاتەکانی کەرکوک بە بێجیاوازی کردووە.

لێپرسراوی مەڵبەندی کەرکوک دەستخۆشی لە تەواوی کارمەندانی دەزگای کردو وتی: ئێو ھەموو پێکەو تۆانیوتانە ئەم کەنالە جوانە جوانتر بکەن و بناغەیک دابنێن کە ھەموان شانازیان پێوە بکەن.

ھەرۆھا محەمەد عوسمان، ھەموو پشەتگیرییەکی مەڵبەندی بۆ پشەختی زیاتری کەنالەکە دووپاتکردووە وتی: لە ئێستادا کورد لە کەرکوک لەبەردەم پرۆسەیکە ھەڵبژاردنی چارەنووسسازدا، ھەستیاری پرۆسەیکەس پەيوەندى بە ھەموومانەو ھەییو راگەیانەندیش کۆلەکیەکی گەرنکی سەرکەوتی ھەڵبژاردنەکانە و کەنالی کەرکوک رۆژی خۆی لەو بواردا بگێرێت.

ئاهەنگەکەدا جگە لە پیرۆزیایی یادەکە لە کارمەندانی دەزگای میدیایی کەرکوک، ھاوکات رایگەیان: ((بەر ۱۰ ساڵ لەسەر راسپاردە سەرۆک مام جەلال، کەنالی ئاسمانی کەرکوک پێشکەشی کەرکوک و کەرکوکێیەکان کرا.

وتیشی: دەزگای میدیایی کەرکوک، وەک تاکە دەزگای میدیایی یەکیەتی لە ناوچە دابێنراوەکان، سیاسەتی ھەکیمانە سەرۆک مام جەلال بەرجەستە دەکات. عیباد ناسیح ئامۆژی بەوێشکرد: بە (HD) کردنی کەنالەکە کاری لە پێشینەمان دەبێت.

وتیشی: دانیاین یەکیەتی نیشتمانی کوردستان درێخی ناکات لە ھەولەکان بۆ پشەختی کەنالەکە، تا لە ئاست خواستی بێنەرائی بیت.

دواتریش، ستێران عەبدوللا، سەرپەرشتیاری مەکتەبی راگەیانەندی (ی.ن.ک) وتاریکی بەو بۆنەییوە پێشکەشکردووە رایگەیان: پش ئەو کەنالەکە بێتە کەنالیکی ئاسمانی، وەک کەنالیکی لۆکالی کاری کردووە، زۆر گەرنکە ئێمە ئەو مێژووشمان لەبەر نەچیت، کە لە سەرمتاوە بەو تیکۆشانە دەستیپێکردو ھەموو کەرکوکێ گرتووە.

وتیشی: دواتر رەوانەشاد سەرۆک مام جەلال کردی بە کەنالیکی ئاسمانی و تائێستاش بەردەوامە، ئێستاش وەک

کۆکردنەوێ ھەموانی لەچوارچێوێ سیاسەتی چەپگە گۆلەکە مام کۆکردۆتەو.

تاکە دەزگای میدیایی یەکیەتی لەناوچە دابێنراوەکان

دەزگای میدیایی کەرکوک، لە ئێستادا تاکە دەزگای میدیایی یەکیەتی نیشتمانی کوردستانە لە ناوچە دابێنراوەکانی کوردستان و لە رێگای (کەنالی ئاسمانی کەرکوک، رادیۆ ئیف ئیم، سایتی کەرکوک، پەنجی کەرکوک و گۆڤاری تیشی) دەنگی و رەنگی کوردانی ناوچەکە بە ھەموان دەگەیەنێت و ئەو دۆسیەو مەلەفانە ھەڵمەدانەو کە بە نایاسایی ھەولێ تەعریکردن و داگیرکردنی زەوی و زاری جوتیاران و گۆرینی دیمۆگرافیای ناوچە دابێنراوەکان و پشەختی پشەختی گەرمە کوردییەکان لە خەزەتگوزارییەکان دەدرێت، ھەرۆھا بە دیویتی تریشدا گەرنکی بە کارە جوانەکانی، وەک (ھونەری، وەرزی، کۆمەڵایەتی، ژینگەیی، مۆڤدۆستی، ژنان، منداڵان و خێزانی) داو.

جەختکردنەو لە پشەختی کەنالەکە

عیباد ناسیح، سەرپەرشتاری گشتی دەزگای میدیایی کەرکوک لە میانی

دەپەمین سالیادی دامەزراندنی کەنالی



رۆژی ۳ ئەیلوولی ۲۰۲۱ بە بۆنە دەپەمین سالی دامەزراندنی کەنالی ئاسمانی کەرکوک. لە بارەگای دەزگای میدیایی کەرکوک و بە ئامادەبوونی ستێران عەبدوللا، ئەندامی ئەنجومەنی سەرکردایەتی و سەرپەرشتیاری مەکتەبی راگەیانەندی (ی.ن.ک) و محەمەد عوسمان لێپرسراوی مەڵبەندی رێکخستنی کەرکوک و وەستا رەسول و ھەسەبە عەبدوللا ئەندامانی ئەنجومەنی سەرکردایەتی و عیباد ناسیح سەرپەرشتیاری گشتی دەزگای میدیایی کەرکوک و کاندیدانی ھاوپیەمانی کوردستان و کارمەندانی دەزگاکە، لە رۆژەسمپکی شاپستەدا ئەو یادە بەرزو پیرۆز راگیرا.

کەنالی کەرکوک دیارییە بەنرخەکە سەرۆک مام جەلال

کەنالی ئاسمانی کەرکوک، یەکیەتی لە دیارییە بە نرخەکانی سەرۆک مام جەلال بۆ کەرکوکێیەکان، کە ھەمیشە سەرۆک مام جەلال بە گەرنکییەکەو لە کەرکوک و کەرکوکێیەکانی رۆانیو پش و پەنایان بوو، کەنالی کەرکوکیش لە چوارچێوێ ھەستکردن بە بەرپرسیارییەتی و پێکەوێیانی نیو نەتەو پێکھاتەکانی کەرکوک، لە رێگای زمانەکانی (کوردی، عەرەبی، تورکمانی و سریانی) یەو، پەيامی ناشتی و تەبایی بلالوکۆرتۆتەو بۆتە کەنالی ناشتی و پێکەوێ ژیان لە شارەکەو دوور لە زمانی زېرو لیکترازان، ھەمیشە ھەولی

تری کەرکوکێیەکان و دیارییەکی یەکیەتی نیشتمانی کوردستانە بۆ شارە خۆشەویستەکە کەرکوک. سەرۆک مام جەلال لەو وتاردا دەرکەوت: کوردنەو کەنالی ئاسمانی کەرکوک ھەنگاویکی ترە بۆ پشەختی شارە خۆشەویستەکە کەرکوک لە بوارەکانی راگەیانەندی و روناکبیری، تا بێتە ئامرازکی کاراو کاریگەر بۆ براہیتی نیوان پێکھاتەکان.

سەرۆک مام جەلال لەو وتارە مێژووییەدا جەخت دەکاتەو: کە ئایندە کەرکوک، ئایندە پێکەوێیانی نەتەوکانەو لە سەرتاپای کەرکوک و

وتارە مێژووییەکە سەرۆک مام جەلال

لە مەراسیمی ئاهەنگەدا، وتاریکی مێژووی سەرۆک مام جەلال پەخشکرا، کە سەرۆک مام جەلال پش ۱۰ ساڵ بە بۆنە کوردنەو کەنالی ئاسمانی کەرکوک پشکەشی کردبوو، کە تیایدا سەرۆک مام جەلال جگە لە پیرۆزیایی خۆی بۆ کەرکوکێیەکان بەتایبەتی (کورد، عەرەب، تورکمان، کلد، ئاشوری، ئەرمەنی و سابێ). سەرۆک مام جەلال لەو وتارە مێژووییەدا راشیکەیانەو: کوردنەو کەنالی ئاسمانی کەرکوک دەستکەوتیکی

مقدمات مختصرة لنصوص معتبرة :

الفيدرالية في الدستور البلجيكي الجديد



كتابة: شرف الدين جباري

حسن برتو (١٩٢٣ - ٢٠١٧) كريمة سعادة متصرف لواء كركوك الاسبق في اعوام، ١٩٤٧ - ١٩٤٨ ، القاضي السيد عبدالجليل حسن برتو (١٩٠١ - ١٩٦٢). وللامانة التاريخية اقول بأن الرئيس مام جلال (١٩٢٣ - ٢٠١٧)، يعتبر اول شخصية سياسية يشير الى أهمية تبني الفيدرالية في البلاد نهاية ثمانينيات القرن الفائت وبالتحديد في العام ١٩٨٧ بمؤتمر عقد في اسبانيا وبعدها بسنوات عدة اشار الى الدستور البلجيكي ولم يكن ينسب الى الاشارة في مناسبات عدة ايضا للقول المأثور (اختلاف امتي رحمة). وكان حريصا دوما وفي كل المراحل على ان يأخذ جميع المكونات حقوقها وان تسمى الامور بمسمياتها.

ومعلوم بأن الفيدرالية كأحدى النظم السياسية لإدارة الدولة والمجتمعات الى جانب غيرها من النظم وخاصة المتعددة، قد اثبتت نجاحها واهميتها في الكثير من الدول المعروفة وتنجح دوما اذا ماكانت هناك حرص من الاطراف السياسية لانجاحها ودورها في تطور ورفاهية الشعوب وتسهيل امورها المعيشية واتحادها الاختياري علي اسس صحيحة.

والثابت بأن الشعوب والمكونات بصورتها العامة لاتعادي بعضها البعض وفي منطقتنا بالاخص والحمدلله، فان العلاقات الازلية بين المكونات هي في حالة جيدة رغم تأثير بعض من السياسات لتعكير الاجواء هنا وهناك الا انني على يقين تام بأنه بوعي ويقظة جميع الحريصين على ادامة هذه الروابط الانسانية سوف تتلاشى اية حالة سلبية.

وتأكيدي ايضا بايماني العميق بحق كل مكون من المكونات بممارسة حقوقها الثقافية والتربوية والحياتية الاخرى الا القلق من حالة الانغلاق والتقوقع التي قد تصيب لاسامح الله بعض القطاعات وتأثيراتها الآتية والمستقبلية لذلك ادعو جميع الحريصين على

الحالة الايجابية للعلاقات بين المكونات الى الالتفات لهذه الحالة والوقوف عندها ودعوتي المخلصة الى الالتزام بالدستور والقوانين خدمة للصالح العام.

في نهاية هذه المقدمة المقتضبة لبحث السيدة برتو، اود الاشارة على وحدة الهم الانساني والقيم الانسانية في كل مكان وضرورة تغليبهما على ماعدهما من قيم واختلافات جانبية وايجاد قواسم مشتركة راسخة لكي تسير سفينة الحياة نحو مرفأى السلام والامان والسعادة للجميع.

مع الاخذ بالاعتبار الظروف التاريخية والجغرافية لنشأة ووجود المجتمعات في منطقة ما .

ولمن يريد الاستزادة والاطلاع من السادة القراء على موضوعة السيدة بشرى برتو المعنون « الفيدرالية في الدستور البلجيكي الجديد »، فما عليه الا التحري في الشبكة المعلوماتية ليظهر له في مواقع مختلفة البحث والتي تتألف من عدة فصول وابواب رئيسية فضلا عن المقدمة للسيدة كاتبها وكذلك الاستنتاجات في اخر البحث.

وهنا عرض مختصر نصا لمقدمة بحث السيدة بشرى برتو : « الفيدرالية في الدستور البلجيكي الجديد » ...

«يعد الدستور البلجيكي الجديد أحد أكثر الدساتير الغربية حداثة فقد شرع علم ١٩٩٣، بعد ان عاشت بلجيكا أكثر من مائة وسبعين عاما من الحكم الدستوري الملكي وفي ظل دساتير ديمقراطية تكفل حقوق الافراد. وميزة الدستور هذا هو انه نقل بلجيكا من بلد ذي نظام إدارة موحدة الى النظام الفدرالي بسبب ما نشأ في البلاد من صراعات قومية هددت وحدتها.

وبالرغم من أن هذه الميزة قريبة الشبه بظروف العراق، وأقصد في ذلك الاضطراب للنحول من الادارة الموحدة الى الحكم الفدرالي إلا أنني وجدت ان هناك عدم اطلاع من قبل سياسيي العراق على دستور بلجيكا



السيدة بشرى برتو ، كاتبة بحث ((الفيدرالية في الدستور البلجيكي الجديد))

هذا، إذ لم أجد في كافة المناقشات حول الدستور العراقي الجديد من يلح الى تجربة بلجيكا ودستورها الاخير.

لذا ارتأيت أن أطرح هذه النظرة المتواضعة على الدستور البلجيكي الجديد كمساهمة في خضم المناقشات الجارية على الدستور العراقي علها تساعد في الاستفادة من هذا المثال الملهم.

بلجيكا بلد صغير في قلب أوروبا تبلغ مساحتها ٣٠٥٠٠ كم مربع، أي ان العراق أكبر مساحة منها ب (١٤) مرة. ويبلغ تعداد سكانها عشرة ملايين ومائة الف نسمة أي أقل من نصف تعداد سكان العراق.

عانت بلجيكا طوال العصور الغابرة، كما عانى العراق، من احتلال متواصل لها من قبل جيرانها والقوى العظمى التي تطورت في العصور السابقة في أوروبا (القرن السابع عشر والثامن عشر) مثل اسبانيا والنمسا. ولم تظهر شخصية بلجيكا إلا في عام ١٧٩٠ مع الثورة التي خاضها سكانها ضد الحكم النمساوي، ولكن سرعان ما احتلتها فرنسا كما احتلت هولندا ووحدتهما إداريا.

وانفصلت بلجيكا عن هولندا عام ١٨٣٠ وأعلنت الاستقلال وتم الاعتراف باستقلالها عام ١٨٣١ في مؤتمر عقد في لندن باعتبارها دولة ملكية دستورية وراثية. ومنذ ذلك التاريخ عرفت دولة بلجيكا كما هي الآن. عاشت على الأرض البلجيكية أ قوام مختلفة وما زالت تعيش عليها ثلاثة أقوام ..

تحالف كوردستان ..

الدور الفاعل في المشاركة للانتخابات التشريعية



رزكارشواني

في العاشر من تشرين الاول ٢٠٢١ سيشهد البلاد انتخابات مجلس النواب العراقي ، وسيكون لتحالف كوردستان دور فاعل للمشاركة في هذه الانتخابات التشريعية من خلال مرشحيها الذين يمثلون كتلتا الاتحاد الوطني الكوردستاني و حركة التغير ، لتحقيق حلم مام جلال و نوشيروان مصطفى من اجل نصرة اتفاقية دباشان . ويبلغ عدد المرشحين في تحالف كوردستان ٤٣ مرشحا ، ٧ من المرشحين في محافظة كركوك و ١٥ مرشحا في محافظة السليمانية و٧ مرشحا في محافظة نينوى و٧ مرشحا في محافظة اربيل و مرشحان في محافظة دهوك و مرشحان في بغداد و مرشحان في محافظة صلاح الدين و مرشحا واحدا في محافظة ديالى .

ويراس تحالف كوردستان قوباد طالباني الذي كان له دور كبير في المباحثات مع بغداد كريس وفد حكومة اقليم كوردستان خلال الفترة الماضية من اجل تحقيق مطالب شعب كوردستان وفي مقدمتها تضمين الرواتب .

ففي محافظة كركوك تم اختيار ٧ من مرشحي تحالف كوردستان لغرض التصويت لهم في انتخابات مجلس النواب العراقي نظرا لتوفر خبراتهم وتجاربهم ، وان هؤلاء المرشحين توزعوا على دايرتين انتخابيتين حسب الرقعة الجغرافية لهم بغية تقديمهم الخدمات لمواطني كركوك دون تمييز في حال فوزهم في الانتخابات .

لقد بذل الاتحاد الوطني الكوردستاني السعي الحثيث في المناطق المتنازع عليها في سبيل ان تنال تحالف كوردستان اعلى الاصوات في تلك المناطق في الانتخابات التشريعية ، وان جماهير هذه المناطق عازمون في الذهاب الى صناديق الاقتراع لدعم والتصويت على تحالف كوردستان .

ان من اهداف تحالف كوردستان الدفاع عن كوردستانية كركوك والمناطق المتنازع عليها والحفاظ على حقوق المكونات وضمان حياة مستحقة اكثر للجميع ، فالتصويت لمرشحي تحالف كوردستان في هذه الانتخابات يضمن في ارسال فريقا موحدا الى بغداد لحل جميع المشاكل التي هي محط اهتمام ، من بينها تضمين الرواتب و توفير الخدمات والاستقرار .

کاریگەری ڤایرۆسی کۆرۈنا لەسەر باری دەروونی مرۆف



دیلر شوانی *

نزیك بىنەومو گەر گيانپىش لە دەست بدات بە پىي پىويست ناتوانن مەراسىمى بۆ ساز بکەن و پرسەدانانىشيان لى قەدەغە کرا، بۆيە ئەم ھۆکارانە کاریگەری خراپى لەسەر باری دەروونی خەلک دروست کرد.

لە ھەمانکاتداو بەھۆى بىلاوکردنەومى کۆمەلەىک ڤاوبۆچونى دوور لە راستى و ناتەندروست بە شىۋمىيەكى تايەتەى لە تۆرە کۆمەلەىيەکانى سۆشپال مەيدادا ئەومندەى تر باری دەروونی خەلک تىکچوو.

ڤىکخراوە مەدەنىيەکان و خىرخوازان و پەتای کۆرۈنا

ڤىکخراوەکانى کۆمەلەىگى مەدەنى کە بە دەسلەلاتى پىنچەم ئەژمار دەکرىن، ڤردىكى راستەقىيەيان لە نىوان دەسلەلات و خەلکيدا دروستکرد، بۆيە لەو سۆنگەىيەو ھەميشە ڤىکخراوەکان ڤۆل و کاریگەرىيان ھەبوو، لە بابەتى نىشتىمانى و ئەو کارەساتانەى بەسەر مىللەتدا ھاتون لە ھەر شوێنىكى جىھان بە تايەتەى لە کەركوك ئەوان لە بەرژومندى

بەشۋمىيەكى گشتى کاریگەرى ترس لە شتىكى ناديار زۆر خراپترە لە ترس لە شتىكى ناسراو لە دەروونی مرۆفدا، بەھەمانشۋە کاتىک ڤايرۆسى کۆرۈنا بىلاوبۆو بەشۋمىيەكى ناسايى و بەربىلاو بىئەومى ھۆکارو چارسەرى بدۆزىتەو مەترسىيەكى زۆر زياترى دروستکرد لای تاك و کۆمەلەگە لە سەرتاسەرى جىھاندا. پاش ئەومى راگەياندن بە ھەموو جۆرەکانى لە جىھاندا دياريان کرد کە ژمارەى تووشبووان بەم پەتايە گەيشتۆتە مليۆنەھا کەس و سەدان ھەزار کەس بە ھۆيەو گيانپان لە دەستداو بىئەومى چارسەرى پەتاکە دۆزرايەتەو، تەنانتە ڤىکخراوى تەندروستى جىھان ئەماژە بۆ ئەو دەمکات کە دەيىت خەلکى بۆ ماومىيەكى ناديار دوور بن لە يەكترى و بەردەوام دەستيان بشۆن و پابەندى ڤىنمايەکان بن کە بوو ماىيە داخستى زورىيەى شوپتە گشتىيەکان و دام و دەمگاگان و بگرە و مستانى ژيان و لەبەر نەبونى زانىارى باومپىکراو سەبارەت بە پەتاکەو مەترسى دەروونی و پەژارەو خەمۆكى لای خەلکى پەيدا بوو، کە تەنانتە نەتوانن لە نەخۆشەکانيان

خەلک ھەميشە کەمپىنيان داناو بە ھەماھەنگى لەگەل ئىدارەى شاردا، لەکاتى سەرھەلدانى پەتای کۆرۈناش ئىمە بانگەوازيکمان بىلاوکردمو بە ناوى شانەى قەيرانەکانى ڤايرۆزگى کەركوك و لىژنەيەک دروستکرا بۆ ھاکارى و يارمەتيدانى مائە ھەژارو بىکارەکان و کەم دەرامەتەکان کە لە کاتى قەدەغەى ھاتوچۆ و کەرمەنتە زيانپان بەرکەوتبوو، لەگەل دەستپىکردنى ھەلەمەتى کۆکردنەومى ھاوکارىيەکان کە بەندە لەو لىژنەيەدا وەل نوپنەرى ڤايرۆزگارى کەركوك بەشداربووم بۆ وەرگرتى ھاوکارىيەکان و لىژنەيەكى شەش بازەيى بۆ نۆو کەركوك پىکھيتر بۆ دابەش کردنى ھاوکارىيەکان بەسەر خىزانە کەم دەرامەتەکاندا لە ڤىگى ئەنجومەنى گەرەمەکان و پىاو ماقولان و ژمارىيەک لە چالاکوانانى مەدەنى و خىرخوازان و ڤىکخراوەکان و ئەومى کە ھەز دەکەم ئەماژى بۆ بکەم ڤۆلى چەند بەرپۆزىکە کە ھاوکار بوون لە کارە خىرخوازيەکانداو بە گيانپىكى مرۆفانە

بى جىاوازي ھاوکارى پىکھاتەکانى کەركوكيان کرد، ئامانجى ئىمە لەم کارە سەلماندى ئەومبوو کە ئىمە لەگەل ڤىکخراوە مەدەنىيەکان و خىرخوازان ھاوکار دەيىن لە پىتاو سەرکەوتن بەسەر ئەم پەتايەدا، جگە لەمانەش ئەومى لە تواناماندا بىت درىخى لىناکەين و پىشتىوانپىکى بەھيىزى ھاوالاتىيانى خۆمان دەيىن بۆ رايپکردنى کارەکانيان و ھاتوچۆيان لە نىوان شارەکانى عىراق و

ھەريى کوردستانداو ئامادەين بۆ ھەر ئەگەريى نەخوازاو.

ھەلەمەتى وەرگرتنى قورچكى ڤاكسىنەکان لە کەركوك

بۆ جىيەجىکردنى ڤىنمايەکانى سەرۆک وەزيرانى عىراق لە دانىشتى ژمارە ۲۲ ی سالى ۲۰۲۱ و بە پىشتىوانى و بەدواداچوون و جەختکردنەومى لىژنەى شانەى قەيرانەکانى کەركوك و ھەولەکانى

دەمگاگانى راگەياندن و چالاکوانان لە پىشتىوانپىکردنى فەرمانگەى تەندروستى ڤايرۆزگى کەركوك تونى بگاتە پىگەى ۳ پەلەى يەكەم لەسەر ئاستى عىراق لە پىدانى ڤاكسىن بە ھاوالاتىيان، ئەمەش کارکردن بە گيانى يەك تيم بەرجەستە دەمکات وىراى ھۆشيارى و رۆشنپىرى ھاوالاتىيانى شارەکە.

ڤاكسىنەکانى کۆڤيد ۱۹

ئەو ڤاكسىنەى لە شارى کەركوك بەکاردەھيترىت بۆ رويەروپونەومى ئەم پەتايە برىتين لە : سىنۆڤارم و ئەسترازينىكاو ڤايزەر، ژمارەى ئەو ھاوالاتىيانەى کە تا ڤۆزى شەممە ۱۸-۹-۲۰۲۱ قورچكى يەكەمى ڤاكسىنيان وەرگرتووە گەيشتۆتە (۱۸۸) ھەزارو (۱۴) کەس و ژمارەى ئەو ھاوالاتىيانەى قورچكى دوومىيان وەرگرتووە گەيشتۆتە (۱۰۲) ھەزارو (۱۲۴) کەس.

بەرپۆمەرى بەشى پەيۋىندىيەکان لە ڤايرۆزگى کەركوك ئەندامى شانەى قەيرانى تەندروستى کەركوك



المسؤولية الجنائية للصحفي في جرائم النشر



سعد ملا علي *

حرية الصحافة تعد من الحريات الاساسية في المجتمعات المتقدمة التي تقوم على مفاهيم الديمقراطية وحقوق الانسان، الا ان هذه الحرية حتى في تلك البلدان ليست حرية مطلقة بل مقيدة بما يحافظ على سمعة وكرامة الافراد والمصالح الاساسية للمجتمع، لأنه وكما يقال ان حرية أي شخص تنتهي عندما تبدأ حرية اشخاص آخرين. قد اثار الجدل حول المسؤولية الجنائية عن جرائم النشر خصوصا فيما يتعلق بتحديد الاشخاص الذين تقع على عاتقهم تلك المسؤولية، ذلك لأن هناك اشخاص عدة يشتغلون بإصدار الصحيفة وهم المالك ورئيس التحرير والمحررون والمراسلون والطابعون وغيرهم من العمال والموظفين، الا ان التركيز يكون على ثلاثة اشخاص منهم فقط، وهم «المالك ورئيس التحرير والكاتب» من حيث المسؤولية القانونية عن ما نشر في الصحف.

أخلاقيات العمل الاعلامي

ان أخلاقيات العمل الاعلامي، هي مجموعة من المبادئ والقيم المنظمة في العمل الاعلامي وتعتمد على مجموعة من المبادئ الموجهة للسلوك الاخلاقي، وهذه المبادئ مهمة للمؤسسات الاعلامية خاصة في اوقات الأزمات، ومن أهم هذه المبادئ والقيم الاخلاقية للعمل الاعلامي:

اولا: الصدق والحيادية والموضوعية في الحصول على ثقة الجمهور.

ثانيا: الاستئذان، في الحصول على المعلومات والاخبار والتسجيلات التي يحتاجها الصحفي. ثالثا: عدم التجسس على الحياة الخاصة للأفراد والتدخل في خصوصياتهم، ك تصوير المآسي الخاصة للأفراد واستغلال حوادث الناس وتصويرهم للاغتصاب والاغتياالات السياسية والمخدرات.

وكفل الدستور العراقي في المادة (٣٨)، حرية التعبير عن الرأي بجميع الوسائل، و ينص؛ (تكفل الدولة، بما لا يخل بالنظام العام والآداب)، حرية التعبير عن الرأي بكل الوسائل، حرية الصحافة والطباعة والإعلان والإعلام والنشر.

اثبات الجريمة

لأجل اثبات الجريمة، يجب ان يكون الخبر الملقق او الموضوع الذي يعتبر تشهيرا او كاذبا او سبا او غيرها من الجرائم المنصوص عليها في القوانين الخاصة بهذه الجرائم، قد تم نشره في صحيفة ويعتبر جريمة صحيحة.

وقد نص الدستور العراقي على ما يلي؛ (لا جريمة ولا عقوبة إلا بنص، ولا عقوبة إلا على الفعل الذي يعده القانون وقت اقترافه جريمة، ولا يجوز تطبيق عقوبة اشد من العقوبة النافذة وقت ارتكاب الجريمة)، كما جاء في قانون العقوبات العراقي (لا عقاب على فعل أو امتناع إلا بناء على قانون ينص على تجريمه وقت اقترافه، ولا يجوز توقيع عقوبات أو تدابير احترازية لم ينص عليها القانون)، والفعل في قانون العقوبات العراقي هو (كل تصرف جرمه القانون سواء أكان ايجابيا أم سلبيا كالترك والامتناع ما لم يرد نص بخلاف ذلك)، والفعل في قانون العقوبات هو احد عناصر الركن المادي للجريمة.

ان النشر في الصحيفة يعد جريمة إذا نص القانون على اعتبار الفعل جريمة، فليس كل نشر في الصحيفة يشكل جريمة وتتحقق فيه

مسؤولية رئيس التحرير ورئيس القسم الذي حصل فيه النشر، وهو ما جاء بنص المادة (٨١) من قانون العقوبات العراقي والتي اعتبرت رئيس التحرير فاعلا للجرائم التي ارتكبت بواسطة صحيفته.

جرائم الصحافة

قد ترتكب الصحافة أفعالا يتحقق فيها التجاوز في ممارسة حرية الرأي كالقذف والتتويه بالجنابات والجنج وجرائم إهانة رؤساء الدول والبعثات الدبلوماسية وإهانة الديانات وكذلك نشر مداولات الجهات القضائية، كما ترتكب الصحافة بعض الجنابات التي من شأنها المساس بالنظام العام والأمن العام كجنابة نشر أخبار خاطئة مغرضة تمس أمن الدولة أو تتضمن سرا من الأسرار العسكرية، كل هذه الجرائم ترتكب بصفة مباشرة عن طريق الصحافة أو إحدى الوسائل المتصلة بها، ومع ذلك فإن أغلب التشريعات وقوانين الإعلام لم تتضمن تعريف الجريمة الصحفية رغم الأهمية التي تكتسبها والدقة والوضوح اللذين يقتضيهما القانون الجزائي.

الجرائم المغرضة

قد يقصد الصحفي او الصحيفة الى نشر اخبار ومقالات مغرضة وموجهة، لأجل تغير او تشويه حقيقة ما، او على الاقل لغرض نشوء بلبلة لتغير رأي العام، أهمها:

اولا: جرائم الأخبار الكاذبة

ثانيا: الجرائم الماسة بسير العدالة

ثالثا: جرائم التحريض

ومن المهم إثارة مسألة مهمة، الا وهي ان الصحف والمؤسسات المحلية التي خدمت ودافعت عن الجهات الارهابية بشكل غير مباشر من خلال نشر جرائمها وافكارها وبالأخص نشر صور وفيديوهات جرائمها، خصوصا بعد العاشر من حزيران ٢٠١٤ واحتلال مساحات شاسعة من العراق من قبل المجموعات الارهابية والاستلاء على قطاعات اقتصادية وحقوق نفطية ومؤسسات منتجة، حاولت الصحافة والإعلام الاقترب من هذه المجموعات بحجة الصحافة والنشر وخدمتها اقتصاديا بشكل غير مباشر.

العقوبة الجزائية

الجريمة الصحفية كغيرها من الجرائم، اضافة الى اركان الجريمة من الركن المادي والركن

بحضور ستران عبدالله المشرف على مكتب الاعلام المركزي للاتحاد الوطني الكوردستاني و محمد كريم رئيس تحرير صحيفة كوردستاني نوى وعدد من اعضاء المكتب ، افتتح

المعنوي الذي يوجد في الجرائم الاخرى يجب ان يتوفر فيها ركن العلانية، وقد نص المشرع العراقي على المسؤولية عن جرائم النشر في المادة (٨١) من قانون العقوبات العراقي النافذ على ان: (مع عدم الاخلال بالمسؤولية الجزائية بالنسبة إلى مؤلف الكتاب أو واضع الرسم إلى غير ذلك من طرق التعبير يعاقب رئيس تحرير الصحيفة بصفته فاعلا للجرائم التي ارتكبت بواسطة صحيفته وإذا لم يكن ثمة رئيس تحرير يعاقب المحرر المسؤول عن القسم الذي يحصل فيه النشر ومع ذلك يعفى من العقاب أي منهما إذا ثبت في اثناء التحقيق ان النشر حصل بدون وقدم ما لديه من المعلومات او الأوراق المساعدة على معرفة الناشر).

استثناءات عقوبة الصحفي

رغم المسؤولية الجنائية التي يواجهها الصحفي في جرائم النشر، الا ان هناك

مكتب الاعلام المركزي للاتحاد الوطني الكوردستاني في كركوك يوم الاثنين ٢٠ ايلول ٢٠٢١ . ويأتي افتتاح هذا المكتب في كركوك في اطار سعي الاتحاد الوطني الكوردستاني

استثناءات وضعها القانون من اجل المصلحة العامة، حيث استثنى من جرائم القذف، الطعن في أعمال الموظف العام أو الشخص ذي الصفة النيابية العامة أو المكلف بخدمة عامة، متى توافرت شروط الاباحة وهي حسن النية اي أن يكون الطعن حاصلًا بسلامة نية لمجرد خدمة المصلحة العامة مع الاعتقاد بصحة الطعن وإلا يتعدى عمل الوظيفة العامة أو النيابية أو الخدمة العامة، وكلما اجتمعت هذه الشروط تحقق غرض الشارع ونجا الطاعن (الصحفي أو غيره) من العقاب.

التعويض المدني

إذا اثبت الشخص امام المحاكم بانه قد لحقه ضررا جراء كشف الاشخاص او الجرائد لوقائع قديمة متعلقة بحياته دون وجه حق، أي يثبت اركان المسؤولية المدنية الثلاثة الخطأ والضرر والعلاقة السببية، فانه

افتتاح مكتب اعلام الاتحاد الوطني في كركوك



بغية مزيدا من الارتقاء بالصحافة والاعلام للاتحاد الوطني الكوردستاني في مدينة كركوك والعمل من اجل ترسيخ سياسة شدة الورد لفقيد الامة مام جلال لهذه المدينة العريزة ...

يستطيع ان يطالب بجزاء المسؤول وذلك بإلزامه بالتعويض لجبر الاضرار التي لحق به.

من هنا نقترح، في حالة تعديل أي من المواد القانونية التي تم ذكرها، ان يتم العمل على تشديد التعويض المادي اكثر مما يتم التشديد على العقوبة الجسدية، وذلك لسببين، الاول، ان تلك الجرائم اقرب عن المحاكم المدنية مما تكون قريبة من الجرائم الجنائية، والسبب الثاني، المتضرر يستفاد من التعويض اكثر من العقوبة الجسدية، كون الجريمة غالبا ما تكون معنوية مثل الاساءة الى السمعة او السب او القذف وغيرها.

*اعلامي وقانوني

شاريكي كولتوور بزر

تارىق كارىزى

ئەو شارەى لە ئاۋنىشانەكەدا مەبەستمە، كەرەكوەكە. با بە ھىنانەھەى چەند نەموۋنەيەك، تۆى خويئەر بە مەبەستەكەم ئاشنا بكەم، كە لەبەر چى ئەم شارە كولتوورەكەى بزر و ناديارە؟

چەند سالىك بەر لە ئىستا، ميوانى يەكەمىن فيستيفالى شيۋەكارىي خانمانى كوردستان بووم لە كفرى. يەكەمىن جارم بوو دىچوومە ئەو شارە. ميوان دۆستىي خەلكەكەى و بەرز ڤاكرتتى كولتوور لەو شارەدا، زۆر سەرنجيان ڤاكيشام. ھەر ئەو جەرە كفرىم بىنيو، بەلام بەردەوام بىرى ئەو شارە دەكەم و حەزىش دەكەم سەردانى بكەم. لە شەقامى ئەو شارەدا ھونەر لە شيۋەى دىۋاربەند، پەيكەر، نىگار و سىرامىك خۆى دىنوئيئت. گەليك تەلار و شوين و خانووى كەلەپوورى شارەكە زۆر بە جوانى ڤاريزراون، ھونەرخوازى و ھونەر دۆستى زۆر ئاشكرا بە خەلكى شارەكە و دار و دىۋاربىيەۋە ديارە و خۆى دىنوئيئت.

ئەو چەند ڤۆڤەى لە كفرى بووم، چاۋم ئاويزانى ھونەر و ستاتىكا بوو، كاتيك گەڤامەۋە كەرەكوك، ھەستم كرد ئەم گەۋرە شارەى كوردستان لە ڤووى ھونەرەۋە بىابان ئاسا خۆى دىنوئيئت. ئەم دۆخەى باسى دەكەم راستىيە نەك قسەى بىن بئەما، بۆيە ھەلۈمستەيەكى ورد و خەمخۆرانەى دەويئت.

كەرەكوك پايتەختى ئاسايى باشوورى كوردستانە. بە گويرەى (ڤيئەرى كۆمارى عىراق- سالى ۱۹۶۰) دىبينىن ژمارەى شارنشينانى ڤاريزگاى كەرەكوك سەرووى (۱۵۲) ھەزار كەسە، لەو ژمارىە سەرووى ۱۲۱ ھەزارى لە نيو شارى كەرەكوكدا بوون. بە گويرەى ڤتەبرەكە، ئەوكات ژمارەى شارنشينان لە تەۋاۋى ڤاريزگاى ھەولپردا نزيكەى (۷۳) ھەزار كەس بوو، لە تەۋاۋى ڤاريزگاى سليمانىش سەرووى (۷۹) ھەزار كەس بوو. واتە ژمارەى شارنشينانى ڤاريزگاى كەرەكوك بە گويرەى ئامارى ۱۹۵۷ كە ڤتەبرەكە پشتى بىن بەستوۋە، ھيئەدى تيكرائى شارنشينانى ھەردوو ڤاريزگاى ھەولپر و سليمانى بوو. ئەمە لە ڤوويەكەۋە دىسەلمئيئت كەرەكوك ئاۋەندى سەرەكىى كيش

كردنى دانىشتووان بووہ لە باشوورى كوردستاندا، لە ڤوويەكى ديكەشەۋە ئامازمىەكى ئاشكرايە بۆ ئاستى گەشە كردنى شارستانىەت و بوۋژانەۋەى ژياردارى لەو گەۋرە شارەى كوردستاندا.

لە سالى ۱۹۷۰ بە دواۋە، دواى ۱۰ سالى لە دەرچوونى ئەو ريتبەرەى كۆمارى عىراق، ژمارەى كتيبخانەى بازرگانى لە كەرەكوكدا ۱۷ كتيبخانە بوو، نيو سەدە بەر لە ئىستا ھەردوو گەۋرە شارى ھەولپر و سليمانى ھيئەدى كەرەكوك كتيبخانەيان تيىدا نەبوو. ئىستا ويناكە پيچەۋانە بوومتەۋە. كەرەكوك لە ڤووى كولتوورەۋە لە دۆخيكى ئاجۆردايە، ھەردوو شارەكەى ديكەى كوردستان لە ئاستيكي زۆر پيشكەوتووى كولتووردان، تا ئەندازەى ئەۋەى سليمانى لە لايەن يونسكۆۋە ەك شارى وينا ڤيشنيار كراۋە، كەچى كەرەكوك لەم ڤووموہ لە دۆخيكى مۆلەق و ئادرۇستدايە، چەندىن ھەنگاۋ بەرمو دوا پاشەكشەى كردوۋە.

ئەم شارە لە ساتەۋەختى چي بوۋنەۋەى سياستەتى عەرباندىن و ھەولى بىن پسانەۋەى حكومەتى عىراق بۆ زەوت كردن و گۆرپىنى ئاسنامەى كەرەكوك لە ئاۋمړاستى سالانى حەفتائى سەدى ڤاېردوو بە دواۋە، ئيدى گلۆلەى كولتوور تييدا ڤووى لە ليژى كرد. دژايەتى كردنى كولتوورى فرە زمانى شارەكە لە لايەن بەغداۋە، دەستەبژيى ئەو شارەى ئاچار كرد كۆچ بكەن، ئەۋانەى بە پلان و پشتيوانىي دەولەت لە ڤاريزگاكانى عەربستانى عىراقىشەۋە بۆ كەرەكوك ھاتن، برېست و ڤەگەزى كولتوورىيان تيىدا نەبوو، يان خاۋەن كولتوورپكى پاشكەوتووى بىن ئاسنامە بوون، بۆيە نەيانتوانى تين و تەۋميك بە كولتوورى شارەكە بدىن، سەربارى ئەۋەى، ئەۋان بە كولتوورى كەرەكوك غەۋارە و نامۆ بوون.

با ئەۋمىش بليين، تا بەر لە شالاۋى ئەنفال و ڤاگواستنى گوندەكانى كوردستان و خاپوور كردنى ژترخانى گوندەۋارى باشوورى كوردستان، شارەكانى ولاتەمان بە شيۋمىەكى ئاسايى گەشەيان دەكرد.

پەرژينپك لە نيوان كولتوورى شار و كولتوورى لاديدا ھەبوو. قسەيەكى زانستى ئاكەين ئەگەر بليين، ئەم كولتوورىيان لەۋى ديكەيان بەرزترە، دروست ئەۋمىە بليين، ھەر يەكەيان خەسلەت و تايبەتمەندىي خۆى ھەيە. لە چوارچيۋەى جوگرافىائى خۆياندا زۆر گەش و جوان، پەيوست بە ژينگە و ھەلۈمەرجى ژيان لە شار و گوند، ھەردوو كولتوورەكە ڤر پيىستى ژيانى خەلكەكە ھاتوون و لە ھەموو ئاستيكي ژيانى ئەۋاندا خۆ دىنوئين.

ئەۋەى ڤەوشەكەى تا ئەندازەى ئالۆزى شلەژاند، ئەمان يان كال بوۋنەۋەى ھەردوو كولتوورەكەيە. ھيرشەكانى دەولەت بۆ سەرەكوت كردنى كورد و شوڤشەكەى، ڤەگ و ريشالى كولتوورى لادپى لە باشوورى كوردستاندا ريشەكيش كرد. ئەۋ گوندنشينانەى بەر ڤشەباى ئەنفال نەكەۋەتن و چارەنووسيان گەلە گۆڤ نەبوو، لە نيو شارەكان و دەۋروبەرياندا يان لە كۆمەلگەى زۆرمليىدا گيرسانەۋە. ئەۋ خەلكەى لە ژينگەى خۆى ھەلكەندرا، چاۋمړوان نەدەكرا لە شەۋ و ڤۆژيىكدا

دەستبەردارى كولتوورى خۆى بپيئت و بچيئتە نيو فۆرم و ئاۋمړۆكى كولتوورى شارەۋە يان بتوانيئت كولتوورى ديكەى ئەريىي بئافريئيئت، بە تايبەتى كە ژينگەكەش زۆر دژۋار بوو، خەلك لە بن گوشاريكي سەختى دەولەت و بژيويدا بوو. خزمەت نەكردنى شارەكان و فەرامۆش كردنى بئەما و ژيترخانى شاران، واى كرد شارىش سيمائى شارايەتى لەدەست بدات.

ئەگەر لە ئەزموونى ۳۰ سالى ڤاېردووى كوردستانى ژيتر دەسلەلاتى حكومەتى ھەريىمى كوردستان بړوانين، دىبينىن دروشمى ئازادى كە بە كردەنى پيادە كراۋە، سەرەكەۋەتن و دەسكەۋتى گەۋرەى بەدمم خۇيەۋە ھيئاۋە. بە جۆرئك لە چوارچيۋەى دەولەتى (فيدرال)ى عىراقدا دوو نەموئەى حوكمړانى دىبينيت، كورد لە نەموئەكەى خۇيدا گەشەى پيشان داۋە، بە كردەنى پيشكەۋتى بەدەمست ھيئاۋە، لە تاقى كردنەۋمىەكى سەختدا كە كار بۆ شكست پيدانىشى كراۋە، كەچى سەرەكەۋتنى بەدەمست ھيئاۋە. عىراقىش لە چەقپتى ديكتاتورىيەتەۋە بەرمو بەستيىنى حوكمى تيۆكرات و ئالۆز بوونى دۆسييەكان چوۋە، لە گيژمى بزر بوونى ڤموت و ڤيړمو، گيرى خواردوۋە.

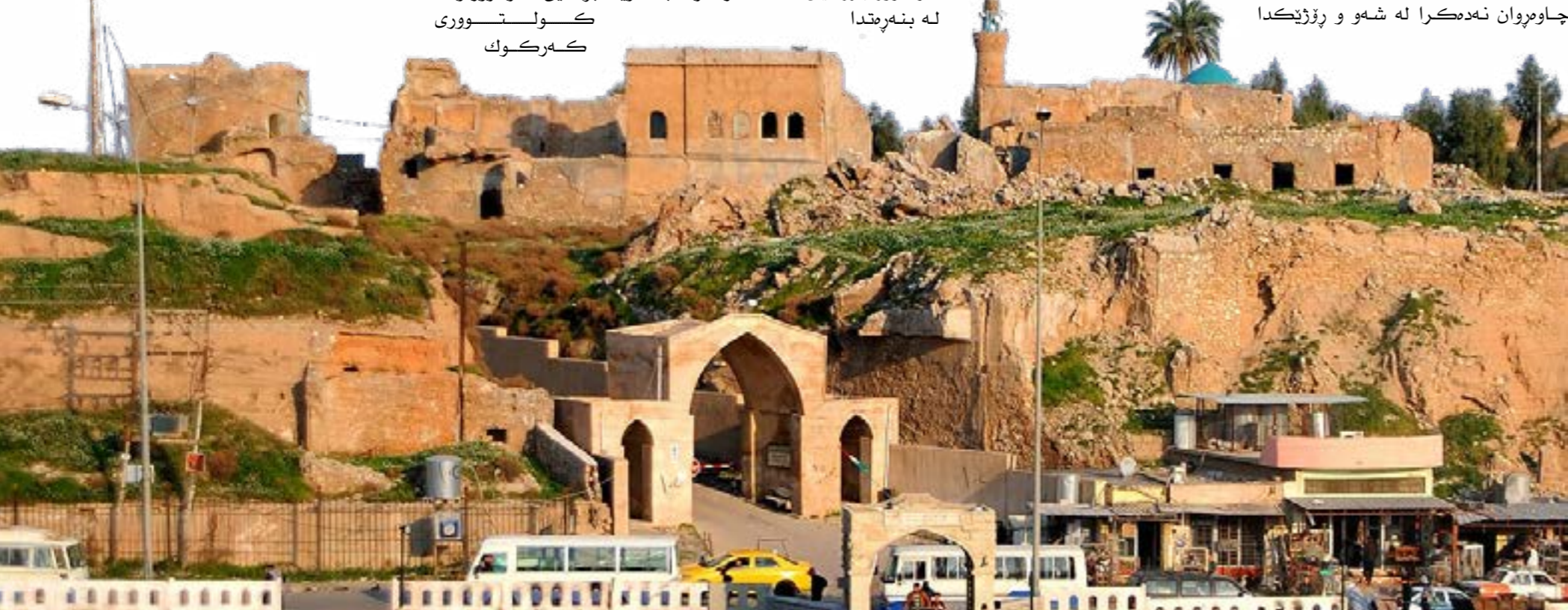
دەگەڤيئەۋە سەر كفرى ەك نەموئەى شارپكى كولتوور نويين، لە بەرانبەردا ئيمە لە كەرەكوكيكي كولتوور بزرداين. لە بنەڤمىدا

كەرەكوك نەك ھەر شارپكى بىن كولتوور نبيە، بەلكوو شارپكە نقومى نيو كولتوورپكى دەولەمەند، فرە كولتووربييەك لەۋ شارەدا ھەيە، ئەگەر خاۋەندارىي لى بكرئت، ھيچ شەقام و كۆلان و كوۋچەيەكى، لە سيماء و ڤوالەت و سيمبولى كولتوور و ھونەر بىن بەھرە ناييت. باشە، ھۆى چيپە كەرەكوك لە دۆخى كولتوور بزريدايە؟

سىن و دوو لەۋەدا نبيە، سياستەتى حكومەتى عىراق دەرھەق بە كەرەكوك، كە بە چرى خۆى لە زەوت كردن و گۆرپىنى ئاسنامەكەيدا دىنوئيئت، فاكەترى سەرەكىى ڤووت بوۋنەۋەى كەرەكوكە لە سيماء و سيمبۆلەكانى كولتوور و ھونەر تا ڤادەى بزر بوونى كولتوور لەۋ شارەدا. بەدمم ئەۋ سياستەتە زبىرەى دەولەتەۋە، شارەكە كەۋتوۋمتە دۆخيكى مۆلەقەۋە، تييدا بە فراوانى ھەولى سەپاندىنى كولتوورپكى غەۋارە و ڤيگىرى كردن لە كولتوورى خۆجئيى شارەكە دراۋە. كولتوورى ھاۋردە ويناى ئەۋەى بودجە و بڤيارى دەولەتى لە پشت بوو، بەلام كولتوورپكى كال و كرج و بىن ڤەنگ بوو، نەدەگەيشتە پيقولەى كولتوورى فرە ڤەنگ و ڤەگاژۆى خەلكى ڤسەنى كەرەكوك. لە ڤەوشپكى لەم جۆردا، بىن بەھرەيى ھاۋردە لە ڤووى كولتوورمەۋ، ھاۋشانى ئەۋە قەدەغە كردنى كولتوورى ڤسەنى شارەكە، واى كرد كەرەكوك بكەويئتە بۆشايى كولتوورمەۋ.

كولتوورى كەرەكوك

كوردستانىيە، كوردستانىش بۆ سەدان سالى (ئەگەر نەليىم بۆ ھەزاران سالى) دىچيئت نيشتيمانپكى فرە كولتوورە. لە سەدەكانى ئاۋمړاستدا، لە ڤتى زمانى عەربى، فارسى و توركييەۋە، كولتوورى ئەۋ سىن نەتەۋمىە لە كوردستان ئامادە بوو، كورد لە كولتوورى خۆى و كولتوورى ئەۋ نەتەۋانەش، بەھرەى ۋمەرگرتوۋە، جگە لەۋەى كوردستان بىن لە زمانى كوردى، زمانى ديكە و كولتوورى ديكەشى تيىدايە، ەك زمان و كولتوورى ئەرمەن، سريان، ئازەر، جوو و ھى ديكەش. ئەمړۆ لە كەرەكوكدا پەيكەرى پيشمەرگە سيمبۆلپكى گەۋرمىە، ھيئامىەكى گەۋرەى كولتوورە. ئەم بەرھەمە ئاۋازمىە ھيئدە بە چرى كولتوورى شوڤرشگپرى و خۆجئيپپانەى شارەكە دىنوئيئت، دىبينىن (بە ھەمان شيۋەى دىۋاربەندى ئازادى لە بەغدا) بووہ بە ھيئائى شارى كەرەكوك، ليئرە و لەۋى پەيكەرى ديكەش كراون، بەلام بەراۋرد بە گەۋرمىيى شارەكە زۆر كەم پەيكەر لە شارەكەدا ھەن، ئەۋانەشى كە ھەن، لە ڤووى ستاتىكا و ھونەرەۋە لە ئاستى پيويستدا نين، تەنيا پەيكەرى مامە ريشە لە گەڤەكى شوڤرجە و پەيكەرى عەلى مەردان لە سەنتەرى ڤۆشنبيرىي كەرەكوك نەپيئت، كە كارى ئاۋازەن و لە ئاستى گەۋرمىيى و شكۆى ئەۋ دوو كەسابىەتييەن، واتە لە ڤووى جوانخوازى و ڤمەندى كولتووربييەۋە، ھەلگىرى پەيامن.



تا چ رادهیهك وشه بكریته كوردی؟



نووسینی: دیاکو هاشمی

» هه‌موو خه‌لکانی

دنیا خه‌ریکی راژه‌ی

زمانه‌که‌یان، به دهیان

کۆر و کۆمهل و

ئه‌کادیمیای زاراوه‌سازییان

داناه، ئه‌گینا زمانه‌که‌یان

ورده‌ورده دهمریت،

ئه‌گهریش زمان بمریت،

نه‌ته‌وه دهمریت »

هه‌ر زمانێك بۆ نه‌ته‌وه‌یه‌کی دیاریکراو دروست بووه. ئه‌و زمانه له‌سه‌ر بنه‌مای زمانی له‌میژینه‌ی خۆی گۆڕانی به‌سه‌ر دیت و گه‌شه ده‌ستپنێت. هه‌م دارپشتن و رێزمانه‌که‌ی و هه‌میش هه‌نبانه‌ی وشه‌کانی. هه‌ر وشه‌یه‌ك، له هه‌مان کاتدا یان له داها‌توودا ده‌یان وشه‌ی تری لێ ده‌که‌وتنه‌وه، چونکه وشه هه‌میشه سه‌ر به کۆمه‌له وشه‌یه‌کی هاو‌خیزانی تهر. ئه‌گه‌ر بکریته به‌رانبه‌ر به وشه‌یه‌کی بیانی وشه‌یه‌کی کوردیمان هه‌بێت، ئه‌وه زۆر باشتەر، چونکه ده‌توانین به‌و وشه‌یه زمانه‌که‌مان ده‌وله‌مه‌ند بکه‌ین.

با نموونه‌یه‌ك به‌پنینه‌وه: هه‌ندێ كه‌س ده‌لێن بۆ ”مووشه‌ك“ بگۆڕین و له باتیی بلێین ”هاژه‌ك“؟ هه‌ندێ كه‌س ده‌لێن ئه‌وه هه‌ر كوردییه بۆ بیگۆڕین؟ هه‌ندێ كه‌س جارێ هه‌یج نه‌بووه چه‌ندان وشه‌ی تر پێشنیار ده‌که‌ن.

”مووشه‌ك“ هه‌مان ”موشك“ی فارسییه كه پێكه‌اتوه له دوو به‌ش: (موش) واته (مشك) + (ك) كه پیتی بچوو‌ك‌كردنه‌وه‌یه. واته: (موش + ك = موشك، واته ”مشكو‌له، مشکی بچوو‌ك“). جا فارس بپاریان داوه بۆ ”صاروخ“ به‌کاری به‌پنن.

له‌به‌ر چی فارس بۆیان هه‌بێت به‌رانبه‌ر به ”صاروخ“ وشه دا‌ب‌پ‌ژن، به‌لام بۆ ئێمه ب‌قه‌ ب‌یت؟

ره‌نگه هه‌ندێ كه‌س به‌س وشه‌ی ”مووشه‌ك“ ببینن و بلێن جا ئه‌وه خۆ به‌س وشه‌یه‌که، قه‌یدی چیه‌ به‌ ب‌می‌ن‌یت‌ه‌وه؟

ده‌ب‌یت بزانی‌ن ”فه‌ره‌ه‌نگ‌ه‌ستانی فارسی“ به‌و وشه‌یه ده‌یان وشه‌ی تریان دروست ک‌رد‌وو‌ه و به‌دل‌نی‌ای‌یشه‌وه هه‌م‌تری لێ دروست ده‌که‌ن.

ده‌یان سال پێش له ئێسته هه‌م له فه‌ره‌ه‌نگ‌ی خال و هه‌میش له هه‌نبانه‌پ‌ژینه‌ی مام‌ۆ‌ستا هه‌ژاردا وشه‌ی ”هاژه‌ك“ به‌رانبه‌ر به ”صاروخ و موشك“ دانراوه و هه‌یج كێشه‌یه‌کی‌شی له رووی زمانه‌وانییه‌وه نییه. ئه‌گه‌ر ”هاژه‌ك“ به‌رانبه‌ر به ”مووشه‌ك“ به‌کار به‌پنن ئه‌و کاته زۆر وشه‌ی تریش به هاژه‌ك دروست ده‌که‌ین، وه‌ك ئه‌وه‌ی فارس لێره ک‌رد‌وو‌یه‌تی، بۆ نموونه:

(موشك = موشك آزاد rocket)،

(موشك آزاد rocket)،

(موشك انداز rocket launcher)،

(موشك پرسرعت hypervelocity missile)،

(موشك دورایست stand_off missile)،

(موشك شناسی rocketry)،

(موشك پرتابشی بینابرد intermediate_range ballistic missile)،

(موشك پرتابشی قاره‌پیما intercontinental ballistic missile, ICBM)،

(موشك پرتابشی کوتاه‌برد short_range ballistic missile, SRBM)،

(موشك پرتابشی میان‌برد medium_range ballistic missile, MRBM)،

(موشك پرسه‌زن, loitering missile hovering missile)،

(موشك پس‌فکن retro_rocket, retrorocket)،

(موشك هدایت شونده missile)،

(موشك ضد موشك antiballistic missile)،

(موشك ضد‌رادار anti_radiation missile, ARM)،

(پرتابه‌ها missilery, missilry)،

(موشك‌فرب missile magnet)،

هه‌روه‌ها ده‌یان وشه‌ی تری وه‌ك:

ارابه‌موشك، خه‌زش‌موشك، اف‌کن‌دن موشك، پ‌ران‌دن موشك، پ‌رتاب‌گاه موشك، انداخ‌تن موشك، مح‌ف‌ظه احتراق موشك، ج‌ست‌و‌ج‌و‌گر موشك و ه‌ت‌د.

هاژه‌ك: صاروخ. سه‌ر‌چ‌او‌ه:

هه‌نبانه‌پ‌ژینه، فه‌ره‌ه‌نگ‌ی خال پی دی ئی‌ف لاپه‌ره‌ی ۵۰۰

كێ یان چ پ‌ت‌و‌ه‌رێك ب‌پ‌یار ده‌دات چ وشه‌یه‌ك ب‌ک‌ری‌ته‌ ک‌وردی؟

هه‌یج كه‌س، حه‌ز و چ‌ی‌ژی هه‌یج تا‌كه‌كه‌سی‌ك ب‌پ‌یار نا‌دات چ وشه‌یه‌ك ب‌ک‌ری‌ته‌ ک‌وردی یان نه‌ک‌ری‌ته‌ ک‌وردی، چونکه ئه‌گه‌ر وا ب‌یت، له‌وانه‌یه‌یه‌كێ حه‌ز ب‌کات وشه‌یه‌کی دیاریک‌راو ب‌ک‌ری‌ته‌ ک‌وردی، یه‌ك‌ی‌کی‌ تر حه‌ز نه‌کات هه‌مان وشه‌ ب‌ک‌ری‌ته‌ ک‌وردی.

بۆ نموونه، له‌وانه‌یه‌یه‌كێ ب‌یت:

من پ‌ت‌م باشه ”قلم“ ب‌که‌ینه‌ ک‌وردی و پ‌یی‌ بل‌ی‌ن ”پ‌ی‌نو‌وس“، یه‌ك‌ی‌کی‌ تر ب‌یت: به‌رای من باش نییه‌ و پ‌ی‌وی‌ست نا‌کات و هه‌ر باشت‌ره‌ پ‌یی‌ بل‌ی‌ن ”قه‌له‌م“.

له‌وانه‌یه‌یه‌كێ ب‌یت: با ”ض‌غ‌ط“ ب‌که‌ینه‌ ک‌وردی، یه‌ك‌ی‌ك ب‌یت: نا، پ‌ی‌وی‌ست نییه‌، با هه‌ر بل‌ی‌ن ”ز‌م‌خت“ و بۆ نموونه بل‌ی‌ن ”ز‌م‌ختی خوین“. یه‌ك‌ی‌کی‌ تر ب‌یت” بۆ بل‌ی‌ن ”ز‌م‌خت“؟ ئه‌ی بۆ نه‌ل‌ی‌ن ”ف‌شار“؟ با بل‌ی‌ن ”ف‌شاری خوین“.

ئه‌مه‌ مش‌ت‌وم‌ر‌پ‌کی‌ گه‌وره‌ی لێ ده‌که‌وت‌نه‌وه، باشت‌ره‌ زمانه‌که‌ ب‌که‌ینه‌ پ‌ت‌و‌ه‌.

ئاخ‌ر ئه‌مه‌ وشه‌یه‌کی ن‌ی‌ونه‌ته‌وه‌بی‌یه‌؟ هه‌موو دنیا ده‌ل‌ی‌ن ”ز‌م‌خت“؟ هه‌موو دنیا ده‌ل‌ی‌ن ”ف‌شار“؟ نه‌؟ كه‌وا ب‌یت با بزانی‌ن ئه‌و وشه‌یه‌ له زمانه‌که‌ماندا هه‌یه‌ یان نا، ئه‌گه‌ر هه‌یه‌ با به‌کاری به‌پنن، ئه‌گه‌ریش نییه‌ هه‌ول ب‌ده‌ین



به‌پ‌یی‌ هه‌موو پ‌ت‌و‌ه‌ر‌پ‌کی‌ وشه‌سازی، وشه‌یه‌کی له‌باری ک‌وردی‌ی بۆ ساز ب‌که‌ین. ئه‌گه‌ر وشه‌یه‌کی گون‌ج‌او بوو، با ج‌ی‌گ‌یری ب‌که‌ین، ئه‌گه‌ر نه‌بوو وا‌زی ل‌ی به‌پ‌ن‌ن.

كه‌ چاو له زمانه‌که‌مان ده‌که‌ین ده‌بین‌ن به‌رانبه‌ر به ”ض‌غ‌ط“ وشه‌ی ره‌سه‌نی ک‌وردیمان هه‌یه: ”په‌ستان، پ‌اله‌په‌ست‌ر، ته‌وژم“. جا ئه‌گه‌ر هه‌موومان پ‌ی‌ك ب‌که‌و‌ین و بۆ نموونه بل‌ی‌ن: ”په‌ستانی خوین“ چ ك‌ی‌شه‌یه‌کی هه‌یه‌؟ پ‌اش ماوه‌یه‌ك هه‌موومان پ‌یی‌ را‌د‌ی‌ن.

ده‌ره‌نجام:

كه‌وا ب‌یت، ئه‌گه‌ر وشه‌یه‌ك ن‌ی‌ونه‌ته‌وه‌یی بوو و ز‌ز‌ری‌ی زمانه‌کانی تر هه‌مان وشه‌یان ب‌ۆی به‌کار ه‌پ‌نا‌ب‌یت، وه‌ك را‌دی‌و، را‌دار، ته‌له‌ف‌ۆن، ته‌له‌ف‌زی‌ۆن، ه‌ی‌دی‌و، ئه‌وه‌ پ‌ی‌وی‌ست نا‌کات ئ‌ی‌مه‌ش وشه‌ی بۆ دا‌ب‌ن‌ی‌ن. به‌لام ئه‌گه‌ر هه‌ر ولا‌ت‌ی‌ك بۆ وشه‌یه‌کی دیاریک‌راو وشه‌یه‌کی تایبه‌ت به‌ خ‌ۆیان دا‌نا‌بوو، ئه‌وه‌ ئ‌ی‌مه‌ش ده‌توان‌ین ب‌ی‌که‌ینه‌ ک‌وردی.

هه‌موو خه‌ل‌کانی دنیا خه‌ریکی راژه‌ی زمانه‌که‌یانن، به‌ ده‌یان ک‌ۆر و ک‌ۆمه‌ل و ئه‌کادیمیای زاراوه‌سازییان دا‌نا‌وه، ئه‌گ‌ینا زمانه‌که‌یان ورده‌ورده دهم‌ر‌یت، ئه‌گه‌ریش زمان ب‌مر‌یت، نه‌ته‌وه دهم‌ر‌یت.

یونس‌ک‌ۆ ده‌ل‌یت زیاتر له ۷۰۰۰ زمان له دنیا‌دا هه‌ن، وا دم‌خه‌م‌ل‌ن‌ر‌یت هه‌تا ک‌ۆت‌ایی ئه‌م سه‌ده‌یه‌ ن‌ز‌ی‌که‌ی ۹۰%‌ی ئه‌و زمانانه‌ له‌نی‌و ب‌چ‌ن.

(تووره‌ یانس‌ۆن) كه‌ پر‌ۆ‌ف‌یس‌ۆر‌پ‌کی‌ سویدییه‌ ده‌ل‌یت: ”زۆر پ‌یش له ئ‌ی‌سته‌ زمانی سویدی له ئ‌ارادا نه‌بوو، ئ‌ی‌سته‌ بوونی هه‌یه، به‌لام ر‌ۆ‌ژ‌ی‌ك له ر‌ۆ‌ژان له داها‌ت‌و‌دا ئ‌ی‌تر له ئ‌ارادا نا‌م‌ی‌ن‌یت.

هه‌موو زمانه‌کان به‌و ش‌ی‌وه‌یه‌ن: سه‌ره‌له‌ده‌ده‌ن، ماوه‌یه‌ك به‌کار ده‌ه‌پ‌ن‌ر‌ین و ده‌ت‌ۆ‌نه‌وه.“

ئه‌گه‌ر زمانی سویدی به‌و هه‌موو راژه‌یه‌ ئه‌و مه‌تر‌سی‌یه‌ی له‌سه‌ر ب‌یت، ئاخ‌ر چاره‌نووسی زمانی ک‌وردی چ‌ۆن ده‌ب‌یت؟ باشت‌ره‌ به‌رده‌وام کار ب‌که‌ین بۆ پ‌ته‌و‌ک‌رد‌نی زمانه‌که‌مان، بۆ ئه‌وه‌ی له به‌رده‌م داها‌ت‌و‌یه‌کی پ‌ر‌مه‌تر‌سی‌ی نا‌دی‌اردا ب‌ی‌بو‌و‌ژ‌ن‌ی‌نه‌وه. راژه‌ی زمان ئه‌ر‌کی هه‌موومانه‌.

سى ھەلۋىستى كوردانە و مەردانەى شىخ جەمىل تالەبانى

ئومىد نەجم

شىخ جەمىل تالەبانى كى بو؟

« لە ھەموو بەشەكانى كوردستان فەقىي رۇويان دەكرده تەكيەى جەمىل»
ئەو شىخەى زياتر لە چل سال لە تەكيەكەى خۆى لەكەركوك نەھاتە دەرەوہ دوجار نەي، كەچى ناو و ناوبانگى گەيشتبووہ ھەموو بەشەكانى كوردستان و فەقى و موریدی زۆرى ھەبوون، تەنانت لە پاكستانەوہ موریدی ھەبوون و دەرچونە زيارتى.

شىخ جەمىلى تالەبانى كورې گەورەى شىخ محەمەد عەلى تالەبانييە، لەسالى ١٨٩٠ لەدايكبووہ، لە سالى ١٩٦١ كۆچى دوايى كرووہ، زانستە ئابنييەكانى لەسەر دەستى مەلا و زانايانى بەناوبانگى كەركوك خويئدووہ، رتيبازى قادرى لەسەر دەستى باوك و بايبرى ومركرتووہ.

لەپاش داگيركردنى كەركوك لەلایەن لەشكرى ئىنگليز لەكۆتايى سالى ١٩١٨، بەرمنگارى ئىنگليزەكان دەكات و برپار دەدات نەچيئە دەرەوى تەكيە، لەماوى زياتر (٤٠) سال نەچووئە دەرەوى تەكيە، دووجار نەبيت، يەكەميان لە سالى ١٩٣٨، كە سەفەرى حيجاز دەكات بۆ ئەداى فەريزەى حەج، جارى دووم لە سالى ١٩٥١، كە نەخۆش دەكەويت و دەچيئە بەغدا بۆ سەردانى پزىشك و دكتورەكانى ئەو شارە. تەكيەى تالەبانى لە ناو خەلك بە تەكيەى شىخ جەمىل ناودەبريئت، چونكە زياتر لە چل سال شىخى ئيرشادى ئەو تەكيەيە بووہ، تەكيەى تالەبانى لەسەردەمى شىخ جەمىل دەبيئە مەلئەندى كۆرې زانستى و جيگای دانيشتي زانايانى كەركوك، خويئدنگايەكى گەورەش دەكاتەوہ،

كە باشترين مامۆستا وانەى تيا دملئئەوہ و لە ھەموو بەشەكانى كوردستانەوہ فەقى روو دەكەنە تەكيەكە، تەنانت لە ولاتى پاكستانەوہ زاناو مورید ھاتوون بۆ كەركوك لای شىخ جەمىل و سەردانى تەكيەيان كردووہ.

سەرۆكى «ئىخوان موسلمين» داواى ليكرد ببى بە رابەرى كۆمەلەكەيان لەكەركوك، دكتور نورى تالەبانى كورې شىخ جەمىل يەكن لە ھەلۋىستەكانى باوكى

دەگيرتيئەوہ و دملئ: «شىخ ئەمجەد زەھاوى لەگەل محەمەد مەحمود سەواف (زانای ئابيني بەناوبانگ و دامەزريتەرى كۆمەلەى ئىخوان موسليمين لە ئىراق) لە سالى ١٩٥٤ دپئە كەركوك لە تەكيەى تالەبانى ميوانى شىخ جەمىل دەبن. شىخ ئەمجەد داوا لە شىخ جەمىل دەكات ببى بە رابەرى كۆمەلەى «ئىخوان موسليمين» لە كەركوك، شىخ جەمىل داواكەى بە سوپاسەوہ رمتدەكاتەوہ. سالى دواتر جاريكى دى ھەردووکیان دپئەوہ بۆ كەركوك، بەلام لە تەكيەى تالەبانى ميوان نابن.

سەواف دامەزريتەنەرى كۆمەلەى ئىخوان موسليمين لە ئىراق پياويكى عرووبەوى بوو زياتر لەوى ئىسلامى بيت».

چەند ھەلۋىستى كوردانە و مەردانەى شىخ جەمىل

١- « لەتەكيەوہ خواردنى بۆ مەحمودخانى دزلى و چەكدارەكانى دمنارد كە زيندانى كرابوون»

بنەمالەى تالەبانى جگە لەوى خاومن تەكيە بوونە، لەگەل ئەوشەدا ھەميشە پشتگيرى بزووئەوى نيشتمانى كوردبى و نيشتمانپەرومانى كوردستانيان كردووہ. مەحمودخانى دزلىى بەھيزتيكەوہ لە ھەورامانانەوہ رووئەكاتە كەركوك، بە نيازى ئەوى بيت كەركوك بگريت، بيگومان شىخ مەحمود ئاگادار بوو. كە دئ ئەگەنە قەرەھەنجير، لەوئ شەريكى قورس دەكەن لەگەل لەشكرى ئىنگليزا.



ئىنگليز بەھەموو توانايەوہ و كوردەكانيش بە چەكى سوكى ومك «سى تير و برنەو» لەوئ شەريكى زۆر سەخت دەكەن. دواى قوربانى دان و شەھيدبونى ژماريەكى زۆر لە ھيزەكانى لەكۆتاييدا مەحمودخان بە ئەسىرى دەگيريئت، دميانئپئن بۆ زيندانى كەركوك.

لەو ماوميەى لە زيندان دەبن، بە فەرمانى (شىخ جەمىلى تالەبانى) رۆژانە لە تەكيەوہ لەسەر عەربانەى دار خواردن بۆ مەحمودخانى دزلى و ھاوپرێكانى دمئيرن، پاش دەرچوونيان لە زيندائيش ماوميەك لە كەركوك دەمئئنەوہ، چونكە رتيگايان پئنادريئت بگەرتيئەوہ بۆ ھەورامان، لەو ماوميەشدا ھەر ميوانى شىخ جەمىل دەبن، ھەتا ئەو رۆژەى رتيگايان پئدرا بگەرتيئەوہ ھەورامان.

٢- پاراستى كوردانى رۆژھەلات لەھێرشى لەشكرى پەزاشا

رەزاشا برپار ئەدا كەوا چەكدار لە ھەموو ئييراندا نەمئپئت. لەھەموو ولاتى ئيران دەستى پيكدربوو، پاشان ئەكەويئە سەر ھەورامان، ھەورامان ناوچەيەكى گەليئك سەختە، بەتاييەتى ھەورامانى ديوى رۆژھەلاتى كوردستان، لەوئ لەگەل بەگزامەكانى ھەورامان ئەكەويئە شەريكى قورسەوہ، ھەتا پييان ئەكريت شەر ئەكەن، ھەتا نزيك ئەبنەوہ لە سنورى عىراق و ئيران. (جافر سولتان، سەرۆكى بەگزادەى لەۆن بوو). لەوئ كەنزيكى سنور ئەپتيئەوہ بەھۆى موریدەكانى شىخ جەمىل تالەبانى لەكەركوك.

ھەلۋىستى جواميترانە و نيشتمان پەرەورى شىخ جەمىل زۆرن، بۆ نمونە، لەسەرمتای سيبەكانى سەدەى رابردوو «سەدەى بيستەم» رەزا شاى ئيران، كاتئ ھيرش دەكاتە سەر ناوچەى ھەورامانى ديوى رۆژھەلاتى كوردستان بە مەبەستى چەككردنى عەشیرەت و ھۆزەكانى كورد، خەلكى چاونەترسى ھەورامان بەرمنگارى لەشكرى رەزا شاہ دەبنەوہ و بەرخودان دەكەن، بەلام بەھۆى نابەرامبەرى شەرەكە لەرەوى چەك و ئازووqەى سەربازيیەوہ سەركردەى ھۆزە كوردەكان ناچار دەبن پاشەكشە بكەن و رووېكەنە باشورى كوردستان.

بەھۆى چەند موریدتيكى شىخ جەمىل لەو ناوچەيە، ئاگادار دەكرتيئەوہ كە سەركرەدەكانى عەشیرەتى «لەۆن»ى ھەورامان، كە گەورەترین خيلى ھەورامانە، ھەوال دەنريت بۆ شىخ جەمىل دملئ دميانەوى رووېكەنە كەركوك، بەلام ترسى ئەومەمان ھەيە ئەگەر خۆمان تەسليمى حكومەتى عىراق بكەين، ئەويش تەسليمى حكومەتى رەزاشامان بكاتەوہ ئيتەر لەتوپەتمان بكات،ئەتوانيت جيگايەكى بۆ بدۆزتيئەوہ. شىخ جەمىل خەبەرى بۆ ناردبوو بەنھيتى بيئن، ترسيان نەبئ، ھەر بگەنە كەركوك تەواو، «جەغفەر سولتان» و «ئەفراسياو بەگ» و چەند كورتيكيان بە نھيتى دەگەنە شارى كەركوك، شىخ جەمىل پيشوازيان لئ دەكات و لە چەند زوورتيكى ناو تەكيە بۆ ماوميەك دەمئئەوہ، دواتر دميانئپري بۆلاى شىخ جەمالى براى لە گوندى «زەرداو» لە قەزای كفرى.

پاش ماوميەك ئەو ميوانانە خۆيان ئاشكرا دەكەن و حكومەتى ئىراق ومك پەنابەر قبوليان دەكات، ھەر لەسەر داواى خۆيان

حكومەت لە كەركوك لە نزيكى تەكيەى تالەبانى خانوويان بۆ دەگريئت، لە گەپرەكى ئېمام قاسم حكومەت خانوى بۆ گرتبوون، بە رۆژ بەشى زۆرى كاتەكانيان لە تەكيە بەسەردەبرد، لەپاش پرووخانى حكومەتى رەزاشا لە سالى ١٩٤١، ھەموويان بۆ ھەورامان دەگەرتيئەوہ.

٣- پيشوازی لە تاوانبارى لەسپدارەدانى چوار ئەفسەرە كوردەكە نەكرد

شىخ جەمىل قەت ھاوكارى رتيئەكانى دملئەتى ئيراقى نەكردووہ، لە سەرمتای داگيركردنى كەركوك لە سالى ١٩١٨دا دوژمنيكى سەرسەختى ئىنگليز بووہ، لە سالى ١٩٥٣ (سالج جەبر- سەرۆكومزيرانى ئىراق) ومك حزييكي سياسى ئيراقى دپئە كەركوك، داوا دەكات سەردانى شىخ جەمىل بكات لە تەكيەى تالەبانى، بەلام داواكەى رمتدەكرتيئەوہ.

دكتور نورى تالەبانى لە نوسينيكي دەربارەى يادومريەكانى لەگەل مامۆستا توفيق ومھبى نوسيوپەتى، ھەرچەند لەو دممە زۆر گەنج بووہ، بەلام شانازيم بەو ھەلۋىستەى باوكمەوہ دەكرد، چونكە بيستووم كە بە فەرمانى سالج جەبر چوار ئەفسەرى كورد لە سالى ١٩٤٧ لەسپدارمەدرايوون.

رەوداوى لەسپدارەدانى چوار ئەفسەرەكەى كورد (مستەفا خۆشناو، محەمەد قودسى، عيژەت عەبدولعەزيز و خيرولا عەبدولكەريم)، لەبەرەوارى ١٩٤٧/٦/١٩ دا، بە يەكيئك لە كارە شۇفئنى و بئ بەلئنييەكانى ترى رتيئى پاشايەتى عىراق بەرامبەر گەلى كورد دادمريت.

دواى ئەم بەشدارى بوونەيان لە شۆرشى بارزان و تيکشكاندنى شۆرش لە ژير بۆردوومانى



ھيزى ئاسمانى بەريتانيا و سووپای عىراق لە كۆتای سالى ١٩٤٥ دا،چوونەتە رۆژھەلاتى كوردستانەوہ و ومكو ئەفسەرى سووپای كوردستان لە كۆمارى كوردستانيشدا خزمەتى خۆيان دەكەن، بەلام دواى رپوخاندنى كۆمار و چوونى بارزانى و ھاوئلەكانى بۆ يەكيئتى سۇفئت، ئەم چوار ئەفسەرە لە مانگى نيسانى ١٩٤٧ خۆيان رادەستى حكومەتى عىراق دەكەنەوہ، ھەرچەندە حكومەتى عىراق پيشتر بانگەشەى لئبووردنى بۆ دەركردبوون، بەلام دواى دەستگيركردن و دادگايكرديان، رۆژى ١٩٤٧/٦/١٩ لە بەغدا پاش نووسىنى ومسپتنامە ھاوبەشەكەيان لە سپدارمەدان.

زمانەكانى توركى و عەرەبى و فارسى دزمانى

شىخ جەمىل جگە لە زمانى كوردى دايك ، زمانەكانى توركى و عەرەبى و فارسى دزمانى، پئنج كورې دواى خۆى جيئشتووہ، دوانيان شىخ عەلى و شىخ عەبدولرەحمان لەسەر رتيبازى باوكيان بەردەوام بوون بەوانەوتتەوہ بە قەقييانى تەكيە. كوپەكانى ديكەى شىخ جەمىل عيرفان تالەبانى، كە چەند سائيك پيشمەرگە بووہ لە سەرمتای شۆرشى ئەيلول، ئەندامى دادگای بالای شۆرش بووہ، دكتور زياد و دكتور نورى تالەبانى سەرۆكى پيشووى ئەكاديمياى كوردى ئەو كەسەى دواى دامەزراندنى پەرلەمانى ھەريئى كوردستان دەستورى بۆ نووسى بەلام لەلایەن حزييكي سياسیەوہ رمتكرايەوہ.

شىخ جەمىل لە مانگى ئابى ١٩٦١ پاش نەخۆشپيەكى چەند سالە، كۆچى دوايى دەكات بەشى ھەر زۆرى دانيشتوانى شارى كەركوك بەشدارى دەكەن لە مەراسيمى بەخاك سپاردنى.

سەرچاوە:

١- چاوپيئكەوتنى دنورى تالەبانى ، لە كەنالى

رەوداو، بەرنامەى پەنجەمۆر، بەشى يەكەم

٢- شىخانى ئيرشادى تالەبانى و چەند ناوداريكى ديكەى ئەم بنەمالەيە: دكتور نورى تالەبانى

٣- شارى كەركوك بەشيك لە ميژووى (مزگەوت، تەكيە، خانەقا، زانا و پياومئايينى) يە ناودارەكانى: گۆران تەحى .

پروژەى (گاپ)و مەترسىيەكانى بۆسەر كوردستانى گەورە



پېشەنگ چوارداخى

عېراق و روپپوى ھەرىمى (گاپ) نىزىكەى (۷۵۳۵۸) كىلومەتر چوارگۆشەيە .

سەرچاۋە دارايىيەكانى پروژەى (گاپ)
پروژەى گاپ بەگەورەترىن پروژەى گەشەكردنى ئابورى ھەرىمى دادمىرئىت نەك تەنھا لەمىژووى توركىيا بەلكو لەناۋچەى خۆرھەلاتى ناومپراستدا بەپلەى سېھەم دېت لە نېو پروژە جىھانىيەكاندا، تېجوى پروژەكە بە (۱۴)تريلون و (۸۶۶) مىليار لىرەى توركى دمخەملېنرئىت، بەشئىك لەوپارمىيەى كەدىيارى كراۋە بۆتەنجام دانى پروژەكە لەرىى قەرزى دەرەكىيەۋە بەدەستى ھېناۋە.

گاپ: واتە پروژەى ئەنادۆلى مەزن كەدەكەۋىتە خاكى كوردستانى باكور ،وشەى (GAP)ئەنادۆل واتە باشورى خۆرھەلاتى توركىيا كەنزيكەى ۱۰٪ رويەرى خاكى توركىيا دادمېۋشئىت. پروژەى (گاپ) بېرۆكەكەى دەرەپتەۋە بۆ سالى (۱۹۳۶) كاتىك دىزگاي (EWSA) بەمەبەستى بەرھەم ھېتانى وزەى كارمبا لەسەرچاۋە ئاۋىيەكان دەستى بەلېكۆلېنەۋە و زانىارى كىرد. لېكۆلېنەۋە سەرمتايىيەكان تاييەت بەبارى جىۋلۇجى و تۆپۆگراپى ھەوزى دىچلە و فورات لەناۋچەى گاپ و لەسالى (۱۹۳۸) بېپارى لەسەر درا بەمەبەستى خۇئامادەكردن بۆ گەشە پېدانى پروژەى ئابورى مەزن لەناۋچەكانى باشورى خۆرھەلاتى توركىيا كە دەكاتە باكورى كوردستان ،پروژەى (گاپ)لەسالى (۱۹۶۶)دەستى پېكرد و لەسالى (۱۹۷۳) يەكەم بەنداۋى بەناۋى بەنداۋى(كىان) درست كىرد .

پروژەى(گاپ)بىرىتيە لە (۲۲)بەنداۋ و (۱۹) پروژەى بەرھەمھېتانى كارمبا و (۲۵) پروژەى ئاۋدېرى لەسەر ھەردوو روبارى دىچلەو فورات و (۱۴)بەنداۋى لەسەر روبارى فوراتە و (۸)بەنداۋى لەسەر روبارى دىچلە.

ھەرىمى (گاپ)يەكە كارگېرىيەكانى برىتىن لە شارە كانى (باتمان، دياربەكر، غازى ئەنتاب ، سىرت ، ئورفە، شىرناخ، كلىسن ئايدەمان،ماردىن)، ئەم ھەرىمە لەباشورمۈە سنورى لەگەل سوريادا ھەيەو لە باشورى خۆرھەلاتەۋە لەگەل

بەكارى بھىئىت ،كە ئەگەر دەرەتەنى دراوسى نەوتيان ھەيە توركىيا ئاۋى ھەيە چونكە تەنبا (۳) بەنداۋى سەر روبارى فورات بگىرئەۋە كە (۹۰) مىليار مەترى سېچا ئاۋ لەخۇيدا كۆدەكاتەۋە لەماۋى (۳) سالى روبارى فورات لەعېراق و سوريا بەتەۋاۋى وشك دىكات ،سىياسەتى ئىقلىمى توركىيا رون و ئاشكرايە و دەرەپتەى دەرەتەى سوريا بلن گەر دەست لە پىشتىۋانى ئۆپۆزسىۋىنى كوردى و ناسوئالسىتى ەەرەبى ھەلنەگىرئ ئاۋى فورات لى دەرەمەۋە، بەعېراقىش بلن گەر تۆ نەوتت ھەيە مېنىش ئاۋم ھەيە كە دەرەتەى توركىيا لە داھاتو بېر لەۋە دەرەتەۋە شەرى ئاۋ بىكات بەۋەى بەرمىلېك ئاۋ لەبىرى بەرمىلېك نەوت، بېگومان لە پاشەپۆژدا كېشەى كەم ئاۋى ئاۋىتەى گىرگىترىن پىرسە سىياسىيەكان دەمى لە ناومپراستى باشورى رۆژئاۋى ئاسيا، دەرەتەى ئېرانىش بېر لەۋە دەرەتەۋە چۆن پروژەى (دىئىبى) لەسەر روبارى (زىئى بچوك وروبارى سىروان)كۆنترۆل بىكات .

۳-ئامانجى سەرەكى دەرەتەى توركىيا دابىراندنى كوردستانى باكور لە كوردستانى باشور و باكور لە رۆژئاۋى كوردستان بەۋەش خەۋنى بون بەدەرەتەى كوردان زۆر ئەستەم دەمى .

۴-بەتوركى كىردنى ناۋچە كوردىيەكانى باكورى كوردستان بە بىانۋى ھەلى كار و ھېتانى رېژىمەكى زۆر لە نەتەۋەى تورك بۆ ناۋچەكەۋە نىشتە جېكردىيان و گۆرپىنى دېموگرافىيى باكورى كوردستان .

پىرسىيارەكە لېرە دروست دەمى ئايا سىياسىيە بازىرگانەكانى كوردستان ھىچ كات بىريان لەۋە كىردۆتەۋە كە چۆن پېش لەم پروژەمىيەى توركىيا بگىر يان ھەر بىريان لاي پىكردىنى گېرفانىانە .

۵-كۆتا ۋادە بۆ تەۋاۋ كىردنى پروژەى(گاپ)كۆتايى سال(۲۰۲۵)ە.

سەرچاۋە /كوردستان و سىتراتىژى دەرەتەن نوسىنى /حسىن مەدىنى

گىرنگى كەركوك لاي سەرۆك مام جەلال و (ى.ن.ك)

كەركوك، ئەۋ شارەى كە ھەمىشە لاي سەرۆك مام جەلال جېئى بايەخ بوۋە، ئەۋ شارەى لەژىر ھىچ قىشارئىكدا نەكەۋت و كوردە رىسەنەكەى ھەموو كات پروبەپروۋى زۆلم و ستەم بوۋنەتەۋە، بەلام سەر بلندانە ھەموۋيان تېئېراندوۋە، گىرنگى ئەمشارە لاي سەرۆك مام جەلال بە ئەندازمىيەك بوۋە، كە لەھەموو دانوۋستان و گىفتو گۆكانيان لەگەل رېئىمە يەك لەدۋاى يەكەكان كەركوك خالى سەرەكى بوۋمو ھىچ كات سىزىش لەسەر كورستانىبوۋنى نەكرائە، ئەمەش ۋايىكردوۋە مامى گەورە لەھەموو ۋىستىگەكانى تەمەنى چ ۋەك سىكرىتىرى گىشتى يەكېتى، چ ۋەك سەرۆك كۆمارى عېراق، يان لەھەر پلەو پۆستىكدا بوۋىت كەركوكى لەبىرنەكردوۋمو بەۋپەرى دىئۆزىيەۋە بەرگىرى لەدانىشتوانەكەى كىردوۋمو چەندىن ۋتەو پېئاسەى جوانىشى لەسەر كەركوك ھەيە، لەۋانە (كەركوك قودسى كوردستانە) (يان كەركوك و خانەقىن ، يان تا ماۋىن دەرەنگىن)، چەندىن دروشمى دىكەش كە سەرچەمىيان جەخت كىردنەۋە بوۋە لەخۆشەۋىستى سەرۆكىك بۆ شارئىكى شەكەت و ماندوۋ بەدەست زوۋلم و ستەمى ھوكمىرانى بەسەۋە، كار گەشەتە ئەۋمى بەدەنگىكى زۆلل و بەرز لە بەشئىكى زۆرى ۋتارەكانىدا بەلايەنە شۆفىئىيە عېراقىيەكان بلئىت كەركوك كوردستانىيەۋ لەۋ روۋمەشەۋە چەندىن دىكۆمېنت و بەلگەى سەلماندىنى ئەۋ شارەى دەرەستەپرو، تا ئەۋ ئاستەى لە رۆژى مورافەعە گەورەكەدا لە ئەنجومەنى ھوكم لەپېش چاۋى ئەندامانى ئەنجومەنەكە، نەخشەى راستەقىنەى سنوۋرە ئىدارىيەكانى بۆ ھەموۋان خىستەروو بۆى سەلماندىن كە ئەۋمى ئېستا ھەيە گۆرپىنى دىمۆگرافىيى بەشئىكى زۆرى ناۋچە كوردستانىيەكانەۋە پېئوستە بەياساۋ بەبەرنامە كار بۆ ئاسايىكردنەۋمىيان بىكرئىت، خەمى كەركوك و دانىشتوانەكەى، بوپىرى و دلپىرى و چەلەنگى كەركوكىيەكان ۋايىكردىۋو، سەرۆك مام جەلال ئەۋ شارەى خۆشبوپت و ھەرگىز لەبىرى نەكات، بۆيە لەكاتى ۋىرگىرتى پۆستى سەرۆك كۆمارى عېراقدا چەندىن جار سەردانى ئەم شارەى دەرەتەى بە بۆ ھەفتە دىمايەۋمو دىدارو كۆبونەۋەكانى لەگەل سەرچەم چىن و تۆپۆ پېكھاتەكانى شارەكە ئەنجام دىدا، تەنھا لەپېئنا ئەۋمى بە بەلگە بەھەموۋان بلئىت كەركوك شارى چەپكە گۆلەكەيەۋ شارى پېكەۋە ژيانە، بەلام كوردستانىيە، ئەمەشەى بەزۆرئىك لەۋ كەسانە سەلماندىن، تەننەت جارئىكى مومفەقى رويەيى كە ئەۋكات پۆستى راۋىژكارى ئاسايىشى نىشتامنى ھەبوۋ، زۆر بەپروۋنى لەدىدارئىكى تەلەفىزىۋنىدا ۋتى كەركوك كوردستانىيە، كە دواتر لەلايەن شۆفىئىيەكانەۋە سەرزەنشى زۆر كرا، لەۋەلامدا ۋتى ئەۋمى سەرۆك مام جەلال باسى دەرەتەى ھەموۋى راستىيەۋ زانىبارى زۆرى پىن ئاشناكردوۋىن، بۆيە پېداگىرى ئەۋ سەرەكردە ھەكىمە بۆ كەركوك ھەمىشە لاي كەركوك و كەركوكىيەكان جېئى پۆزمو دىئۆزى و ۋەفائى بەرز دىنرختىن، سەرۆك مام جەلال و (ى.ن.ك) ھىچ كات كەركوكىيان جېئەھىشتوۋمو پەرۋشى ئەۋە بوۋنە ھاۋشپۆۋە شارەكانى دىكەى كوردستان لەھەموو روۋەكانەۋە گەشە بىكات و ئاۋر لەدانىشتوانەكەى بدىرئەۋە، ھەر بۆيە رۆلەكانى يەكېتى لەپېئناۋ شارەكەيان روۋبارئىك خۆئىيان بەخشىۋمو بۆ دوژمنانىيان چۆل نەكرد.



مەھمەد تاهىر

گرنگى مه‌لپه‌ركى لاي كورد



عبدالەمەزىز مەجىد *

دۆزراونەتەۋە، لەسەردەمى بابلىۋى سۆمەريەيكاندا، لەوانە كۆنترىن سەماى مرۆڤ لە جولائى نايىت كە لە كاتى گرتتى نىچىرىكدا كىردوۋىيەتى ئەو كاتەى كە مرۆڤ چوۋە قۇناغى لەۋراندن و كشتوكالدا سەماى كىردوۋە پەرمى سەندوۋە، دياردمەيكى بە كۆمەل كە لەو كاتانەدا دىكرا بۆ رازىكردنى ھىزە شاراوەكانى سىروشت و بەختەۋەرى مرۆڤەو ژيان پالى بە مرۆڤەۋە ناوہ سەما بىكات، ئەۋەتا لە كاتى بارانبارىن و دواى وشكەسالى و خەرمان كۆكردنەۋەو لە خۆشىدا سەماى كىردوۋەو ديارىترىن و باۋترىن سەماى مرۆڤىش لە كاتى بۆنە خۆشەكانى ۋەك لەدايكبوون و زەماۋەندو جەژن و سەركەۋەتەكانى جەنگ بوۋە.

سەماكردن لە بناغەدا لىدانى جەستەيە بۆ ھەستى رۆج ياخود ھەلبەستىكە كە جەستە دەيچىرەيت، سەماكردنىش ۋەك ھونەرەكانى تر، نىگارەكيشان و داتاشىن و مۆزىك و گۆرانى و شىعر و نواندن. ھونەرى سەماكردن لە لاي نەتەۋەكان لە نىۋان سادەمىي و ساكارى سەرتاكان و گەشەسەندىكى زۆردا خولامتەۋە.

زۆربەى سەماكان مەبەست لىي چىژ بىنىنى خاۋەنەكەيەتى، بەلام سەماى ھونەرى مىللى باليەى مىللى ئامانجى سەرمەكى لىي چىژ بىنىنى بىنەرە. ئەگەر سەماكردن بە گشتى بە ھىندەى كۆنى مرۆڤ كۆن بىت ئەۋە سەماى مىللى و باليە ۋەك بە پىشەبوۋنىكى ھونەرى

خوئىندىنگاۋ پەيمانگاى فېرىبونى نوئى ھەيە، مېژوۋەكەشى بە بەشېكى مېژوۋى سەماۋ ھەلپەركى دىژمىردىت و پەيۋەستە بە دىركەۋتتى شانۆ..

ھەلپەركى برىتە لە دىرېرىنى كۆمەلەك گوزارشىتى سايكۆلۆژى لە رېگاى جولائىكى رېك و پىك و ئاھەنگداروۋە، ھەر لىرموۋە بە خىزمەيتى كەلەپوۋرو فۆلكلۆر لەگەل بەشە ناسكەكانى ترى ھونەرى خەلىۋ دەستپىدەكات.

ھەر مىللەتەك جولەى تايبەتى خۆى ھەيە كە لە گەلانى ترى جىادەكاتەۋە پى بە پىي گۆرانى نەرىت و گەلى شتى تر يان بە شىۋەمەيكى ترى بلىين «جولان و ھەلپەركى رەنگدانەۋەى سىروشتى گەلە» ھەلپەركى ھونەرىكى رەسەنەۋ لە مېژنەيەۋ بەردىۋام لەگەل لەدايكبوۋندا دەستپىدەكات. ھەرومەھا ھەلپەركى برىتە لە پوختەى نەرىتى گەل و رەنگدانەۋەمەيكى گەشى خوۋنەرىتى گەل و زادەى گەلى قۇناغ و سەردەمى مېژوۋىي گەلەۋ مولى ھەموو گەلىشە شان بە شانى ھەموو جۆرە ھەلپەركىيەك مۆزىك يان گۆرانى يان ھەردوۋىكىيان پىكەۋە دىمەنە رېكخەرى جولانەكەۋ لايەتەيكى ھونەرى ناسك و قەشەنگى دىمەنە، بە شىۋەمەيكى ۋەھا سەرنجى بىنەر رابىكشەيت، بۆيە سەير دىكەين پەيۋەندىيەكى زۆر بە تىن ھەيە لە نىۋان ھەلپەركى و موزىك و گۆرانىدا، ديارە مەسەلەى ساردى و گەرمى ناۋچەكان كاردەكەنە سەر ھەموو

ھەلسوكەۋتەيكى مرۆڤ، تەماشى دىكەين خەلكى ناۋچە كۆيستانىيەكان زىاتىر چوست و چالاكترن و زىرەك و زىندوون، كەچى خەلكى ناۋچە گەرمەكان خاۋ خلىچكن.

ئاشكراۋ روۋنە كۆمەل پايەندى گەلى خوۋنەرىتە، كە بە دىژلايى سەردەم قۇناغى مېژوۋىي دىروستبوون، جا لادان لەو نەرىتانە لادانە لە كۆمەل، بۆيە ھەلپەركىش ۋەكو دياردمەيكى كۆمەل دىمەن نەرىت و خوۋى ئەم كۆمەلە لە ئامىز بگىرى و تۆمارىكى زىندوۋى ئەو نەرىتانە بىت دەستاۋ دەست و بە تىپەرىپوۋنى زەمەن لە نەۋمەيەكەۋە بۆ نەۋمەيكى دى دەمپىتەۋە.

سەماكارانى ئەم ۋارە ھونەرى سەماۋ باليەۋ ھونەرى مىللى جلوبەركى تايبەت دىپۆش بۆ رايەتان بلوزى رەش يان پانتۆلى پەمەيى يان سىي و رەش و شىۋازى قزو قز بەستىن بۆ ئەۋەى بە رېكى دىركەۋىت و پىلاۋى رايەتانى تايبەت لە چەرم يان قوماشى نەرم بۆ جىاكردنەۋەو دىركەۋتتى جولەكان.

سەماكارانىش پىۋىستىيان بە راكردن و سەركەۋەتن ھەيە، كى ھانىيان ئەدات غاردەن و سەركەۋەتوۋ بىن ئەۋە رايەنەرەكەيە سەماى باشى لىيان دىۋىت و رېگانىشاندىرى سەماكارانە كە چۆن سەما بىكەن بە باشى.

ئەبىت مامۇستا ۋا رەفتار بىكات كە رابەرمو بە توانايە، زۆر لە رايەنەرانى سەما ھەيە ناتوانن بە باشى سەما بىكەن، بۆ چەند سالىك ھەلدەپەرن و سەما دىكەن پاشان دىمانەۋىت دانىشن و خەلك چەپلەيان بۆ لىبىدات پاشان قەسى زل زل بىكەن، ئەۋان ۋا ئەزانن ئەم كارە ھونەرىيە كارىكى ئاسانە، بەلام تا بلىت كارىكى قورس و گرنگە كە بزانى ئەم كارە ھونەرىيە كە ئەنجامى ئەدەمىت چەند ھەلدەگىرەيت، ئەبى ھەموو ھەنگاۋەكان بزانىت، دىبىت رايەنەر

چاۋپۇشى نەكات زۆر چاك دلىيا بىت كە كارەكان بە دروستى ئەنجام ئەدرىن، ھەنگاۋەكان، مۆزىك و ھەموو شتى ئەبى زانا بىت، چاۋدېرى ھەموو شتەكان بىت ھەر بۆيە دىبىت سەبارت بە سەماكارەكان ۋەك باۋك و پزىشك بىت، ۋەك باخەۋانىك ۋا بىت كە لەناۋ باخچەيەك كارەمكات كە پىرە لە گول و گولزار، بۆيە دىبىت شتىك لەملاۋ شتى لەۋلا دىسكەنە بىكات، ئەبىت برىك داۋدەرمەن يا ئاۋ بەۋلاۋ بەۋلادا پىرش و بلاۋ بىكات، ئەبىت ھەلۋىستى ۋەك باخەۋان ۋابىن بەرامبەر بە سەماكان.. بۆ ئەۋەى بىۋانىت دىسكە گولەك دىسكەنە بىكات و بىكاتە ديارى بۆ بىنەر.

جلوبەرك رۆلەيكى گرنگ ئەبىن لە ھەلپەركىدا، ھەر مىللەتەك جلوبەركى تايبەتى خۆى ھەيە كە لە فۆلكلۆر رەسەنايەتى نەتەۋەكە بىت، جا كە ئەو جلوبەركە بە بەرى ھونەرى ھەلپەركىدا ئەكرى ئەۋەندى تر شەقلى تايبەتى پىن ئەبەخشىت.

دىسان دەۋرۋەرو ناۋچەۋ جۇگرافىا كارىكى گەۋرەى بەسەر ھەلپەركىۋە ھەيە، سەيركە لەو ناۋچانەى خەلكەكە پايەندى نەرىت و ھەندى شتى ترى ھەن ئافەرت بە جىاو پىاو بە جىا ھەلدەپەرن، بەلام لەو شوتانەدا كە تا رادىيەك سەربەستى و دىرچوون لە سايەى نەرىت ھەيە، ژن و پىاو پىكەۋە ھەلدەپەرن، بە دىژلايى مېژوۋ كورد لە كوردستان لە شاىي و ھەلپەركى بە يەكەۋە ھەلپەرىن ئەنجام ئەدەن، كە پىي



دەلەن (رەش بەلەك)، پىۋىستە ھەلپەركى بە شىۋەمەيكى دروست بىكرىت و لە شوتى گونجاۋدا بىت،

لەكۆلىنەۋە مەبەست لە ھەلپەركى مىللى، ئەۋمە ھەستى نىشتامانى و نەتەۋمىي بىنەتەۋە زانى مىللەت زىندوۋ بىكاتەۋە كەۋا لە مرۆڤ دىكات زىاتىر ھۆگرى نىشتامەكەى بىن و شانازى بە رەسەنايەتى خۆى بىكات، ئەمە جىگە لەۋەى ھەلپەركى ۋەكو ھەر ھونەرىكى تر زەۋق لە ئامىز دىگرى و پەرومردەى دىكات و سۆز ئەۋەتتەۋەو ھەست مىشت و مال دىكات و لەنگەرى جۋان ناسى ئەگىرى، چاۋى ھەست تىژ دىكات بەرامبەر ناسىنەۋەى ھەموو دياردمەيكى ھونەرى رەسەن.

ھەلپەركى مەيدانىكى سەرنجىراكىشراۋە، بە تايبەتى بۆ كىزان دىبىتە مايەى رېك و پىكى لەش و لارىيان و شۆخيان زىاتىر دىكات، پەرومردەكردنى مرۆڤە لە شىۋەمەيكى پەسەندو لەبەر دلاندا ديارە ھەلپەركى و جولان مەيدانىكى بۆ زاخاۋدانەۋەى سۆزۋ ئاۋەدانكردنەۋەى دل و دىروون ھەستەكانى مرۆڤ بەكار ئەخات و ۋا لە مرۆڤ دىكات ھەموو بەشەكانى ھونەرى مىللىيان بە لاۋە خۆشەۋىست بىت، ھاندەرىكە بۆ كاركردن و داھىتان، بە تايبەتى بۆ ھونەرمەندانى بوارى مىللى سەرجاۋمەيكى مىللى روون و راست و لەبن نەھاتوۋ زولالە.

* شارمزا لە بوارى ھونەرىي مىللى

الفنانة التشكيلية تارا خليل عبدالله

احب التفسير ولكن الواقعية الاقرب مني دائما



ولم يخذلني بل كان يرسم لي ويعطيني الملاحظات ايضا ويشجعني دائما ، وهكذا انبهرت بهذا العالم وسحره الغريب اكثر ، وكان ياتي لي بكتب الرسم والاقلام الخاصة بالرسم.. ومنذ بدايتي كان الواقعية اقرب لي في العمل كنت دائما اقلد الواقعيين و اصحاب المدرسة (الريالزمية) و تأثرت جدا بالمستشرقين وروعة ما انجزوه وكنت اراه بانه اغرب من خيال. ومازلت برغم اني دخلت في الاعمال الحديثة وبعض المدارس الاخرى ..الا انني ارى بان الواقعية هي الاقرب الى نفسي دائما ..

*** ما اكثر المواد او الالوان المستخدمة لديك ، نحن نرى تشكيلة من المواد والالوان المتنوعة في اعمالك ، هل هناك خصوصية في نوعية اللون ؟**

- احب ان اجرب ما تقع امام يدي من الالوان والاقلام للرسم ، وبحكم عملي كمدرسة لمادة التخطيط والالوان في معهد للفنون احاول ان اعمل واجرب كثير من المواد والخامات المختلفة كالالوان الزيتية والمائية والباستيل والاكريلك واقلام الفحم وغيرها .. واحاول ان اجد التقنية البسيطة واصلها الى طلابي بطريقة اسهل ، كما وانني احب دائما التغير في اسلوب العمل ولا التصق بتكنيك محدد .

*** ماذا عن دورك في قسم الرسم بمعهد الفنون ؟**

- تدريسي في معهد الفنون الجميلة كان مغزيا لي في مشوارى الفن جعلني في

- مشاركة في المهرجان الواسطي .. بغداد ٢٠٢١

*** بمن تأثرت الفنانة تارا خليل ؟**

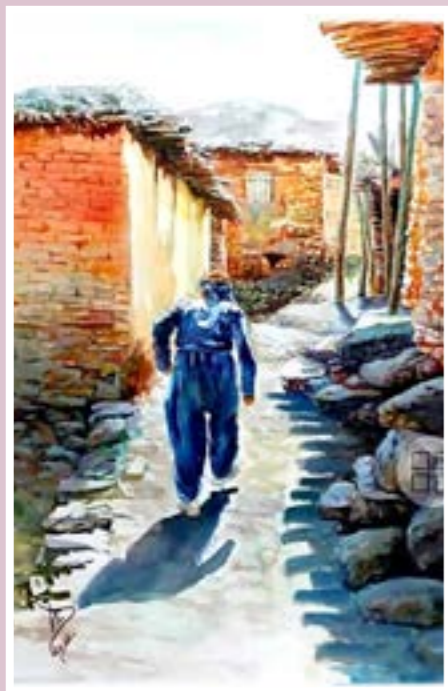
- عشقت الالوان والخطوط والرسومات منذ نعومة اظفاري وبالفطرة ، ولهذا كان اي رسم او صورة او لوحة فنية اشاهدها تلفت نظري واهتمامي فكنت اقلدها بقدر امكانياتي البسيطة جدا ، ولم يكن لدى اية فكرة عن ماهية الفن او فن الرسم ، فقط كان لدى فطرة الحب للون والخطوط وكنت ارسم فقط و معجبة برسمي ، الا ان لمحي صديق والدي مرة عند زيارته لنا وانا ارسم وهو فنان تشكيلي وذات وعي ثقافي جيد بالفن الرسم ، فشجعني كثيرا وقال لي انت فنانة جيدة واخذ قلمي ودفترتي الرسم وبدأ بالرسم امامي، فرايته ساحرا بما يفعله بجرة القلم وتخطيطه السريع وحركات انامله . فرسم بورتريت لي اذكر احساسى عندما رايت رسمه كنت ارى رائعة امامي .. ومن بعده حاولت وحالت مرات ان اقلد عمله وحركاته في الرسم .. وكلمنا كنت اراه اتى بقلم ودفترتي الرسم ارجوه ان يرسم امامي

تحت عنوان (التاخي - المساوات) نقابة فناني كركوك ٢٠٠٥ - المعرض المشترك لجمعية النساء التشكيليات - كردستان قاعة ميديا ٢٠٠٥ .
- المشاركة في مهرجان الفن لتشكيلي بكوردستان / دهوك سنة ٢٠٠٧ .
- المعرض المشترك لنساء التشكيليات في قاعة منظمة فناني كوردستان فرع كركوك سنة ٢٠٠٩ .
- المعرض المشترك لمنظمة الدجلة في كركوك - قاعة قشلة ٢٠٠٩ .
- المعرض المشترك في الذكرى (الانفال) لمنظمة لفناني كوردستان في قاعة المنظمة سنة ٢٠١١
- المشاركة في مهرجان الملتقى الابداع الدولي في دولة مصر العربية في قاعة الاهرام ٢٠١٧ .
- المشاركة في مهرجان القشلة الدولي في مدينة كركوك ٢٠١٨ .
- المشاركة في المهرجان الفني الذي جرى في كربلاء ٢٠١٨ .
- المشاركة في المعرض المشترك لفناني كركوك بقاعة المركز الثقافي ٢٠٢١ ..

الفنانة التشكيلية تارا خليل عبدالله ، من مواليد مدينة كركوك - تحصيلها الدراسي / بكالوريوس في التربية الفنية بغداد - مدرسة في المعهد الفنون الجميلة كركوك - عضوة في منظمة نقابة الفنانين العراقي وفناني كوردستان فرع كركوك . اقامت لأول مرة معرضها الشخصي عندما كانت طالبة بمرحلة الجامعية في قاعة نادي جامعة المستنصرية عام ١٩٩٧ . وفي ٢٠٠٤/٥/١٨ اقامت معرضها الشخصي في قاعة ميديا كلري باربيل ، وفي ٢٠٠٥/٤/٢٦ اقامت معرضها الشخصي لجمعية الفن والادب الكوردي فرع كركوك ، وشاركت بمعرض مشترك تحت عنوان (ازادي) لتشكيلي كركوك سنة ٢٠٠٣ في قاعة نقابة فناني كركوك . وكذلك المشاركة في معرض مشترك لاساتذة معهد الفنون الجميلة اربيل سنة ٢٠٠٤ في قاعة ميديا كلري . و المعرض المشترك لجمعية الفن والادب الكوردي فرع كركوك ٢٠٠٤ قاعة النقابة الفنانين . والمعرض المشترك للمركز الثقافي (شكر مصطفى) قاعة نقابة فناني كركوك . و المعرض المشترك

*** طموحاتك المستقبلية للفن التشكيلي بكركوك ؟**

- برز في كركوك العشرات من الفنانين التشكيليين البارزين من الاكاديميين والمختصين ، و للأسف لم يمد يد العون لهذا الفن مع باقي الفنون الاخرى ، نعم هنالك أنشطة تشكيلية في كركوك ولكنها تقام بجهود ذاتية دون دعم الجهات المعنية في المحافظة ، فكركوك تفتقر لقاعة (كلري) الحديثة ومعرض الدائم لعرض الاعمال الفنانين او تسويقه ..و حبذا ان يكون هناك مهرجان سنوي للفن التشكيلي يحتضن اعمال جميع الفنانين واستضافة الفنانين من بقية المحافظات ..



فریشتەى ئوفتادە

ئەھرىمەن لە کارەساتدا (۱۸۴۷)

راقھکردنى : عەبدولرەھىم سەرەپۇ

فرىشتەى ئوفتادە؛ بە فەرېنسى (**L>ange déchu**) لە لاىەن ھونەرمندى فەرېنسى ئەلپكساندىر كابانىيل بەبۆيەى زەيتى لەسەر پەرۆى ئەستورر بە مەوداى(۱۲۱ سم × ۱۸۹.۷ سم) سالى ۱۸۴۷ ئەوسا كە تەمەنى(۲۴) سالى بووہ كيشراوہ، تابلوكة بەناوى لۇسىفەر (**Lucifer**) گوزارشت لە ساتەومختى دمرکردنى ئەھرىمەن دەكات لە بەھەشتەوہ بە ھۆى ياخىبوونى لە فەرمانەكانى خودا، سەرچاوہى بەھرىى ئەم تابلۇيە داستانە شيعرى (فرىشتەى ئوفتادو بەھەشتى ونبوو)ى جۆن ميلتۇنە كە سالى ۱۶۶۷ نووسىويەتى.

ئەھرىمەن لەم تابلۇيەدا كەسپكى خاوەن بازووى بەھپزو پتەوو لە ناومەندىكى بەردەلانى وشك لە شپۆەى بەرزايى شاخ و لە بارودۇخچكى نەخواززادا پالى داومتەوہ، ئاسمانى بەرىن پرە لە فرىشتەى بالدار، بەلام ئەو تواناى فرېنى لەدەستداوہ وەك ئەوہى لە سەفەرىكى سەخت.. بە تواناپروووكاوى گەراپتەوہ.

دیدیگەى فەلسەفى ئەم كارە ھونەرپە جپاوازە لەگەل ئەو چپرۆكە مپپۆلۇجیانەى كە لە تپكستە ئایینیەكان ھەن، تابلوكة بە گشتى باس لە دۇخى دموونى نەخوازراوى ئەھرىمەن دەكات كە لەناو چاوەكانیدا شكستپكى بارگاوى بە ژان دمخوینرپتەوو لە زریان توورمەترو لە پاشماوہى دواى گەرداو تپكشكاوترە بەوہى ياخى بووو لە ئاكەمدا جوانترین مەملەكەتى لەدەستداوہ كە بەھەشتى پەرورەدگارە.

ماسولكەكانى لۇسيفەر نەرم و مۆتېشن، جەستەى شەكەت و ماندووہ، پالکەوتتى لەسەر بەردەللانەكان تەواوى نیشانەكانى ئازارى زۆرى جومگەكانى دمرخستووہ، رەنگە نیشانەى كەوتنى بپت لە بەرزپپەكانى ئاسمانەوہ، بەلام راستپپەكان دشارپتەوہ گواپە پپباكە لەوہى بەسەرى

ھاتووہ، بەلام لەروخسارىدا پپچەوانەكەى بەدپەكرپت، فرمپسكەكانى و گرژى برۆكانى ئازارى رۆحى ئاشكرادەكەن وەك ئەوہى دمرەھق بەو نەخپرە ستەمى گەورەى لپكراپپت.

چاوەكانى فرىشتەكە فەرھەنگى راستەقینەى كاراكترەكەن، چونكە گوزارشت لە تەواوى ئەو ھەستە ناسروشتپەى لۇسيفەر دەكەن و لەلايەكى ترموہ شپكردنەوہمپەكى قوولترمان بۆ دەخنەپروو بەوہى لۇسيفەر ئەو جنۆكە پپس و بەدفەسالە نپپە كە لە زمېنى مرۆقەكاندا ھەلكۆلراوہ، دوو چاوى شىنى گەش و سەرنجراكپش، باس لە غەمگىنى و ناٹومپدى دەكەن زياتر وەك لە توورمپى، ناتاوتپ فرمپسكەكانى خۆى بشارپتەوو لە شپۆەى دەنكە مروارپەك بە روخسارى پپ بە ئازارپپەوہ دمركەوتووہ، وەك دپندمپەكى برپندار ئامادپە جارپكى تر راستپتەوو وپراى ھەموو شتپك تۆلەى خۆى بكاتەوہ.

لە رووى پراكىكەوہ ئەم كارە دابەش دەرپتە سەر دوو بەشى تەواوكەرى پەكتر، نپوہى پەكەمى باسى مەملەكەتى ئاسمان دەكات كە نپشتمانى فرىشتەكانەو بەوپەپى ئازادپپەوہ تپايدا دەسوورپنەوہ، نپوہكەى ترى زەوپپەكى وشك و برپنگە كە نیشانەى سەرمتاى پپككھاننى زەوى و پەكەم پپگەى ئەھرىمەنە لەسەرى بە جەستەپەكى كەفتەو روخسارىكى شلەژاو بە دوو بالى تەرىووہ كە ماندووو تواناى فرېنى نپپە، بەمەش جوولەپەكى زياترى بە تابلوكة بەخشپوہ كە جۆرپكە لە جوپكارى نپوان ھەردوو جپھانى سروسشتى و پارادۆكس، ھونەرمنەد لەم كارمپدا سوودى لە كتپپە مپپپۆلۇجپپەكان وەرگرتووہ.

لەم تابلۇيەدا كار لەسەر زەقکردنى جەستەى لۇسيفەر كراوہ كە تەومرى

ئەفسانەكەپەو بە ھەست و نەستەوہ سەرقالى بووہ، كۆمەلپك ھپلكارى نەرمى لەسەر جەستەى كردووہ بۆ ئەوہى رەوانى فرېن و پەروازپوون بە جەستەپەوہ دمركەوپت، كۆمەلپك رەنگى وەك شپن و سەوزو قاومپى بە وردى لپك نرپك كردۆتەوہ وەك ھپماپەك بۆ خولقاندن و دمرخستنى رەگەزە شاراوەكانى بوون، دمپنپن لپدانەكانى فلچە بەسەر ھەموو تابلوكةدا بە شاپستەپى دابەشكراوہ،

جەستە، بالەكان، روخسار، بەردە رەق و بچ گيانەكان و ھاوبار دابەشكردنى رۆشناپى بە شپۆمپەك كە سببەرەكانى خستۆتە ئەودپوى خالى بپنپنەوہ.

لە تابلوكةدا جۆرپك لە تەنپاپى و لاتەرپكى فرىشتەكە دپارە كە بە تاقى تەنپا لەسەر زەوپپە لە كاتپكدا فرىشتەكانى تر پپكەوہ لە ئاسماندا بە بەختەومرى دەسورپنەوو ئەو لەسەر زەوى ھەست بە سەختى سزاكە دەكات، ھاوبار لۇسيفەر لەم تابلۇيەدا رووتە، ھاوشپۆەى

تابلوكانى ئادم و ھەوا كە نیشانەى سزاى ياخىبوونە، ھەموو فرىشتەكان لەسەر سەرىپەوہ بە پۆشتەپى دەرپن چونكە فەرماپشتەكانى ئاسمانپان بەجچ ھپناوہ، رووتى نپشانەى لە دەستدانى دەستكەوتە، ھەر بە پپى داستانەكەش ھەر پەك لە ئادم و لۇسيفەر ھەموو شتپكپان لە دەستداوہ.

ئەم كارە ھونەرپە دوورە لەو بۆچوون و كلۆجە مپپۆلۇجیانەى كە لە تپكراى ئاپپنپەكاندا ھەپە، ئەھرىمەن لپرەمدا بوونپكى نەگرىس و شەپخواز نپپە، بەلكو فرىشتەپەو نەفرەت لپكردن ھپچ لە جوانپپەكەى كەم ناكاتەوہ، ئەو فرىشتە دل برپندارى وردە وردە توپمپى خۆى بەرامبەر بە مرۆف كۆ دەكاتەوہ، چونكە ئادم پەكەم رەكاپەرى بووہ بۆ نرپكى لە پەزدان و بۆتە ھۆى بەنەفرەتپوون و بەومش دەمپت تا ھەتاپە تۆلە لە وچەكانى بكاتەوہ.

بەپپى ھەموو بپروپاوەرەكان فرىشتە بوونەومرى وپستى خوداپپن و چەندپن چپرۆك سەبارەت بەم بوونەومرە پرشنگذارانە

ھەپە، بەلام لە لۇسيفەر بترازپت ھپچپان پاخى نەبوونەو بەمەش لە فرىشتەكانى تر جپاواز دمركەوتوہ، بەلام لەلای ئەم ھونەرمنەندە وپراى شەپخوازپپەكەى بە ھۆى پاخپوونەكەپەوہ بوونەومرپكى سەرنجراكپشە. ئەلپكساندىر كابانىيل لەرپگەى ئەم تابلۇيەوہ ياخىبوونى خۆى دمرەخات و ھاوشانى جۆن ميلتۇن لە ھۆنراوہى بە ھەشتى ونبوو پپمان دەلپت:

« سەردارى ناو دۆزەخ بپت

باشترە لەوہى

خزمەتگوزارى ناو بەھەشت».

***** ئەلپكساندىر كابانىيل **Alexandre Cabanel**) شپۆەكارى فەرەنسى سالى ۱۸۲۳ لە مۆنبلىپەى باشوورى فەرېنسا لەداپكبووہ، لە ناومەندى ئەكادپمى لەناو زانكۆ پەرورەدە كراوہ، ھەر بە مندالپپش چوو بۆ پارپس، سالى ۱۸۴۵ لە وۆركشۆپى ھونەرى فرانسوا ئپدوارد بپكۆ خوپتەندى



میژووی تهلهفزیۆن له کهرکوک

سمقۆ بههرۆز (ئهژێ)

(بهشی یهكهم)



تهلهفزیۆن و سینهما، دوو داهێنانی گهوره بوو له بوارى پێشكهوتنى مرۆفایهتیدا، كه گۆڤرانكارىیهكى فراوانى له ههموو بوارهكاندا پێگهیانداو گهشهى پێكرد، كه ژيانى مرۆفایهتى خستهسهر وهرچهرخانىكى ههمه لایهنى پێشكهوتنهكانى له بوارهكانى هونهرى و رۆشنبیرى و كلتورى و شارستانى.

تهلهفزیۆن چوو ههموو مالتیكهوه، ههر لهو مالهوه، رۆشنبیرى و هونهرى خۆى به ههموو لایهكدا پهخشكرد، كه تا بهوى لهگهڵ پێشكهوتنى مرۆفایهتى چوو بوارى كهناڵه ئاسمانیه جۆراو جۆرهكاندا.

میژووی داهێنانی تهلهفزیۆن بۆ ساڵى ۱۸۸۴ى زاینى دهگهڕێتوه،

كاتێك زانانى ئەلمانی (بول نیبکۆ) ههستا به داهێنانی خهپكهیهكى (قورس)، میكانىكى سووپاو، به بوونى كونی بچووك... بچووك لێى له شێوى حهلهزۆنى، كاتێك تیشكى دهخهیته سهرو دزه دمكات له كونهكانهوه، ههست بهوه دهكەى كه جوڵهیهكى به پهلهى وینهكان دهكەى لهسهر خهپكهكه ئەم داهێنانەى (بول نیبکۆ) باومشی كردموه بۆ داهێنهرهكان تا بهوى بیر بکهنهوه به گواستنهوى وێنه به ڕێگهى میكانىكى بزوتهر لهسهر تهلهكان بۆ جێگایهكى تر یان بهڕێگای شهپۆلى ههواى. ههر ئەمه وایكرد داهێنانی تهلهفزیۆن له وولاتانى ئهروپا به شێوه سادهكەى

بجێته بوارى جێبهجێكردنهوه و دوورو نزیك لهولاته ئهوروپیهكان بلاقوبیتهوه. ههر ئەم داهێنانەى بهپێى رۆژگار له رۆژههلاتدا چهكهرى كردوو و بووه پێوستیهكى گرنگى ژيانى مرۆفایهتى و ووردموورده له عێراق و وولاته عهرمبیهكانیش بلاقوبوو كه عێراقیش دوور و نزیك پریشكى ئەم داهێنانەى بهركهوت.

یهكهم داهێنانی تهلهفزیۆنى عهرمبى و عێراقى بۆ ساڵى ۱۹۵۴ى زاینى دهگهڕێتوه، چیرۆكى ئەمەش دهگهڕێتوه بۆ پێش ساڵێكى ئەم بهرواره، ئەویش له كاتى ئامدمبوونى یهكێك له كۆمپانیا گهورمكاني ئهلمانیا له بهشداریكردنى له پيشانگای بازرگانی بۆ كههرسته ئهلیكترۆنیهكان له بهغدا، ئەوى

له رێكهوتى ئەو پيشانگایهدا بوو كه ههندێك له كههرسته فرۆشراوهكانى لهنیویدا كههرستهى تهلهفزیۆنى نێردراوى ئیشپێكردن ههبوو بهرمنگى رمش و سپى لهگهڵ ستۆدیۆیهكى بچووکی ئامدمكراو به كههرسته و پێداوێستیهكانى وێنهگرتن و ههندێك تهلهفزیۆن، كه ئەوه بووه سهرمنجى ههموو ئامدمبوانى عێراقى له كاتى بێنیدا، كه لهوه وپێش نهیانوو یان بیستبوویان دهربارهى. دواى تهواو بوونى پيشانگاكه كۆمپانیاكه بریاریدا ئەم كههرسته تهلهفزیۆنیهى پێشكهش به حكومهتى پاشایهتى عێراق بكات.

له ۱ى مايسى ساڵى ۱۹۵۶ى زاینى، ساڵى دهستپێكردنى پهخشى تهلهفزیۆنى بوو له بهغدا. یهكهم وێستگهى تهلهفزیۆنى به زمانى عهرمبى له ناوچهكه و ئەو كۆمپانیاى كه كههرستهكانى تهلهفزیۆنهكهى پێشكهش كرد له ئاراسته و ستۆدیۆ و كههرستهى تهلهفزیۆنى كۆمپانیاى بهریتانى بوو به ناوى (باى).

له كۆتایى شهستهكاندا ههر یهكه له بهسره و موسل و كهركوكى گرتوه و كهناڵى تهلهفزیۆنى بهخۆى دامهزرا.

له ساڵى ۱۹۷۶ دهستكرا به ناردنى وێنهى رمنگاو رمنگ و له ئافاریكى بهرتسهك و لهسهر دوو كهناڵى ۹/۷، بهلام له ساڵى ۱۹۷۷ ههموو



وێستگهكانى ناردنى تهلهفزیۆنى بهسترايهوه به سهرتا پای عێراق به تۆرى ئاسمانى مايكروڤ. بۆیه ههر لهسهرماتى ههفتاكان بهشپۆمیهكى بهردموام و تا پرۆسهى ئازادى عێراق، تهلهفزیۆنى كهركوك پهخشى خۆى بهردموام كرد به زمانى كوردى و عهرمبى و توركمانى و ئاسوورى، كه ماومیهك له كهركوك و ماومیهك له بهغدا و ماومیهك له موسل پهخشى خۆى كرد.



ناوه ناومش گۆڤرانكارى تیدا دهكرا و بهرپۆمبهرى نوێ جێگهیانى دهگرتوه. له دواى پرۆسهى ئازادى عێراق، گۆڤرانكارى گهوره روویاندا و كهناڵى كهركوكى جاران وهستا، ماومیهك كوردستان سهرپهشرتى پهخشى دهكرد و ماومیهكیش له لایه ن حكومهتى عێراقهوه سهرپهشرتى دهكرا بهناوى ئهلعراقیه به زمانى كوردى و عهرمبى.

ههر له دواى ساڵى ۲۰۰۳مه، گهلیك كهناڵى ئاسمانى و لۆكالى له كهركوكدا گهشهیان كردوو و پهخشیان دهستی پێكرد لهوانه: تهلهفزیۆنى ئازادى حزبى شوعى كوردستانى، تهلهفزیۆنى كهركوكى یهكێتى نیشتمانى كوردستان تهلهفزیۆنى بابا گوڕگورى پارتى دیموكراتى كوردستان، كهناڵى ئاسمانى كهركوك، كهناڵى ئاسمانى توركمان ئیلی، كهناڵى یۆل، تهلهفزیۆنى یهكگرتوى ئیسلامى، تهلهفزیۆنى زاگرووسى نووسینگهى كهركوك، تهلهفزیۆنى knn ی لۆكالى

بهشپێكى ئەم كهناڵ و تهلهفزیۆنانانه به زمانه جیاوازمكاني كهركوك پهخشى بلاقوردۆتوه، وهكو كوردی و عهرمبى و توركمانى، بهشپێكى زۆریان زمان حاڵى حزبهكان.

شەھىن جەمال:

ئامادە نىم رۇلىك بەرجەستە بكمم كه له گهل دابونەرىتى كوردەوارىدا نەگونجىت

*** ماومىيەكە لە گۆرمانى ھونەرى ديارنيت، ھۆكارى ئەمە بۆچى دەگەرپتەمە، ياخود ھىچ پرۆژمىيەكت بەدمستەمىيە بۆ داهاتوو؟**

- لە ئىستادا ھونەرمەندان ھەموو ديارنين، ھۆكارمكەشى دەگەرپتەمەو بۆ ژيان، كە ژيان چى لى بەسەرھاتووە بە تايبەتى لە كوردستان، لە سالى ۲۰۰۹مە لە درامای (سەراب)ەو لە كارى ھونەرى ومستاوم و لەوە بەدوا كارم نەكردوو، بەلام بۆ داهاتوو چەند لايەنىك بەلئىيان داوہ كارىك بدن بەكاروانى ھاوسەرم و ھىوادارم ئەوكات دمرىكەومەوہ.

*** سالى ۲۰۰۹ خەلاتى باشتىرىن ئەكتەرت پتەبخشرا لەسەر ئاستى ھەرىمى كوردستان، جگە لەو خەلاتى دىكەت ھەبوو؟**

- يەكەم ھەنگاوم لە ھونەردا، بەشدارىكردن بوو لە كورته فىلمى(دوا وپنە)، كە خەلاتى باشتىرىن ئەكتەرم بەدمستھيئا، بەلج جگە لەو خەلاتە، چەندىن خەلات و ريزلئىنانى دىكەم بەدمستھيئاوہ، كە زۆرىەيان ريزلئىنانن.

*** كۆمەلج رۆلت بىنيوہ لە دراما جىاوازمكاندا، رۆلىك ھەيە كەبىرت نەچپتەموو وا ھەست بكەيت كە لەگەل تۆدا ماومتەو تائىستا؟**

- بە دلئىيايەوہ تائىستا زۆر رۆلم بىنيوہ لە كورته فىلم و دراماو سىنەمادا، بەشدارى چەندىن فىلمى سىنەمايم بۆ ولاتانى دمرموە كردووہ، كاندىدى باشتىرىن ئەكتەرىبوم لە دموحەى قەتەر، ئەومى لە مېشكى مندا مابىتەوہ كە ئىستاش دمجە ناو خەلكەوہ بەو ناوموہ بانگم دەكەن، ئەو رۆژم بىردىتەوہ كە وپنەى فىلمىكمان تۆماركردووہ، بۆ نمونە ناوى رۆزا لە بەشى سىى درامای گەردملول، كاتىك كە كەسپك دممبىنى و دەلج ئەوہ رۆزايە، ئيتىر رۆلەكانى خۆمم بىردەمكەوپتەوہ .

*** باسى ئەو رۆلەى خۆت كرد لە درامای گەردملول، يادگارىيەكانى ئەو درامايە چۆن بوون، ياخود تا چ ئاستىك لەو رۆلەى خۆت رازى بوويت؟**

- پېشئەومى ئاماژە بە درامای گەردملول

بكمم، پېشتىر رۆلم لە كورته فىلمىك بىنى بەناوى (نەورەس) لە دمرھيئانى (كامەران جەمال) بوو، واتە دواى كورته فىلمى (دوا وپنە)، لە كورته فىلمى نەورەس، ئە سىنارىيۆم خويئدبۆوہ نە دمرھينەرم دەناسى، ھەر ئەومەندە تەلەفۇنىكيان كردو وتيان رۆلىكى وا ھەيە دەتوانيت بەرجەستەى بكەيت، چونكە پېشتىر ئەكتەرىكيان بىردو ئەو رۆلەى نەيىنى بوو، دواتر منيان دەستىيشانكردبوو، منيش چومە شويىتى تۆماركردن و رۆلى خۆشم بە جوانى بىنى و دواتر پەرم بەكارمكەم داو دواترىش لە درامای گەردملول لەگەل كاك بەختيار كە رۆلى پېشەىواى دممبىنى، ھەر لەو كاتەشدا يەكترمان ناسى و دواترىش رۆلەكەم بە باشى بەرجەستەكرد.

*** پتويستە ئەكتەر چۆن خۆى ئامادە بكات بۆ ئەو رۆلەى دممبىنىت؟**

- ئامادەكارى بۆ رۆل بىنين دميگەرپتەمەوہ بۆ دمرھينەر پېشئەومى رۆلىكت بدنخ، پتويستە پېشتىر ئاگادار بكرپتتەوہ و سىنارىيۆكەت بدنخ بۆ ئەومى بزانى بەركەوتەت لەگەل كى دممبىت، بەلام من ھەركاتىك سىنارىيۆكەم چەند جارىك خويئدمومو بەدلم بوو، من ئامادم بۆ بەردەم كامپرا.

*** رات چىيە لەسەر ئەو ئەكتەرە نويئانەى كە ئىستا دمردمكەون؟**

- ھىواى سەركەوتنىيان بۆ دمخوام، ھىوادارم وەك ئەومى رۆلەكە بەرجەستە دەكەن، ھونەر بە خاوپتى بەلئتەومو پىسى نەكەن، چونكە ھونەر ھەر لە سەرمتاوہ بە جوانى و خاوپتى ھاتووہ.

*** تاجەند لەو فىلمە سىنەمايىانە رازىت كە لە ئىستادا بەرھەم دەھيئرىن، بەتايبەتى لە كارى دمرھيتان و نوسىنەومى چىرۆكەكان؟**

- ئەگەر ئەكتەر رازى نەبى لەو رۆلەى دممبىنىت ناتوانىت بەرجەستەى بكات، ھونەر بە زۆر ناكرىت، چونكە ئەگەر كارمەت بەدل نەبوو، ناتوانيت سەركەوتووويت تاييدا، داوا لە ھەموو ئەكتەرمكان دەكەم كە دپتە بەر كامپرا، بە دل و گيان رۆل و سىنارىيۆكەيان خۆشبوت، ئەوسا نواندن بكەن.

*** كاتىك ئپوہ لە بوارمكە دمركەوتن كۆمەلىك ئاستەنگ دەھاتە پىشتان بە تايبەتى بۆ كچان و ژنان، ئايا ئەو ئاستەنگانە چى بوون؟**

ھونەر وايلپتھاتووہ ھەتا زياتر دەرېكەويت روبەروى رەخنەى زياتر دەبىتەوہ

- ھەموو شتىك گىروگرفتى خۆى ھەيە، بەتايبەتى لە ھونەردا، ئىستا ھونەر وايلپتھاتووہ، ھەتا زياتر دمرىكەويت روبەروى رەخنەى زياتر دەبىتەوہ، پچەوانەى ئەومى كە دەلئىن كوردستان لەو رووموہ پتېشكەوتووہ، منيش ئەمە دەگەرپتەمەوہ بۆ تۆرە كۆمەلايەتپيەكان، چونكە ھەريەكەو بە جۆرىك دپتە پېشەومو دەلئ من ھونەرمەندم، كەسپك كە ھونەرمەند نىيە لەسەر ئەكاونەتەكەى نوسراوہ ئەكتەر، كەچى ئەكتەرىش نىيە، ئەمەش واىكردووہ ھەمووى بە چاويك تەماشابكرئ، ئەگەر بگەرپتەنەو بۆ ئەو رابردووہى ھونەر لە كوردستاندا بەخاوپتى مابوموہ خەلك تامەرزۆ بوو لەسەر شاشەكان ھونەرمەندەكان ببىن، بەلام ئىستا ھونەر بە داخوہ وايلپتھاتووہ، يەكيكيان خۆم لە سالى ۲۰۰۴ موہ كارى ھونەرى دەكەم، كە ھەندئ شت دممبىن لەسەر شاشەكان ناچارم كەنالەكە بگۆرم، ھونەر وايلپتھاتووہ پتويستە خۆتى لى بە دوور بگرى.

*** باسى سەركەوتنى ھونەرى كوردىت كرد، ھونەر لە چ روويەكەوہ سەركەوتوو دميپت؟**

- سەركەوتتى ھونەر دەگەرپتەمەوہ بۆ ئەومى لەھونەر بەردەوامە، ئەگەر ھونەرمەندان سەركەوتوووبوون و بەردەوام بوون، ئەوہ ھونەر ھەمووى سەركەوتووہ، سەركەوتتى ئىستا لە ھونەردا بابليين سەركەوتووہ، ئەگەرنا ئىستا بەسەركەوتتى نازانم.

*** سالى ۲۰۰۹ وەك شاجوانى شارى سليمانى ھەلبژىردراى حەز دەكەم باسى ئەو ئەزمەنوہ ھەروما جىاوازى نئوان ھەلبژاردنى**

شاجوانى ئىستا رابردوو بكەى ؟

- لە ۲۰۰۹/۱/۱ لە شارى سليمانى بە شاجوان دەستىيشان كرام و تاجەكەشى تائىستا ھەر ماوہ، يادگارىيەكى خۆش و جوانە بۆم، دواترىش لە لايىن قايمقامىەتى ئەو كاتەوہ خەلاتىكرام، ئەوكات ھەموان باسى شاجوانەكەى منيان دەكرد، منيش دەموت خۆزگە ببوايەتە پيشەو ھاوشپوہى ولاتان شاجوان ھەلبژىردرايەو ئىستاش شاجوانمان ھەيە ھەريەكەو بە جۆرىك.

***ئەركى سەرشانى ئەو شاجوانانە چىيە كە ھەلبژىرداون؟**

- ئەركى شاجوان ئەومىيە كە ئەو ئەركەى پتى دەسپىدريت جپبەجپى بكات، بۆ نمونە كۆمپانيايەك پرۆژمىيەكى خپرخوازى دەداتى و تا جپبەجپى بكات، ئەومش دەكەوپتە سەر ئەو كۆمپانيايانەى كە شاجوانەكە ھەلبەدژىرن تا ھاوكارى بكەن بۆ جپبەجپىكردنى پرۆژە، خۆ شاجوان تواناى جپبەجپىكردنى ھەندئ شتى نىيە لە گىرفانى خۆى بە بى ھاوكارى لايەنىكىتر.

*** حەز بە بىيىنى چ رۆلىك دەكەى، باسى ئەوہ دەكرىت زۆرىەى ئەو رۆلانەى بىيىنە ترازىديا بوونە؟**

- من زياتر حەزم لە تراژىديايە، راستە دممبى ئەكتەر ھەردوو رۆلى تراژىدياو كۆمىديا بەرجەستە بكات، چونكە بۆ پتى دەلئىن ئەكتەر، تا خۆى لە ھەموو بوارەكاندا ببىنپتەوہ، لەبەر ئەومى حەزم بە تراژىديايە، ئەگەر كارى كۆمىدياش بكەم لەبەر ئەومى دم و چاوم تراژىديايە ناگۆنجن.

*** ھىچ رۆلىك ھەيە حەز بكەى لە داهاتوودا تاقى بكەپتەم؟**

- رۆل تا رۆل ھەيە، ھەندئ رۆل ھەيە لە كۆمەلگای ئيمەدا ناگونجن، بە دەفتەر دۆلار پارم بدنخ ئەو رۆلە ناگىرم، چونكە نامەوى لە دابونەرىت و كولتورى كوردەوارى خۆمان لابدەم، بەلام رۆلىش ھەيە رەنگە بە خۆبەخش كارى تپدا بكەم.

*** ھەولت داوہ، لە رپگای ئەو رۆلانەى بىيىوتە، باسى كپشەكانى ژنان بكەيت؟**

- بەلئ، بەتايبەتى ئەو كورته فىلمانانەى كە لە فېستىفالشەكاندايە، زياتر ئەو رۆلانەم بەرجەستە كردووہ كە بەسەر ژنان و كچان ھاتوون، بەتايبەتى ئەو كپشانەى كە لە كوردستان روويانداوہ.

لە قاوەخانەدا



چیرۆك سواره نەجمەدین

دانیشتووم، پشتم لە دیوارمکەیه، لام خۆش نییه کەس شاشەى لاپتۆپەکەم ببینن، نا مەبەستمە کەس نەیبینن چى دمنوسم، لەسەر شاشەکە فایلێکی ژرد دەکەمەوه، ناوی دمنیم چیرۆك، دمنەوێت بنووسم، کچی گارسۆنەکە دوو مینیۆی لە دەستدا، ئەوێکم بۆ دادەنێت، بە کوردیەکی ڕومان دەلێت بەخێر بێیت. لای دەستی چەیم، ئەو لایەى کورسییە بەتالەکەى میزەکەى منى لێیه، کور و کچێك دانیشتوون، زۆر دوورنن لە منەوه، کورمەکە دەبینم، کچەکە پشتی لە منە. لە دوورتریش، بە نزیكەى لەوسەرى قاوەخانەکە دوو کور بە تەنها دانیشتوون، هەر ئەومندەى لێیه.

پیش ئەوى بنووسم، بێر دەکەمەوه، چى بکەم بە چیرۆك؟ لە دویتۆه نازانم بە چیرۆكى مەلاکە پێکەنم یان دلم پر بێت، دمنەوێت چیرۆکەکەى بگێڕمەوه، لە باشورى کەرکوک تیرۆرستەکان مەلایەک دەگرن، وەى بە حالى ئەوى دەکەوێتە دەستیان، وەك مردن وایە کەس لێوى نەگەرێتەوه، مەلا لە حەژمەتان ناوی خۆای لەبیر دەچیتەوه، نەك قورئان، چەرخێك بە ریشپۆه دمنین و دەیسوتینن، دمنەوێت دایرپۆژمەوه، کچە گارسۆنەکە دیتەوه بزانییت چى داوا ئەکەم، قاوەمەکی ئیسپریسۆ.

چیرۆكى مەلاکە ناگێڕمەوه، دمنییت چیرۆکێك دروست بکەم، بە دەورى خۆمدا چاودەگێڕم، دوو کورمەکە دوورن، دەستەچەپم کور و کچێکن، دمنییت چیرۆکێکیان هەبێت، سەریان ناوه بە یەکەوه، رووخسارى کورمەکە دەبینم،

قاوەخانەکەیه، ۵۰ دۆلار زیادیشى هەیه، مەگەر رۆژانی پشوو لەگەڵ کۆمەلێك نیاڵی تر بچیتە لای باخى گشتى لەفەیهك بخوات.

قومێك لە قاوەکە دەدم، لەو کاتەدا کورێك دیتە ژوورمو، تیشپرتێكى لاكۆستى شینی کال و پانتۆلێكى بێجى لەبەردایه، تۆنێك پێکەنین لەسەر لێویتی، دمنییت لەسەر میزێكى ناومراست دادەنیشیت، دوو مۆبایل لە گیرفانى دمرەکات و دەیخاتە سەر میزەکە، پاکەتێك مارلیبۆرۆ گۆلد و چەرخێکیش، بە دەستى کەمێك تەپلەکی جگەرەکە لە خۆی نزیك دەکاتەوه، نامەوێت وای نیشان بدم چاومرێوان دەکات کەمێكى تر کچە هاوڕێکەى بێت، نا تۆزێكى تر دوو پیاوی هاویشپۆهێ خۆی، رەنگە دەوڵەمەند بن، دین و باس لە ناردنی جگەرە دەکەن بە رێگای قاچاق، لەسەر نرخى کۆلەبر گفتوگۆ دەکەن.

بە مۆبایلەکانى کورمەکەدا بیرم دەکەوێتەوه منیش مۆبایلم پێیه، لە گیرفانم دەمیدەهێنم، سەیرێكى فەیس بووک دەکەم، چەند رەسمێك دیت و دەروات، چەند دروشمێكى جۆراو جۆر، چاوم دەچیتە سەر هەوالێك، شۆك! لە هەولێر پیاوێك هەردوو گوتچکەى ژنەکەى برپوه، لەبەر ئەوى هەشت جار بانگى کردوو، وەلامى نەداوتمەوه، وتوێهێ کەوابێ تۆ گوتچکەت پێویست نییه. بیری لێ دەکەمەوه، ئەومش زۆر خەمناکە، نامەوێت چیرۆکێكى تراژیدی بنووسم.

هیشتا قاوەکە تەواو نەبووه، کچە نیاڵیەکە دیت فەجانهکە بەریتەوه، دمنەوێت لێی بیرسم ئەرى دایکت چۆنە، تەندروستی باشتەر؟ پەشیمان دەبەوه، دەلێم حسابەکەم بۆ بێنە، تا دەروات و دیتەوه لە دەرموه دمنییت هەلا، چەند کەسێك خۆیان دەکەن بە ژووردا، بۆلیس راوی ناون، خۆنیشاندانە، داواى ئازادکردنى سێ ژن دەکەن، لەسەر لەشفرۆشى گیراون، دادەنیشمەوه، لاپتۆپەکەم دادەگیرسێنمەوه، بەکەمین وشە لەسەر فایلەکە دمنووسم! لە قاوەخانەدا کچە گارسۆنەکە لە کیفێکی چەرمی قاویدا حسابەکەى بۆ هێناوم، ناپۆم، دەست دەکەم بە نووسین.

سەمیرە عەلى مەندى

راگەیاندنکار و بیژەرى جیهانى

عەبدولستار جەبارى / کەرکوک

سەمیرە عەلى مەندى یەكەمین ژنی کوردە، کە بووه بە بیژەر و راگەیانندنکاری نیۆدمۆلەتی؛ لە چەندنان رادیۆ جیهانی و نیۆدمۆلەتیدا وەکو «سەوا، بەرلین، پراگ، کاری کردوو، سەمیرەخان خوشکی راگەیانندنکاری نیۆدمۆلەتی «هاشم عەلى مەندى»یە و لەدایکبووی شاری کەرکوکە، بە هۆی سیاسەتی عارماندن و شۆفیتیەت و جیاکارییەکانی رژیمی بەعس، هەر لە تەمەنی پێنج سالییەوه لەگەڵ خێزانەکەى مالیان دەگوازیتەوه بۆ شاری بەغدا، لەوێ پلەکانی خۆیندن تەواو دەکات، ماومیهك دمنییتە مامۆستای زمانی ئینگلیزی، بەلام لەبەرئەوى لە خێزانیکی رۆشنییر و هونەردۆست پەرومردە بووه، پیش ئەوى بچیتە ناو تەلاری قوتابخانە لەتەك براکەیدا، هاشم عەلى مەندى دمنییتە تەلاری رادیۆ و تەلەفیزیۆنی بەغدا و لەوێ چاوی بە گەوره هونەرمەندان و راگەیانندنکاران دەکەوێت، بەو مندالییە هەر بۆ خۆشى مایکی رادیۆ دەگرتە دەست، ئیدی لەو کاتەوه ئاشقی پێشەى راگەیانندن دمنییت، بۆیه هەر زوو و لە دوا قوناخی ئامادىی پروودەکاتە جیهانی راگەیانندن. لە کۆتاییەکانى سالانى هەشتاکانى سەدى رابردودا دمنییتە رادیۆی کوردی و وەکو بیژەر دەست بەکار دمنییت، هاوکات کاری پەیانمیریى پاشکۆی کوردی رۆژنامەى عێراق دەکات. بەمەش دمنییتە جیهانیی پێشەى رۆژنامەفانیی و راگەیانندنەوه، لە هەمان سالییدا دمنییتە ئەندامی تیپی شانۆی «شۆرشفان» کە لە کۆمەلێك لاوی شانۆکار پێکهاوتوو.

لەسەرمەتای نەوتەکانى سەدى رابردوودا، وەکو ئامادەکار و پێشکەشکار لە

تەلەفیزیۆنی لۆکالى دەۆك لە بەشى کوردی دەسبەکار دەبێت.

سالى ۱۹۹۴ لەگەڵ خێزانەکەى

کۆچ دەکات بۆ وەلاتى ئەلمانیا، بۆ ماومى چەندان سال لە رادیۆی بەرلینی ئازاد (Sender Freies Berlin (SFB). کار دەکات، چەند سالیکیش دمنییتە پەیانمیریى رادیۆی دمنگی ئەمریکا، لەتەك کاری راگەیانندن کاری نووسین و وەرگێڕانیشى کردوو لە پەیمانگەى کوردی بۆ لێکۆلینەوه و پشکنین لە بەرلین. بەشداری و سەرپرەشتی چەندان فێستیفال و کۆنگرە و کۆنفرانسی نیۆدمۆلەتی کردوو.

لە سالى ۲۰۰۲ بۆ پایتەخى چيک کۆچ دەکات و لە رادیۆی ئەوروپای ئازاد - رادیۆی ئازاد دەسبەکار دمنییت، هاوکات لە رادیۆی عێراقى ئازادیش وەکو بیژەر و پێشکەشکاری هەوالەکان و ئامادەکار و پێشکەشکار و بەرھەمھێنەرى بەرنامە و راپۆرتى سیاسى و کۆمەلایەتى و رۆشنییری کار دەکات. سەدان زنجیرە بەرنامەى «عێراقییهکان لە تاراوگەدا» ئامادە و پێشکەش دەکات. لە سالى ۲۰۱۵ دەگوازیتەوه بۆ واشنتۆنى پایتەختى ئەمریکا، بۆ کارکردن وەکو ئامادەکار و پێشکەشکاری چەندان بەرنامەى رادیۆی «گەلاکانى بێیان و عێراق لەم شەودا» لە رادیۆی «سەواى عێراق»دا دەسبەکار دمنییت. لە سالى ۲۰۱۹ بووه بە نووسەر و سەرپرەشتیار لەسەر تیمی رادیۆی

سەواى عێراق. لە کۆتاییدا سەمیرەخان دەلن: (دواى بیست و شەش سال لە غەریبى، کە ژیانم لە پایتەختەکانى ئەوروپا، بەرلین، پراگ و لە کۆتایشدا لە واشنتۆن بردە سەر، تاوەکو ئێستا خەون بە گەڕانەوه بۆ شارەکەم کەرکوک دەبینم، کە تێیدا لەدایکبووم، تاوەکو گوزمێك بە کۆلان و شەقام و بازارمکانیدا بکەم و سەرى لە قەلا سەرکەشەکەى بدم و بێرەومرییە جوانەکانى مندالیم لە باومشی خەلکە باش و میهرمانەکانیدا، کە خۆشیانم وێست و خۆشیان دەویستم بگەڕێنمەوه، کە لە هەزردا جێیاننهیشتوو، وێنەى کەسایەتییه خۆشەویست و باشە جیاوازمەکانى پێکهاتەکانى شارەکەم بگەڕێنمەوه، کە لەنیوانیاندا فێرى زمانەکانى « کوردی، تورکمانى و عاربى»بووم. شارمزاى کولتورەکانیان بووم و رێگە هەر ئەومش بووینتە هۆی ئەوى، کە بە ئاسانى تێکەلى کۆمەلگەى بیانى بووم و جیا لە زمانى دایک، کە کوردییه فێرى زمانانى دیکەیش بێم، شانازى بە شارەکەمەوه دەکەم و هیواى پێشکەوتن و ئارامى بۆ دمحوازم، چونکە شاری هونەر و ئەدەب و رۆشنییرییه..



دىمانە: ھەلمەت ھۆشيار

ھونەرمنەند عەلى كەرىم :

ئامانچ لە پەخشکردنى درامای تورکی شيواندننى کلتورو کۆمەلگای کوردییه

***ئەگەر لە درامى (ژالە)وە دەست
پێیکەین، ئایا بېننى رۆلى جوامېر ئاغا
بازدانىك نەبوو لە کارى نواندنى عەلى
کەرىمدا، ئەمە جگەلەومى خودى
دراماکەش دەنگدانەومیەکی باشى
لاى بېنەر دروستکرد؟
+ بەلێ درامای ژالە بۆ خودى
خۆشم وەرچەرخانێک بوو، چونکە
تەواو خۆم ماندووکرد تا بتوانم بە
جوانى کارەکتەرى جوامېر ئاغا
بەرچەستەبکەم، ئەم ماندووبونە
بەرھەمىکی چاکى ھەبوو بە رادىيەک
ئىستاش زۆرێک بەو ناومووە بانگم دەکەن،
ھەتا ئەم ساتەش خۆم لە بېننەلەومى
درامەکە چێژ وەردەگرم، راستگۆیى
لە رۆلېنىدا پایەى سەرکەوتنەو وا
دەمکات بەجوانى رۆلى کەسایەتییەکە
بېننى، بەلێ ئەو وەرچەرخان بوو، چ وەک
خۆم وەکو ئەکتەر، چ وەکو درامای
کوردی.**

*** وەرچارخانەکە لە چى روویەکەوہ
بوو؟**

- درامای کوردی ھەيەو تا ئىستاش
باشە، ھەرچەندە ھەندێکجار
ھەولەکان لەو ئاستەشدا نین، واتا لە

ئاستى تموحى ئیمەدا نین، بەلام دمتوانین
بلیین درامای کوردی ھەيە، ژالە
چیرۆکی جەلیل زەنگەنە بوو، کاومى
ئەحمەد میرزا کردى بە درامایەکی
تەلەفزیۆنى، بەلام ئەکتەرمەکان زۆر
تینوى رۆل بېنن بوون تیایدا، نەک
ھەر من و خوالیخۆشبوو جیھاد دلپاک،
بەلکو ھەموو ئەکتەرمەکان ھەمان
جۆش و خرۆشيان ھەبوو، بە رادىيەک
راستگۆبوون لە کارەکیاندا وەکو
عاشقیك دەرەمکەوتن بۆ دراماکە.

*** ئەم عاشق بوونە پەيەمىدى بە بارودۆخە
سیاسیيەکەى ئەوکاتە ھەبوو کە
نەتەوہکەمان دچەوسینرایەومو
ھونەرمنەندەکانیش بۆ دەرەمچەيەک
دەگەران تاکو پەيامى نەتەومى
بگەيەنن، یاخود دەگەرایەوہ بۆ باشى
ئەکتەرمەکان؟**

- سەبارەت بە ئیمە چ وەک سیناریۆ و چ
وەکو نواندن و دەرھێنان ھېچ پەيەمى بە
مەملانیى سیاسییەوہ نەبوو، بەلکو ئەوہ
خەلکە دواتر ھەلێنجان بۆ بابەتەکە
دەمکات و بە مەملانییى سیاسى
دەيخوئیتەوہ.

*** ئێوہ لەکەرمکوکەوہ دەستتانپێکرد،**

لەوکاتەوہ لەسەردەمى (بەھارى دزراو
و مەرەزە)لەوہ تا ئىستاش فيگەرى
کەرمکوکى لەناو دراماکاندا رۆلى
سەرەکیيان ھەيە، کەم دراما ھەيە
ھونەرمنەندىکی کەرمکوکى تپدا
نەيیت، ئیوہ لە کۆنەوہ تا ئىستا شانۆ
و دراما لە کەرمکوک چۆن دەيینن،
ھەلسەنگاندنتان چيیە بۆى؟

- من دەمێکە وتومەو ئىستاش دەلێمەوہ
کەرمکوک ھەمیشە لە ھونەرى
کوردیدا پێشەنگبوومو لە پێشەوہ بوو،
بۆ نمونە بەرھەمەکانى شارمەکان کە
لە تەلەفزیۆنى کوردی بەغدا تۆمار
دەکران شانۆیى بوون و دەکران، بەلام
لە کەرمکوک درامای بەھارى دزراو
دەکریت و دیمەنى دەرەموى تیدایە،
واتا لە دەرەموى شانۆ دیمەنەکە تۆمار
دەکریت، ئەمە وەرچەرخانێک بوو،
دواتر ھەر کەرمکوک دەستپێشخەرى
کردو مەرەزە سیناریۆ بوو تۆمارمان
کرد خۆى ئەوہ سیناریۆ بوو بۆ
شەوچەرەيەک نوسرابوو، بەلام بەھۆى
ئەومى کاتى ماومى کوردی کەم بوو
لە تەلەفزیۆن کرایە چەند زنجیرەيەک
و پەخشکرا، ئەمەش پێشەنگیيەکی
دیكەى کەرمکوک بوو، ئەمەش
يەکیك بووہ لەو ھۆکارانەى کە
کەرمکوکيیەکان لە بەرھەمى
شارمەکانى دیکەش فيگەرى دەرەموشاوە
بن، بە ئىستاشەوہ ئەو شانۆییانەى لە
کەرمکوکەوہ دەيترن لە شارمەکانى
دیكە نمایش دەکرین ئاستى لە پێش
ئەوانەى دیکەومیە، من لەبەر ئەوہ وا
نالێم کە خۆم کەرمکوکیم، من وەک
بونىادی ھونەرى نمایشەکە تەماشای
دەکەم.

*** ئەمە بۆچى دەگەرنیتەوہ، پیتوايە
ئەمە ئەو ژێرخانەيە کە ئێوہ لەوشارە
جیتانھيشتووہ وەکو (عەلى کەرىم،
جەلیل زەنگەنەو جیھاد دلپاک و...ھتد)
يان ئەمە دلسۆزیيە بۆ کارەکە؟**

-جاری با من پیت بلێم من و کاک
جیھاد و کاک جەلیل ئەوہندە لە
کەرمکوک نەبووین کە خەلک بە
شوین ھەنگاومەکانى ئیمەدا بروات،
کەرمکوک فرە نەتەومیە، لە ھەموو
دونیادا شارە فرە نەتەومەکان مەلئەندى
رۆشنییریى و ھونەرن، بە دەستى من و
تۆ نییە، کاتێک تەوژمىکی شیعەرى نۆی
لە کەرمکوک دامەزرا لە ھەموو عێراقدا

کاریگەریی دەرەوبەر بەسەر تۆومو
تۆش بەسەر دەرەوبەرەوہ دەيیتە مایەى
گەشەسەندنى شانۆ لە ھەموو دنیادا.

*** ئەمەوێت رای تۆ بزانم لەبارى ئەو
درامایانەى کە لە ئىستادا لە مانگی
رەمەزاندا نمایش دەکرین، ئەمە
بۆچوونى منە (ئەگەر بېنەر گوێی لە
گفتوگۆى ناو درامەکە نەيیت ھەست
ناکات تەماشای درامایەکەى تورکی
دەمکات؟ چونکە بەراستى لە راکوار
و لۆکەیشن و تەنانەت موزیکشدا
کەوتوينەتە ژێر کاریگەرى دراما
بیانییەکانەوہ) تا چەند ئەمە کیشەيە بۆ
وەرگر و درامای کوردی؟**

- چ شانۆ و چ دراما و فیلم بەندە بە
رەگەزى چیرۆکەوہ، خەلک دواى
چیرۆک دەکەوێت، روداوى دەرەستريت
بە روداوى دیکەوہ، ھۆکارى ئەومى
دراماکانیش لە درامای بیانى دەچوون
ھۆکارمەکی دەگەرنیتەوہ بۆ ئەومى کە
يەک دوو کۆمپانیای تورکی بەرھەمەيتر
بوون، ئەمە يەکیکە لە ھۆکارمەکان،
بەلام وەکو باسمانکرد نەتەوہکان
کاریگەریيان بەسەر يەکتريیەوہ
ھەيە، بۆ نمونە کاتێک کچێک
کابۆيەک و کراسیکی قۆلکورت
لەبەر دەمکات ئەمە ئەوہ ناگەيەنیت
ئیمە لاسایى تورکەکەکان يان رۆژئاوا
دەکەينەوہ، چیرۆکەکە گەرنگە،
يەک دوو ئیش کرا چیرۆکەکان کەم
و کورتییان تیدا بوو، تۆ دیت چەند
تەومر تیکەلاو يەکتەر دەکەى و سەدان
دیمەن دروست دەکەى سەر لە بېنەر
دەشيۆنى، لەو بارەدا بېنەر ناتوانى جەلوى
رەموتى چیرۆکەکە بگریت و لەگەلیدا

بروات، بېنەر سەرى لێدەشيۆیت، من خۆم
توشى ئەو دۆخە بووم لە يەک دوو درامای
رەمەزانى پێشوو پەخشکران، خەتى
سەرەکی چیرۆکەکەم بۆ نەدۆزرایەوہ.

*** کەواتە ئەمەش جارىکی دیکە
تەقلیدی ئەو دراما تورکیانەيە کە لە
کەنالە کوردیيەکانەوہ پەخشدەکرین
و سەدان ھیل و ھەزاران دیمەن و سەدان
ئەلەقەن؟**

- رەنگە ئەومش وا بێت، بەلام من پێم
وا نییە ئەو دراما تورکیانەى پەخش
دەکرین ھېچ ئامانجیکی شاراوويان
نەيیت، من پێموايە ئامانجيان ھەيە
کە شيواندننى کلتور و کومەلگای

عەلى كەرىم :

كەرمکوک

ھەمیشە

لە ھونەرى

کوردیدا

پێشەنگ

بووہ

بوونى نەبوو، ئیتەر ئەمە ژینگەکە
وا ھاتووہ ئەو شارە فرە نەتەومیانە
روناکبیری و ھونەر تپیدا وەکو کانى
ھەلەمقوئیت.

*** کەواتە فرە کلتوريیەکە رۆلى ھەيە
لە پێشکەوتتە ھونەرى و روناکبیری؟**

- بەلێ بە دلنیاییەوہ، چونکە ئەگەر
تۆ بەسەرخۆتدا داخراو بیت و مامەلەت
لەگەل دەرەوبەرەدا نەيیت وەکو ئەوہ
وايە لە زینداندا بیت، بەلام ئەگەر تۆ
لەگەل کلتورى عەرەبیدا لە بەغدا
کارلێکت کرد (من کەلتورى
عەرەبى نالێم لە کەرمکوک چونکە
نیانە، تەنانەت توکمانیش کەلتوريان
کەمە ئىستا، بەلام لە رابردودا
رۆليان ھەبوو) ئیدی ئەمە وا دەمکات
تۆ کاریگەریی لەسەر ئەوان بەجێیە[
لێت و ئەوانیش لەسەر تۆ، ئەمە لە
بوارى شانۆدا ھاوکیشەيەکە کە

گەرەكەكانى كەركوك لە روانگەى ميژوو

سمكو بهرۆز (ئهزى)

بهشى دووم

گەرەكەكانى سەر قەلاى كەركوك

قەلاى كەركوك يەكپەكە لە ناوچە شۆیتەوارىیە گرنگانە، كە ميژوویەكى دووروو دريژى همیە هاوپەییوستى قۇناغە ميژوویە جۇراو جۇرەكانى بوو. قەلا دىمكەوتە بەرى رۆژەلاتى رووبارى خاسە، ميژوومەكى دەگەرپتەوہ بۆ ھەزارى سێيەمى بەر لە ميژووى زاینى، ناوبردنیشى لە تۆمارە ميخییەكاندا كەوتووتە پێش ناوى ھەولێر. بۆیە قەلاى كەركوك بە يەكێك لە كۆنترین شارەكانى جیھان لە قەلەم دراوہ، ميژوویەكى بەردەوامى ئاومدانى تیدا بوو تا روخاندنى لەلایەن رژیمی بەعسەوہ. تاوەكو ئیستاكە ھەلکۆلین لە (قەلا . ئال . ئیلانى) نەكراوہ تا دەستپشانى چينە ميژوویەكان دەستپشان بکات بۆ دیاریکردنى ماوہ ميژوویەكان.

بەھۆى ئەو ۵۱ تابلۆ ميخییانەى كە لە قەلا دۆزراوتەوہ، بۆ سەردەمى ئاشوورى ناومراست دەگەرپتەوہ، ئەمە ئەوہ دەگەيەنپت و دىخاتەرۆو كە ھەر لە سەردەمى گۆتیيەكانەوہ ئاومدان بوو و پايتەخى بەشپەكى قەلەمروویەكەيان لە (ئەرابخا . قەلا) بوپت، بۆیە چينەكانى ژێرمەى بۆ سەردەمى گۆتى و لۆلۆپییەكان دەگەرپتەوہ كە دەسلەلاتپەكى فروانیان لە ناوچەكەدا ھەبووہ و ئاقارەكەيان بەربلاو بووہ.

رووپىوى قەلاى كەركوك گەشتووتە ۲۲ ھىكتار كە دەكاتە نزیکەى ۲/۲ كیلۆمەتر دووجا، ۱۸ مەتریش لە ئاستى سەرزەمینی دمووری بەرز بۆتەوہ. گەرپەكەكانى قەلا وەك ھەر شارپەكى دیکەى قۇناغى ئیسلامى، لە شەقامى بەرىن و دريژو خاوم لق و پۆپى زۆر كە بە كۆلانى تەسك و پێچاوپێچ، ھەندێك جاریش بە داخراو دىناسرپتەوہ. سەربارەت بە بینا و خانوومەكانیشى، لەسەر



شێوازى كۆنى رۆژەلاتییە، واتا ھەبوونی ھەوشەيەك لەناومراستى خانوومەكە و چوار دەورى بە ژوور گیراوە. زۆریەى ئەو ھۆدە و ژوورانەشى كە دەروانە سەر كۆلان و شەقامەكان، یان بچ پەنجەرمەن یان خاوم پەنجەرمەى بچووك بچووكن، لە پێتاو پاراستنى حورمەتى دانیشتوانى خانوومەكە. بارى ئاومدانى و بالاخانەكانى ، مام ناومندى و روو لە خراپ بوون بوو. گەرپەكەكانى قەلا بریتى بوونە لە: گەرپەكى ھەمام موسلمان، گەرپەكى ھەمام مەسیحى، گەرپەكى (ئاغاكان . ئەغالق) گەرپەكى مەیدان، جرت مەیدان. (گەرپەكى ھەمام)، لەبەر ئەوہى دوو گەرماوى لەخۆگرتبوو گەرماوى موسلمانان و گەرماوى مەسیحییەكان، بۆیە بەو ناوموہ ناوئراوہ و ميژووى

بەشى باكوورى قەلاوہ، گوزارشت بوو لە بازارپەكانى شار، مەیدانى كرىن و فرۆشتن و ئال و گۆرپى كالەى بازرگانى و شوپى پيشەكاران بووہ، پيشتریش مەیدانى (جرتبازى) بووہ. (جريت) یارییەكى سوارچاکییە، لە دوو تیپی سوارچاك پێكدیت، ھەر تیپك لەوانە ھەولەمدات لایەكەى دیکە بەھۆى گۆپالپەكەوہ لەسەر ئەسپەكەى بختەخوارموہ، لە رۆژگارى عوسمانى ئەم یارییە باوہ بوو، بەلام لەسەدەى نۆزەھەمەوہ قەدەغە كرا.

ھەر لەنێو گەرپەكە سەرمەکییەكانى قەلادا چەند گەرپەكى بچووك و لاومەكى ھەبوون كە لایەن دانیشتوانى قەلاوہ ناویان بۆ دانراوہ وەكو: یەدى قزلەر، زیندان، تۆپقاپى، تاش قاپى، ھەلواچى. ئەم گەرپەكە بچووك و كۆلانە نێو دێرانە بەشپەك بوون سەر بەگەرپەكە سەرمەکییەكانى قەلاو بەشپەکیان دەیانروانییە بەشى خوارموى قەلا، واتا ئاومدانییەكانى بەر قەلا.

دانیشتوانى قەلا تێكەل بووہ لە رەگەزە جیاجیاكانى: توركمان، كورد، كەلدو، ئاشوور، جو، ئەرمەن، شوپتپەكى بەرچاوى فرە چەشنى ئاینى: ئیسلام، مەسیحى، جولەكە بووہ، غەیرە موسلمان شان بەشانى موسلمانان ژیاون، ئیستاش بەشپەك لە شوپتەوارى شوپتپەرىستش و ميژوو پارانەومیان كە لەنزیكى یەكتر بووہ ماومتەوہ. مەسیحى و جووہكان لە نێو قەلادا چەند شوپتپەكى پەرسەشیان ھەبووہ، بەلام بە تێپەربوونی رۆژگار ھەندێك لەو شوپتانە مەزگەوتیان لەسەر بنیات نراوہ، لە نموونەى ئەوانە (مەزگەوتى گەرپە . ئولوجامە)، مەزگەوتى (دانپال پێغمەبەر) و مەزگەوتى مەریەمانە. كلیسای دیارى مەسیحییەكان لە قەلا بریتى بووہ لە كلیسای ئوم ئەلئەحەزان، دایكى خەمەكان كە كەوتبووہ بەشى باشوورى قەلاوہ لە گەرپەكى ھەمام مەسیحى. كۆنترین و بەناوبانگترین تەلار و بالەخانەكانى قەلا (یەدى قزلەر . ھەوت

كچە)، كە كەوتووتە لای چەپى قەلاوہ و لە پێنج نھۆم پێكھاتووہ. لە نھۆمى ژێرمەى ئەو بالەخانەيە لەبەر ئەوہى كاتى خۆى گرتووخانەى تیدا بوو بۆیە ئەو شوپن و خیابانەى بالەخانەكە دەروانتپتەسەرى و بە نێوى زیندانەوہ ناسراوہ. ئەو بالەخانەيە بە بەلگەى ئەوہى ژوورەكانى فراوانن، پێدەچپت كاتى خۆى بۆ ھەلسۆراندنى كارو بارى ھكومت درووستكراپت. لەبەنەمالە دیارەكانى قەلاى كەركوك، یاقوبى، موختى، ئاوجى، كەمالى، سیلاو، زەنگەنە، لەمالە بەناوبانگەكانیش مالى: حاجى تەیفوور، جەلیل ئاغا، رەفەت ئاغا، كەمال بەگ، حاجى یوسف دەباغ، مستەفا ئاغاو زۆرپەكى دیکە ھەبوون. رووپىوى نیشتەجێبوون لە گەرپەكەكانى قەلادا، كە نزیكەى ۴۲% لەتپكراى رووپىوى قەلاى داگیركردووہ بە شەقام كۆلانى تەسك و تەنگ و پێچاوپێچەكانى دىناسرپتەوہ، نزیكەى ۱۲% ی لە رووپىوى قەلاى گرتوووتەوہ.



دروستکردنی ئۆتۆمبېلېكى تايپەت دەپتە جېگای سەرنجى ھاۋلاتيان

عەلى حەيدەر عەباس: ئاتوانم دەستبەردارى ئۆتۆمبېلەكە بىم



دەشلىت: "بىرۆكەى دروستکردنى ئۆتۆمبېلى دىكەم ھەيە، بەلام بۆ دروستکردنى ئەو ئۆتۆمبېلە پېۋىستىم بە كەرەستە ھاۋكارى زياتر ھەيە. وتېشى: "ناۋى ئۆتۆمبېلەكەم ناۋ پېداۋىستىيەكانى ۈك (پاكەرمۈى جام و لايت و ھېماكانى راست و چەك) ى ھەيە توۋاناي ھەلگرتتى زياتر لە (۵۰)كگم و ھەرۈمھا كەسپكى تېرىش دىتوانى لە تەنىشت شۆفېرمۈە دابنىشت و ھېچ كېشەيەكى نېيە.

ئۆتۆمبېلەكە لە كاردەكەۋىت، بەلام ناتوانىت دەستبەردارى بېت و سەرلەنۋى جارېكىتر چاكى دىكەتەمۈ بە مەبەستى رايېكردن و جېبەجېكردنى كارەكانى بەكارى دەپنېت. باسلى لەۋمشكرد: "لەگەل ئەۋى نەۋەكانم خاۋمنى چەند ئۆتۆمبېلېكى مۆدىل بەرزو گرانبەھان، بەلام خۆشەۋىستى و خولىام بۆ ئەو ئۆتۆمبېلە وايكردوۋە، نەتوانم ئۆتۆمبېلەكە لە دەست بدم و ئېستاش دۋاى تەمەنىك لەگەل ھاۋرىكانم پېاسەيەكى شەقامەكانى شارى پېدەكەين.

ھاۋلاتىيەكى دانىشتۋى قەزاي داقوق ، ماۋى (۲۳) سال پېش ئېستا ئۆتۆمبېلېكى تايپەت بۆ خۆى دروست دىكەت و كارەكانى رۆژانەى خۆى پې جېبەجىن دىكەت و ۈك خۆشى دەلېت: "دروستکردنى ئەو ئۆتۆمبېلە خەۋنى كاتى مندالېيەتى و ئۆتۆمبېلەكەشى زۆر خۆشەۋىت.

ھەركاتېكىش ئۆتۆمبېلەكە بەسەر شەقامەكاندا دىۋات، ھاۋلاتيان ۈك كارېكى ناۋازمۈ جوان و دىگمەن تەماشاي دىكەن و زۆرجارىش وېنەى يادگارى لەگەل دىگرن.

عەلى حەيدەر عەباس، خاۋمنى ئۆتۆمبېلە تايپەتەكە، لەبارى دروستكردنىيەۋە بۆ گۆشارى (تېشى) دۋاۋ وتى: "ماۋى دروستكردنى ئەو ئۆتۆمبېلە تايپەتە، (۱۲) سالى پېۋىست بوۋ، ئەۋىش بە سود ۈمرگرتن لە چەند پارچەيەكى ماتۋرېسكىل، ئېستاش ھەر بەۋ شېۋازى سەرمتاي دروستكردنى ماۋتەۋە لەگەل چەند گۆرانكارىيەكى كەم لە نۆۋەكردنەۋى.

باسلى لەۋمشكرد: "سەرمتاۋرېسكىلېكەم ھەبۋو، دۋاتر لەبەر ئەۋى توۋشى روۋداۋى ھاتۋچۆ نېم بەۋ ماتۋرېسكىلە، بە پارچەكانى ئەۋ ماتۋرېسكىلە ئەم ئۆتۆمبېلەم دروست كرد.

وتېشى: "لە سالى ۱۹۸۸ دەستەم بە دروستكردنى ئەۋ ئۆتۆمبېلە تايپەتە كردو ھاتۋچۆى دۋامەم پېدەكرد، ھەرچەندە كارەكە زۆر زەحمەت بوۋ، چۈنكە مەكىنەى ئېم زېتى ئەلمانېم بۆ بەكارھېتا، دۋاتر ئۆتۆمبېلەكە توۋشى كېشە بوۋ، ھەرچەندە ماۋى پېنج سال ھاتۋچۆم پېكرد لە شارى كەركوك، دۋاتر مالم گۋاستەۋە بۆ داقوق، لەبەر ئەۋى بەگى نەبۋو، بېرم لەۋەكردوۋە چارسەرىكى بۆ بدۆزمەۋو دۋاتر مەكىنەيەكى ترم بۆ بەست.

ۈك خۆشى دەلېت: "دۋاى تەمەنىك

الانتاج التلفزيوني

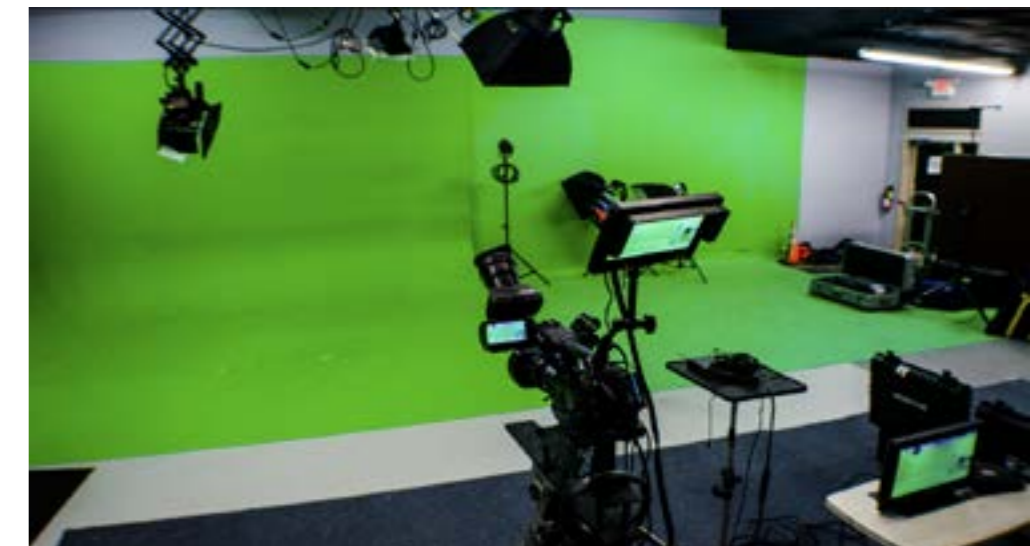


اعداد وترجمة زيد محمود علي

القسم الاول

نجاح كل تصوير. يجب أن يكون لدى المديرين رؤية إبداعية واضحة للمشروع ، وما هي المواد المطلوبة لتحقيقه ، لكن يجب عليهم إعداد جدول تصوير محسوب بعناية يوفر اللقطات المطلوبة في حدود الميزانية والمواعيد النهائية. ضمن هذه المعايير ، يجب أن يكونوا أيضا قادرين على المساهمة بشكل خلاق في المشاريع. حتى يتمكنوا من إنشاء منتجات بمنطق ونزاهة، لا سيما في الدراما ، يجب أن يفهم المخرجون أهمية المشاهد وكيف تتناسب مع الهيكل العام للبرنامج ، بالإضافة إلى معرفة ما يحدث داخل كل مشهد أثناء تصويره. والتحضير التفصيلي مطلوب من أجل تزويد أفراد الطاقم بإرشادات وتوجيهات دقيقة. يقوم المديرون بقراءة النصوص بعناية قبل اجتماعهم الأول مع المنتجين ومحرري النصوص ومحرري السلسلة ومحرري النصوص / أو المديرين المساعدين الأوائل. قد يقترح المديرون في هذه الاجتماعات تغييرات على هيكل أو ترتيب المشاهد من أجل خلق درامة متميزة. قد يلفت رؤساء الأقسام الآخرون الانتباه إلى المشاكل التقنية واللوجستية والإبداعية المحتملة في المشاهد المكتوبة، ويقترحون حلولاً أو ترتيبات بديلة. بمجرد أن يتم أخذ كل هذه العوامل في الاعتبار، والموافقة على التغييرات، تتم إعادة البرامج النصية

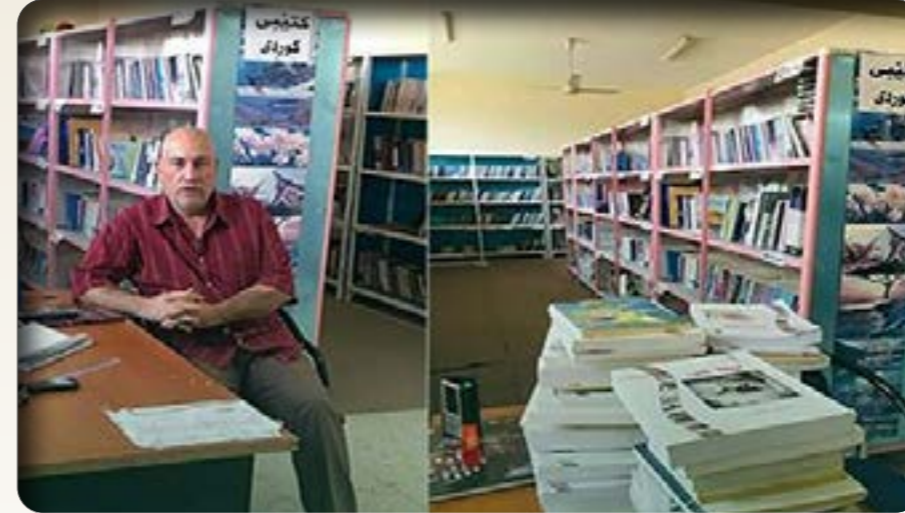
في التلفزيون، يعمل المخرجون عبر جميع أنواع البرامج، بما في ذلك الأخبار، والرياضة، والأفلام الوثائقية، والدرامية. قد يتم نقل هذه البرامج مباشرة أو تسجيلها على أنها مباشرة أو مسجلة مسبقاً في أي بيئة متعددة الكاميرات في الاستوديوهات أو أثناء البث الخارجي (OBs) ، أو يتم تصويرها على فيلم واحد أو متعددة الكاميرات أو لقطات الشريط وتحريرها في مرحلة ما بعد الإنتاج. المديرون مسؤولون عن شكل الإنتاج ومعاييرته الفنية ؛ يفسرون رؤية المنتج/ أو الكاتب. كل إنتاج له ديناميكيته الداخلية الفريدة ، والمخرجون مسؤولون عن ضمان البرنامج النهائي بالمفهوم الأصلي. إنهم الأوصياء على هذا النوع من العمل، مع الحفاظ على السيطرة الكاملة على موادهم. يتعاونون بشكل وثيق مع جميع رؤساء الأقسام، بما في ذلك المصممين والكاميرات ومحرري الصوت والإضاءة، وحيث يعمل المديرون عن كثب مع المنتجين / أو الكاتب باستعدادات دقيقة لضمان



المصدر

– Television Director
– What do Television Directors do?

المكتبة العامة في قضاء دوبر .. السعي لتقديم افضل الخدمات



تأسست المكتبة العامة في قضاء دوبر بمحافظة كركوك عام ٢٠٠٤ من قبل مجموعة من مثقفي دوبر ، ثم تم تعيينهم على ملاك وزارة الثقافة والشباب بحكومة اقليم كردستان .

وقال فؤاد عبدالله شيخه مدير المكتبة ان مكتبة دوبر تحتوي على كتب و مصادر و مجلات و جرائد تصل عددها الى ١٥٥١٧ ، مشيراً الى ان المكتبة تحتضن قاعة كبيرة مساحتها ٤٠٠ متر مربع تقام فيها دورات وندوات ثقافية واجتماعية ، ويبلغ عدد الموظفين الرسميين للمكتبة ٢٥ موظف وموظفة جميعهم على ملاك وزارة الثقافة في حكومة اقليم كردستان .

وبين ان المكتبة تواصل استقبالاتها للمراجعين الذين ينون قراءة الكتب داخل المكتبة واستعارة الكتب والمصادر من قبل الطلبة لغرض كتابة البحوث ، بالإضافة الى وجود تنسيق وتعاون مع المؤسسات الثقافية في كركوك من بينها البيت الثقافي في كركوك الذي قام مؤخراً باهداء المكتبة كتب واصدارات

وزارة الثقافة الاتحادية . وحول احتياجات المكتبة اشار فؤاد شيخه الى ان المكتبة العامة في دوبر تعاني من عدم وجود النثرية الخاصة بها منذ خمس سنوات لغرض تلبية احتياجات هذه المكتبة التي وجدت لخدمة قراء ومتقفي القضاء بمختلف القوميات ، كما وطالب وزارة الثقافة في الاقليم بضرورة تخصيص سيارة للمكتبة بغية المراجعات للمديرية

الفنانة التشكيلية فاطمة العبيدي : مثلنا كركوك في بلغاريا



شاركت الفنانتين التشكيليتين من مدينة كركوك التآخي فاطمة العبيدي وفاتن فاروق في معرض رسم دولي في دولة بلغاريا مؤخرًا . اقيم المعرض الدولي للرسم في دولة بلغاريا / اقليم البلقان ، مقاطعة بورغاس وفي محافظة نيسبار الساحلية على البحر الأسود ، بمشاركة اربعون فنانا من دول بلغاريا وتركيا والعراق وقبرص . وقالت الفنانة التشكيلية فاطمة العبيدي ان المعرض الدولي كان بدعوة من جمعية الصداقة العالمية للفنانين بدورته الخامسة في بلغاريا . حيث

أقيم المعرض على قاعة المركز الثقافي لمدينة نيسبار « مركز أرتيوم الثقافي » والذي تم افتتاحه من قبل عمدة محافظة نيسبار (نيكولاي ديميتروف) ومدير « مركز أرتيوم الثقافي » (دينيس غونسالفيس) مبينة ان اعمال الفنانين الأربعة المشاركين تنوعت في اساليبها فضمت اعمال تجريدية واخرى واقعية و انطباعية . واضافت ان المعرض افتتح مساء يوم ٣ أيلول ٢٠٢١ من قبل عمدة محافظة نيسبار نيكولاي ديميتروف ومدير « مركز أرتيوم الثقافي » دينيس غونسالفيس

وفي كلمة الافتتاح عبر عمدة المدينة عن سعادته بأن تنظم مدينته هذا المعرض الكبير ومن خلال مشاركة هذه النخبة من الفنانين من العالم ، والتي تمت من خلال تعاون جمعية الصداقة العالمية للفنانين ، شاكرًا جهودهم الكبيرة في جمع هذه النخبة الرائعة من الفنانين ، وابدى رغبته في ان يكون العام القادم بمشاركة عدد أكبر من الفنانين من مختلف دول العالم بعد التخلص من هذا الوباء الذي اثر على كل مرافق الحياة ومع كل الأسف.

واضافت الفنانة فاطمة العبيدي ان ايام المعرض الخمسة تضمنت جولات ثقافية الى المعالم الثقافية والمتاحف التاريخية والمعارض الفنية في عدد من مدن البلقان في بورغاس وفارنا . وفي مساء يوم ٧ ايلول وفي احتفالية جميلة ، تم اختتام المعرض و بحضور كلا من عمدة محافظة نيسبار نيكولاي ديميتروف ومدير « مركز أرتيوم الثقافي » دينيس غونسالفيس ، وتم توزيع الشهادات التقديرية للفنانين الأربعة ، وبعدها اعلن عمدة مدينة نيسبار ان مجلس المدينة قرر تكريم عدد ٦ من الفنانين المشاركين في هذا المعرض بدرع مدينة نيسبار وفيها شعار اليونسكو (الداعم للمعرض) وذلك لتمييز منجزهم الفني ، وهم ٣ من الفنانين الأتراك الكبار والى الفنانة العراقية فاطمة العبيدي « سفيرة السلام من خلال الفن » والى فنان قبرصي وفنان بلغاري.



مهرجان ايام القاهرة الدولي تحتضن مونودراما (احترق كالعنقاء) مهوار فارس تحصد الجائزة



من جهته قال مخرج المونودراما الفنان نژاد نجم انه و امام انظار جمهور غفير في مهرجان ايام القاهرة الدولي تم عرض مونودراما (احترق كالعنقاء) من اداء الفنانة المبدعة هوار فارس . موضحا ان ١٢ دولة شاركت في المهرجان. و اضاف ان فرقة هوار المسرحية استطاعت ان تواصل حضورها في الدول العربية ايضا في عرضها المونودراما منها في مصر و تونس .

يذكر ان مونودراما (احترق كالعنقاء) من تأليف كزيمه عمر علي واداء الفنانة هوار فارس و سينوگرافيا و اخراج نژاد نجم

كالعنقاء) طوال ٤٠ دقيقة على خشبة المسرح من الاداء باشراف المخرج الفنان نژاد نجم ، و تنفيذ الصوت والموسيقى خلف الكواليس من قبل الفنانين . و اضافت الفنانة هوار ان المشاركين في المهرجان اعربوا عن اعجابهم لمونودراما فرقة مسرح هوار على الرغم من ان المونودراما قدم باللغة الكوردية ولكن كانت بمثابة ايصال المسرح الكوردي الى الدول العربية .

واعربت هوار فارس عن شكرها وامتنانها لكل من ساهم في مؤازرة هذه الفرقة الفتية من اجل لاستمرار في مسيرتها الفنية ونجاحاتها المتكررة .

شهدت قاعة العائمه في العاصمة المصرية القاهرة مساء يوم الاربعاء ١٥ ايلول ٢٠٢١ مونودراما (و هك قهقنهس دسوتيم) اي (احترق كالعنقاء) لفرقة مسرح هوار التي مثلت كوردستان والعراق في مهرجان ايام القاهرة الدولي .

واستطاعت الفنانة هوار فارس من ان تحصد الجائزة من لجنة التحكيم في مراسيم اختتام المهرجان التي جرت مساء يوم الجمعة ١٧ ايلول ٢٠٢١

حيث اعربت عن سرورها البالغ وهي تمثل كركوك وكوردستان والعراق في هذا المهرجان ، موضحة انها استطاعت ان تؤدي الدور الرئيسي في مونودراما (احترق

مەلشۇ وىستگەيەكى دىكەي ئەمجارەي

گەشتەكەي مەوارە

جوانى سىروشتى ناوچەكە سەرنجى گەشتىاران بەلای خۇیدا رادەكىشىت

لە زىنجىرمىيەكى دىكەي بەرنامەي (گەشتەكەي مەوارە)، مەوارو تىمەكەي، لەگەل گروپى شاخەوانى پايتهخت لە پارىزگاي مەولپەر دىمەنە جوان و دىگىرەكانى ناحىيە مەلشۇ لە سنورى قەزاي پشدر بەسەردەكەنەمو لە رىگاي كەنالى ئاسمانى كەرەكەو سىروشتى جوانى ناوچەكە بە بىنەران ئاشنا دەكەن.

سەعات ۱۵ بەرمەيان مەوارو تىمەكەي دەگەن بە گروپە شاخەوانىيەكە ، كە زياتر لە ۳۰ كەس لەو گەشتەدا بەسەردەمىن و تەواي ئامادەكارىيەكانىيان بۆ گەشتە يەك رۆژىيەكەيان كەردووە، لە مەولپەرەو چەندىن شارو شارۆچكە دىمىن تاكو دەگەن بەو ناوچە ديارىكرەوى كە گروپە شاخەوانىيەكە ئامادەيان كەردووە، نانى بەيانىيە لە دەقەرى رانىيە دەخۆن و پاش نيو سەعات لە پشوو وەرگرتن، دىژە بە گەشتەكەيان دەمەن.

سەربارى سەختى رىگاو بىرىنى مەوارو نەشپەكان و گەرمەي تاقەت پىروكىنى وشكە سالى، بەلام كاتىك ئەندامانى مەردو تىمە مەوارو شاخەوانىيەكە چاويان دەكەوتتە سەر ئەو دىمەنە ناوازمو دىگىرانەي ناوچەي مەلشۇ و قەلادىزى، تەواي شەكەتى و ماندوبونەكەيان بىر دەچىتەو.

مەلشۇ ناوچەيەكى شاخاويى و ئاوو مەوايەكى پاكو سازگارى مەيە، بەشپىكى زۆرى دانىشوانى قەلادىزى لە ئاومەكەي سوودمەندبوونەو لە كارى رەزو باخدارى بەكارى دەمەن و زۆرەشيان مەر بە كارى باخدارىيەو سەرقالن و سەرچاومەيەكى گەرنەكە بۆ بۆيى ژيانىيان، بە تايەتى مەلشۇ بە بەرمەي مەنجىرو گۆز بەناوبانگە.

شاخەرمەكان لە پىتاو تەندروستىيەكى باش و مەلشۇنى مەوايەكى پاكو لە ژىر سىبەرى دارو سىروشتى ناوچەكەو دوركەوتتەو لەجەنجائى شار بۆ چەند ساتىك مەستى نيو سىروشتە دىرپىنەكەي مەلشۇ دىگىردەمەن.

ناحىيەي مەلشۇ دىكەوتتە نىزىك سنورى خۆرەلاتى كوردستان، ئەو ناحىيە بەمۆي مەلشەوتەي جوگرافىي ناوچەكەي و نزمى پەكانى گەرمەو مەبوونى دارو دىرەختىكى زۆر، دىمەنپىكى دىرپىنە مەيەو هاولاتيان و گەشتىاران لە شارەكانى دىكەي كوردستان و ناوچەست و باشورى عىراقەو بۆ بەسەربەردنى كاتىكى خۆش پروي تىدەكەن.



لە نۆو کێلگەو ژيانى لادیوہ بو سەر

ستەيجى پالەوانانى جيهان

عەندەن عەبدولرەحمان

کاتێک گوزەر بە نۆو ژيانى ئەستێرە ديارو ناودارەکانى وەرزشى دەمکەى و بەوردى بەدواداچوون بۆ دیوى شارامى ئەو پالەوانانە دەمکەيت، ئەوەت بۆ ئاشکرا دەبێت کە ئەوان لە خۆرا نەگەشتوون بەو ئاست و ئەنجامانە، بەلکو خۆراگرى و پشوو درێژى و خواستى تاکە کەسى و قوربانیدان و ھەروەھا بوونی خانەوادىھەى بەئەمەك و خۆنەویست، فاکتەرى سەرەكى بوونە لە پشت گەشتن بە ئامانجەکانیان.

ئارام شێخ ئەمین، پالەوانە بەناوبانگەکەى کوردستان و عێراق نمونەھەىكى زیندووى ئەو باسەھە کە قسەکردن لەسەر ژيانى و کاروانى وەرزشى چەشنى نووسینەوێى چیرۆک و رۆمانە.

شەھید ئارام و ژيانى لادی

ئارام لە لادی (مەلا حوسێن) سەر بە قەزای چەمچەمالا چاوى بەدوونیا ھەلەپناو، ئەو دەرەھى لادیکان لانکەى شۆرشیگێران و پێشمەرگە قارمانەکان بوون، کاکە تەھای جوانەمەرگى برا گەورەى ئارام ئەمین بەھۆى خۆشەویستى بۆ شەھید ئارام، ناوى برا بچوکەکەى بەناوى ئەو سەرکردەمە دەرەھى، ئەم پالەوانە لە خانەوادىھەىكى ديارو ناودارى شێخانى بەرزنجیھە، شێخ ئەمین باوکى پیاویكى میوان دۆست و خاوەن دیومخان بوو لە سەرەستى چەندین ئاشتەوايى و سولج ئەنجامدراو، بۆیە بە مامە گەورە نازەند دەکرا، بەلام ھەر زوو لە تەمەنى دوو ساڵى بە ھۆى کۆچى مامە گەورەمە کە بە کارساتىكى دلتەزىن گيانى لەدەستدا ئارام لە نازى باوکایەتى بێبەش دەبێت، تا پڕۆسەى بەدناوى ئەنفال ئارام لەگەلا شەش براکەى دیکەى سەرقالى جوتیارى و بەخێوکردنى مەرۆ مالات و کشتوکالى بوو.

ئەو فرۆشتن و بۆیەکردنى پێلاو



دواى روخاندنى لادیكەیان خانەوادەکەى ئارام لە شارۆچکەى چەمچەمالا دەگەرسێنەو، ئارام شان دەداتە بەر کەسابەت و دەست بە بۆیەکردنى پێلاو دەکات و پاشان لە دەرووبەرى یاریگاگان دەست بە ئاو فرۆشتن دەکات و خولیاى بەلای وەرزشدا دەروا.

کۆنفرۆ .. یەكەم وێستگەى وەرزشى

ئەم پالەوانە پشوو درێژە مالىان دەگوازنەو بۆ سلیمانى و لەوێشدا لە دارە سوتاووەکە وەکو دەستگێرو دەمەك لە چێشتخانەو دارتاشى کاردەکات، پاشان بۆ ماومەھەك لە فرۆشگای کۆلیژى سەربازى قەلاچالان کاردەکات، ئەوجا لە ساڵى ۱۹۹۷ لەسەر دەستى ھەردوو برا (زانو دانا) دەست بە یارى کۆنفرۆ دەکات.

ھۆلى چوارباخ و سەرمتای یارى لەشجوانى

ئارامى پشوو درێژ ساڵى ۱۹۹۹ روودەکاتە ھۆلى چوارباخ لەسەر دەستى خەلیل عوسمان دەست بە وەرزشى لەشجوانى دەکات تا ساڵى ۲۰۱۲ لە ھەوارى تازە ھۆلى لەشجوانى دەکاتەو.

پشتیوانى و دلخۆشى خانەوادەکەى

خۆراگرى و پشتیوانى کەم وێنەو دەگمەنى خانەوادەکەى

لە ئامادەکردنى خوانى تايبەت و رەخساندنى کەشى جیاوازو بە چوونە دەرەھى داواکانى ئەرەكى ئارامى سوکتر کردووە دایکى ئارام دلخۆشە بە ئاست و ئەنجامەکانى کۆرەکەى و درێخى ناکات لە ھاوکارىکردنى و ئامۆژگارى خانەوادەى وەرزشکاران دەکات بەسنگىكى فراوانەووم بەدەرەھى داواکانى کۆرە کچە وەرزشکارەکانیانەو بەچن.

وەرزشکارانى کورد ھىچیان لە وەرزشکارانى جيهان کەمترنییە

ھەموو ھەولا و کۆششى ئەم رۆلە کوردە تەمەن ۳۹ ساڵە لە پێناو ناساندنى ناوى خۆى و نەتەوہەکەى بوو بە دونیای دەرەھى بۆ ھەمووانى بەسەلمێنێت، کە وەرزشکارانى کورد گەر زەمىنەیان بۆ پرمخسێندریت ھىچیان لە وەرزشکارانى گەلانى دیکە کەمتر نییە لە ماومەھەكى کورتدا بە پشوو درێژى و ھەولا و ماندوووبونى بچ وچان و ئارامى و خۆراگرى خواست و ئامانجى باوکى دارین سنورى کوردستان و عێراق و ناوچەکەى بەزاندوومو خۆى گەیانە بە خەونى لە مێژینەى و ئاواتى بەدەھات و لەسەر ستەيجى پالەوانىتیھە جیھانیھە بەناوبانگەکان چەندین میدالیای بەدەستھێنا.

ھاندان و ھاوکارىھەکانى قوباد تالەبانى

دیارە لە پششى سەرکەوتنە دەرەھەکانى ئارام کەسێكى دلخۆزى وەرزشدۆست و خەمخۆزى وەرزشکاران ھەبە، ئەویش قوباد تالەبانى ھاندەرە سەرەختەکەى یانەى مانجستەریونایتد، بە وتەى ئارام ھاندان و ھاوکارى قوباد تالەبانى جێگرى سەرۆكى حکومەت رۆلى بەرچاوى ھەبوو لە گەشتى بەسەر ستەيجى پالەوانىتیھە جیھانیھەکان، ئارام ستایشى رۆلى جێگرى سەرۆكى حکومەت دەکات لە پای کارناسانى بۆ کارە کارگێرىھەکانى بۆ زیاتر ئاسانکردنى گەشتەکانى و ھاوکارى مادى، جیا لە ئامۆژگارى و رێنمايەکانى تری کە لە گەشتى وەرزش و پێگەو سەنگى کەسایەتیھە وەرزشیەکان خۆى دەبینیتەو.

۲۲ ساڵا و خەرمانىک لە دەستکەوتى ناوخرى و نۆدەولەتى

۸ نازناوى پلە یەكەم و دوومى کوردستان ۲۰۱۷ پلەى دوومى عێراق لە کیشى ۷۵ کگم ۲۰۱۸ پلەى سێھەمى عێراق لە کیشى ۷۵ کگم ۲۰۱۸ پلەى چوارەمى عێراق لە کیشى ۷۵ کگم

۲۰۱۸ فرانکفۆرت پلەى دوومى پالەوانىتى لەش جوانى کیشى ۸۰ کگم

۲۰۱۸ فرانکفۆرت پلەى دوومى پالەوانىتى کلاسیک لە ۱۷۰ سم بالا

۲۰۱۸ دانیمارک پلەى دوومى پالەوانىتى لەشجوانى کیشى ۸۰ کگم

۲۰۱۸ دانیمارک پلەى سێھەمى پالەوانىتى کلاسیک لە ۱۷۰ سم بالا

۲۰۱۸ ئیتالیا پلەى سێھەمى پالەوانىتى لەشجوانى کیشى ۸۵ کگم

۲۰۱۹ ئەلمانیا پلەى یەكەمى پالەوانىتى لەشجوانى کیشى ۹۰ کگم

۲۰۱۹ ئەلمانیا پلەى یەكەمى کلاسیک ۱۷۰ سم بالا

۲۰۱۹ ئەلمانیا میدالیای یەكەمى یەكەمەکان

۲۰۱۹ دانیمارک پلەى دوومى پالەوانىتى ماستەر سەروى ۳۵ ساڵا

۲۰۱۹ دانیمارک پلەى دوومى پالەوانىتى ماستەر سەروى ۳۵ ساڵا

۲۰۱۹ دانیمارک پلەى دوومى پالەوانىتى کلاسیک ۱۷۰ سم بالا

۲۰۱۹ دانیمارک پلەى دوومى پالەوانىتى لەشجوانى لە کیشى ۸۰ کگم

۲۰۲۰ ئیسپانیا پلەى دوومى پالەوانىتى

۲۰۲۰ ئیسپانیا پلەى دوومى پالەوانىتى

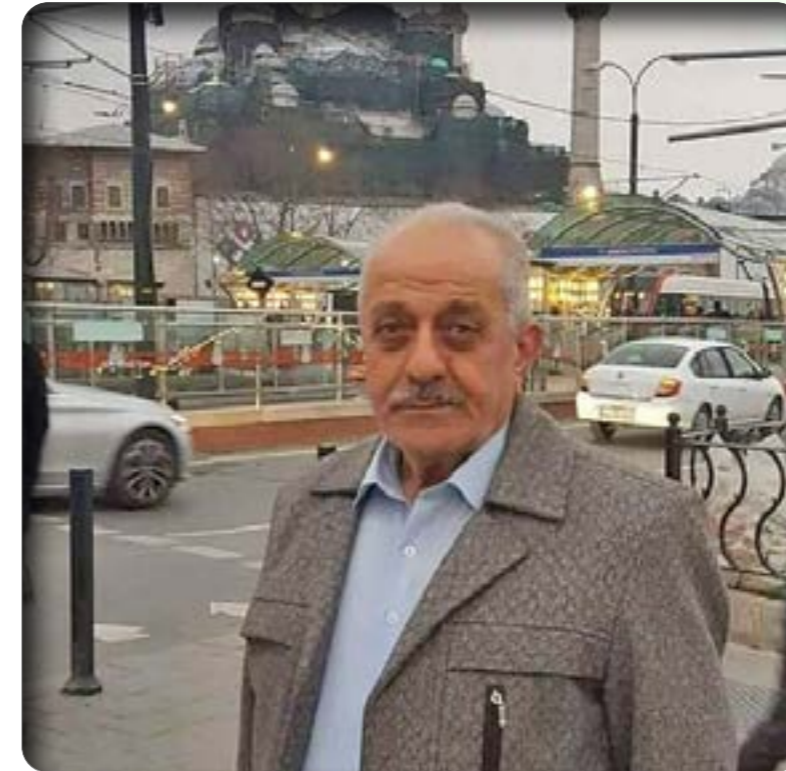
۱۷۰ سم

EMPRO ۲۰۲۰ ئیسپانیا پلەى دوومى پالەوانىتى

Men Espysick ۲۰۲۰ ئیسپانیا پلەى دوومى پالەوانىتى

۱۷۰ سم

من رواد الرياضة في كركوك الرائد الرياضي الراحل حسن علي مصطفى



رائد رياضي وقامة من طراز فريد .. خدم الحركة الرياضية في مدينة كركوك بدءاً من الأيام الذهبية فيها إبان الستينيات القرن المنصرم ، وواصل حضوره في الوسط الرياضي عراقيًا وكوردستانياً .. انه المربي الفاضل والحكم الدولي بكرة الطائرة الاستاذ الراحل (حسن علي مصطفى) المعروف لدى الاوساط الكركوكية ب (حسن ملاعلي) ..

ولد الاستاذ الراحل حسن علي مصطفى في العام ١٩٤٦ بكركوك ، حاصل على شهادة (بكالوريوس) التربية الرياضية .. مارس الرياضة منذ العام ١٩٦٣ عندما كان طالباً في الصف الرابع الاعدادي بثانوية المصلى ، وكان لاعبا بكرة السلة والطائرة في منتخب تربية كركوك ، ولعباً بكرة السلة ضمن فريق نادي الثورة الرياضي ، دخل كلية التربية الرياضية في العام ١٩٦٤ وتخرج منها في العام ١٩٦٨ ومن ثم عيّن مدرّساً للتربية الرياضية باعدادية صناعة كركوك عام ١٩٦٩ ، أستلم لأول مرة مهام تدريب منتخب تربية كركوك بكرة الطائرة الذي شارك في بطولة المنطقة الشمالية بمشاركة منتخبات التربية لمحافظة (كركوك والسليمانية وأربيل والموصل) حيث حصل منتخب تربية كركوك على المرتبة الاولى في تلك البطولة ، في عام ١٩٧١ شارك حسن ملا علي في الدورة التحكيمية بكرة الطائرة التي جرت على قاعة بهو البلدية وحصل على شارة التحكيم للعبة ، وفي العام ١٩٧٣ شارك في دورة ترقية حكام كرة الطائرة التي جرت بمحافظة أربيل واستطاع ان يحصل

على شهادة تحكيمية من الدرجة الاولى ، بعدها شارك في تحكيم بطولة اندية العراق بكرة الطائرة ، شارك في تحكيم بطولات منتخبات التربية وعلى كأس وزير التربية و التي جرت في محافظات العراق كحكم أول ، في العام ١٩٨٣ شارك في دورة صقل حكام كرة الطائرة التي شهدتها دولة الكويت ، وفي العام ١٩٨٥ رشح للدورة الدولية (دورة حكام الدوليين بكرة الطائرة التي جرت في العاصمة بانكوك بدولة تايلند واستطاع ان يحصل على الشارة الدولية باشراف الاتحاد الاسيوي .. ومن ثم شارك الحكم الدولي بكرة الطائرة حسن علي مصطفى في البطولات الدولية منها البطولة العربية الرابعة وبطولة الاستقلال في الاردن والبطولة العربية الخامسة في

السعودية و بطولة الصداقة في سوريا ، بالإضافة الى باكورة مشاركاته التحكيمية في البطولات على مستوى العراق وكوردستان .. أستلم رئاسة اتحاد كوردستان المركزي لكرة الطائرة عام ٢٠٠٦ واستمر في عمله لمدة ٦ سنوات ، كما شغل منصب عضو في الاتحاد العراقي المركزي لكرة الطائرة واستمر لمدة ٦ سنوات ، وشغل منصب رئيس اتحاد كركوك لكرة الطائرة ، بالإضافة الى انه كان من المحاضرين البارزين في كلية التربية الرياضية بجامعة كركوك .

في ٢٠ حزيران ٢٠٢١ ودعت كركوك الحكم الدولي السابق بكرة الطائرة الاستاذ حسن علي مصطفى بعد صراع مع المرض ليلتحق بركب الخالدين .

دەزگای میدیایی کەرکوک

سەرچاوە - هەمەشای - تەبیر - وەرزش - ئاژۆرۆست - وێست و تەکنەلۆژیا - بەرنامەکان - راپۆرت - وێار - کلتور - مەکتەبەدرا

دوایین هەمەشای

تەبیر ، بە یەکێکی وێست و تەکنەلۆژیا

سەرچاوە ، بەرنامەکان ، راپۆرت ، وێار ، کلتور ، مەکتەبەدرا

٢٠٢١-٠٤-١٥

فراگسیۆنی یەکتێتی

پەلامارە

تێرۆرستییەکی

تاوچەکی جەبیبەیی

بەغدا ئێدانه دەکات.

٢٠٢١-٠٤-١٥

وتار

٢٠٢١-٠٤-١٥

٢٠٢١-٠٤-١٥

٢٠٢١-٠٤-١٥

٢٠٢١-٠٤-١٥

٢٠٢١-٠٤-١٥

٢٠٢١-٠٤-١٥

مؤسسة كركوك الاعلامية

الرئيسية - الأخبار - الاقتصاد - رياضة - الصحة - العلوم والتكنولوجيا - البرامج - تقارير - آراء - ثقافة - مکتەبەدرا

أحدث الأخبار

وزارة الكهرباء تعلن عن زيادة ساعات التشغيل

مع قرب حلول فصل الصيف

٢٠٢١-٠٤-١٥

الكاظمي ينشر بياناً

يستذكر فيه واقعة

الأنفال

٢٠٢١-٠٤-١٥

٢٠٢١-٠٤-١٥

٢٠٢١-٠٤-١٥

٢٠٢١-٠٤-١٥

www.kirkuktv.net

www.kirkuktv.net

Kirkuk Satellite Channel

موقع ويب إخباري وإعلامي - @kirkuksatellitechannel

اتصال الآن

الصفحة الرئيسية

حول

الصور

المزيد

www.facebook.com/kirkuksatellitechannel



به‌یه‌كه‌وه به‌هێزترین