

مجلة گۆڤنارک

تشرینی
دووم
2021

7



مسرحیە (جیجو)

تنال اعجاب جمهور کركوك



فیلمی Hachico

چیرۆکی
لیوانلیو لە خەمی
وەفاداری

میرۆ کوردە :

شاعیرانی ژنی ئەمڕۆ جوانتر
لە خۆیان و حەزە ئیروۆتیکییەکانیان دەدوین

07707273939
07503203929

تأثيرات السياسات الشوفينية على التعايش في كركوك

التعايش المشترك احد السمات الاساسية التي تميز محافظة كركوك عن غيرها من المحافظات الاخرى، فهي خليط مكونات وقومي جميل يخط لوحة بتلاوين مختلفة تجسد واقع حال هذه المدينة التاريخية التي تحتضن قوميات ومذاهب وطوائف متعددة تتعايش بسلام ومحبة وألفة تربطها علاقات متجذرة ومتأصلة منذ القدم عززتها المصاهرة بين افرادها لتكون علاقات اجتماعية متينة.

اواصر العلاقات بين مكونات كركوك من الكورد والعرب والتركمان والمسيحيين هي ثابتة دون ان تهتز لغاية يومنا هذا، ووقفت بقوة بوجه كل من حاول معاداة هذه المدينة المسالمة او حاول جعلها اداة لتحقيق او نيل مآرب مشبوهة سواء كانت قومية او طائفية او حتى جهوية، او اية محاولة شوفينية لمحو هوية اي من المكونات الاصلية في كركوك الشامخة كشموخ قلعتها التاريخية.

مواطنو كركوك يعتززون ويفتخرون بما يربطهم مع بعضهم البعض بمختلف مكوناتهم من وشائج وعلاقات طيبة وتعايش اخوي مشترك يسوده الوثام والانسجام والتعاون والتلاحم والتكاتف والبقاء في السراء والضراء وفي الشدة والرخاء سندا لبعضهم البعض، الا انهم وفي ظل الاوضاع الراهنة والمشاكل التي تشهدها محافظاتهم والتصاريف التي تصدر عن بعض الجهات باسم مكونات كركوك، يعتبرون ان تلك الجهات السياسية لا تمثل مكونات كركوك وهي تحاول التصيد بالماء العكر فتتراقص فيما بينها بالتصاريف التي لا تخدم مواطني هذه المدينة بل تخدم اجندات معينة لاهداف ونوايا مكشوفة باتت واضحة للجميع وعلى دراية بها.

المواطن (عبد الحديدي) وهو من المكون العربي تحدث لنا قائلا؛ لا توجد بيننا

وبين الكورد والتركمان والمكونات الاخرى اية تفرقة ونعيش بألفة وسلام وتربطنا روابط مشتركة ونحن يوميا مع بعضنا البعض داخل الاسواق والدوائر والمؤسسات والاماكن العامة، مشيرا الى ان هناك بعض الاطراف السياسية التي تحاول ومن اجل تحقيق مآربها الخاصة الضيقة، إحداث شرخ بين مكونات كركوك، لكنها لم ولن تنجح في تحقيق ذلك.

وبين ان كركوك تتعايش فيها مكونات وقوميات ومذاهب واديان مختلفة منذ القدم في ظل روابط مشتركة عززها التنوع الذي كان نقطة قوة لابناءها، وانها ستبقى جميلة بهذا الاختلاف عن غيرها، وان اية محاولة لمحو هوية اي مكون اصلي في هذا المحافظة كما تسعى اليها اطراف معينة هي محاولات مشبوهة وستبوء بالفشل. (شيرزاد محمد)، مواطن آخر من كركوك وهو يعمل كاسباً داخل السوق الكبير في كركوك وهو من المكون الكوردي، اكد، ان الكورد والتركمان والعرب والمسيحيين متعايشون في هذه المدينة، وهم يرتادون معا السوق دون ان تشعر باي تمييز قومي او ديني ودون اية مشاكل، مبينا ان كركوك وبمكوناتها الاصلية ستبقى شدة الورد تلك التسمية التي اطلقها عليها الرئيس مام جلال.

واعرب شيرزاد، عن اسفه لمحاولات اطراف سياسية تزعم تمثيلها لمكون معين للعب على الوتر القومي في محاولة لرفع رصيدها واحداث توتر في الشارع الكركوكي واذكاء نار الفتنة بين القوميات والمكونات المتعايشة في كركوك والتي سئمت في الاساس من سماع هذه الاصوات التي لا تصب نواياها ليس في خدمة الكركوكيين فحسب بل لا تصب في خدمة ومصصلحة المكون الذي يزعم تمثيله ايضا.

وبين ان كركوك هي مدينة التآخي ويعيش اهلها بمحبة وانسجام ولا يمكن لاية جهة او طرف محاولة التمييز فيما بينهم وان الجهود والمسااعي يجب ان تبذل وتكثف وتوحد من اجل تعزيز مبادئ التعايش المشترك بشكل اكبر واعمق، موضحا ان الخلافات السياسية لم تكن يوما سببا لتفرقة مواطني هذه المحافظة ولن تسمح ارادة الكركوكيين بان تتأثر محافظتهم بمثل هذه الخلافات او ان تكون جزءا منها فنأوا دوما بأنفسهم عن كل ما قد يؤثر على صفو علاقاتهم المتينة.

(يشار محمد) وهو مواطن تركماني من كركوك، يقول؛ ان كركوك هي مدينة الجميع ويعيش اهلها في سلام ووئام، وان الاطراف التي تحاول زرع بذور التفرقة واثارة النعرات بين مكونات كركوك لن تجد ملاذا او موطن قدم لها لغرس نواياها لانها لا تمثل مكونات كركوك الاصلية، لافتا الى ان تلك الاطراف تحاول اظهار وجود مشاكل بين قوميات ومكونات كركوك بما يحقق مآرب معينة لها على حساب الكركوكيين، لكنها لن تتمكن من الوصول لمبتغاه.

واوضح يشار؛ ان تلك الاطراف الشوفينية يجب ان تعلم وتدرک ان كركوك هي للكركوكيين الاصلاء وان لا مكان لها ولمحاولاتها البائسة والعقيمة من اجل النيل من وحدتهم وتلاحمهم واثارة المشاكل فيما بينهم.

يبدو ان قدر ابناء كركوك هو العيش معا في السراء والضراء رغما عن مسااعي البعض من الشوفينيين الذين يسعون بين الحين والآخر لافتنال وخلق الازمات لتنفيذ اجنداتهم الخاصة البعيدة كل البعد عن ارادة الكركوكيين الاصلاء في العيش معا بسلام ووئام.

مشاركة كوردية في مهرجان المرید الشعري



برعاية وزير الثقافة والسياحة والاثار العراقي وبالتعاون مع اتحاد ادباء وكتاب العراق و اتحاد كتاب وادباء البصرة و الحكومة المحلية في البصرة شهدت مدينة البصرة الفحاء مهرجان المرید الشعري ٣٤ (دورة ابراهيم الخياط) . وكان لاتحاد ادباء وكتاب كركوك ضمن المدعوين الى المهرجان الذي ضم شعراء من جميع المكونات بكوردها وعربها وتركمانيها .

وقال الاديب شكور خليفة ساليه بي عضو اتحاد ادباء كركوك ان عدد من شعراء كركوك بمختلف القوميات تلقوا الدعوة من المهرجان وهم كل من محمد خضر وشكور خليفة ساليه بي و د. محمد حسين وابراهيم قوريالي وعباس مجيد وستار احمد والشاعرة امينة محمود وهزير محمود ، لافتا الى ان ادارة المهرجان وفرت المستلزمات الضرورية من حيث التنظيم و ادارة الجلسات الشعرية ، فبحق كان مهرجاننا ناجحا من جميع النواحي

حيث كان ملتقى لعدد من الشعراء والادباء من دول مختلفة و تم تبادل الاراء الادبية والثقافية، وبهذه المناسبة التاريخية الجميلة وكاديب وكتاب وعضو في الهيئة الادارية لاتحاد ادباء وكتاب كركوك



، اقدم شكري وتقديرى لوزير الثقافة والسياحة والاثار الاستاذ حسن ناظم ، واتحاد ادباء وكتاب العراق واتحاد ادباء البصرة ومحافظ البصرة الفحاء لرعايتهم هذا المهرجان الرائع ، ولكل اهل البصرة الفحاء الطيبين الكرماء.

- وقال احد الشعراء المشاركين من محافظة السليمانية وهو الشاعر محمد صالح البرزنجي : في الحقيقة ان الحضور من الادباء والشعراء الكورد لا بأس ، وبعض من الشعراء الكورد لم يحضروا رغم توجيه الدعوة اليهم بسبب جائحة كورونا او غيرها ، موضحا ان حفل افتتاح مهرجان المرید الشعري كان رائعا .

- اما الشاعر الكوردي ستار احمد عبدالرحمن الذي شارك في المهرجان فقد قال : شهد مهرجان المرید الشعري الذي اقيم في مدينة البصرة حضور جيد لشعراء وادباء الكورد ، ويعتبر هذا المهرجان انجاز رائع للثقافة و الادب والادباء ، متمنيا ان يواصل المهرجان نجاح متواصل .

دهکات و تووشی خه‌مۆکی زۆرت دهکات، من وام لیها‌ت‌بوو، ته‌نا‌هت هه‌زم نه‌ده‌کرد که‌س ب‌بینم، زۆر د‌لم ته‌نگ ببوو، هه‌ند‌ی‌جار به‌سه‌عات وو‌شه‌ی باوکه‌م د‌مو‌ته‌وه، چونکه‌ ناو‌ه‌ی‌تانی سه‌بووری بوو بۆ د‌لم، بۆیه‌ د‌وا‌جار زان‌یم له‌کو‌تاییدا ئی‌مه‌ش د‌م‌ب‌یت ب‌چ‌ین بۆ لای ئه‌و، به‌لام هه‌رگیز بۆ چ‌رکه‌یه‌کش له‌ه‌زرم د‌مرنا‌چ‌یت، هۆ‌کاری ئه‌م گ‌رن‌گی‌پ‌دانه‌ش بۆ ئه‌وه ده‌گه‌ر‌پ‌ته‌وه، که‌ زۆر زوو دایکم مرد من مندا‌ل بووم، جا ئه‌و ج‌یی دایکی‌شی بۆ گ‌رت‌بوو‌مه‌وو نه‌یده‌ه‌یش‌ت هه‌ست به‌ نه‌بوونی دایکم بکه‌م، بۆیه‌ کو‌چی د‌وایی ئه‌و زۆر به‌ئازار بوو، هه‌رچی ب‌ل‌یم ناتوانم گ‌وزارشتی ل‌یکه‌م.



د‌لسۆز ماوه‌تی: به‌شیک له‌هونه‌رمه‌ندان هونه‌ریان له‌پیش چاو‌خستو‌وین

به‌دیاره ئه‌و مه‌ه‌زه‌له‌یه‌وه داب‌ن‌یش‌یت و کاری له‌رزۆک و ب‌ن به‌ها د‌مرخواردی ب‌در‌یت

- جگه‌ له‌کاری هونه‌ری، هیچ کاریکی دیکه‌ ده‌که‌یت؟

• راستی ب‌ژ‌یوی قورسه‌و که‌س ناتوان‌یت به‌کاری هونه‌ریی ب‌ژ‌یت، بۆیه‌ له‌گه‌ل کاره هونه‌رمیه‌کانم کاری دیکه‌شم کردووه، بۆ نموونه له‌ کۆمپانیا کارم کردووه، کاری مارکتینگم کردووه بۆ کۆمپانیا هونه‌رییه‌کان، ئه‌مه‌ش له‌پ‌ناو داب‌ن‌کردنی ب‌ژ‌یوی خۆم، ئه‌گینا به‌دستی خۆم ب‌یت هه‌موو ژ‌یانم بۆ کاره هونه‌رییه‌کانم ته‌رخان بکه‌م، چونکه‌ تاکه‌ هیوای من هه‌ر له‌مندا‌لییه‌وه هونه‌رو شانۆ بووه، به‌لام ئیتر واقعی ئه‌م و‌لاته‌ وایه، د‌م‌ب‌یت له‌پال ئاواته‌کانت هه‌و‌لی داب‌ن‌کردنی ب‌ژ‌یویت ب‌دی، ئه‌گه‌ر نا، له‌گه‌ل تالیی و نه‌هامه‌تییه‌کانی ژ‌یان ناتوانیت هه‌لکه‌یت و هه‌ر زوو د‌م‌سته‌بردار‌ی هونه‌ریش د‌م‌ب‌یت

- له‌ماومی راب‌ردوو باوکت کو‌چی د‌واییکرد، تاچه‌ند پال‌یشت بوو ؟

• باوکم قه‌لایه‌کی زۆر توکمه‌و به‌ه‌یز بوو بۆم، نه‌خۆشکه‌وتنی وایلی‌کردم هه‌نگاو‌ه‌کانم خاو ب‌نه‌وو تریه‌کانی د‌لم وه‌کو پ‌یوست ل‌پ‌نه‌دم، پاش مرد‌ن‌یش من تا ماومیه‌کی زۆر ته‌نها به‌جه‌سته زیندوو بووم، ئه‌گینا به‌رۆ‌ح حسابی مرد‌نم بۆ خۆم ده‌کرد، مرد‌نی باوک بۆ ک‌چان زۆر کاریگه‌ری هه‌یه، تا ئه‌و ئاسته‌ی که‌ له‌هه‌موو خۆشیه‌یه‌کانی ژ‌یانت ب‌پ‌ه‌شت

کاری باش و خراب نییه‌و ناک‌ر‌یت، کو‌م‌یت‌نی ت‌ر چ‌یه‌؟

• ئه‌وه‌ی راستی ب‌یت هه‌مووان کو‌شته‌ی ده‌ستی ئه‌م نادادی و که‌مه‌ترخه‌میه‌ین، ک‌چ‌شه‌ی ئی‌مه ئه‌ومیه له‌هه‌ند‌ی که‌نا‌ل و ر‌یت‌خ‌راوی هونه‌ریی گ‌رن‌گی به‌کاری باش و به‌سوود ناد‌ر‌یت، هه‌مووی بوومه‌ته هاو‌ر‌پ‌یه‌تی و به‌رژ‌موه‌ندی، ئه‌مه‌ش بوومه‌ته مایه‌ی نیگه‌رانی زۆربه‌مان، به‌شیک له‌هونه‌رمه‌ندان ئه‌ومنده له‌و د‌ۆخه‌ نیگه‌ران ته‌نا‌هت له‌کارو چالاکییه‌کانیشیان دوورکه‌وت‌ونه‌ته‌وه، له‌کاتیکدا ئه‌کت‌ری زۆر باش و به‌تواناشن

- ب‌چی درامای بیانی، وه‌کو‌تورکی وه‌ندی و کو‌ری و فارسی بوونه‌ته گ‌رن‌گ‌ترین به‌ره‌می تی‌ف‌یه‌ی کور‌دییه‌کان، ئه‌ی ب‌چی درامای کور‌دی وه‌ک پ‌یوست به‌ره‌م نا‌ه‌پ‌ن‌ر‌یت؟

* چونکه‌ و‌لاتانی دیکه‌ گ‌رن‌گی ته‌واو به‌هونه‌رمه‌ندو هونه‌رمه‌کانیان د‌م‌دن و به‌هه‌موو توانایانه‌وه پال‌یشتی و پ‌شتیوانیان ل‌پ‌ده‌که‌ن، ئی‌مه‌ی کو‌رد به‌ته‌واویی هونه‌رمان فه‌رامۆش‌کردووه، ئ‌ن له‌نه‌بوونی کاری خۆم‌الی ب‌یگومان کاری بیانی ب‌یگانه‌ شاشه‌کان پ‌ر ده‌که‌نه‌وه، که‌ به‌داخه‌وه هه‌ند‌ی له‌که‌نا‌له کور‌دییه‌کان وایان‌ل‌پ‌ها‌ت‌وو، وا هه‌ست ده‌که‌ی که‌نا‌لی تورکی، یان کو‌ری، یان هن‌دیه‌، چونکه‌ ته‌نا‌هت پ‌رۆ‌گرامه‌کانیشیان ب‌یرۆکه‌ی بیانی و ب‌یگانه‌یه‌و کو‌پ‌یان کردووه، به‌داخه‌وه

- تاچه‌ند گ‌رن‌گه هونه‌رمه‌ند کاره‌که‌ی خۆش‌بو‌یت؟ ئایا راسته‌ د‌مو‌تر‌یت له‌ئ‌یستایه‌ باز‌رگانی به‌هونه‌رمو د‌م‌ک‌ر‌یت؟

• له‌هه‌ند‌ی شو‌ین و به‌شیک له‌هونه‌رمه‌ندان به‌داخه‌وه ئه‌مه ئه‌ل‌یم کاری هونه‌ریشیان له‌پ‌یش چاو‌خستو‌وین، چونکه‌ هیچ خاسیه‌ت‌پ‌کی هونه‌رمه‌ندیان ت‌یدا نییه‌و بۆ مه‌رام‌یک به‌شداری ده‌که‌ن که به‌داخه‌وه نه‌د‌بوو ر‌یشان پ‌ی‌د‌ر‌یت، چونکه‌ ئه‌وانه نه‌ک هونه‌رمه‌ند ن‌ین به‌لکو د‌م‌به‌ هۆ‌کاری ئه‌وه‌ی به‌و کارانه‌یان د‌لی هونه‌رمه‌ندانی دیکه ب‌ر‌م‌ج‌پ‌ن و هونه‌ریش له‌که‌دار بکه‌ن، ئه‌مه‌ی د‌م‌یل‌یم به‌داخه‌وه ئه‌گه‌رچی خۆم ژ‌نم، به‌لام راستی د‌م‌ب‌یت بو‌تر‌یت، زۆربه‌یان خان‌من و هیچ پ‌ه‌یو‌م‌ندییه‌کیان به‌کاری له‌ب‌ک‌ر‌یت، له‌پ‌ناو جیا‌ک‌رد‌نه‌وه‌ی ڤ‌مش و سپی و ناسینه‌وه‌ی کاری باش و په‌سه‌ند‌ک‌راو، چونکه‌ ب‌ینه‌ر تاوانی نییه‌

د‌لسۆز ماوه‌تی:

ئه‌وه گ‌رن‌گه

له‌د‌لی ب‌ینه‌ر ب‌م‌یت

نه‌ک له‌به‌رچاو‌یان



دیما‌نه/ مه‌مه‌د تاه‌یر

- سه‌رم‌تا پ‌تم‌خۆشه ب‌یرسم ب‌چی ماومیه‌که له‌کاری هونه‌ری ناب‌ن‌ر‌یت؟

* سوپاس بۆ ئه‌و د‌م‌رفه‌ته، ئه‌وه‌ی راستی ب‌یت، دوور نه‌که‌وت‌ومه‌ته‌وه له‌کاری هونه‌ریی، به‌لکو له‌به‌رنامه‌ی به‌زمی به‌زم دوورکه‌وت‌ومه‌ته‌وه، ئه‌ویش له‌پ‌ناو ئه‌وه‌ی پ‌تم‌وا‌بووه ئه‌وه‌ی پ‌یوست بوومو به‌گ‌رن‌گم زانیوه پ‌یش‌که‌شی ب‌ینه‌رم ک‌رد‌وو‌مو نه‌م‌و‌یست‌وو به‌ینه‌ر به‌کاری زۆرم، یان د‌م‌که‌وت‌نی زۆرم، ل‌یم ب‌ی‌زارب‌ن، چونکه‌ د‌م‌که‌وت‌نی زۆر، به‌مانای ئه‌وه نییه کاری باشت هه‌یه‌و که‌م د‌م‌که‌وت‌ن‌یش به‌مانای ئه‌وه ب‌یت، که‌ کاری هونه‌ریت له‌ئاستی پ‌یوست نه‌ب‌یت، بۆیه‌ د‌م‌ل‌یم: ئه‌وه گ‌رن‌گه له‌د‌لی ب‌ینه‌ر ب‌م‌یت، نه‌ک له‌به‌رچاو‌یان، نو‌ی‌تر‌ین کاریشم درامایه‌ک بوو به‌ناوی (خه‌ونه‌کان) له‌که‌نا‌لی ع‌ی‌راقیه‌ی کور‌دی په‌خش‌ک‌را، له‌چه‌ند‌ین فیلمی سینه‌مای‌یش به‌شداری‌م‌کردووه، د‌وا فیلم‌یشم به‌ناوی (کاکه‌م د‌م‌زان‌یت)

- تا ئ‌یت‌سا گ‌رن‌گ‌ترین کاری هونه‌ریی که‌ (د‌لسۆز ماوم‌تی) به‌باش‌ترینی د‌م‌زان‌یت کام کاره‌ی بووه‌؟

• من هه‌موو کاره‌کانم لام پ‌یرۆ‌زو ج‌یی

هونه‌ر به‌گ‌شتی لای گه‌لانی پ‌یش‌که‌وت‌ووی جیهان. ج‌یی بایه‌خه‌و له‌و پ‌ت‌گه‌یه‌وه ده‌توان‌ر‌یت چه‌ند‌ین ئامانج و ده‌ستکه‌وتی باش و گ‌رن‌گ ده‌سته‌ب‌م ب‌ک‌ر‌یت، بواری شانۆو فیلم و دراما له‌و‌لاته‌ د‌یم‌وک‌راسیه‌یه‌کان زۆر له‌سیاسه‌ت

له‌پ‌یش‌تره. له‌باش‌وو‌ری کور‌دستان‌یش سالان‌یکه ئه‌م جوواره سه‌ر‌بار‌ی که‌مو کو‌ری و به‌ربه‌سته‌کان هه‌ند‌ی هه‌نگاو نزاهه. بۆ زیات‌ر گ‌فت‌وگۆ‌کردن له‌سه‌ر کارو چالاکییه هونه‌رییه‌کان به‌گ‌شتی و کاره هونه‌رییه‌کانی خۆی به‌تایبه‌تی و چه‌ند پ‌رسیار‌پ‌ک له‌ خانمه هونه‌رمه‌ند (د‌لسۆز ماوه‌تی)

ئه‌کت‌ه‌ری دراماو شانۆو فیلم. گۆ‌قاری تی‌فی ئه‌م د‌یما‌نه‌یه‌ی ساز‌کرد‌وو‌ه

کړکوک ♦ المؤتمر التأسيسي لاتحاد كتاب الابادة الجماعية للشعب الكوردستاني



الداخلي والدولي ، وان الخوض باتجاه هذه القضايا يعتبر عمل أنساني يخدم المجتمع المحيط والمجتمعات الأخرى من أجل توثيق الكتب والدراسات المختلفة بهذا الشأن ، والعمل من أجل ردع المحاولات التي تهدف الى ارتكاب جرائم الإبادة الجماعية .. أما الدكتور فانت سنكاوي نائب رئيس الهيئة للاتحاد فقد قال : بجهود مجموعة من الكتاب الكورد تم انعقاد المؤتمر التأسيسي لاتحاد كتاب الإبادة الجماعية في كوردستان ، وذلك من أجل كتابة وتوثيق جريمة الإبادة الجماعية ، وأن هذا المؤتمر ضروري جدا من أجل تشكيل هيئة لاتحاد كتاب الإبادة الجماعية في كوردستان وتوحيدهم تحت خيمة هذه المنظمة .. وقال الكاتب الصحفي عدالة عبدالله : في الحقيقة أن هذه الخطوة مهمة جدا لتوحيد الكتاب المختصين في مجال البحوث المتعلقة بشان الإبادة الجماعية ، وينبغي أن يكون خطاب جميع كتاب الكورد بخصوص هذه القضية يأخذ اتجاه تعريف الإبادة الجماعية التي وقعت في مراحل تاريخية مختلفة وايصالها الى العالم ولاسيما العالم العربي الذي هم ذو شأن بخصوص ما يحدث في منطقة الشرق الأوسط وما يتعرض لها شعوب هذه المنطقة ، وأعتقد أن هذا المؤتمر يقع على عاتقه مهام كثيرة أهمها توحيد الجهود واعادة النظر بخصوص الإبادة الجماعية وتقديم مشروع جديد بحيث يكون هناك رؤيا واضحة في كيفية دعم هذه القضية وذلك بالتعاون والتنسيق مع الحكومة والمؤسسات الأخرى في إقليم كوردستان و العراق وتحقيق أهداف هذا المؤتمر .



تقرير اعدده / رزگار شواني

تحت شعار (توحيد جهود الكتابة في سبيل تعريف العالم بالإبادة الجماعية للشعب الكوردستاني) عقد اتحاد كتاب الإبادة الجماعية يوم الخميس ١٨ تشرين الثاني ٢٠٢١ مؤتمره التأسيسي بمدينة كركوك ، حضره جمع كبير من الباحثين والشخصيات الثقافية والقانونية والاجتماعية والادباء والكتاب والصحفيين في كوردستان وكركوك . وجرى خلال المؤتمر الذي عقد على قاعة گولدن تايم بكركوك مناقشة لائحة النظام الداخلي لاتحاد كتاب الإبادة الجماعية للشعب الكوردستاني وتعديلها ، و من ثم تم

أختيار الهيئة التأسيسية للاتحاد البالغة عددهم احدى عشر عضوا حيث تم ترشيح سالار محمود رئيسا للهيئة و الدكتور فانت سنكاوي نائبا للرئيس و چنار نامق سكرتير للهيئة والثمانية الاخرين اعضاء في الهيئة . وكان لنا هذه الوقفات مع عدد من الحضور المشاركين في المؤتمر الذين أكدوا على أهمية انعقاد هذا المؤتمر ، حيث قال المستشار القانوني عبدالستار مصطفى : من منظور معانات والاضطهاد الذي لحق بشعب كوردستان أرى من الضروري عقد مثل هذه المؤتمرات وضرورة تشكيل الاتحاد الخاص بكتاب الإبادة الجماعية كظاهرة خاصة بكوردستان التي تمثل شتى أنواع الإبادة

الجماعية ، لذا فإن تشكيل مثل هذه المنظمة وخصوصا من الكتاب والمثقفين من الناحية الاجتماعية والفنية لدراسة توضيح وإيصال صوت من بقي من ذوي الإبادة الجماعية الى العالم فهي ضرورة ملحة وأمر لا بد منه لغرض تأمين حقوقهم .. وقال الدكتور معروف عمر گول رئيس جامعة گويژه في السليمانية : نحضر هذا المؤتمر اليوم الذي يهدف الى تأسيس منظمة تحت تسمية جديدة كاتحاد أوهيئة لغرض جمع الكتاب والباحثين الذين يكتبون جوانب مختلفة عن جريمة الإبادة الجماعية في كوردستان ، في الحقيقة أن تشكيل هذه الهيئة مهمة ولكن الأهم هو العمل من أجل أنسجام عمل هذه المنظمة وكسب الدعم



راگەياندىنى شاخ و ويىستگەيەك لە ژيانى



شىرزاد حاجى عوسمان

لە ساڵى ١٩٨٣ دواى ئەوەى راگەياندن بوو بەشىكى زىندوو و بە تايبەتى ئىستگەى شۆرشى عىراقى يەكيتى نىشتمانى كوردستان كە دواتر بوو بە دەنگى گەلى كوردستان لە سەرووبەندى ووتووڤژى نڤوان حكومەت و شۆرش بە رابەرايەتى يەكيتى نىشتمانى كوردستان ، ئىستگە وەك راگەياندن بوو بە ئەلقەى وەسلى نڤوان جەماوەر و شۆرش و ھەروەھا بوو بە مینبەرى ئاگاداركردنەوہى مەلەبەند و تىپ و كەرتەكان و مەفرەزەكان و رڤنوڤتى كردن و ئاگاداربوون لە كار و چالاكییەكانیان ،



(ئازاد ئەحمەد) و ویتەكیش كاك (بەلند)و رووناكبیر (مەریوان وریا قانع) و لەگەل لیبووردن لەو ھەفالاڤنەى ناویانم لە یاد كردوو ، ئەم ھەفالاڤنە لە راگەیاندى مەلەبەندى چواربوون لە باليسان گوندى (كانى بەرد) سەرمتا بارەگامان نەبوو لە مزگەوتى (كانى بەرد) بووین و بەرپز (حاکم پێشرو سەید برايم) لیپرسراوى راگەیاندى مەلەبەندبوو ، ھەرما لیپرسراوى مەلەبەندى ەى ئەو کات خوالێ خۆشبیت (د . كەمال خۆشناو) بوو ،

لەگەل مفاوزاتەكە دەستمانكرد بە دروستكردنى بارەگای راگەیاندن و تەنھا لەو ماویە دوو بۆنەو یادمان كردوو لە مزگەوتى باليسان وەكو تیپى مۆسیقا كە من (عازف) ى بانگۆز بووم لە تیپەكە و جارجار سروودم دەموت، یەكێك لە یادەكان چەلى شەھید (جەمال تایەر) بوو یەكێكى تریان یادی ٧ شەھیدی بتوین كە مین بە ژیریاندا تەقیبومو،

پیشمەرگایەتیم

مفاوزات بوو لە سەیتەرەكەى چوارقورنە ٢ مودمەعە ئەوەستان ئەگەر سەیارمەكی پیشمەرگە بەاتایە بچچ بۆ دۆلى باليسان مودمرەعیەك لەگەلى ئەرۆیشت تا سەیتەرەكەى خۆمان كە لەسەر مەفرەقى جادەى باليسان بێتواتە بوو كەپێى ئەوترا شكارتە ، ئیستا ئۆردوگای شكارتەيە بەلام ئەوكات هیچی لى نەبوو، بۆ ئەوى چەكدارەكانى (بیتواتە) كیشەیان بۆ دروست نەكەن چونكە بیتواتە ئازاد كرابو و چەكدارەكانیان (خیمەیان پێداربوو لە نزك رێگاكەى كە ئەچوو بۆ دۆلى باليسان كە لە سەروچاوە دمرئەچووى لەو دشتاییەبوون و ئیعترافيان بە مفاوزات ناكرد، گەيشتینه سەیتەرەكەى چوارقورنە (١) یەك مودمرەعەى لى بوو دیار بوو ئەوى تر لەگەل سەیارەى تر رۆیشتبوو ، مودمرەعەكەى تر مابوومو، جیهازی بۆ ئەوى تر كردبوو فەرمانى ومرگرتبوو لەگەلمان بێت و ئەوى تریش لە گەپانەوہ بوو، ئیمە ٧ بۆ ٨ كەس ئەبووین جگە لە ئالاتەكانى مۆسیقای ئیمپریفایەر و ھەندى تابلوۆ گەورە بۆ دیکۆر بەكارمان ئەھیتان كاك (بەلند) ویتەى كیشابوون.

نزيك بووینەوہ لە سەروچاوہ سەیارەكە كەوتە برین و نزيك بوو بكوژیتەوہ ھەلئەبوومو، بە كابرای شۆفێرمان وت ئەگەر ئەزانى كیشەى ھییە سەیارەكەت پێش ئەوى بگەين بەخپومتى چەكدارەكان بابگەرپێنەوہ ئیمە چەكمان پى نەبوو یەك كاشینكۆفى بى لاقمان پېبوو بیرم دئ لای من بوو لای پەنجەرمى دەرگای دواوہ بووم، شۆفێرەكە ووتى ھىچ عەيىيى نییە نازانم بۆ وایكرد، بەلن گەيشتینه ناو

سەروچاوہ رێك بەرامبەر ئاوى ھەلقولائوى سەروچاوہ كە ئەوكات ئاویان لى ئەبەرد بۆ خواردنەوو بەكارھێتان، سەیارەكەمان كوژایەوو مودمرەعەكە ماویەكی باش بە جێى ھێشتین، تەماشای خەلكەكەمان كرد سروسىتى نەبوون بەیەكدا ئەھاتن، ھەرچۆنێك بێت سەیارەكە كەوتەوہ كار و گەيشتینەوہ مودمرەعەكە گەيشتینە بەرامبەر خیمەكانى چەكدارەكان، سەیارەكە كەوتەوہ تیكچوون و كوژایەوہ، ئەمجارمیان خەلكەكە لیمان كۆبوونەوہ و زیاتر ژن و منال بوون ، ھەزار جوین بە فلوסיك لە ھەمووى خۆشتر ئەومبوو پێمانیان ئەووت جاش خۆفرۆش لەبەر ئەوى مفاوزاتمان ھەبوو لەگەل حكومەت، باش بوو مودمرەعەكە بە پەلە گەرپایەوہ سەربازەكان دابەزین و بلاو بوونەوہ بە چواردەورى سەیارەكەى كە ئیمەى تبابووین، ھەر لەم كاتەیا مودمرەعەكەى تریش لە گەپانەوہ گەيشتە لامان ، كابرای شۆفێر زۆرى ھەولدا سەیارەكە نەكەوتە كار ، مودمرەعەكە ووتى راتان ئەكیشم ماوہكە زۆر كەمى مابوو بۆ سەیتەرەكەى خۆمان لەوانەيە ١٠ خولەك رێگا ئەبوو،ھەولماندا سیم یا گوریس پەیدابكەين بەلام پەیدانەبوو چار نەما پشتینەكانمان بە دوو قەدى گرێدا، ھەریەكە ئەوكات دووسە مەتر پشتینمان پێومبوو، كیشەكەمان حەل كردو گەيشتینەوہ ناوچەى ئازادكراو.

كۆتایى قوناعى بەشيك لە راگەياندن لە شاخ
لە دموروبەرى مانگى ١١/١٩٨٤ مەلەبەندى چوار كە ئیمەى لیبووین گوازراینەوہ بۆ دۆلى سماقولى و مەلەبەندى سن كە لە ومرتى بوون ھاتنە شوێنى ئیمە لە باليسان ، لەگەل گواستنەومان بۆ سماقولى كاك حاكم (رابەرى سەید برايم) گواسترایەوہ بۆ سەركردایەتى و بۆ ناومندى (شۆرشگێران) من و كاك



(نەوزاد زمينەل) كە خەلكى شۆریجەى كەركوك بوو لەگەل كاك حاكم (پێشرو سەید برايم) رۆیشتىن بۆ سەركردایەتى لە دۆلى مەرگە لە گوندى كانى توو، لەگەل چوونمان بۆ سەركردایەتى ئەزموونم كۆتایى پى دیت لە راگەياندىنى شاخ، نەك ھەرمەن زۆر لەوراگەياندنانه نەمان دواى تەواو بوونى ووتووڤژ و مفاوزات ناوچەكان كەوتتە بەر ھێرشى دراندمەنى سوپا، تەنھا راگەياندىنى مەرکەزى مایەو.

وینەو یادگارییەكانم و موبەرىدە (كۆنفەیر) ەكەو كۆنەفرۆش

دواى گەپانەوم لەشاخ لە ساڵى ١٩٨٨ زروفيكى زۆر ناخۆش بوو ئەوى شكیان لى ھەبوايە مالەكەیان ئەپشكنى، منیش ئەو ھەموو وینانەى گرتبووم لە شاخ و لەگەل تیپى مۆسیقاو سەركردەكان و ھونەرمەندان و برادەرانى خۆم زۆر لام شیرین بوو دەستم تى نەئەچوو لە ناویان بدم، بیرم لیکردموە لە شویتێك بيشارمەوہ و جێى گومان نەبیت ژووریتكان ھەبوو لە تەنیشت دەرگای دمرەو پێشتر دوكان بوو پێشەوى گیرابوو، كرابوو بە مەخزەن موبەرىدیەكی بچووكمان ھەبوو ناویم لەبیر ناچى ناوى (كۆنفەیر) بوو رەنگى قاواىى بوو، باشترین شوین بەلامەوہ دەرگاكانى بوو ھەموو ویتەو فىلمى ویتەكانم لە نایلۆن قايم كردو كردمە دەرگاكانییەوہ، ماویەكی زۆرى پى چوو، گەپان و پشكنین كەمى كرد و نەما، رۆژێك بیرم كردموە ویتەكان دمرپێتم و كەش و ھەوا گەرمى كردبوو، ووتم نەكو موبەرىدە كە بەكارپێتن و ویتەكان تەرپبن، كەچووومە ژوورەكە چاوَم گرِدا موبەرىدەكەم نەبینى یەكسەر چووم بۆ لای دایكەم و پرسپارى موبەرىدەكەم كرد، وایزانى بەكاریدپێتم، ووتى ئەو موبەرىدە گەرمت بۆ چییە ، دایكەم ھەرشتیكى بەدل نەبووايە پێى ئەوت (گەرە) بە یەك دوو برادەرم ھەبوو بە (گەرە) بانگیانى ئەكرد، پێم وت ئیشم پێیەتى لە كوێیە ؟ ووتى وەلا موبەرىدە گەرەم فرۆشت بە كۆنەكر، ووتم كام كۆنەكر ، وتى نازانم چیت داوہ لەو موبەرىدە (گەرە) ئینجا ماویەكی باش خۆم شاردموہ لە ترسى ئەوى بدرۆزرتەوہ و تووشى كیشەم بكات،بەلام تا ئیستا ھىچیانم نەبینى یەوہ نە ویتەكان و نە موبەرىدە (گەرە).

گوندەكە بە سامانی ماسی و ئاژەلداری و باخدارى به‌ناوبانگه

به‌رنامه‌ی میترگ گوندی سنور له قه‌زای داقوق به‌سەر ده‌کاته‌وه



تالەبانیه‌كان و ٤٢٥ خێزان له گوندەكە

دەژین كه ده‌كاته ١٦٢٥ كەس».

وتیشی:» له گوندەكە له‌دوای ڕووخانی
پژمە به‌عس دوو خۆبەدنگه‌ی
ناوهندی و خۆبەدنگه‌ی سه‌رمەتاییمان بۆ
دروست‌كراوه له‌گه‌ڵ قیرتاو‌كردنی
ته‌واوی ناو گوندەكە».

هه‌روه‌ها ئه‌نجومه‌نی گوندەكە باسی
له‌هه‌ش‌كرد:» ئه‌م گونده له ٩٥٪
دانێشتوانی گوندی سنور كوردن و
چهند مائێكی ڕه‌سه‌نی عه‌ره‌ب نیشه‌جیی
ئەم گوندەن له‌ دێر زه‌مانه‌وه هه‌چ
كێشه‌یه‌كه‌مان له‌گه‌ڵیان نییه‌و وه‌ك برا
پێكه‌وه ده‌ژین»، ئه‌وه‌شی‌خسته‌روو: ئێمه
وه‌كو كورد زیاتر له‌ چوار سه‌د ساڵه
له‌م گونده ده‌ژین».

لای خۆشیه‌وه، مام‌وستا سامان مه‌مه‌د،
دانێشتوی گوند سه‌بارمه‌ت به‌ بوا‌ری
په‌رومردو خۆبەدنگ له گوندەكە وتی:»
له گوندی سنور پڕۆسه‌ی خۆبەدنگ
به‌زمانی شیری‌نی كوردیه‌، ته‌نانه‌ت
ماله عه‌ره‌به‌كانیش مناله‌كانیان به‌زمانی
كوردی ده‌خوێن و هه‌چ گه‌رفتی‌كیان
نییه‌».

**به‌رنامه‌ی ئه‌م‌جاره‌ی (میترگ) كه له كهنالی ئاسمانی كه‌ركوكه‌وه له‌لایه‌ن
(عه‌بدوڵا سه‌نگاوی) پێشكه‌ش ده‌كرێت. گوندی سنور له قه‌زای داقوقی
سه‌ر به‌ پارێزگای كه‌ركوك به‌سەر ده‌كاته‌وه‌و لاپه‌ره‌كانی میژوو و ژانی
رۆژانه‌ی دانێشتوانه‌كە‌ی هه‌له‌ده‌اته‌وه‌.**

كولێره‌ی گه‌رم به‌تایبه‌ت بۆ ژمی
به‌یانیان لای گه‌رمیانیه‌كان نه‌ریتیکی
زۆر باوه له‌گه‌ڵ مه‌لا بانگداندا
هه‌له‌ده‌سن بۆ ئاماده‌كردنی نان و كولێره
بۆ خێزان، دواتر ئیشو‌كاری پڕۆانه‌ی
ژنی لادێ زۆر كاریکی زه‌حمه‌ت و
قورسه‌ دوای ئاماده‌كردنی ژمی به‌یانیان
ژنان ده‌ست ده‌كه‌ن به‌ پاك‌كردنه‌وی
شویتی ئاژەله‌كان و هه‌ل‌گه‌رتنه‌وه‌یان
كه جارێكیتر به‌كار ده‌هێنرێته‌وه
وه‌ك سه‌رچاوه‌ی سوته‌مه‌نی بۆ ته‌نوو نانی
پێده‌كرێت».

بوره‌مان كه‌مال ئه‌مه‌ین ئه‌نجومه‌نی گوندی
سنور سه‌بارمه‌ت به‌ پڕۆژه‌ی خه‌مه‌ت‌گوزاری
و چهند لایه‌نیکی تر، وتی:» گوندی
سنور دووم گه‌ورترین گونده له ده‌قه‌ری

مام زاهیر، یه‌كێك له دانێشتوانی
گوندی سنور، هاوكات كه
جوتیارێكی ده‌ست‌په‌نگین و كارا
مه‌یه له بوا‌ری ئاژەلداری و باخداریدا،
له‌باره‌ی گوندەكە‌یه‌نه‌وه وتی:»
زۆربه‌ی دانێشتوانی گوندی سنور
پڕۆانه سه‌رقاڵی كاری به‌خپۆ‌كردنی
ئاژەلن له جۆره‌كانی مه‌رو بزن و
مانگا».

وتیشی:» گونده‌كه‌یان زیاتر له ٢٥٠٠
سه‌ر مه‌رو بزنی تێدا‌یه كه هه‌ر ماله‌و
به‌پێژه‌یه‌ك خاوه‌نداریتی ئه‌م ئاژەلانه
ده‌كه‌ن، له‌گه‌ڵ به‌خپۆ‌كردنی سامانی
ماسی، كه به‌پێژه‌یه‌كی زۆر خه‌لك
حه‌وزی گه‌وره‌ی ماسی هه‌یه‌و بۆ‌پوی
ژیانی به‌شێك له دانێشتوانی گوندەكە‌ی
له‌سه‌رمو به‌ناو بانگه له‌رووی سامانی
ماسیه‌وه .

مام زاهیر باسی له‌هه‌ش‌كرد:» هه‌ر
جوتیارێك له گوندەكە خاوه‌نی ٤٥
دۆنم زه‌وی دیاری‌كراوه‌و زه‌ویه‌كان
به‌یه‌كسانی به‌كار ده‌هێنرێت له‌لایه‌ن
جوتیاره‌كانه‌وه.

خاتونێكی دیکه‌ی ده‌ست‌په‌نگینی
گونده‌كه به‌ناوی (نه‌جیه ئه‌سه‌د)
سه‌رقاڵی دروست‌كردنی ته‌نوو
ئاگردان بوو، وه‌ك پێشه‌یه‌كی
كۆنی كورد‌ه‌واری ده‌قه‌ری گه‌رمیان
و گه‌رمیانیه‌كان بۆ به‌كاره‌ێنان و
به‌پێوه‌بردنی كاری پڕۆانه‌یان دروستیان
ده‌كرد، بۆ ئاماده‌كردنی نان و



هېرۆ کورده :

شاعیرانی ژنی ئەمرۆ جوانتر لە خۆیان و حەزە ئیرۆتیکیه‌کانیان دەدوین

دیمانه/ محەمەد تاهیر

. تاچەند پیت وایە ئیرۆتیک کە بەمانای
حەزی سێکسی دیت لە ئەدمبیاتی
کوریدیدا چۆی خۆی کردوومتهوه؟
• ئەدمبیاتی کوردی چ ئەدمبیاتی
فۆلکلۆر و چ ئەدمبی نوێ و هاوچەرخ،
پەرە لە وێنەی ئیرۆسی، گەر تەماشای
شیعرو بەندو گۆرانی فۆلکلۆری بکەن
دەمین زۆر بچ پەردو ڕاشکاوانە باس
لە جەستەو بەشەکانی جەستە دەکەن،
تەنانەت تاکۆ ئیستاش گۆرانی
کوردی بەراورد بە گۆرانی عەرەب
و تورک و فارس، زۆر بۆیترانە ترمو
وێنە ئیرۆتیکیی شتیکی ئاسایی و
قەلەوکارو، تەنانەت لەسەردەمانی زوو
کە شایەرەکان هەبوون زەماوندو
ئاهەنگەکانیان جۆش ئەدا بە گۆرانی،
زۆریە ئیروانییەکانیان ئیرۆتیکیی
بوون و ڕاستەوخۆ و بەبەرچاوی ژن و
پیاوومە دەگوتراو هەندێ جار شایەر
بە چاو و بەدەست ئاماژە بۆ ژنیکی
دیاریکراوی ناو زەماوندەکە کردوو

هېرۆ کورده ئەو خانمە
شاعیرە کە شێوازی تایبەتی
خۆی هەیه لەنووسینداو
هەمیشە لەشیعرەکانیدا
نوێگەری و وشەو مانای
نەبێستراو دەبینی و
دەبێستیت. ئەو لە شاری
کەرکوک لە دایکبوووە و هەر
لەو شارەش دەژیت و پێشە
مامۆستایی دەکات. دەرچووی
بەشی زمان و ئەدەبی کوردی
زانکۆی کەرکوکەو هەلگری
بروانامە ماستەرە لە ئەدەبی
هاوچەرخ لەزانکۆی (چەرمۆ)
دوو کتێبی چاپکردوو
بەناوەکانی
سووتانەکانم لە وەرزێ فریندا
سالی ۲۰۰۷ و
دەنوسم یوسف سالی ۲۰۱۳.

. جیاوازی نێوان پۆرێ گراف و ئیرۆتیک
چیە؟
• هەندێک دەلێن جیاوازی نێوان ئەو دوو
جەمکە هێندە تالە موویەکە، بەلام من
وای نابینم و هاوڕا نیم، جیاوازییەکیان
گەورەو ڕوونەو هیچ کات تیکەڵ
ناکری، مەگەر نەزانانە لێیان ڕوانین
و ئیرۆتیکیش وەک سێکسی ڕووت
تەماشای بکەین. لە پۆرندا ئەوەی ئامانجی
سەرەکییە پارمێو دەچیتە خەمەتی
سەرماوەدارییەمو جوانناسی تێیدا بوونی
نییەو مەبەست تەنیا لێی چێژ، چێژیکی
دەستکردی کاتی، بەلام لە ئیرۆتیکدا
جوانناسی و ئەقین خالی سەرەکی، چێژ
بەرزو درێژخایەنە، دەچیتە جوارچێوی
جوانناسی و هونەرەمو، بەتایبەتی لە
ئەدمبیاتدا زیندوترو زۆرتر دەمێنیتەوه،
راستە تیکەڵکردنێک هەیه لە نێوان ئەم
دوو جەمکە، بەلام هۆکاری سەرەکی
نەناسینی هەردوو جەمکەکیە.

. زۆرێک لەشاعیرانی کلاسیکی کورد
بەبەلێ ئەندامانی جەستە خانمانیان
نووسیوە، ئایا دەرکێ بلێن ئیرۆتیکیان
نووسیوە؟
* لە شیعری هەر سەردەمێکدا بێت،
باسکردنی لەش و ئەندامانی جەستە،
دەچیتە قەلبی ئیرۆسەمو، بەلام چۆن
بەرباس دراوە ئەوەش گەرنگە،
هەندێجار وێنەکان هێندە ڕاستەوخۆن
هیچ جوانییەکی تێدا بەدیناکریت،
نالی لە شیعری مەستووری ئەردەلانیدا
سەرۆی بیست ناوی لە ئەندامی مێینە
ژن (مەستورە) ناو، بە وێنە شیعری جوان
و جوودا، شێخ ڕەزا بەهەمانشیوە، ئەوەی
گەرنگە چۆن باسکردنە، وەک پێشتر
وتم ئەدمبیاتی ئیرۆتیکیی لەناو کورددا
مێژوووەکە زۆر کۆنە، بەلام قەسەکردن
لەسەری زۆر تازمە.

. هېرۆ کورده خۆنەرێکی باشی

هېرۆ کورده :

ئەدەبیاتی ئیرۆتیکیی لەناو کورددا مێژوووەکە ئۆر کۆشە بەلام قەسەکردن لەسەری زۆر تازمە.

ئیرۆتیکە یان نووسەرێک؟
من زۆرتر لە بارە ئیرۆتیک دەخویمەوه،
چ لێکۆلینەوی ئەدمبی بێت یان هونەری
و شیکردنەوی فۆتۆ و تابلۆ فیل،
بەلام لێکۆلینەوی دەرۆنی تایبەت
بەو بوارە زۆرتر سەرنج رادەکێشیت،
لەرێ خۆتەندەوهکەنەوه فیری ئیرۆتیک
و جۆر بەش و مێژوووەکە بووم،
هەرۆمە جیاکردنەوی ئیرۆتیک و ئەو
شانە دەخویمەوه ئیرۆتیکەمو،
چونکە بابەتی قەسەکردن لەسەر
ئەدمبیاتی رووتەمەنی بۆ ئێمە تازمە وەک
لێکۆلینەوه، جەمک و گەڕان بەدوای
پێشەکی، بۆیە هەمیشە شتی نوێ و
جودای لەسەر دەخویمەمو بەردەوام نەیتی
زۆرترم بۆ ڕوون دەبینەوه.

. دەرکێت بلێن هەندێ جار وێنەکی
نیمچەرۆتی خانمێک، دەرکێکی
ئیرۆتیک تەواوە؟

* نازانم مەبەستت چیە لە وێنە ژنیکی؟
گەر باسی فۆتۆ ئیرۆتیک بێت،
رەگەزەکان جیا ناکرێتەوه، بۆ وێنە
پیاوانیش هەمان شتە، فۆتۆ ئیرۆتیک
تایبەتمەندی خۆی هەیه، کە زۆر
هەستیارو ئەویش دووبارە بەهۆی گۆڤارو
پێگەکانەوه لەگەڵ پۆر تیکەڵ
کراوە، دەبێت جوانی لەو فۆتۆیانەدا
بوونی هەبێت، ژیان و ئەقین و ڕوونەق و
هەست و چێژ، چێژیکی هونەری، کە
وا بکات تۆ جارو دووان و دە تەماشای
ئەو وێنە بەکەیت و بەدوای پارچە
ونەکانیدا بگەریت، نەک تەنیا سەر
پێی تەماشای بەکەیت و بوروژێ، وروژان
ئامانجی ئیرۆتیک نییەو خالی سەرەکی
نییە، دۆشدامان و تێرامان و دۆزینەوی
ئەو جوانییەو تەماشاکردنی وەک
گەنجینەکی تازە دۆزراوە، هەرۆمە
روئای فۆتۆگرافەرەکە بۆ جەستە، بۆ
سێکس، بۆ ئەندامی سێکسی، واتا

ئەو کوێی پچ سێکس و جوانە، بۆیە
وێنەکی نیمچەرۆوت بەتەنھا نابێتە
ئیرۆتیک، هەندێ جار تەنیا بەک بەشی
جەستە بەتەنیا چیرۆکەکە دەگێرێتەوه.

. چ ژانریکی دیکە دمتوانیت هاوشێوەی
شێعر ئیرۆتیک لێ بەرەم بێت؟
• ئیرۆتیک لەتەواوی ژانرەکاندا دمتوانیت
جیی خۆی بکاتەوه، بەلام لە شێعردا
ماندوویی و لێتاتوویی دوتیت، چونکە
وێتە ڕاستەوخۆییەکان زەرەر لە دەرکە
دەمن، دەبێت بزانی چی لە کوێ باس
دەکەیت، بەلام لە هونەری گێرانەمو
زۆر ئاسانترە، بۆیە (میلان کۆندیرا)
لە زۆریە ڕۆمانەکانیدا زۆر بەجوانی
و ئەقین ئامێزانە باسی جووتبوون و
خۆشەویستی و رووتەمەنی دەکات، بەبێ
ئەوی تۆ بێزار بکات بە پێچەوانەو وێنە
شێعری زۆر ناوازمو جوان دەخوێتێ.

. ماومێکە لەدوونای ئەدمبیات وونیت،
هۆکار چیە؟
* وون نیم، بەلام دۆخەکەم بەدێ نییە
نامەوێ لەگەڵ خۆم و شێعرەکانم ڕمق بێم
و فرێیان بەدەم ئەم بازارە بێتام و ڕەنگە
ئەمرۆی سۆشیال میدیا، بۆ کتێب
چاپکردنیش نە لە پلاندا هەیه ئیستا نە
دەشمەوێ پەلە بکەم، دەرکەکانم دمنوسم
و جارجار وەک پاروویەکی جوان لەگەڵ
خەلکی بەشیان دەکەم و زۆریە جارێش
بۆخۆمیان هەلەدەگرم
لە ئیستادا،
نازانم چیان
لێدەکەم،
بەلام دێنایم
خەساریان
ناکەم.

ناحيه قهره حسن (لهيلان) **له ږووی کارگیری و ئابووریه وه**



- قهره حسن (لهیلان) ناحیه که له پروی کارگتیریموه سمر به سمنتری قهرای ناوهندی پارزنگای کهرکوه سمنتری ثم ناحیه به شاروچکه لهیلان که دهکویته باشووری روزهلاتی شاری کهرکوک به دووری ۲۰کم.

نأ: پشتیوان نه کبهر ده فتاچه شمهیی

ميٽروى پيڪهڙناني ٽيم ناحيه به شيوميڪي رسمى دهگريتهو بؤ سالي ۱۹۲۷ز له سهردمى مهليڪ غازى كورى مهليڪ فھيسهلى يهكهم (بهپنى برپارى شاهانه ژماره ۵۸ له ۱۹۳۷/۲/۸ كه له رؤژنامى وقائيعى رسمى عيراقى ژماره ۱۵۵۶ لاپهرى ۳ بلاوكرامتهو).

ههلبته پيش ٽيم ميٽروو ٽيم ناوچهيه بهناوى قهرمحسهن هانوو، له بيستهكان و سيبهكانى سهدهى بيستههدا له لايهن شيخ حبيب كورى شيخ على تالهبانى بهپئومدبرا له سالى (۱۹۱۹ تاكو ۱۹۲۵) وپاشان له لايهن شيخ حسيب تالهبانيهوه (۱۹۲۵ تاكو ۱۹۳۷).

له سهره‌تای پیکه‌ینانی ناحیه‌که
سه‌نتره‌که‌ی له گوندی خالو‌بازیانی بووه،

که دمکهوئته پڙژهلاتی شاری کهرکوک
به دووری ۱۵کم، پاشان لهبەر بارودوڅی
سیاسی وکۆمهلائیتهی سهتهتری ناحیهکه
گوازاریهوه بۆ گوندی لهیلان.
ناوی ناحیهکه (قهرمحسهن) دهگهڕێتهوه
بۆ سهردهمی عوسمانییهکان که بهناوی
کهسایهتیهکی ئهم ناوچهیهوه ناو نراوه
که ئه‌ویش(ئېسماعیل قهرمحسهن) بووه
که خاو من مولک ومال ودمسهلات بووه
وگونديکی بهناوه بووه ئه‌ویش گوندي
حهساری قهرمحسهنه که دمکهوئته
ته‌نیشت گوندي خالۆبازبانی.
سنووری کارگه‌ڕی ناحیهی قهرمحسهن
ههموو گوندهکانی پڙژهلات وباشووری
پڙژهلاتی شاری کهرکوکي گرتبوومه،
که قه‌زای چه‌مه‌مال له پڙژهلاتیهوه
وناحیهی ری‌دار (شوان) له باکوورموه،
ناحیه‌کانی داقوق وقادر کهرمیش له

هه‌مه‌یه، ساتی، جلفه، گورگه‌یی خان، سه‌یدان، بنه، رح‌یبات، قه‌ره‌لوو، ساری ته‌یه، زندانه، شرینجه‌ی‌بلاخ، تۆقماقلوو، یه‌حیاوه، بزم‌له، په‌نجا‌عه‌لی، حسن ئاوا، جه‌وم‌ل بۆر، یارمجه.

پێ‌وانه‌ی خاکی ناحیه‌ی قه‌رمحه‌سه‌ن و‌گونده‌کان ۱۰۵۷ کیلۆمه‌تر دووجا بووه، به‌لام ئهم ڕووبه‌ره که‌م بوومه‌وه له‌ دوا‌ی سا‌لی ۱۹۷۷‌ته‌مه. به‌پێ‌ بریار‌ی ژماره ۶۵۲ له ۱۱/۳/ ۱۹۷۷ ناحیه‌ی قه‌ره‌ه‌جیر (رمبیع) دامه‌زرا له‌ سنووری جو‌گرافیای گونده‌کان‌ی ناحیه‌ی قه‌رمحه‌سه‌ن و‌ژماره‌یه‌ک له‌ گونده‌کان‌ی خرا‌نه سه‌ری. پاش پرۆسه‌کان‌ی جینۆساید‌ی گه‌لی کوردستان، له‌ سا‌له‌کان‌ی ۱۹۸۷ و ۱۹۸۸ که‌ ڕژیمی به‌عسی عێراق ئه‌نجام‌ی دا، که‌ تێدا ۴۵۰۰ گوند وشا‌ؤچکه‌ی کوردستان‌ی وێران وتا‌لان کرد وانه‌شی‌توانه‌که‌شی جینۆساید کرد، ڕژیمی به‌عس ژماره‌یه‌ک له‌ ناحیه‌یه‌که‌ کارگێ‌ڕیه‌کان‌ی نه‌ه‌یشت یه‌که‌ک له‌و یه‌که‌ کارگێ‌ڕیانه ناحیه‌ی قه‌رمحه‌سه‌ن بوو به‌پێ‌ی بریار‌ی ژماره ۱۹۸۱/۸۲۱ له ۶/۳/ ۱۹۸۷ له‌ سا‌لی ۱۹۸۹ گونده‌کان‌ی سنووری ناحیه‌ی قه‌رمحه‌سه‌ن خرا‌نه سه‌ر ناحیه‌ی تازه له‌ باشووری شاری که‌رکوک به‌پێ‌ بریار‌ی ژماره ۳۶۴۳۸ له ۱۲/۲۴/ ۱۹۸۹.

له سه‌رمه‌تای سالی ۱۹۹۹ز دووباره ناحیه‌ی
قه‌رمه‌سه‌ن گه‌پ‌ایه‌وه به‌لام ناومه‌کی
گۆږدرا بۆ ناحیه‌ی ئوم ئه‌لمعارک. پاش
پروژه‌سه‌کانی ئازادی عیراق له ۲۰۰۳ز
له لایهن هاوپه‌یمانی نیۆدوله‌تی که تیدا
ژۆمی به‌عس روخپێرا، به‌ین، پرمه‌مه‌ندی
ئه‌نجومه‌نی پارێزگی گه‌رکوک له
۲۰۱۳/۶/۱۰ دووباره ناوه پرمه‌نه‌که‌ی
قه‌رمه‌سه‌ن گه‌پ‌تدراپه‌وه بۆ ناحیه‌که.
له ئیستادا سنووری کارگێری ناحیه‌ی
قه‌رمه‌سه‌ن (له‌یلان) چل (۴۰) گوند
وکه‌رت له خۆده‌گرێ، که ئهم
گوندانه‌ن:- (له‌یلان ، هه‌فتاچه‌شمه ،
حه‌مک ، شۆرجه ، شوانه ، قازان بلاخ
، ته‌رجل ، یه‌حیاوه ، رجبیات ، قه‌رمه‌لو
، تۆقماقلو ، یارمه‌جه ، صاری ته‌په‌ی
گه‌وره ، صاری ته‌په‌ی بجووک ، زیندانه
، شرینجه بلاخ ، ترکه‌شکان ، فرقان
، قه‌یسه‌ری ، خدر به‌گ شیخ محمه‌د ،
خدر به‌گ شیخ حوسین ، ته‌په‌لو ، بیانلو
، عه‌لیاوا ، تۆپخانه ، باوا ، صاله‌ی
مامشه ، سولکان ، ته‌په‌ سه‌وز ، خدر
بلاخ ، نزرراوا ، په‌لکانه ، سیامه‌نسور ،
شوانه ، ئۆسمانه‌که ، میره‌ سوره ، بزله
، قه‌رمه‌سه‌ن ، حه‌سه‌ن خانه ، چیه‌ن).

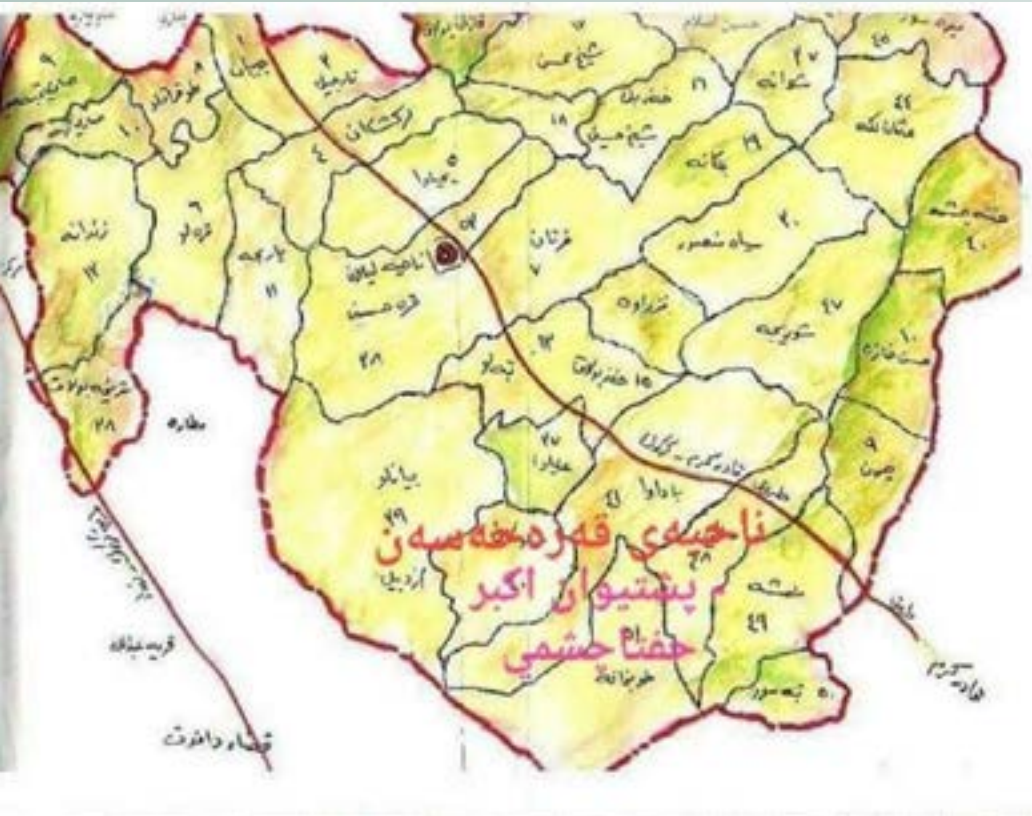
لهیلان بومته سهنتهري ناحیه که که له
 ئیستادا بومته شاروچکه بهک، دمبراری
 ناوی لهیلان چهند بۆچونیک ههیه لهوانه
 که ناوی لهیلان له ئارامیهوه هاتوه
 ممانای دلی سپی یان گولی شلیری سپی
 دئ، له زمانی کوردیدا لهیلان بهواتای
 سهراو دیت، ههندیکیش ناومه که
 دمهگه پێننهوه بۆ تیره ی لهیلان که
 نیشتهجئ ئهم ناوچهیهن.

یه کهم به پێومهری ناحیه که (تهوفیق
 ئهغهندی) بووه، پاشان (ئبیراهیم یعقوبی)
 پاشان رۆشنیر ونووسه و تیکۆشه (شاکر
 فهتاح هه مه و مندی) له چلهکان، پاشان
 (صوبیحی یعقوبی) له سالی ۱۹۴۷، پاشان
 (سهعید قهزاز) پاشان (هادی رهشید چاوشلی)
 له ناوهراستی پهنجاکان، پاشان (جهمال
 سائیب) برای هونهرمه ند (شهمال سائیب) له
 سالی ۱۹۵۸، پاشان (عهبدولئه میر) له سالی
 ۱۹۷۰، پاشان (حاجی تاهیر) له ۱۹۷۸، له
 پاش پرۆسه کانی ئازادی عێراق له ۲۰۰۳
 ئهم پۆسته له لایهن (محهمه د ومیس عهلی)
 به پێوه دمبڕئ تا کو ئیستا.

گرنگترین هۆز وتیرمه کانی نیشتهجئ
 ناحیه ی قهرمه سهن و گونده کانی
 ئهمانهن: بهرزنجه، هه مه و مند، زمهنگنه،
 تالهانی، جاف، سیامنسور، شێخان،
 جهباری، سائهیی، بلباس، لهیلانی، بهیات،

پير خدری، پڙڙهياني، گل، دملو، باباني،
داوده، لهک، لور، گڙان، چڙيات،
جرڙسات، گڙات، معامره، مهعاضيد.
ناحيه‌ی قهرمحسه‌ن وگونده‌کانی
گرنگی ئابووری هه‌یه چونکه زمو‌ی
خاکه‌که‌ی به پيته وده‌گونجی بۆ چاندنی
هه‌موو جۆره‌ رووه‌کيک و دانهوئيله‌ک له‌به‌ر
بوونی سه‌رچاوه‌ی ئاو، هه‌روه‌ها دمه‌گونجی
بۆ به‌خيوکردنی هه‌موو جۆره‌ ئاژه‌ليکی
مائی. جگه‌ له‌ بواره‌ کشتوکاليه‌که‌ی
ئهم ناوچه‌یه‌ ناسراوه‌ به‌ بوونی نه‌وت له‌ژي‌ر
خاکه‌که‌ی دا، له‌ ئي‌ستادا شه‌ش کي‌ا‌گه‌
نه‌وتی تي‌ديه‌، له‌ سنووری ئهم ناحيه‌ يه‌کيک
گه‌وره‌ترين کارگه‌ی چيمه‌نتوی لي‌يه‌.
ئهم ناوچه‌یه‌ جگه‌ له‌ بواره‌ کشتوکالی
وي‌شه‌سازيه‌که‌ی گرنگی مي‌ژوویي هه‌یه
که‌ لهم ناوچه‌یه‌دا چنده‌ها شو‌تی مي‌ژوویي
و دي‌رینی تي‌دا.

ناوچه‌ی قهرمحسه‌ن چنده‌ها شو‌تی
دل‌رفين و گه‌شته‌یاری تي‌ديه‌ ومک گرد
وچم رو‌وبه‌ره‌ ئاويه‌کان ومک به‌نداو‌ی
شيرين و به‌نداو‌ی په‌ل‌کانه‌ که‌ دمبه‌نه
خالی گرنگ بۆ را‌کيشانی گه‌شته‌یاران
له‌ شو‌يته‌ جيا‌وازه‌کانه‌وه‌ بۆ ئهم ناوچه‌یه‌،
که‌ دمبي‌ته‌ داهاتيکی دارایی و ئابووری
باش بۆ دانیش‌توانی ناوچه‌که‌ وپاري‌زگای
که‌رکوک.



ئەو ھونەرمەندەى ۋەسۋاسى ژيانى لى تالكردا

مەمەد عەبدولۋەھاب نەيتىيەكانى ژيانى و خوۋە سەيروسەمەرەكانى

ئومىد نەجم

ئەستىزەيەكى ديارى ھونەرۋ مۇسقىايە، گۇرانىيېژ ۋ ، مۇسىقار ۋ ئاۋازدانەر بو، ئەم ھونەرمەندە مىسرېيە بەكارىگەرى مۇسقىاى رۇژئاۋايى، نوڭگەرى لە مۇسقىاى ەمرەبى كرد ۋ. يەكەم كەسبىشە ئامېرى ژىدارى مۇسقىاى رۇژئاۋايى ھېنايە ناو مۇسقىاى ەمرەبىيەۋە، ئاۋازى داۋەتە ھونەرمەندانى ۋەك ئوم كەلسوم ۋ فەيرۈز ۋ عەبدولحەلىم حافىز ۋ ئەسمەھان. جگەلەۋەش لەچەندىن فىلىمدا ۋەك ئەكتەرى سەرەكى بەشدارى كردۋە. چەندىن خەلاتى پى بەخشراۋە، سەرۆكەكانى مىسر ھەر لەمەلىك فارووقەۋە تا دەگاتە جەمال عەبدولناسىر ۋ ئەنۈەر سادات ۋ حوسنى موبارەك پىژبان لەپلەۋپايە ھونەرىيەكەى دەگرت ۋ لە كۆشكەكانيان پىشۋازىيان لېدەكرد. ناۋى ئەۋ ھونەرمەندە مىسرېيە ھەمىشە لەپال ناۋى ئوم كەلسوم دا دىت ۋ خاۋەن جەماۋەرى تايبەتپە لەنىۋ ەمرەبدا.

چۆن ۋەسۋاسى ژيانى لى تالكردا؟

ئەۋ كەسانەى ۋەسۋاسن ھەستىكى ھاۋبەش كۇيان دەكاتەۋە ئەۋىش ئەۋمىيە دىمانەۋىت لە ھەموۋ شتكىكدى كامل ۋ رېكۋىپىك ۋ بى ھەلەبن، عەبدولۋەھابىش لەۋ كەسانەبوۋ بە توۋندى توۋشى ئەم دىردە ھاتىبوۋ كە چارمىشى نەبوۋ. ھەركاتى پىرۋقەى مۇسقىاى بىكردايە بەسەعات بەردىۋام دىبوۋ، نە خۋاردن ۋ نە ئاۋى دىخۋارد تا تەۋاۋ نەبۋايە لەپىرۋقە ، ھەر ئاۋازىكى دابنايە دىميان جارى دووبارى دىمكىردمۋە، تا بەدىلى خۇى نەبۋايە ۋازى نەدەھىئا، لەماۋى ژيانى ھونەرىدا سەدان ئاۋازىى دانائە، جا ئىۋە بىژمىرن ھەر ئاۋازىك دىميان جارى دووبارى كىردىيتەۋە ۋ پىرۋقەى لەسەركىردىى دەكاتە چەند؟ كارىكى تاقەتپىروكىنە.

ۋەسۋەسە بە تەۋاۋى بەسەرىدا زال بوۋ، تەۋاۋ ژيانى لى تال كىردىبوۋ، بە ئەندازمىەك توۋشى ۋەسۋەسەى پاك ۋخاۋىتى ھاتبوۋ، زوۋ زوۋ دەستى بە «كۇلۇنيا» دىشۋوشت. بۇ خۇپاراستن لەنەخۇشى دىموچاۋ ۋ روۋخسارى بە سرىكە دىشۋوشت.

بە تۈندى توۋشى ۋەسۋاسى پاكۋاۋىتى ھاتبوۋ زوۋ زوۋ دەستى بە سابون دىشۋوشت، ئەگەر مېش ۋ مەگەز بھاتايە مالاۋە سىفرەچى يەكەى دىردەكرد ، بەھەموۋ شىۋەيەك چاى ۋ قاۋە ۋ بېيىسى لەخۇى حەرام كىردىبوۋ ھىچيانى نەدىخۋاردمۋە. پىتىدەكردمۋە ھىچ



كەسە نىزىكەكانى دەلېن ۋەسۋاس ترىن كەس بوە لەدنيادا، ئەۋكاتەى لە پەيمانگاي مۇسقىا ۋانەى دىۋتەۋە، جارىكىان خۋىتدىكارىكى دىمېژمى، ئەۋىش دىستى دىگىر ۋ دەلى بىرۋ تا دە رۇژى تر نەيەپتەۋە، لەترسى ئەۋى ئەۋىش تۈش نەخۇشى نەيىت. تەننەت جارىكىان داۋمتى نانخۋاردنى برادىرىكى دىمى، كە دەگاتە مالاكەى، برادىرەكەى پى دىل « بەداخەۋە ئاۋىشمان بىراۋە» لەبەرئەۋى ئاۋ نەبوۋ بۇ دىست شۈشتى عەبدولۋەھاب تۈرە ئەبى ۋ داۋا لە شۇفىرەكەى دىمكا خىرا بىگەپىتتەۋە مالاكەى خۇى ۋ ۋاز لەۋ داۋمتەش دىتى.

تا ئەۋى ۋەسۋاسى ئەۋ ھونەرمەندە تىكەلى گالتەۋ گەپ كرابوۋ بەتەنزە دىمانوت: «ئەى عەبدولۋەھاب تۇ زۇر خۇت ئازار دىمدى، ئەى خۇ لە دۇزخدا ئاۋى لى نىيە تا دىستەكانت بشۇى، خەلىكى بەھەشت پىۋىستيان بە شۋوشتى دەستيان نىە». ئەۋ لەترسى ئەۋى توۋشى نەخۇشى نەيات ھىندە ۋەسۋاس بوۋ لەخۇپاراستن كە خۇى توۋشى نەخۇشى دىروۋنى كىرد.

فۇبىاي سۋارىۋونى فرۆكە ۋ ترس لەنەخۇشى

پاش ئەۋى ناۋبانىكى دىركىرد ۋ ناۋى بەھەموۋ لاىەكى بلأۋىۋۋە داۋمتىكى زۇرى بۇھات بۇ سازدانى ئاھەنگ ۋ چاۋىپىكەۋتتى مىدىيالى لەدىرمۋى مىسر، بەلام ئەۋ بۇھىچى نەچۋو، چۈنكە يەكى تر لە شتە سەيرو سەمەرەكانى ئەۋ ھونەرمەندە ئەۋمىبوۋ لەسۋارى فرۆكە دىترسا. ئەم خالەتە لە دىروۋنناسىدا بە «فۇبىاي چۈۋنە بەرزايى » ناسراۋە. بە ئەندازمىەك بەرزىۋونەۋە بەرمۋ ئاسمان ترسى خستىبوۋە دلىەۋە، كە بەھىچ شىۋەيەك ئامادىنەبوۋ سۋارى فرۆكە. خۇشى لەچاۋىپىكەۋتتىكى تەلەفىزىۋنىدا ئەمەى نەشاردۇتەۋمۋ باسى لىۋە كىردۋە. ترسەكەى لەئەنجامى زۇر بىرىكىردنەۋە ۋ ۋەسۋاسى بوۋ، خەيال ئەۋى دىمكىر لەۋانەيە فرۆكەكە بىكۋىتتە خۋارمۋە، ترس بەسەرىدا زالېۋ. ھەموۋ سەفەرەكانىشى بۇ دىرمۋى مىسر بەپىگەى دىريايى بوۋە. بەھۇى ئەمەشەۋە زۇر داۋمتى ئاھەنگى لە دىرمۋى ۋلات لە دىستدا. لەھەموۋ ژيانىدا يەكجار سەفەرى كىرد بەفرۆكە ۋ ئەۋىش لەسالى ۱۹۸۹ بوۋ.

- زۇرىش دىترسا لە رۇژى پىنج شەممە ۋ رقى لى دىبوۋە، چۈنكە چەند دىكۇرپىكى تايبەتى خۇى ھەبوۋ، بەردىۋام لەدىمورى بوۋن لەبارەى نەخۇشىيەكانى راۋىژى پى دىمكىردن ، زۇرىەيان پشۋو ۋ رۇژانى ئىسراخەتيان دىكەۋتە پىنج شەممەۋە، بۇيە دىترسا لەۋەش شتىكى لېبى لەۋ رۇژە يا نەخۇش بىكەۋىت دىكۇرپىكى لى نەبىن بەفىريى كەۋىت. دىفتەرىكى تايبەتى ھەبوۋ ناۋى ھەموۋ دىكۇرەكانى تىا نۋوسى بوۋ، بەھۇى ۋەسۋاسىيەۋە ئەۋەندە پىرس ۋ راۋىژى پىكىردىبوۋن بىۋنە ھاۋرپى.



خوۋە سەيرو سەمەرەكانى

- نىۋ سەعات مىلى سەعاتەكەى ھىتابۋە پىش لەترسى ئەۋى دۋانەكەۋىت ۋ لەكاتى خۇيدا بگاتە دىدار ۋ چاۋىپىكەۋتتەكانى، ئەگەر كەسى بەرامبەر دۋابىكەۋتايە ئامادە نەبوۋ بىيىنى.!. - زوۋ زوۋ ژمارە تەلەفۇنى مالاكەى دىگۇرى، لەبەرئەۋى ھەندى كەس بەشەۋان لەناۋمىخت زىنگيان بۇى لىدەدا ۋ داۋاى گۇرانى دلخۋازى خۇيان لىى دىمكىرد، خەۋيان لىى زىراندىبوۋ ئەمەش بىزارى كىردىبوۋ ناچار ژمارەكەى دىگۇرى. - رقى دىپاى لە ۋانەى بىرىكارى بوۋ، كاتى خۋىتدىش حەزى پى نەدىمكىرد. - زۇر دۇى ئەۋمىبوۋ مىدالەكانى بچەنە دىرمۋى مال، چۈنكە دىترسا شتىكيان لىيىت.

ئەنانى، گۇشەگىر، خۇدزىنەۋە لەبەرپىسارىتى

خۇى زۇر خۇشدىمۋىست ۋ زۇر بەخۇى سەرسام بو تارپادى خۇدئەفىنى (كەسىكى ئەنانى- نەرجسى بوۋ)، پىى ۋابوۋ ھونەرمەند ھەموۋيان ئەنانىن. ھەمىشە لەكاتى سەفەرەكانىدا سى چاۋىلكەى پىبوۋ.

حەزى بە تەنىيى بوۋ. زۇر بىرى دىمكىردمۋە. خۇى لە خەلك دۋوردەخستەۋە ۋ كەسىكى گۇشەگىر بوۋ، زۇر ئارمىزۋى تىكەلاۋىۋونى خەلكى نەدىمكىرد، لەدنىپاى خۇيدا دۇيا، زۇرىبەى كات ھەر لەژۋۋرەكەى خۇيدا بوۋ نەدىھاتەۋە دىرمۋە. شەۋان تا دىرنىگ خەرىكى دانانى ئاۋاز ۋ گۇرانى ۋ پىرۋقەى مۇسقىابوۋ، يا لەخەيالدا نىۋوم دىبوۋ. لەسەرئەۋەش پىخنە زۇرى لىدەگىرا كە ھونەر ۋا سەرقالى كىردىبوۋ كە مال ۋ مىدالى لەبىر بىردىۋە.



ئەگەرچى لەروخساردا كەسىكى ھىمىن ۋ ئارام دىردەكەۋت بەلام لەخەقىقەت بەشىۋازىكى تىرىبوۋ، بەپىچەۋانەى ئەۋ ۋىتەيەبوۋ خەلكى لەبارەى ئەۋمۋە ھەيانبوۋ، ئەۋ كەسىكى مىزاج تۈندىبوۋ، تەبەى زۇر ۋشكىبوۋ، زوۋ توۋرە دىبوۋ. لەھەمانكاتىشدا زۇر عاتىفى بوۋ، ئەگەرچى ھەموۋ نەۋەكانى خۇشدىمۋىست، بەلام لەژيانى دا ۋەك باۋكىك كەمتەرخەم بوۋ، كاتى كەمى بۇيان ھەبوۋ، ھەموۋ شتىكى كىردىبوۋ بە قورىانى ھونەرەكەى. كەسىكىش بوۋ ھىچ حەزى بەۋمەنبوۋ بەرپىسارىتى ھەلېگىرېت ۋ خۇى لى دىدزىەۋە.

كابىرايەكى پىزىل

- مەمەد عەبدولۋەھاب لە ژيانىدا ھەژارى ۋ بى پارمى زۇرى بىنىۋە، ئەمەش گىرىيەكى دىروۋنى بۇ دىروست كىردىبوۋ بەرامبەر بە پارە. كاتى بە ھۇى ھونەرۋ ناۋبانىگەۋە دىستى لەپارە گىرىبوۋ ۋ دىۋلەمەندىبوۋ، پارەى كەم خەرج دىمكىرد ۋ زۇرى پاشەكەۋت پەرچەكىردارىك بوۋ، چۆن ئەۋ رۇژانەى لەبەرچاۋدا مابو كە دىنارىك لەگىرفانىدا نەبوۋ. پارە لای ئەۋ ۋەك زىمانىك ۋابوۋ بۇ نەگەرپانەۋە بۇ ئەۋ ژيانە. بۇيە تۈند دىستى بەپارمۋە گىرتىبوۋ، خۇى توۋشى پىزىلى كىردىبوۋ، بۇ ئەۋى توۋشى ھەژارى نەيىت.!. عەبدولۋەھاب سالى ۱۹۹۱ بەھۇى جەلتەى دىماغەۋە لەتەمەنى ۸۹ سالىدا كۇچى دۋايى كىرد.

سەرچاۋە:

۱- محمد عبدالوهاب الذي لايعرفه أحد: محمود عوض
۲- في ذكرى رحيله.. ابنة «عبد الوهاب» تكشف أسرار جديدة عن موسيقار الأجيال.

پەنجەرەم خۆشەوئ

رەۋەند سالىڭ

خەللى نەرىتلىكى كۇنيان ھەيە، ھەر لەگەل ئىۋارە دادى پەنجەرەكانيان دادەخەن نەبا باران بازەلەتەنە ئەمدىو دلى گولەكان بژاكتىن.

نەبا ناۋقەدى پەردەكە بشكىن.

نەبا بىرىسكە چاۋى پىشلىەك بەزەبى ھىتابى.

نەبا گۇرانى ئۆتۆمۈبىلەكان ھەراسانيان بكا.

نەبا تىرىفە مانگ چاۋداگرئ و عىشقىيان

بىر بخاتەۋە، نەبا چۆلەكەيەك ۱۹ جار بېژمى.

من ۋەك ئەۋان نەبووم و نىم ھەموو ئىۋارانى

پەنجەرەكەم لەسەرپىشتە بەلكو باران بېتە

دلدارم، بەلكو پەشەبا شان با لە شانى

ژوورەكەم، پىشلىەك بەكمە ھارپى، گوپم

لەدەنگى دەھۆلېك بى، بەلكو مانگ داۋاى

شىعەرېكم لېبكا، من پەنجەرەكەم بۆيە

خۆشەوئ تا سلاۋى لېۋە بىنېرم، تا گوپم

لەدەنگى مېنبەرى مزگەوت بى كاتى باسى

پياۋچاكان دەكا، من پىچەۋانەى ئەۋخەلكەم

پەنجەرە پى دۆزىنەۋەى ئەدرەسى خۆمە.

خوئندەۋەى كوچە وگۇلانمە، پى ناسىنمە

بەھەور و تەم و گفەى با، پى دلخۇشىمە بە

جولەى ئۆتۆمۈبىلەكان و پىادە، پى چوونە ناو

ئاۋەدانىمە لەزەمەنى كۆفید ۱۹.

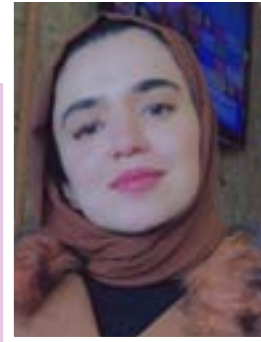
من تا ئىستا پەنجەرەم خۆشەوئ. ۋەلى

ھەست ئەكەم خەرىكە دەبم بەۋ خەلكە .

لە خەبالە بى سەرۋبەرەكانى خۆم



دەپىت ژنان لە بەرامبەر شەپۆلى جىھانى سەرکوتکردندا پەكېگرن



و: گولان مەحمود

لە پايزى رابردوودا و لە يەكێك لە فېستېفالى ئەدمېبېيەكاندا، قسەكەرى سەر شانۆكە بە ئامادەبووانى وت كە لە كۆمەلگا رۆژئاۋاييەكاندا فېمىنىستى پېۋىست نىيە، ئەۋمىشى وت كە: «ئەمرىكا ئەفغانىستان نىيە». پېشتەر ئەم جۆرە قسانەم بېستووم. كاتىك لە ئەستەمبول دەرژام، توژمەرېكى سەردانىكار كە لە ئەمرىكاۋە ھاتبوو پېۋىست كە فېمىنىست نىيە، بەلام وتى ئاشكرايە من يەكېكى لەۋانە، چونكە لە توركيە دەرژىم. ئەۋمى كە من رەتدەكەمەۋە پېۋىستى باوكسالارى جىھانىيە. ھىچ گومانىك لەۋەدا نىيە كە زۆر تۆقنەرتر و بېھىۋاكەرتەر لە ھەندىك شوپىنى جىھان نەك تەنھا لە توركيە. بەلام ئەۋمى كە مەبەستە ئەۋمىيە كە ھۆشيارى جىندەرى و شەركردن لەپېتتاو كۆمەلگايەكى زياتر دادپەرۋەر و يەكساندا لە ھەموو شوپىك پېۋىستە. ئەمەش پېۋىستە ئامانجى ھەموو كەسك بېت. پېۋىستى پياۋسالارى وا لە ۋن دەكات دلخۆش نەبېت. بەلام ھەمان شتىشە بۆ پياۋان بە تايبەتى گەنجان، ئەۋ پياۋانەى كە لەگەل پېناسەكانى ئىستاي پياۋمىتدا ھاورانىن. فېمىنىستبوون واتا داكۆكىكردن لە مافەكانى ئەۋانىش. لە سەرتاكانى دىيەى سەدەى بېست و يەكدا، گەشىنەكان پېيان دىۋىن كە سېنى باشتر دىيەت لە دىۋىن، سوپاس بۆ دىموكراسى تەكنەلۇزىيە دىجىتالى كە لە ھەموو شوپىك بىلاۋەمىتەۋە. ئىستا باشتر دىۋانىن. زانىارىيەكى زۆرترمان ھەيە، بەلام مەعرىفە و ژىرىيەكى كەمتر. ئەگەر بەردەوام ھىچ لەمىژوو

فېرنەبېن، ئەۋا دىكرىت نەۋەكانمان ھەمان ھەلەى باپىرانمان ئەنجام بىدەۋە K ئەگەر ھەموو ئەمانە راستىت، ئەۋا ئىمەى ژنان پېۋىستمان بە گرنىگىپىدانى زىاتەرمە رۆژەلەت و رۆژئاۋاشەۋە. چونكە ھەرچەندە ھەستى نەتەۋايەتى لەۋا گەلەندا زىندووترىت، جىكارى سىياسى زىاترىت، بەداخەۋە دىكتاتۇرى لە بەرزىۋونەۋەدا دەبىت، بەھەمانشەۋە سىكسىزەمىش. يەكەمىن كەس كە مافەكانى لەدەستەدات ژنان و كەمىنەكان. كاتىك پىرسىار لە فېكتۇر ئۆربان كرا دىربارى نەۋونى ژنانى زياتر لە كۆمەتەكەيدا، وتى كە رېژىمەكى كەم لە ژنان بەرگەى پەستانەكانى سىياسەت دەرگىن. بەمدوايىانە، خوئىدى جىندىم لە زانكۆكانى ھەنگارىا قەدەغەكرا. ژنان ھاندەردىن كە چوار مىندالىيان ھەبىت لەپىگىاى بەخشىنيان لە باج بۆ ھەتاهەتايە. ئارمىۋى ئۆربان لە كۆنترۆلكردى بەرھەمدارى ژناندا پەيۋەندىدارە بە ھەلۋىستىيەۋە دژ بە كۆچبەرەن. لە بەرازىل جاير بۆلسۇنار ھەيە. ئەۋ سىياسىيەى كە جارىك بە ژنىكى كۆنگرىسى وت، «لاقەت ناكەم چونكە زۆر ناشرىنيت». باوكىك

وتى: «چوار كۆپم ھەيە، بەلام پاش ئەۋە خالپكى لاۋازىش، پىنجەم مىندالەم كچە». باوكىك وتى كە پىمباشترە كۆرەكەم لە رۆۋداۋى ئۆتۆمىتلا بىرېت ۋەك لەۋمى كە بىيىم لەگەل كۆرېكى دىكەدا ژۋوان بېستىت. پاشان گروپىك ھەيە لە ئىسپانىا بەناۋى (ۋابكە دىنگىت بىيىستىت). ۋىتەى ھىتلەر لەسەر پاسەكان دىكىشن و لە رۆژى جىھانى ژناندا ھاشتاگى «فېمىنىزم بومىستىنە» بىلاۋەكەنەۋە. زىانگەياندن بە دىموكراسى لەپىگىاى زمانەۋە دەستىدەكات. جىزى راسپىروى فۆكس لە ئىسپانىا باسى «جىھادى جىندەرى» ياخود «جولانەۋە فېمىنىستىيە زالەكان» دەكات. ئەۋە نەك ھەر دادپەرۋەر نىيە، بەلكو ترسناكىشە. جىھاد ھەرشەيەكى راستەقەينە. خەلك دەكوژىت. ھەرۋەھا ۋا لە سىپى پېستەكان دەكات زالبىن. رەتكردنەۋەى ئەۋە، تۆمەت ھەلبەستىن بۆ چالاكىيەكانى سەبارمىت بە مافەكانى ژنان بەۋ شتانەى كە پىچەۋانەين، ھەلۋىكە بۆ شىۋاندنى راستىيەكە.

سەرچاۋە:

ئىشپىنىنگ ستاندارد



فیلمی هاچیکو

Hachico A Dogs Tale

چیرۆکی لیوانلیو له خەمی وهفاداری

رافەکردنی: عەبدولەحیم سەرمەڤ

لەوتەى خۆم ناسیوه..چەندین فیلمم سەبارەت بە سەگ بینیوه، ھەر لە وۆلف، ھوونت و منداڵەكە، چیرۆكى ھەشت سەگەكە، گەڕان بە دواى ھاوڕێیان.. و دمیانی تر كە ناکرێت لەم بابەتەدا ناوی ھەر ھەموویان بنووسم.

لەوتەى ھونەرى ھەوتەم داھێنراوہ سەگ رۆلى ئەكتەرى تیدا بینیوه، لە ھەندێکیان كۆمیدی و لە ھەندێكى تردا تراژیدی و لە ھەندێك لە فیلمەکانیش رۆلى لاوەکییان پێ دراوہ، بەلام چیرۆكى ھاچیکو لە ھەموو چیرۆكێك زیاتر ویژدانى تەزاندووم و منى خستۆتە بەردەم پرسیارگەلى زۆرموہ كە دواتر لە درێژى ئەم بابەتە دەرەكەون، ئەم چیرۆكە راستەقینەى لە یەكێك لە شەقامەكانى توكیۆى پایتەختى ژاپۆنەوہ سەرپەڵاوە.

ساڵى ۱۹۲۴ ھاچیکو بۆ یەكەمجار لە كاروانى بارکردنى ئازەلان بە سنووفێكى تایبەتەوہ بەردەبێتەومو بەوش ناگاتەوہ دەستى خاومەكەى و دواتر دەچێتە ژيانى پرۆفیسۆر (ھاچاپور ئۆینۆ)ى مامۆستای

بەشى ئازەلدارى لە كۆلیژى كشتیاری زانكۆى توكیۆ، دواى ماومیهك لە ناسینی شوین و جیاكردنەوى روخسارەكان و دركپێكردن بە نەریت و بۆنە جیاجیاكان بەو ھۆیەى ھەمیشە لەگەل خاومە تازەكەى لە دەرەوى خانووەكەو بە چواردەورى شاردە دەرەوانەوہ، كە دوايین وێستگەیان وێستگەى ترمینی چییۆیا بوو.

كارەسات لیرومە دەستى پێكرد تا چووہ ناو میژووى وەفادارییەوہ.

ھاچیکو رۆژانە لە وێستگەى چییۆیا چاومروانى مامۆستا ھاوړپكەى دەكردو لە كاتى گەڕانەوہدا بە گەورەترین خۆشییەوہ پێشوازی لێدەكرد، خۆشییەك زۆر لە خۆشییەكانى مندالان گەورەتر بوو كە لە



چاومروانى باوكانیان بوون تا دیارییەك یان شیرینییەکیان بۆ بەیئیت، بەلام چاومروانى دیدەنى ھاچیکو چونكە بێ بەرامبەر بوو؛ لە پێوانە بەدەر گەورەتریو، چاومروانى ھاچیکو تا دەهات گەورەتر دەبوو تا وای لى هات ئیتر خۆى لە مالهوہ بۆ رانەدەگیرو بە درێژایى رۆژ چاومروانى مامۆستاكەى دەكردو پێكەوہ دەگەڕانەوہ بەرمو مال و بەیانیانیش ھەر لەگەل مامۆستاكەى دەچوونە وێستگەكەو ئیتر ھاچیکو تا گەڕانەوہى مامۆستاكەى ھەر لەوێ دەمایەوہ.

ئەوہ ھەر ھەلسوكەوت و كارێكى رۆتینی رۆژانە نەبوو، رووداوەكە سنوورى ئاسایی خۆى تێپەڕاندو گەیشتە دەمى ھەموو ئەو

كەسانەى لە دەوروبەرى وێستگەكەدا بوون، سەرمتا بە تەوسەوہ بۆیان دەروانى؛ بەلام لە كۆتاییدا بووہ مایەى فرمێسك رشتنى ئەوانەى ھاچى و مامۆستاكەیان دەناسى و دەیانزانى كئ خاومنیەتى.. تا دواتر ئەم خەمە ھەمووانى گرتەوہ، لەو كاتى چاومروانى كەردنەدا ھاچیکو بووہ ھاوړپى زۆربەى دوكانداران و ھاتوچۆكەران و تەنانەت پیادەكانى ناو بازارپكەش كە بەرمو ترمینەكە دەچوون ئاشنای ئەو ھاوړپتیەى بوون، ھاوړپتیەك بەبێ ئەوى ھیچ بەركیئیت و زۆر بالاتر لە ناسینی سەرپێى و گۆرپنەوى بەرژەومەندییەكان.

ھاچیکو بە بیەدنگى بەرامبەر دەرگای وێستگەكە دادەنیشت و چاومروانى خاومەكەى دەكرد، كە لە پشتى دەرگاكوہ دەمیانی بە ھەلەداوان خۆى دەگەیاندو لە بەردەمى رادپەڕى و گوزارشتى لە خۆشى خۆى بە بینینی دەكرد، دواتر پێكەوہ بە دلخۆشى بەرمو مالهوہ بەرپێدەكەوتن، بەلام قەدەر ھەمیشە نەیتى و كتوپرپیەكانى لەودیوى زەمەندا شاردۆتەوہ، لە پێشبینی كەسدا نەبووہ رۆژێك لە رۆژانى مانگى ئایارى ساڵى ۱۹۲۵ چاومروانى ھاچیکو لەبەردەم وێستگەى «چییۆیا» تا دوا ھەناسەى تەمەنى درێژە بكێشێت!!

ئەو رۆژى جیاواز لە رۆژانى تر ھەموو لە وێستگەكەوہ وەدەرکەوتن و ھەموو روخسارە باوەكانى رۆژانى پێشووترى بینى كە بايەخى بە بوونیان نەدەدا، بە تەنھا ھاوړپ پرۆفیسۆرەكەى نەیت، بە درێژایى شەو چاومروانى دەكردو ئەو ھەر نەهاتەوہ، بە بێ ئەوى بزانیت خاوم و دۆستە گیانى بەگیانیەكەى بە ھۆى جەلتەى میشكەوہ



كۆتایى بە ژيانى ھاتوومو پرۆفیسۆر ھاچاپور ئۆینۆ بەو دەرگایەدا تێپەڕنايیت كە ھاچیکو چاومروانى دیدەنى دەكات، ھاچیکو نازانیت خاومەكەى چى لى بەسەرھاتوہ، كەسیش نەیدەتوانى پێى بلێت یان تێى بگەيەنیت لەوى كە چاومروانى بێھوودمیو جارێكى تر یەكترى نابیننەوہ، كەسێك نەبوو لە زمانى ئەو بزانیت و پێى بلێت ئەوى تۆ دمیكەیت چاومروانییەكى دایكانەى بە كۆرە بێ سەروشوین بووہكەى و ھیچى لى بەرھەم نایەت، مامۆستاو ھاوړپ دلسۆزەكەت خۆت خۆش.

لیرومە ئەوانەى بە تەوس و گەپچاڤمى بۆ پەيوەندى ھاچیکو خاومەكەیان دەروانى بەسەر خۆیاندا ھەلگەڕانەوہو فرمێسکیان بۆ ھاچیکو بەسەزمان دەپشت كە دواى ماومى نۆ ساڵ و ئەومەندیە لە چاومروانى خاومەكەیدا بە ناكامى سەرى نایەوہ، خانەوادەى مامۆستاكە چەندین جار ھاچیکویان بەردۆتە مالهوہو خزمەتیان كەردوہ، بەلام ئەو ھەلەدەهات و دەچوو لە شوێنى دیاریكراوى خۆیدا چاومروانى مامۆستاكەى دەكرد، رۆژانە تا سەعات پێنجى ئیوارە كە دەیكردە دوايین كاروانى ترمینەكە ھەر چاومروان دەبوو، كە دەییانى ئەو نایەتەوہ؛ بە ناكامى لە كۆلان و شەقامەكەدا دەمایەومو بۆ رۆژى دواتر دیسانەوہ چاومروانى دەكردو ھەرگیز نەیدەزانى كە ئەم تامەزرۆیى بینین و چاومروانییە بە بێ ئەوى ھیچى لى بەرھەم بێت ھەموو تەمەنى بە ناكامى لەگەل خۆیدا دەپێچێتەوہ، نەیدەزانى دواى دە ساڵ

چاومروانى ھەمان ئەو مردنە دەبیاتەوہ كە خاومەكەى لى سەندۆتەوہ.

دواى مردنى پرۆفیسۆرەكە رێبواران سۆزیان بۆ دەرەبى لە شوێنى چاومروانى كەردنەكەى دەیانداوندو خواردنیان بۆ دەھێنا، ھەستیان بەو وەفادارییە دەكرد كە بە خەمناكى لە سیمایدا دەخوێندرایەوہ، رۆژانى ھاوړپتیەتى پاك و بێگەردى ئەو دوو بوونەومرە جیاواز بێر دەكەوتەوہ كە بەیانیان پێكەوہ تا وێستگەكەو ئیواران پێكەوہ بەرمو مال دەگەڕانەوہ.

ئەم ھەوالە دەگاتە راگەیانندنەكان و خاومنى دەزگایەكى بلاقوكرەنەوہ پارمى تاییەت بە خواردنەكەى بۆ دەبێتەومو دەیداتە فەرمانبەریكى وێستگەكە بۆ ئەوى رۆژانە بۆى خەرجبكات، ھاوكات پەيكەرتاشیكى ژاپۆنى بە ھۆى كارىگەرى چیرۆكەكەوہ ساڵى ۱۹۳۳ لە وێستگەى «چییۆیا» پەيكەریكى لە برۆنز بۆ دادتاشیت و لە كاتى مەراسیمى كەردنەوى پەيكەرەكە خودى ھاچیکو لەو شوێنە دەبیت و پەردە لادان لەسەر پەيكەرەكە دەبیئیت، بەلام پەيكەرەكە لە ماومى جەنگى دوومەى جیھان تێكەدمریت، ساڵى ۱۹۴۸ لە دواى مردنى ھاچیکو بە چوارە ساڵ دووبارە دادەنرێتەومو ناوى دەنێن (ھاچیکو كۆجیۆ) وانا دەرەزەى ھاچیکو شار كە ئیستا یەكێكە لە پێنج دەرەزەكەى شار، ھەر بەھۆى ھاچیکووە بۆتە شوێنى پەیمان بەستن و جێژوان و چاومواری عاشقان و ھاوكات شوێنێكى گەورەى گەشتیاری و ناومەندیكى ھەمیشە پێ لە جوولەى بازرگانیشە.

به‌کورتی دهرباره‌ی فۆرمه‌کانی هونه‌ری شیعر(۱)



ئاماده‌کردنی : عمبدولا سلیمان (مه‌شخه‌ل)

پینج فۆرمی تری شیعر
یه‌ک : هایکو
هایکو له یابانه‌وه و مرگیراوه و فۆرمی‌کی شیعرییه و له بنه‌مه‌دا له سنج دیر و ۱۷ برگه پیکدیت.
دیری یه‌که‌م پینج برگه
دیری دووم حه‌وت برگه
دیری سێیه‌م پینج برگه.

یه‌که‌م
دیری چوارم چوار وشه/چه‌ند ناوێک
دیری پینجه‌م سنج وشه/چه‌ند فه‌رمانێک
دیری شه‌شه دوو وشه/سېفه‌ت
دیری حه‌وته‌م یه‌ک وشه/هاودژی وشه‌ی
یه‌که‌م

نموونه‌یه‌ک له فۆرمی دیامۆنتی

خه‌م
ئێستاش له یادمه
له‌خۆشه‌ویستی مندا دمسووتا
هه‌تا فرمێسک و عه‌شقی تیکه‌ل ده‌کرد
چاوهم‌کانی پرپوون له ئه‌سهرین
دلیشی پر له
شادی

چوار : لیمیریک

فۆرمی‌کی شیعری پینج دیریه له زمانی ئینگلیزیدا له‌گه‌ل خاڵبه‌ندی و کیش و سه‌روا دمنوسریت. هه‌میشه ئه‌م فۆرمه بۆ شۆخیکردن دمنوسریت. ئه‌م فۆرمه شیعرییه له پینج دیر پیکدیت و که‌به‌مجۆریه :

دیری یه‌که‌م ۷-۹ برگه‌یه
دیری دووم ۷-۹ برگه‌یه
دیری سێیه‌م ۴-۶ برگه‌یه
دیری چوارم ۴-۶ برگه‌یه
دیری پینجه‌م ۷-۹ برگه‌یه

نموونه‌یه‌ک له فۆرمی لیمیریک

کۆچی له‌ناومه‌ختی تۆ شیرین
به‌رته‌نگ کردمه دونیای به‌رین
بۆچی سه‌فه‌رت کرد
منت له عه‌شقت کرد
دوای سه‌فه‌رت پۆژگارم وهرین

پینج : سینکومین

سینکومین فۆرمی‌کی پینج دیری شیعرییه به دوو شیواز دمنوسریت، یان باشتیه بلێم دوو جۆری هیهه :
ئهلېف : سینکومینی وشه‌یی
بن : سینکومینی برگه‌یی

سینکومین به‌مجۆره دمنوسریت (دادمپژریت) :

دوو نمونه له فۆرمی هایکو

سه‌فه‌رت زوو بوو
بۆ به ته‌نیا جیتیه‌شت
وه‌ک دلت لام بوو
یان
گوێک هه‌لومه‌ری
بوو به‌ژیر پیتی دارستان
ئهمه‌ خه‌ون بوو

دوو : تانکا

تانکا فۆرمی‌کی شیعری تیره و له‌بنه‌مه‌دا له یابانه‌وه و مرگیراوه. ئه‌م فۆرمه شیعرییه دهرباره‌ی رووداوی‌ک یان ئه‌زمونی‌که و له پینج دیر و ۲۱ برگه پیکدیت. که به‌مجۆره دادمپژریت :
دیری یه‌که‌م پینج برگه
دیری دووم حه‌وت برگه
دیری سێیه‌م پینج برگه
دیری چوارم حه‌وت برگه
دیری پینجه‌م حه‌وت برگه

نموونه‌یه‌ک له فۆرمی تانکا :

له دووری سه‌راب
نه‌خشه‌ی خه‌ونی‌کم کیشا
چاوم ته‌ر ئه‌کرد
به‌ خوماری فرمێسک
به‌ ئاه و دوعای مه‌رگ

سنج : دیامۆنتی

دیامۆنتی جۆری‌کی تیره له فۆرمی شیعرییه و له حه‌وت دیر پێک دیت. که‌به‌مجۆره دادمپژریت :
دیری یه‌که‌م یه‌ک وشه/ وشه‌یه‌ک
دیری دووم دوو وشه/ و سنجی وشه‌ی یه‌که‌م
دیری سێیه‌م سنج وشه/ چالاکی وشه‌ی

دیری یه‌که‌م : یه‌ک وشه یان دوو برگه / وشه‌ی یه‌که‌م
دیری دووم : دوو وشه یان چوار برگه / و سنجی وشه‌ی یه‌که‌م
ده‌که‌ن
دیری سێیه‌م : سنج وشه یان شه‌ش برگه/چالاکی وشه‌ی
یه‌که‌م
دیری چوارم : چوار وشه یان هه‌شت برگه/هه‌سته‌که‌ن سه‌باره‌ت
به وشه‌ی یه‌که‌م
دیری پینجه‌م : یه‌ک وشه یان دوو برگه./هاوواتای وشه‌ی یه‌که‌م

نموونه‌یه‌ک له فۆرمی سینکومین

هه‌تاو
خۆری گه‌ش
رووناکی دمه‌خشیت
تا ریشی ژین ببینین به
سپی

شیعر له شیعر ده‌چیت. دارشتنی دیرمه‌کان به‌شیۆمی‌ه‌کی شیعرییه و سه‌رنج‌راکیش دمه‌پته هۆی ئه‌وه‌ی شیعر بناسینه‌وه و جیاوازی له‌نیوان شیعر و په‌خشاندا بکه‌ین. رۆبه‌رت فرۆستی شاعیری ئه‌مریکی له‌نامه‌یه‌که‌دا بۆ جان بارتلیت ده‌لێت له ئه‌ده‌یدا ئه‌وه ئیشی ئێمه‌یه ئه‌و شه‌ته بده‌ینه دمه‌ست خه‌لک که وایان لێبکات بلێن «ئۆه، به‌لێ ئه‌زانم مه‌به‌ست چییه». هه‌رگیز نابیت شتی‌کیان پێبلێین که نایزانن، به‌لکو شتی‌ک که دمه‌زانن و بیران لێنه‌کردۆته‌وه که بیلێن. پێویسته شتی‌ک بیت که برۆی پێبکه‌ن(۴) ریتمی‌شی دمه‌پت شیعری بیت که کیش و سه‌روا رۆلی گرنگ ده‌گێرن له پیکهاتنی دمنگ و مۆسیقای شیعرییه. زمانی شیعریش ئه‌و فرمیز و وشانه ده‌گریته‌وه که یارمه‌تی خۆته‌ر دمه‌دن بۆ تیگه‌یه‌شتن و چێژومه‌رگرتن له هه‌ست و بیروباومری شاعیر.

کاتیک که شیعر دمه‌خۆیتیه‌وه دمه‌پت سه‌رنجمان بچیته سه‌ر
یه‌ک : ئه‌و وشانه‌ی که دمه‌به هۆی ویته دروستکردن.
دوو: ئه‌و وشانه‌ی که دمنگ دمه‌ده‌یتن.
سنج : پمنگه‌کانی وشه
چوار : کار و جووله‌ی وشه‌کان.
پینج : ئه‌و وشانه‌ی که خۆشه‌ویستیان لێوه دمه‌ینریت.

شیعر هه‌یه یه‌ک دیره و هه‌یه دو دیره و یان سنج دیره و یان چوارینه‌یه و یانیش ژماره‌ی دیره‌کان گرنگ نییه و یانیش پۆمانه‌شیعه‌ره.
تێبینی : ته‌واوی نمونه‌که‌کان بۆ فۆرمه شیعرییه‌کانی نیۆ ئه‌م بابه‌ته خۆم نووسیومن.

که‌نه‌دا ۲۰۲۱
سه‌رچاومه‌کان:
(۱)فۆلدهرمه‌کانی خۆیتدی قوناغی ئامادیمم له ولاتی که‌نه‌دا له ساله‌کانی ۲۰۰۵-۲۰۰۶.
(۲) https://www.brainyquote.com/authors/matthew_arnold_quote
(۳) http://www.art_quotes.com/auth_search.YYA_i_XMLIU.#%۲۴۳=php?authid
(۴)نامه‌ی رۆبه‌رت فرۆست بۆ جان بارتلیت کتیبی, In Modern poetics, ed. Jamis Scully ۱۹۶۵
https://www.britannica.com/art/poetry/Poetry_as_a_mode_of_thought_the_Protean_encounter

سرودی کهرکوک



له‌تيف فاتيع فهره‌ج

شار پر ئەکه‌ین له خۆشویستن
شار پر ئەکه‌ین له ئازادی
شار پر ئەکه‌ین له هه‌ناسه‌ی
بزه‌و هیاو خه‌نده‌و شادی
که‌رکو‌ک ئەکه‌ین به‌ نیشانه‌ی براهه‌تی
به‌ نیشانی پێکه‌وه بوون
به‌ نیشانه‌ی کوردایه‌تی
به‌ نیشانه‌ی له یه‌ک خۆشبوون
که‌رکو‌ک ئەکه‌ین به‌و چرایه‌ی
ولات روناک ئەکه‌انه‌وه
که‌رکو‌ک ئەکه‌ین به‌و مه‌شخه‌له‌ی
له جیهان شه‌وق ئەداته‌وه
له که‌رکو‌کی هه‌جری ده‌ده‌و شێخ ره‌زاوه
له که‌رکو‌کی ژیانه‌وه
له که‌رکو‌کی سه‌ید ئه‌حمه‌دی خانه‌قاوه
له که‌رکو‌کی گیانه‌وه
سلاوی پێکه‌وه بونمان
ئه‌ده‌ین به‌ گوپی دونیای بونا
بۆ سه‌ربه‌ستی دانه‌گیرسپین
له شه‌پۆلا له هه‌لچونا
له تیشکی گری باباوه
ئه‌چینه نیۆ دیرۆکه‌وه
له چاوی گه‌شی قه‌لاوه
ئه‌چینه نیۆ چیرۆکه‌وه
که‌رکو‌ک ئەکه‌ین به‌ نیشانه‌ی براهه‌تی
به‌ نیشانه‌ی پێکه‌وه بوون
به‌ نیشانه‌ی کوردایه‌تی
به‌ نیشانه‌ی له یه‌ک خۆشبوون

دهور غابرة في مشاهدة نادرة :

لمة (جماعة كركوك الادبية) على مائدة دولمة كركوكية . كركوك ١٩٨٥



شرف الدين جباري

هذه الصورة النادرة والمعبرة في كل جزئياتها، هي الاخرى من الارشيف الكركوكي القدير وجزء آخر من تراثها وثقافتها العتيقة ودهورها الغابرة، وتمثل لمة عدد من السادة الاساتذة اعضاء (جماعة كركوك الادبية)، على مائدة عشاء (دولمة كركوكية) جميلة في منزل السيدة والدة الاديب صلاح فائق بمدينة كركوك وذلك في امسية احدى ايام الاربعاء من شتاء عام ١٩٨٥ .

التفاؤل والنظرة المستقبلية بادية على الوجوه في تلك الايام المتسمة ببساطة الامل والاحلام بعيدا عن قساوة الظروف السياسية والحروب وتذكر (المشهد)، الجميع بأهمية الادب والثقافة والافكار الانسانية في لم شمل بني البشر بغض النظر عن انتماءاتهم وخصوصياتهم المختلفة والمتعددة على موائد ولمات الخير والمحبة .

الظاهرين في الصورة وهم حسب التسلسل من اليمين السادة : آرام فريش، سركون بولص، جليل القيسي، صلاح فائق .
يذكر بان (جماعة كركوك الادبية) والتي هي من (الجماعات) الفريدة من نوعها من ناحية الاهداف، قد بانث بوارد نشوءها اواخر خمسينيات القرن العشرين على يد الرعيل الاول من مؤسسيها الذين ينحدر كل واحد منهم من بيئة اجتماعية و ثقافية ومناطقية مختلفة وقد جمعهم حب الادب والثقافة الانسانية لتكون كركوك واجوائها المتعددة، المكان التي ينطلقون منها الى رحبات اوسع وايصال رسالتهم .

ويكاد يكون هنالك شبه اجماع في الاوساط الثقافية والادبية على ان المؤسسين الاوائل للجماعة هم كل من السادة الاساتذة :
يوسف الحيدري (١٩٣٤ - ١٩٩٣)، جليل القيسي (١٩٣٧ - ٢٠٠٦)، صلاح فائق (١٩٤٠ -)، سركون بولص

(١٩٤٤ - ٢٠٠٧)، زوهدي الداودي (١٩٤٠ - ٢٠١٧)، فاضل العزاوي (١٩٤٠ -)، قحطان الهرمزي (١٩٣٦ - ٢٠٠٩)، جان دمو (١٩٤٣ - ٢٠٠٣)، الاب يوسف سعيد (١٩٣٦ - ٢٠١٢)، أنور الغساني (١٩٣٧ - ٢٠٠٩)، محي الدين زنكنه (١٩٤٠ - ٢٠١٠)، وربما آخرون .

وكذلك هناك ادباء ومتقنون يعتبرون على انهم من الرواد والمعاصرين لجماعة كركوك و هناك ايضا ادباء يوصفون بانهم من الاجيال اللاحقة للجماعة وان كان هناك اراء تؤكّد على ان العصر الذهبي للجماعة تنحصر في فترة النصف الاول من ستينيات القرن العشرين .

كم ضروري و جميل أن تكون رسالة (جماعة كركوك الادبية)، حاضرة بزماننا هذا في الاوساط الثقافية والاجتماعية لادامة التواصل بين الجميع . والصورة هي من ارشيف (جماعة كركوك الادبية) .

عالم الشعر يختلف في مضامينه وبنائه الفنية !

حاوره: زيد محمود علي

الشعر وعالمه اليوم أصبح يعيد تأكيد إنسانيتنا المشتركة من خلال الكشف لنا عن أن الافراد، في كل مكان في العالم ، يشاركون نفس الاسئلة والمشاعر. كون الشعر هو الدعامة الاساسية للتقاليد البشرية، وعلى مدى قرون ، يمكنه توصيل القيم وتعميق لفكر الثقافات المتنوعة.

وبهذه المناسبة التقت مجلّتنا بالشاعر والاديب الكوردي المبدع بيكس حمه قادر في حديث عن الشعر الكوردي ...

حيث قال: أن الشعر الكوردي اليوم في هذه المرحلة قطع اشواط كبيرة بحيث أصبح الواقع الشعري الكوردي له مستوى متميز ليس على مستوى المنطقة بل على مستوى أبعد على مستوى الشعوب والامم في المنطقة وخاصة لايقبل قيمة عن الشعر العربي أو الفارسي .. وانا هنا اؤكد على قوة وتأثير الشعر مسألة مهمة ، ومثالا على ذلك كتبوا شعرا امثال((نالي وجيزري))اليوم يستلذ بكتاباتهم واشعارهم القراء والمتابعين لحد الان فلماذا ؟ الجواب هو قوة الكتابة وهكذا أنا مع هذا الإتجاه ، وأليوم لدينا العشرات من الشعراء والكتاب لكن أقول أن القلة منهم تكون كتاباتهم رصينة وقوية ولها تأثير في مراحل تاريخية قادمة وهكذا يجب التميز بين هؤلاء .

واضاف أن محافظة اربيل وكركوك تفرق عن بقية المحافظات الكوردستانية الأخرى مثل السليمانية ودهوك في مجال التنوع الأدبي والشعري التعددي والتنوع لوجود عدة اثنيات ومذاهب وقوميات ، ونرى تعددية الأدب والشعر في هاتان المحافظتين لوجود تلاحم انساني وتبادل خبرات فيما بينها وتعدد اشكال الفن الشعري فيها ..واكد في حديثه

عن الزخم للمطبوعات التي تطبع دون وجود لجنة مختصة في تقييم النتاجات بينما اليوم نرى أي شخص أو أي اديب باستطاعته طبع كتابه دون جهة تحدد الموافقة على طبع كتابه فقط الحصول على رقم الايداع لا أكثر وانا لا اتفق مع ذلك بل يجب ان تكون هنالك لجنة رقابية في إحدى المؤسسات الثقافية الحكومية تشرف على طبع الكتب وتجييز لهم بالموافقة وذلك من خلال التقييم الدقيق للمادة المطروحة أن كان ادب او شعر أو دراسة او بحث وفضلا عن ذلك فأنا حتى

الحركة النقدية غابت عن الواقع، وربما أن النقد الأدبي هو فن أو ممارسة الحكم والتعليق على صفات وطابع الأعمال الأدبية. قد يكون الغرض المحدد للنقاد هو إصدار أحكام قيمة على عمل ما ، أو شرح تفسيره أو تفسيرها للعمل ، أو تزويد القراء الآخرين بالمعلومات التاريخية أو السيرة الذاتية ذات الصلة. الهدف العام للنقاد ، في معظم الحالات ، هو إثراء فهم القارئ للعمل الأدبي وهكذا يمكننا تصدير افكارنا بصورة دقيقة وليس اعتباطية ..

میژووی ته له فزیۆن له کهرکوک

سمکۆ به هرۆز (ئهژێ)

(بهشی سییهم)



سهردمی رژیمی له ناوچوو سهردام حوسپن بوو كه له باخچه و شوپته تابه ته كانیان شاردرا بووه. كه سن ئامیر بوو كه بۆ كهركوك و گهلی كوردستان و (حوڤه)، بهكارهێنران:

- كهناڵی ناوخۆیی كهركوك . ١٠ کیلۆ وات

- كهناڵی گهلی كوردستان . ٢٠ کیلۆ وات

- كهناڵی (الحوره) . ٢٠ کیلۆ وات
كۆمپانیای (میدیا دی جی كاست) به سه‌ره‌رشتی ههر یه‌كه له هیوا فه‌ریق و رزگار سه‌رسپی، له دوایدا ئه‌ندازیار همه‌هه‌لی ئه‌ندازیاری به‌شی كارمبا، ئه‌ندام له به‌رپۆمه‌رایه‌تی ته‌كنیكی راگه‌یاندن له ماوه‌ی هه‌فته‌یه‌كدا هه‌ستا به جێبه‌جێكردن و سه‌ره‌رشتیاری و رێكخستن و خسته‌كاری كه‌ناڵه‌كه له‌گه‌ڵ ههر یه‌كه له ئارام، سالم، ئه‌میر، عه‌باس، فوئاد، ه‌شام، ئیجسان، شكور، جه‌لیل، جیهاد، كه به‌شی ته‌كنیكی راگه‌یاندن به‌سه‌ره‌رشتی (سه‌لاح جان) بوو. له‌بهر ئه‌وه‌ی یه‌دمکی نه‌بوو بۆ چاك‌كردن، هه‌ولیانداوه كه چاك‌ركه‌نده‌وه به‌جیا پارچه‌یه‌تر بکه‌ن بۆ به‌ردوام بوون له په‌خشی له‌بهر ئه‌وه‌ی ده‌سته‌ده‌كه‌وت.

به‌عس ده‌مێك بوو، پرۆسه‌ی به‌عه‌رمب‌كردن چنگی له هه‌موو لایه‌ك گیر‌كرد‌بوو كه زۆر به زحمه‌ت هه‌ستت به ژیان ده‌كرد له پارێزگا‌كه‌دا و به‌عه‌رم‌به‌وون له هه‌موو سه‌رچاوه‌كانه‌وه چنگی خۆی گێرا بووه سه‌ر داب و نه‌ریتی شارمه‌كه.

گرنگی ئه‌م كه‌ناڵه ناوخۆیه له‌وه‌دا بوو، به‌هه‌موو زمانی نه‌ته‌وه‌كان په‌خش ده‌كراو پێكه‌وه ژیا‌نی راسته‌قینه له‌وێوه سه‌رچاوه‌ی گرتبوو كه ههر یه‌كه‌یان به‌بن جیاوازی كه‌لتوور و شارستانی خۆیان و له‌چوار چێوه‌ی به‌رنامه‌كانیان په‌خش ده‌كرد و میژووی شارمه‌كه‌یان دووباره ده‌نوسیه‌وه له‌پێگه‌ی دیكۆمێنت و به‌رنامه میژوویه‌كان.

ئهم كه‌ناڵ له سه‌رم‌تادا به ئیمكانیه‌تیکی كه‌م و به توانایه‌کی زۆری كادیره‌كانی توانی له‌سه‌ر پێی خۆی بوسته‌تیت و ئه‌و به‌ردوامیه‌یه گه‌وره‌یه به‌خۆی بدات كه ته‌نا‌ه‌ت به‌ربه‌رمكانیه‌یه سیاسیه‌كان هه‌ندێك جار ده‌ستی له بینا‌ق‌اقای ده‌دا. یان هه‌ول‌ه‌كانیان چي ده‌كرد‌وه بۆ له ناودان، به‌لام بوونی به‌رپێز (مام جه‌لال) هه‌موو ئاسته‌نگه‌كان له چوار چێویه‌کی به‌رته‌سك ده‌خوولانه‌وه و نه‌یان‌ده‌توانی مه‌رامه‌كانیان بێته‌دی.

ده‌رباره‌ی بینای كه‌ناڵی ناوخۆیی كهركوك، له‌سه‌رم‌تادا هه‌ول‌ه‌كان چركه‌رانه‌وه بۆ دامه‌زراندی له شوپته‌ی‌کی تریان كړینی پارچه زومیه كه له سه‌رم‌تاوه درووست بكړیت، به‌لام لهم شوپته‌ی ئیستای سه‌ركه‌وتنێك بوو به‌سه‌ر رژیمی به‌عس كه له‌په‌ر‌دوودا پێگه‌یه‌کی گرنگی بووه و خه‌لكی ئه‌م شاره لێرموه ئه‌شكه‌نجه و ئازار دراوه له‌سه‌ر كوردایه‌تی.

له سه‌رم‌تادا به‌شه‌كانی كه‌ناڵی ناوخۆیی به‌م شێویه بوو:

١- به‌شی خۆیه‌تی و كارگێری

٢- به‌شی وێنه‌گران

٣- به‌شی په‌یام‌نێران

٤- به‌شی به‌رنامه‌كان

٥- به‌شی هونه‌ری . یه‌كه‌ی كوافیر

٦- به‌شی ژمێریاری

٧- به‌شی شوڤێران

٨- به‌شی وێنه‌گران:

له ماوه‌ی په‌خشی كه‌ناڵه‌كه‌دا به‌رپێزان سه‌ره‌رشتیارو به‌رپرس بوون.

١- خه‌لیل عه‌بدووللا (به‌رووداوێکی هاتووچۆ كۆچی دوا‌ی كرد)

٢- ئاسۆ حوسپن.

جیگه‌ر وێنه‌گه‌رمانیشی بریتی بوون له:

خه‌لیل عه‌بدووللا، سامان مه‌حموود، مه‌حمه‌د حه‌سهن، ئه‌سوان گۆران كه شه‌هید بوو، عه‌بدووللا سه‌مه‌د، ته‌ها حه‌مید، سه‌روهر عه‌بدووللا، ته‌حسین ئه‌حمه‌د، شالاو مه‌حمه‌د، هه‌شام مه‌حمه‌د، مه‌حمه‌د كه‌مال، ئه‌حمه‌د میدحه‌ت، رێبن سه‌باح، شێرزاد كه‌رم، سۆران ئیسماعیل، ئه‌رده‌لان غه‌ریب، ریا‌ز سومب‌ت، ئاسۆ حوسپن، مه‌حمه‌د ته‌حسین كه (شه‌هید بوو)، عه‌دنان حه‌مه، كارزان، ئاریان سالار، هێمن كه‌ریم، مه‌هدی رمزا، مه‌حمه‌د حوسپن، قه‌له‌ندهر، مه‌حمه‌د ئه‌سه‌عه‌د، جه‌لیل كه‌مال، عه‌لی غا‌لب، هاوړێ ئه‌نومر، رووشدی رۆسته‌م، ئه‌حمه‌د عه‌بدولعه‌زیز، ئیفا‌ن حوسپن، هاوړێ قابیل.

به‌شی په‌یام‌نێران:

به‌رپرسه‌كانی بریتی بوون له:

١- هێمن مه‌ولوود

٢- شوان خورشید

٣- د. شێركۆ جه‌بار

په‌یام‌نێره‌كانیش بریتی بوو له:

سیروان ئه‌نومر، عیما‌د عامری، هه‌ندری‌ن قادر، روسل، خاتوو گو‌لش‌ان، كاوه مه‌حمه‌د، هاشم جه‌میل، عومه‌ر حه‌مه ئه‌مین.

به‌شی ژمێریاری :

سه‌ره‌رشتیاری بریتی بوون له:

ئیدریس ئه‌بو زمید

سه‌باح حه‌مه كه‌ریم

نه‌وزاد حه‌بیب

خاتو نادیه سه‌ردار خان

كارمه‌ندانیش بریتی بوون له:

خاتوو له‌یلا فاتیح عه‌بدووللا، خاتوو به‌دریه سه‌عید مه‌حمه‌د، خاتوو مه‌ریه‌م.

به‌شی شوڤێران:

سه‌ره‌رشتیارنی بریتی بوون له:



جه‌لال حوسپن

مه‌حمه‌د عه‌زیز

جه‌وه‌هر قادر

شوڤێره‌كانیشی بریتی بوو له: سه‌باح كه‌ریم شه‌ریف، كه‌مال مه‌حمه‌د، ئه‌حمه‌د قادر، سه‌باح كه‌ریم مه‌حمه‌د، به‌كر خورشید، قاسم سدیق، ئیبرا‌هیم عه‌زیز، ئامانج جه‌لال، پێشپه‌ره‌ جه‌لال، دلێر سدیق، شێخ زاهیر، پێشه‌نگ شوان، فه‌رمیدون، دلێر سالار، سه‌باحه‌دین شو‌كور، سامان سه‌یفور، هێمن عه‌بدووللا، سه‌لام ستار.

به‌شی هه‌یه‌ك‌لی ئیداره‌ی ته‌له‌فزیۆن بریتیبوو له:

- لێپرسراوی به‌شی ئیداره

- جیگه‌ی لێپرسراوی به‌شی ئیداره

- خۆیه‌تی

- یه‌كه‌ی پرسگه

- یه‌كه‌ی خزمه‌تگوزارییه‌كان: باخه‌وان،

كارگوزار، چاپچی

- یه‌كه‌ی شوڤێران

- به‌داله و په‌یوه‌ندییه‌كانی وم‌گرتن

لێپرسراوی ئیداره‌ی ته‌له‌فزیۆنه‌كه‌ بریتی بوو له:

- نه‌بیل جه‌بار پیرۆت

- هیدایه‌ت رحیم كه‌ریم

- رهمه‌زان مه‌حمه‌د شه‌ریف

كارمه‌ندم‌كان بریتی بوو له :

هیلال عه‌بدولعه‌زیز، قانع مه‌حمود، مه‌حمه‌د عه‌بدووللا، ئه‌یاد قادر، فیا‌ن مو‌حسن، گه‌شاو مه‌لا ئه‌مین، ئه‌یوب خالید شا‌كر، مه‌حمه‌د عه‌زیز.

له سه‌رم‌تادا له كۆپوونه‌ویه‌کی مه‌لێه‌ندی دووی رێك‌خستنی یه‌كێتی نیشتمانی كوردستان ههر یه‌كه له هیدایه‌ت رحیم و عارف قوریانی راسپێردران به دامه‌زراندنی هه‌یه‌ك‌لی ته‌له‌فزیۆنه‌كه‌و چۆنیتی دامه‌زراندنی به‌شه‌كانی.

کۆنسول یاری قیدیوی



عمېدوللا كمال

کۆنسول یاری قیدیوی ئامېریکی ئەلکترۆنییه که هېمايه کی قیدیوی یان وېته دمردمکات بۆ پېشاندا نی یارییه کی قیدیوی که دمکریٹ به کۆنترۆلکهری یارییه که ئەنجام بدریٹ، ئەمانه لهوانیه کۆنسول مالهوه بن که به گشتی له شویتېکی ههمیشهیی که بهستراونهتهوه به تهلهفزیۆنیک یان ئامېریکی تری پېشاندا ن و کۆنترۆل کراوه به کۆنترۆلی یاری جیا، یان کۆنسولهکانی دمستی که یهکهی نمایشی خۆیان و کرداری کۆنترۆلکهر لهخۆدمگريٹ که له یهکهکه دروستکراوه و دمکریٹ له ههر شویتېک بېت بهکاربهېنرېت.

له تشرینی یهکهمی سالی 1958، فیزیکدان ویلیام هیگنېبۆتام ئەهوی دروستکرد که پېشبینیدهکریٹ یهکهم یاری قیدیوی بېت، یارییه که تېنسیکی زۆر ساده بوو، هاوشپوهی یاری قیدیوی کلاسیکی ۱۹۷۰ پۆنگ و به تهواوی لێدانیک بوو له تاقیگهی نهتهومی برۆکهاڤین، یهکهم کۆنسول یاری قیدیوی له سهرمتای 1970 کاندا دمکهوت، پالف ئیچ باير چهمکی یاریکردنی سادهمی لهسهه شویتي یاری لهسهه شاشهی تهلهفزیۆنی له سالی 1966 دا داړشت، له سالی 1970 وه ههردوو کۆنسولی مال و دمستی پېشکهوتوتر بوون به دواي گۆرآنکاری جیهانی له تهکنهلوچیا، لهوانه باشتزرکردنی بهرههمهپنانی چپ ئەلکترۆنی و کۆمپیوتهر بۆ زیادکردنی هیزی ژمیاری له تیچوون و قهبارمی کهمتر، ناساندنی گرافیکی سن ږمهندی و سازکههه گرافیکی بههیز.

کۆنسولیک یاری قیدیوی مالهومی که لهلایه سۆنی کۆمپیتەر ئېنتهرتینمنت پهرمپیدراوه

بازاری (PS2) (پلهی ستهپشن 2 کردووه، پی ئیس ۲ پرفرۆشترین کۆنسولی یاری قیدیوی ههمو کاتهکانه، که زیاتر له ۱۵۵ ملیۆن یهکهی فرۆشتوو لهجیهاندا، زیاتر له 3800 ناویشانی یاری بۆ پی ئیس 2 بلاوکراونهتهوه، که زیاتر له 1.5 ملیار کۆپی فرۆشراوه.

کۆنسولی یاری قیدیوی مالهومی که لهلایه سۆنی کۆمپیتەر ئېنتهرتینمنت گهشهی کردووه، ئەم PS3 پلهی ستهپشن 3 سالی 2005 ږاگهینرا و له کۆتایی سالی 2006 بلاوکرایهوه، ئەوه یهکهم کۆنسول بوو E کونسوله یهکهم جار به رسمى له 3 که دیسکی بلوری ومک ناومندی خهزنکردنی سههرمکی بهکاربهېنرېت.

کۆنسولی یاری قیدیوی مالهومی که لهلایه سۆنی کۆمپیتەر ئېنتهرتینمنت پههری پیدراوه. ... ههرومه PS4 پلهی ستهپشن 4 دمکات. K قیدیوی مهوادی بهرزی داینامیک و پهخشکردنی فرمیدیایی چارسههری HDR کۆنسوله که پشتگیری 10 کۆنسولی یاری قیدیوی مالهومی که لهلایه مایکروسۆفتهوه پههری پیدراوه، ومک جیگرمومی ئیکسبۆکسه xbox 360 ږسهنهکه، ئەمه دووم کۆنسوله له زنجیرهی ئیکس بۆکس، پېشېرکی کرد لهگهڵ پلهی ستیشنی سۆنی 3 و ویی نینتندو ومک بهشیک له نهومی حوتهمی کۆنسولهکانی یاری قیدیوی، هېلیکه له کۆنسولهکانی یاری قیدیوی مالهوه که لهلایه مایکروسۆفتهوه پههری سهندووه. له مانگی ئایاری Xbox one 2013 ږاگهیاندا: «ئوه جیگرمومی ئیکس بۆکس 360 و سییهمین کۆنسولی بنچینهیی له زنجیرهی ئیکسبۆکس له کۆنسولهکانی یاری قیدیوی، ههرومه دمکریٹ یارییهکان له دموموی کۆنسول بکریٹ له ږیگهی تۆرپکی ناوچهی ناوخوی لهسهه ئامیزهکانیشتگیریکراوه.

Windows 10 پېشهسازی یاری قیدیوی زۆر گهورمیهو هیچ نیشانهیهکی خاوبوونهوه نیشان نادات، له کاتیکیدا له سالی 2015 دا نزیکه دوو ملیار یاریکهه قیدیوی له سههرانسهری جیهاندا ههبوو، پېشبینی دمکریٹ ئەم ژمارمیه تا سالی 2023 بهرزبېتهوه بۆ زیاتر له سن ملیار یاریکهه.

یاریکههکان له سههرانسهری جیهان

ناوچهی ئاسیا پاسیفیک له دلی پېشهسازی کایه قیدیوی جیهانی دایه، بهپێی خهملاندنهکان، له سالی 2020 دا زیاتر له 1.5 ملیار یاریکهه قیدیوی له ههریمهکهدا ههبوون، که داهااتیکی 78.3 ملیار دۆلاری ئەمهریکی دروستکردووه ئەمه نویتهرايهتی نزیکه دوو ئەهههه داهاات دمکات که له دووم گههرهترین ناوچهی ئەمهریکای باکووردا بهرههمهپنراوه، له ئیستادا له سههرانسهری جیهاندا زیاتر له 3.24 گهیمهر ههیه له کۆی 7 ملیار مرۆف، ههرومه گهیمهران به نیومی دابهشبوون بهسهه ږمگهزهکان که 50٪ گهیمهری کوپ و 50٪ گهیمهری کچ ههیه

تهمهنی گهیمهران بهمشپوه دابهشکراوه که 30٪ خوار تهمهنی ههژده سالی و 70٪ سهروو تهمهن ههژده سالی، 60٪ ی خهلی ئەمهریکا ږۆژانه یاری دمکهه واته گهیمهرن، 70٪ ی دایک و باوکان بیروبوچوونی پۆرمیتف و باشیان ههیه سهبارمت به گهیم.

له دواي سههرهههانی ڤایرۆسی کۆرۆنا له دوو سالی ږابردو گهیم پېشکهوتتیک ی گههری به خۆوه بینی، به ږامیه که ههرگیز چاومروان نهدهکرا، به هۆی زۆری کاتی هاوالاتیان له مال و دوورکهوتنهوه له کاروبار هاوالاتیهکی زۆر ږویان لهگهیم کردو هاته ئیو ئەم بوارموه،

ئهمهش وایکرد قازانجی کۆمپانیاکانی گهیم

ږوو له زیادبوون

بکات و زیاتر

ههول بدن بۆ

بهرمو پېش

بردنی

گهیم له ئاستی جیهاندا، له دوو سالی ږابردو داهااتی گهیم دوو هپندهی داهااتی فیلم و تۆپی پڼ بوو واتا فیلم و تۆپی پڼ نیومی داهااتی گهیمیان ههبوو به ههردوکیانهوه.

گهیم سودیکی زۆری ههیه

بۆ ومگرتنی زانیاری و ڤیروونی زمان و چهندین شتی بهنرخ تر، ههرومه سوودی تاییهتی بۆ ستریمههرمکان ههیه که له ږیتهوه دموان داهااتی خۆیانی پڼ دابین بکهه به ږامیهکی بهرچاو و به دۆلار ږامیهک هاوالاتی وا ههبووه له ږی ستریمهوه داهااتی مانگانهی گهیشتهوه به سهروو یهک ملیۆن دۆلار، هاوالاتیانی عیراق به گشتی به هۆی نهیونی یاساوه به هههه گهیم دمکهه، هاوالاتیانی سهروو ۲۰ سال له عیراق پېیانوايه گهیم تهنه بۆ مندال کراوه، له کاتیکیدا نیومی مرۆڤایهتی گهیم دمکهه، زۆر جار قسهو ږهفتاری ناخۆش بهرامبهه کهسی گهیمهر دمکری و دمپته هۆی بېزارکردنی گهیمهر له لایه هاوالاتیانی ولاتهکهوه، پتویسته له لایه دمسهلاتدارانی ولاتهوه یاسای تاییهتی بۆ دابنریت ئەمهش لهبهه چهند هۆکاریکی گهوره و گرینگ، چونکه کاردانهوه لهسهه ژیا نی گهیمهران دروست دمپت، یهکیک لهو کارانهی پتویسته ئەنجام بدریٹ ئەهومی که یاسایهک دابنریت بۆ ئەو کهسانه کی گهیم دمکهه و له بازار یاریهکان دمکرن، به جۆرک ئەو کهسانهی تهمهنیان گهوره نییه بۆیان نهپیت ئەو یاریپانه بکهه که سهروو تهمهنی 18 ساله جا ئەو یارییه بههۆی دیمهههکانی نیوی تهمهنی بۆ دانراوه که لهوانهیه کوشتن و ږین یاخود دیمههه سیکسی بهکار ها تپیت.



گه‌په‌که‌کانی کهرکوک له روانگهی میژوووهوه

سمکۆ به‌هروژ (ئه‌ژێ)

به‌شی چواره‌م

گه‌په‌کی چوار باغ

ئهم گه‌په‌که‌هاوسنووره له‌گه‌ڵ گه‌په‌کی ئیسکان و گه‌په‌کی به‌رته‌کیه و گه‌په‌کی زیویه و که‌نالی ئاسمانی کهرکوک، که له رابردوودا گه‌په‌کی بچوو و زیاتر شویتیکی باخ و باخچه بووه له‌ ناوچه‌یدا..

ئهم گه‌په‌که له‌ ئیستادا گه‌په‌کی نوێ باومو به گه‌ج و به‌ردی سپی دروستکراوه که به خشتی سوور دروستنه‌کراوه و مکو گه‌په‌کی ئیسکانی کۆن. زمو و زاری ئهم گه‌په‌که مۆلک و زمو و زاری تالهبانییه‌کان بوونه، به‌تایه‌تی مۆلکی شیخ عه‌لی تالهبانی و شیخ حه‌یب تالهبانی. ئهم گه‌په‌که له‌سه‌رتادا باخ بووه و پانتاییه‌که‌ی ۱۲ دۆنم بووه که هه‌ر له‌سه‌ر شه‌قامی کۆنی سلیمانی درێژ بۆته‌وه تا دووریانی ته‌کییه‌ی تالهبانی و شه‌قامی ئیسکان و گۆرستانه‌که.

به‌رپمێ ناوه‌که‌شی هاوپییه‌ستی بوونی چوار باخ بووه له سووچه‌کانی و بوونی ریزمه‌کی زۆری داری تێدا یه که هه‌ر چوار و مرزکه‌ ئاومدان و سه‌وز بووه و خانووکه‌یه‌کی بچوکی شیخ حه‌یبی تێدا بوو بۆ دانیشن و کات بردنه‌سه‌ر که پیاوان و ژنان کۆبوونه‌وه و دانیشن تێدا کردووه، ئهم باخه شیومییه‌کی لاکیشه‌یی درێژی هه‌بووه.

له‌م چوار باخه‌دا گۆماوێکی و مکو مه‌له‌وانگه‌ی تێدا هه‌بوو که ئاومکه‌ی له یارمه‌لییه‌وه راکیشرا بوو شۆر دهبوو بۆ ته‌کییه‌ی تالهبانی که تاسه‌ر دهمانیکی زۆر ئهم ئاوه مابوو.

له‌هفته‌ی رۆژیکدا دهموتمی (مه‌قبول) یان دمکرد له‌لایه‌ن (شه‌کر)خانی یه‌عقوبی که بانگی هه‌موو ئافرمته‌کانی خێزانه ناودارمکانی کهرکوکیان دمکرد له یه‌عقوبی و ئاوچی و قیردار و خانه‌قا و هه‌ندێک جاریش (حه‌سه‌ه خانی نه‌قیب)

سه‌ردانی ئهم ئاهه‌نگ و دانیشنانه‌یان دمکرد و چهند رۆژیک له کهرکوک له مائی (شه‌کر خان) دهمایه‌وه.

ئهم گه‌په‌که له حه‌فتا‌کانی سه‌ده‌ی رابردوودا، وورده وورده ئاومکه‌ی وشکی کردوو و دارمکانی به‌رمو ووشک بوون و فه‌وتاندن چوو بووه چوله‌وانی و بت گیان بوو.

مۆلکدارمکانی ئهم شویته هه‌موویان. برپاریان دا به‌ فرۆشتنی و چهند دمۆله‌مه‌ندیکی کهرکوک کریان و



به‌ش به‌ش یان کرد بۆ نزیکه‌ی (۶۲ - ۶۵) پارچه زمو و فرۆشرا. بووه خانوو درایه‌ دهمی گه‌په‌کی ئیسکانی کۆن و نوێدا. ئهم گه‌په‌که له ئیستادا گه‌په‌کی که‌وتۆته سه‌ر رێگه‌ی ئیسکان به‌رامبه‌ر گۆرستانه‌که و ماله‌کانیان به‌سه‌ر گۆرستانه‌که‌دا دمپوان و شه‌قامه‌که‌شی هه‌ر له مۆلکداری چوارباخ کراونه‌ته‌وه. ئه‌گه‌ر له‌رووی ته‌لارسازییه‌وه به‌راووردی بکه‌ین له‌گه‌ڵ گه‌په‌کی ئیسکانی کۆن، زۆری خانووکه‌کانیان له به‌ردو



به‌لکو له‌سه‌ر ئاستی کوردستان و عیراق ناوبانگی خۆی هه‌بووه. ژبانی رۆژانه‌ی خه‌لکی ئهم گه‌په‌که، له ئاستی کۆمه‌لایه‌تیدا له چینی ناومند و دمۆله‌مەندن و به‌شیکی زۆر فه‌رمانبه‌رن له فه‌رمانگه‌کانی کهرکوک، خزمه‌تبان به کهرکوک کردووه و پیاوی تیگه‌یشته‌ویان تێدا هه‌لکه‌وتونه. له‌ نێو ئهم گه‌په‌که‌دا باخچه‌یه‌کی

گه‌ج درووست کراوه و له چاو ئیسکانی کۆن جیاوازی هه‌ر له‌رووی به‌کار هێنانی که‌رمسته و ته‌رزی بیناکاری، زیاتر له هونه‌ری ته‌لارسازی هه‌شتا و حه‌فتا‌کانی سه‌ده‌ی رابردوو بنیات نراوه. له‌م گه‌په‌که‌دا گه‌لێک که‌سایه‌تی ناوداری تالهبانی تێدا نیشته‌جێ بوونه له پال که‌سایه‌تی و هونه‌رمه‌ندی مه‌قامزان میقداد، که نه‌ک له ئاستی کهرکوک،



مسرحية (جيجو) تنال اعجاب جمهور كركوك

الفترة من ٤ - ٥ - ٦ تشرين الثاني ٢٠٢١ شهدت خشبة مسرح المركز الثقافي بمدينة كركوك عرض المسرحية الكوردية (جيجو) لفرقة مسرح كركوك.

المسرحية من اخراج مريوان زه نكنة و تاليف عزيز نسين، ودراما تورج كارد ومحمد وموسيقى رزكار حمه رؤوف ومساعد المخرج شكور عمر وادارة المسرحية برهم احمد .

وقام بتجسيد ادوار المسرحية كل من الفنانين طارق ناصح، دارا عزالدين، سوزان احمد، محمد عبدالله، رزكار حمه رؤوف، كوثر جوهر، محمد عثمان واخرون .

وقال المخرج مريوان زه نكنة ان مسرحية (جيجو) هي مسرحية جماهيرية بمسحة كوميدية، وتجربة جديدة من جوانب متعددة ويقدم بستايل فني جديد بمساعدة مختصين في العمل المسرحي وممثلين اصحاب تجارب عملاقة وبعض من الشباب المبتدئين . وبين زه نكنة ان حضور الجمهور كان جيدا في ايام العرض الثلاثة للمسرحية ، ومع طوال مدة العرض ظل متواصلا مع العرض ، واستطاع الممثلون ان يجسدوا ادوارهم ، رغم ان اكثر الادوار كانت صعبة

التجسيد وفيها حلات نفسية معقدة وفيها الغناء والرقص والكوميديا ، وانا كمخرج راض عن اداء الممثلين بشكل كبير ، مشيرا الى ان ابطال النص المسرحي والعرض المسرحي ، حيث تم تحويل الشخصية الى عزف موسيقي وانه ورثه عن ابيه ويحاول هو الاخر ان يكسر قيود العزلة من خلال الموسيقى بل يريد ان يخرج الانسانية من الاحساس بالاغتراب والوحدة من خلال العثور على لحن يعيد السعادة والتعائش للانسانية، وكان للموسيقار المبدع رزكار حمه رؤوف الذي اعد الموسيقى والاغاني دور فعال في انجاح المسرحية ، وساعده عازف العود حيدر اركان ، وكان الجزء الكبير من الديكور من الالات الموسيقية كالابواب، مع وجود الالات موسيقية حقيقية .

وكان للنقاد و الفنانين حضور في عروض مسرحية (جيجو) بايامها الثلاثة من بينهم الناقد المسرحي و المخرج الفنان عبدالرزاق محمد عزيز الذي قال انه و بعد جهد وتعب تم عرض مسرحية جيجو للكاتب التركي عزيز نسين ومن اخراج الفنان المقتدر مريوان زكنة وعلى خشبة المركز الثقافي بكركوك والمسرحية تتحدث عن الوحدة وعن



وهم الانسان الذي يتمسك بالخيال الذي لا ينفك يطارد في كل سنين حياته واستطاع المخرج ان يؤثت الخشبة برموز وسينغرافيا ممتعة وجميلة تحاكي العرض بشكل ممتع وتحريك الادوات بطريقه تتناسب مع العرض ، ورغم طول مدة العرض الذي اقتربت من الـ الساعتين الا ان اداء الممثلين والموسيقي المصاحبة للعرض كسرت الرتابة وجعلت الجمهور يتفاعل مع العرض ، حيث ان مثل هذه الرسائل التي بثها نسين التي تتسم بالرمزية وتسقيطها على الواقع المعاش بشكل كوميديا سؤداء واعتقد ان كادر المسرحية تفوق على نفسه في الكثير من الاحيان حيث استطاع الفنان المجتهد والرائع طارق ناصح ان يقنع الجمهور باداء جميل ورائع وشده الجمهور له ، وكان حضوره متميزا .

وكذلك الفنان دارا استطاع ان يقدم كاركثير جميل واداء مميز ، و الفنانة سوزان قدمت الشخصية بوعي واحساس جميل ، وعلينا ان لا ننسى الشاب الفنان محمد عبدالله الذي جسد دور الشاب من عمر الممثل او الشخصية ، وكذلك ساعي البريد وباقي الممثلين الذين اجادوا في اداء ادوارهم وانضباطهم العالي للمحافظة على سير العمل ، و للانارة كانت لها دور فاعل ، والمؤثرات الصوتية والموسيقى المصاحبة للعرض ملات فراغا مهما وكسرت حاجز الملل الذي خلا من العرض ، رغم مدة العرض كما اشرت واعتقد ان الخلل الوحيد براى اقول خلل او ربما كان مقصودا هو صوت جيجو خلف الكواليس كان ضعيفا وغير مسموع في اغلب الاحيان ، تحية حب وتقدير لكل من ساهم في هذا المنجز الفني المهم والمميز من اجل تطوير وتنوير وتنوير الحركة الفنية في مدينة كركوك ، متمنيا للفرقة المسرحية النجاح والتالق والابداع الدائم ، واعتذر عن باقي الامور التي لم اكتب عنها كالنص وباقي الحثيات لانها وجهة نظر وليس رايا نقديا انما هو انطباع حول العرض .



- يذكر ان الفنان مريوان زكنة مخرج اكاديمي يواصل عطائه الفني بخطى واثقة فهو استاذ في قسم المسرح بمعهد الفنون الجميلة في كركوك ومن ابرز المسرحيات التي اخرجها: (حكاية الرجل الذي لم يحارب)، (مجرد نفايات)، (ماساة بائع الدبس الفقير)، (لعبة الحمير)، (طقوس وحشية)، (حكاية الرجل الذي صار كلبا).

وشارك في تجسيد ادوار المسرحيات منها (هاملت، انتكونا، الباب، قطعة العملة، افتراض ماحداث فعلا، فاوست والاميرة الصلحاء، مهاجر بريسيان، وعدد من الافلام القصيرة والمسلسلات، فضلا عن اعماله الفنية في تصميم وتنفيذ السينوغرافيا والديكور لعدة اعمال مسرحية ودراما في كركوك وبعض المحافظات .

من قراء المقامات في كركوك

عادل محمد سليمان



من الرواد أمثال (المرحوم مقداد عمر، محمد رؤوف، وجدي مصطفى، خسرو صالح، المرحوم اسماعيل ترزي) منذ تأسيس البيت المقام العراقي بكركوك اiban التسعينيات، استطاع عادل محمد ان يواصل مشواره بخطى واثقة في العديد من المهرجانات والاماسي المقامية في مدن كردستان والعراق، يجيد هذا الفنان معظم أصول المقامات الاصيل منها (رست، بيات، حجاز، صبا، همايون) كما له مشاركات في احياء المقامات مع كبار الفنانين العراقيين من قراء المقام أمثال حسين الاعظمي وطه غريب وقيس الاعظمي وخالد السامرائي، ومن أمنيات الفنان عادل محمد سليمان ان يتم الاهتمام بالبيت المقام العراقي بكركوك و مركز علي مردان للمقامات ..

الفنان الكركوكي عادل محمد سليمان احد ابرز قراء المقام في بيت المقام العراقي بكركوك الذي واصل جهوده من أجل إبراز قابلياته المقامية خلال المهرجانات والحفلات التي أقيمت في مدينة كركوك وخارجها، ولد الفنان عادل محمد سليمان في محلة امام قاسم بمحافظة كركوك عام ١٩٥٧، ومنذ الصغر ولع لاستماع الأغاني الكردية الاصيل والمقامات للفنانين الرواد أمثال علي مردان وشمال صائب وطاهر توفيق رحمهم الله، وكان لوالده الدور الفاعل في تشجيعه كونه كان من المطربين الرواد، فهو شقيق الفنان عباس محمد الملقب بـ (عباس وموهي) شارك الفنان عادل محمد سليمان في احياء المقامات مع أقرانه من الفنانين المعروفين

في الذكرى ال (٣٠) لتأسيسها ..

فرقة مسرح آشتي تواصل حضورها المتميز

تأسست فرقة مسرح آشتي في ٢٣ تشرين الثاني ١٩٩١ في اعدادية المصلى بمدينة كركوك من قبل مجموعة من الطلبة الذين كان لهم حب وشغف للمسرح ، وكانت مسرحية (مقهى الحاج يادگار) باكورة اعمال الفرقة ، وبعد تقديم عمل مسرحي آخر في الاعدادية انتقلت الفرقة باعمالها الى المعهد الفني / كركوك ، حيث قدمت فرقة آشتي العديد من الاعمال المسرحية من خلال الحفلات الفنية التي اقيمت بالمعهد ، وكانت هذه المرحلة بمثابة البدايات الحقيقية للفرقة للوصول الى طموحاتها ، وهكذا بدأت فرقة آشتي بتسجيل حضورها من خلال تقديمها الاعمال المسرحية خارج المعهد الفني بعد ان اصبحت لها قاعدة جماهيرية واسعة .

واستطاعت الفرقة من الدخول الى الاضواء وذلك في تقديمها للاعمال الدرامية من على شاشة تلفزيون كركوك ، والمشاركة الفاعلة في المهرجانات المسرحية التي شهدها كركوك و بغداد والموصل ، وبهذا التحق اكاديميون ومسرحيون لفرقة مسرح آشتي لتقديم تجاربهم المسرحية .. مجلة (TV) كانت لها هذا الحوار مع الفنان سيروان بيلانه رئيس فرقة مسرح آشتي بكركوك لغرض تسليط الضوء اكثر على الفرقة ..

* ابرز الاعمال المسرحية التي قدمتها الفرقة ؟

- قدمت فرقة مسرح آشتي منذ تأسيسها وحتى يومنا هذا العديد من الاعمال المسرحية التي مازالت راسخة في ذاكرة الجمهور منها مسرحيات (مقهى الحاج يادگار ، الضائعون ، العاصفة ، ظل الحمار ، حدود الخوف ، فندق درجة ٢٠ ، شدة هموم ، المعاقبون ، صرخاتي ، لا تدخروا احلامنا ، صراع الامواج ، وطن بلا مواطن ، رصيف جروحي ، اشرفت الشمس ولكن) ومن

ابرز الاعمال الدرامية التي قدمتها الفرقة هي (السؤال ، لست مجنوناً ، صرخة الغربة ، سلسلة آلامي ، صرخة الصامتون) .

* الدور الذي لعبته الفرقة في الارتقاء بالمسرح الكوردي ؟

- بعد سقوط النظام المباد حصلت فرقة مسرح آشتي بكركوك على اجازة رسمية من وزارة الثقافة التابعة لحكومة اقليم كردستان ، واصبح للفرقة مقر دائم ومؤسسة لجميع الفرق والفنانين دون استثناء ، من خلال تقديم الاعمال المسرحية والدرامية واقامة الندوات والمهرجانات وتكريم الفرق والفنانين ، بالإضافة الى ان الفرقة كانت سباقة في تهيئة الارضية المناسبة في تأسيس فرق مسرحية اخرى ، ولاننسى الدور الوطني والقومي للفرقة في القضايا المصرية ، ولا يمكن لاحد ان ينكر دور فرقة آشتي في تطوير وتثبيت موقع المسرح الكوردي على خارطة المسرح الكركوكي بصورة خاصة والعراق و اقليم كردستان بصورة عامة .

* الاسماء اللامعة التي كانت لها دور في تطوير الفرقة ؟

- من الصعب ذكر جميع الاسماء الذين عملوا طوال ٢٨ عاما من العطاء حيث ان هناك



ممثلين في الفرقة فارقوا الحياة امثال الشهيد تحسين شواني والشهيد لائق كاكه يى والراحلة نهايت خليل ، وقسم منهم في المهجر امثال صلاح شواني وجعفر صادق وسالار عثمان ، ومنهم من اعتزلوا امثال ريبوار زه نكنة وآسو حمه غريب وسامان رشيد ونوزاد محمد ، والذين لايزالون يقدمون العطاء في الفرقة امثال سيروان بيلانه و جلالك زه نكنة و جبار دوزه له و مهدي حاتم و سلام زه نكنة وقاسم غمكين ، والذين غادروا الفرقة للعمل مع فرق اخرى امثال كاردو محمد و درخشان محمد وزانيار جمعة وسالار حسين ، والذين التحقوا بالفرقة امثال محمود كلي وبخشان بكر و شادية جزا و يوسف محمد (حاجي كريم) و محمد عزيز و خالد محمد سليمان و دانيال كريم وباراو وهاب .

* مشاركات فرقة آشتي قليلة في المهرجانات الخارجية قياسا لعمر الفرقة ، ما السبب ؟

- كل مشاركة وكل عمل فني يحتاج الى الدعم المادي ، وللأسف في السنوات الاخيرة تلقينا ثلاث دعوات خاصة ، دعوتان من المانيا ودعوة من هولندا ، ولكن لم نستطيع الحصول على الدعم المادي للمشاركة في خارج البلاد ، بالإضافة الى عدم مشاركتنا في المهرجانات الخارجية رغم وجود الدعوات ، ولكن السبب كما قلت عدم وجود دعم مادي .

* ما مدى التعاون والتسيق مع الفرق المسرحية في العراق و اقليم كردستان بصورة عامة ؟

- نعم لدينا علاقات جيدة مع العديد من الفرق المسرحية ، وقدمننا العديد من الاعمال المشتركة معها ، وان فرقتنا تحظى باحترام خاص في العراق وكردستان و حتى في خارج العراق ، وذلك لوجود العمق التاريخي والفني للفرقة .

ندوة عن تاريخ المكتبات في كركوك



كركوك / رزكارشواني

النظام المباد ، واكد كاريزي على اهمية وجود المكتبات في احياء مدينة كركوك بغية اقتناء الكتاب من قبل المتعطشين للفكر والمعرفة .

وشارك عدد من الحضور بمداخلاتهم و ملاحظاتهم بشأن المكتبات وتاريخها العريق .

في نهاية الندوة قدم يوسف طيب مدير البيت الثقافي في كركوك شكره وامتنانه للكاتب والصحفي طارق كاريزي لاقائه هذه المحاضرة القيمة ، ومن ثم كرم البيت الثقافي السيدة شادية بكر المديرة السابقة لمكتبة كركوك المركزية بدرع البيت الثقافي ، تشميها لدورها لخدمة هذا الصرح الثقافي منذ استلام ادارتها والى يوم احوالها على التقاعد ، كما وتم تكريم الكاتب والصحفي طارق كاريزي بشهادة تقديرية في القاءها المحاضرة في الندوة . يذكر ان الكاتب والصحفي طارق كاريزي من احد ابرز الكتاب والصحفيين الكورد في كركوك ، وهو يدير حاليا ادارة مكتبة نموذجية في احد الاحياء الكوردية في المدينة تحت اسم (مكتبة كاريزي).

اقام البيت الثقافي في كركوك ندوة عن تاريخ المكتبات في كركوك للكاتب والصحفي طارق كاريزي ، وذلك على قاعة المكتبة المركزية العامة بمدينة كركوك بحضور مديرة المكتبة المركزية ناسكة عبدالسلام و المديرة السابقة شادية بكر والنخب الثقافية بمختلف القوميات في كركوك .

واستهل الكاتب والصحفي طارق كاريزي محاضرتة بالدور الكبير الذي لعبته المكتبات في كركوك لخدمة الادباء والمثقفين والقراء ابان عقد الستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم ، من بينها مكتبة كركوك المركزية و المكتبة العصرية و مكتبة هندرين و مكتبة آسو و مكتبة الشعب ، وكذلك المكتبات التابعة لمدارس التربية التي كانت لها ادوار لا يستهان بها في تنشآت اجيال من المعرفة ، لافتا الى تراجعها منذ الحرب العراقية الايرانية في الثمانينيات بسبب السياسات الشوفينية التي كانت ينتهجها

دوو جار نهشتهرگهري بۆكرامو
ئىستاش بارى تهنروستى ناجىگيرمو
هيوای لهشساغى بۆ دمخوازين.
داواكارين لهسهرجهم بهرپرسه حزيى
و ومرزشيهكان ئاورپكى جدى لهم
كهله ومرزشكاره دىرينه بدمنهوه و
وهك پيشمهركهيهكى قارمان سهيرى
بكهن و دواتر به هاوكارىكردى كه
ئهركىكى سهرشانيانه ويژدانى خويان
ئاسوده بكهن



و له دواى ساالى ۱۹۹۶ ديسانهموه
ئاوالمبوو رووى كرده شارى سلیمانى و
وهك بهرپرومبهري كارمباي دمربهنديخان
تا ساالى ۲۰۱۵ بهردموام بوو.
ساالى ۲۰۱۶ دواياری دۆستانه بوو كه
بهشداریكرد له یاریگای یانهی ومرزشی
خاك كه بهندمش شهرهفی یاریكردنم
پیهخسرا لهگهڵ ئەو یاریزانه بهتوانایه
بهداخهوه نهخۆشی رێگریوو له
بهردموامبوونی له جیهانی ومرزش

لهكۆتایی ههشتاكانی سهدی رابردوو
له كۆماری ئیسلامی ئییران وهك
ئاوالمیهك ژيانى بهسهر برد لهگهڵ
ئهمشدا لهومرزش دورنهكهوتهوه و بۆ
یانهكانی (سنهوه سهرز) یاری كردووه و
تیپىكى دروست كرد بهناوی(قهندیل)
كه پهیومنیدی راستهوخۆی
به(سهرزك مام جهلال)وه ههبوو.
لهدواى راپهپینی ۱۹۹۱ گهراپهوه
كوردستان بۆ ماومیهك یاری كرد

مامۆستا سهمهه ياسين

پيشمهركهو وهرزشوانى دىرين ، قارهمانى مهيدانى جهنگ و پالهوانى گۆرهپانى تۆپى پى

ئا|عبداللا حاجى سلیمان



ئەگەر بمانهویت گهشتیک بهناو
لاپههكانى مێژووى ومرزش و
ومرزشكارانى شارى كهركوك
بكهين ئەوا كۆمهلیك ومرزشوانى
بهتوانا و خاموند ئەزمون دمبین و بۆمان
دمردمهكوهیت كهشارمهكان ههموو
كات پيشهنگ بووه له پيشخستى
ومرزش لهسهر ئاستى ناوخۆ و دهموه.
یهكێك لهو كهسانهى كه ژيانى
خۆی بۆ ومرزش تهرخان كرد (مامۆستا
سهمهه ياسين)ه كه ساالى ۱۹۵۶
له گوندی (قوشقایه)ی سهر بهشارى
كهركوك لهدايكبووه و ههر له
تهمهنى ههرزهكاریهوه خولیاى تۆپى
پى بووه بههرمیهكى تایهتی ههبووه
و (شهید حهزمه)ی برابى و (حاجى
ياسين)ی باوكى یهكهم هاندمرى
بوونه (شهید حهزمه) بهرپمايه
ومرزشيهكانى و باوكى كۆچ
كردووشى به هاندان و ئامدمبوونی
لهسهرجهم یاریهكان فاكتهریكى
سهرمكى بوونه بۆ پيشخستى تواناى
و دمركهوتنى وهك ئهستیرهیهكى
پرشنگدارى ئاسمانى جیهانى تۆپى پى.
خوێندنى سهرمتایى له قوتابخانهی(راز)
و ناومندى له (الشرقیه) و ئامدمی له
(صناعه كركوك) تهواوكردووه دواتر
بهسهركهوتووی زانكۆی تهكنهلوژیای
بهغدا بهشى كارمباي تهواو كردووه.
ساالى ۱۹۹۳ هاوسهرگیری كردووه
و خامونى (۲ كور و كچیکه).
مامۆستا سهمهه به(كيگن
كيگان)ی كوردی ناوبانگی

دمركرد كاتیک كه(كيگان)
باشترین یاریزانی ههلبژاردی
ئینگلتهرابوو و شیومیان لهیهك دمچوو.
سهرمتای ومرزشی له تیپه میلیهكانهوه
دمستى پیکردلهوانه(تیپهكانى لبنان
عهرمى و لاوانى كوردستان و لاوانى
الامه)دواتر بۆ یانهكانی(سهوره
و ۱ ی حوزمیران و محویل) یاری
كردووه و یهكێك بووه له یاریزانه
بهتواناكانى ههلبژاردی كهركوك.

خاومنى گوللى سهركهوتنه بهسهر
یانهى (زمورا) لهكاتیکدا ئەو یانهیه
باشترین یانهى عێراق و ناوچهكهبوو.
ساالى ۱۹۸۰ له پالهوانیتی زانكۆكانى
عێراق كه له شارى بهغدا بهرپومچوو
بووه گۆلكارى ئەو پالهوانیتیه و
بووه یاریزانپكى ناسراوى عێراق.
ساالى ۱۹۸۳ پهیومندى كرد
بهپیزهكانى هیزی پيشمهركهیه
كوردستان له تیپى(۲۱) ی كهركوك.

وهرزشی شاخهوانی له نیوان چیژبینین و مهترسیدا



به‌رزان عه‌بدولمه‌قسود:

شاخه‌وانانی بیانی دلخوشتن به‌پیشکەوتنی شاخه‌وانی له کوردستان

به‌رزان عه‌بدولمه‌قسود محهمەد. ناسراو به (جه‌نه‌رالی زستان)له دایک‌بووی سالی ۱۹۷۱ شاری که‌رکوک و نیشته‌جیی شاری سلیمانی، له سالی ۲۰۰۶ عوه وهرزشی شاخه‌وانی ده‌کات و ئیستاش سه‌رۆکی گروپی شاخه‌وانی بابانه. له‌م چاوپێکەوتنه‌دا، باس له وهرزشی شاخه‌وانی له کوردستان ده‌کات و نایشاریتته‌وه کاره‌که‌یان جگه له خۆشی بینین له جوانی سروشت. هاوکات پڕ مه‌ترسیشه.

*** چۆن رووت‌ک‌رده وهرزشی شاخه‌وانی و بیرۆکه‌ی دروست‌کردنی گروپی شاخه‌وانیه‌که‌تان چۆن بوو؟**
- له سالی ۲۰۰۶هوه کاری شاخه‌وانی ده‌که‌م، پێشتر له گروپی شاخه‌وانی گۆیژه‌ بووم، دواتر له ۲۰۲۱/۴/۲۱ گروپی شاخه‌وانی بابانم دامه‌زراندو لهو کاته به‌دواوه به‌ردموا‌م گه‌شتی شاخه‌وانی ئەنجام دهمین.

*** وهرزشی شاخه‌وانی له کوردستان له چ ئاستێک‌دايه؟**
-له ئیستادا وهرزشی شاخه‌وانی له کوردستان له ئاستێکی باش‌دايه، شاخه‌وانانی کوردستان به‌ههول و ماندو‌بو‌نی خۆیان سه‌رباری که‌مد‌رامه‌تی و بارگرانی سه‌رشانیان، گه‌یش‌تونه‌ته ئاستێک که رۆلێکی به‌رچاویان هه‌یه‌و خه‌لکانی جیا‌واز له ته‌مه‌ن و ره‌گه‌زه

جاریش گه‌شتی ها‌وبه‌ش ده‌که‌ن له‌گه‌لماندا، جگه له‌هوش چه‌ندین جار گروپی شاخه‌وانی له ولاتی ئێ‌رانه‌وه ها‌توون و گه‌شتی ها‌وبه‌شمان ئەنجام‌دا‌مو زۆر خۆش‌حال بوونه به‌پێشکەوتنی وهرزشی شاخه‌وانی له کوردستان.

*** شاخه‌وانانی کوردستانپیش بۆ شاخه‌وانی روو له ولاتانی دهم‌وه ده‌که‌ن؟**
- ئەو کاره چه‌ندین جار ئەنجام‌دا‌وه، شاخه‌وانان روویان له چیاکانی ولاتی ئێ‌ران و تورکیا کردووه، به‌لام له راستیدا ئەو ئەو کاره بارگرانییه له‌سه‌ر شاخه‌وانان، له‌به‌ر ئەوه‌ی تێ‌چووی زۆری پێ‌ویسته، ئا‌واتی هه‌موو شاخه‌وانێکه که بگاته سه‌رجه‌م لوتکه به‌رزه‌مکانی جیهان، بۆ خۆمیش هه‌لم بۆ ره‌خساوه بۆ گه‌شتی شاخه‌وانی له دهما‌ومندی ولاتی ئێ‌ران، به‌لام به‌هۆی ناله‌باری که‌ش و هه‌واوه نه‌م‌توانی گه‌شته‌که ته‌واو بکه‌م.

*** تائێستا چه‌ند گه‌شتی شاخه‌وانیت ئەنجام‌دا‌وه؟**
-وه‌کو گروپه‌که‌مان سه‌رجه‌م رۆژانی هه‌ینی گه‌شت ئەنجام دهمین، گه‌شتی گشتی یاخود گه‌شتی تایبه‌ت ده‌که‌ین بۆ لوتکه سه‌خت و دژوارمکان، سه‌بارم به‌خۆمیش تائێستا (۲۵۰ بۆ ۳۰۰) گه‌شتم ئەنجام‌دا‌وه، جگه له‌هوش وه‌کو گروپه‌که‌مان هه‌فته‌ی دوو رۆژ به‌رنامه‌ی مه‌شق و راهێنانی تایبه‌تمان هه‌یه له شاخی گۆیژه‌ی سلیمانی، که شاخی کۆیژه‌ی لای ئێمه به‌خوێندنگه‌ی شاخه‌وانی نا‌وده‌برێت.

*** نازناوی جه‌نه‌رالی زستان هه‌لگرتوه‌وه،**



هۆکاری ئەمه چییه؟
- زستان لای من وهرزێکی تایبه‌ته، به تایبه‌تیش به‌هۆی وهرزی به‌فرو باران و سه‌رما‌وه، کاتێکی باشه بۆ نوسینی هۆنراوه، که ده‌ستی هۆنراوه نوسینم هه‌یه‌و هۆنراوه‌کانیشم له ژێر ئەو ناوه بلا‌و ده‌که‌مه‌وه، هه‌مان نازنا‌ویشم له‌کاری شاخه‌وانی به‌کارهێنا‌وه.

*** ئایا مه‌ترسی ده‌که‌وتته سه‌ر شاخه‌وانانان له کاتی گه‌شته‌کاندا؟**
-وهرزشی شاخه‌وانی جیا‌واز له وهرزشه‌کانی تر یه‌ک هه‌له یه‌کسانه به‌م‌ردن، هه‌روه‌ها جیا‌وا‌زو له وهرزشه‌کانی تر نه نا‌وب‌زی‌وانی و نه‌ته‌ما‌شاکه‌ری هه‌یه، ته‌نها خۆت و ها‌ور‌پ‌کانت پێ‌که‌ومن و پێ‌ویسته به‌پێی یاسا‌کانی شاخه‌وانی، وهرزشی شاخه‌وانی ئەنجام بدمیت، وهرزشی شاخه‌وانیش وه‌ک وهرزشه‌کانی تر یاسا‌و رێ‌سای تایبه‌ت به



خۆی هه‌یه، بۆ سه‌لامه‌تی و دو‌ور‌که‌وته له‌و مه‌ترسی‌یانه‌ش پێ‌ویسته که‌سێکی شارم‌زای نا‌وچه‌که یا‌وم‌ریت بکات له کاتی گه‌شته‌کاندا، بۆ ئەوه‌ی روبه‌رووی مه‌ترسی نه‌بیته‌وه، زۆرکات شاخه‌وانان روبه‌رووی مه‌ترسی بو‌نه‌ته‌وه، ئە‌و‌یش به‌هۆی ناله‌باری که‌شو هه‌وا‌وه، ئە‌م وهرزشه‌ پڕ مه‌ترسییه، به‌داخه‌وه له کاتی شاخه‌وانیدا شاخه‌وانی‌که‌مان گیانی له ده‌ست‌دا‌و بو‌وه یه‌که‌م شاهیدی شاخه‌وانی، یاخود مه‌ترسییه‌کانی مین و ته‌قه‌مه‌نی که رۆژی‌می به‌عس له نا‌وچه شاخا‌وییه‌کانی کوردستان چاند‌بو‌وی، به‌لام بۆ خۆم هێشتا روبه‌رووی مه‌ترسییه‌کی لهو جۆره نه‌بو‌مه‌ته‌وه

*** شاخه‌وانی که‌لوپه‌لی تایبه‌ت به‌خۆی هه‌یه، ئایا ئەو که‌لوپه‌لانه‌ی به‌کاری ده‌هێنن، شیا‌ون بۆ کاره‌که‌تان؟**
- که‌لوپه‌له‌کان به‌پێی به‌رنامه‌ی گه‌شته‌کان ده‌گۆ‌ر‌پ‌یت، ئەو که‌لوپه‌لانه‌ش له رێگه‌ی ک‌ر‌پ‌ن و له با‌زا‌ر‌م‌کانی نا‌وخۆ یاخود له دهم‌وه بۆمان دیت، وا‌با‌ش‌تر‌یشه که‌لوپه‌کان باش بن بۆ لایه‌نی سه‌لامه‌تی شاخه‌وانه‌که.

*** تا چه‌ند شاخه‌وانان له کاتی گه‌شته‌کاندا ره‌م‌چا‌وی پاراستی ژینگه ده‌که‌ن؟**
- پاراستنی سروشت و ژینگه ئە‌ر‌کی سه‌رشانی شاخه‌وانانه، چ له خا‌و‌پ‌ن را‌گر‌تنی ژینگه بێت یاخود پاراستی با‌ل‌ند‌مو ئا‌ژه‌له ک‌ی‌و‌ی‌یه‌کان و هه‌روه‌ها زیان نه‌گه‌یا‌ندن به شو‌ی‌ته‌وا‌ره د‌ی‌ر‌ینه‌کان و شو‌ی‌ته‌ پ‌ی‌ر‌ۆ‌زه‌کان، چونکه شاخه‌وانان ژینگه به‌مالی خۆیان د‌م‌زانن، د‌و‌ای ته‌وا‌و‌بو‌ونی گه‌شته‌کانیش شو‌ی‌ته‌کانی حه‌وا‌نه‌وما‌ن پا‌ک ده‌که‌ینه‌وه، جگه له‌هوش هه‌ر‌چی پا‌ش‌ما‌ومو خا‌شاک‌ێک بب‌ی‌ن‌ن ک‌و‌ی د‌م‌یکه‌نه‌وه، له‌به‌ر ئە‌وه شاخه‌وانی و ژینگه پا‌ر‌پ‌زی د‌وا‌نه‌یه‌کی لێک دانه‌پ‌را‌ون و سا‌لانه وه‌ک چالا‌کی هه‌لمه‌تی پا‌ک‌رد‌نه‌وی شو‌ی‌ته گه‌ش‌تیارییه‌کان له‌لایه‌ن شاخه‌وانانه‌وه ئەنجام د‌م‌د‌ر‌یت.

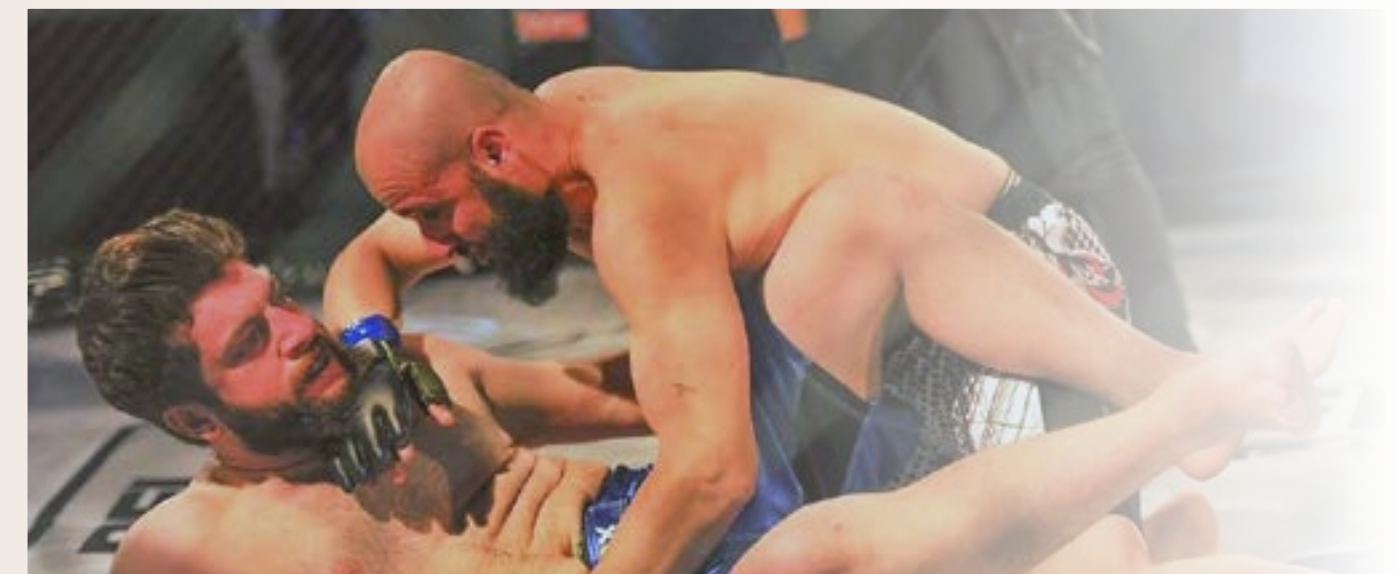
*** پێش گه‌شته‌کانتان ره‌م‌چا‌وی د‌ۆ‌خی که‌ش و هه‌وا ده‌که‌ن؟**
-به‌د‌ن‌یا‌یی‌ه‌وه گر‌نگ‌ترین کاری سه‌ره‌ر‌ش‌تیاری گ‌رو‌پ و گه‌شته‌کان، پ‌ی‌و‌ی‌سته چا‌ود‌پ‌یری د‌ۆ‌خی که‌شو هه‌وا بکه‌یت به‌تایبه‌تی له وهرزی زستاندا، بۆ ئە‌وه‌ی روبه‌رووی مه‌ترسی نه‌بیته‌وه.

محەمەد تالەبانی پالەوانی شەرکەرانی نیو قەفەز

شەرکەرانی نیو قەفەز

لەسەردەمی کۆندا هیچ یاسابەك نەبوو
بۆ ئەو یارییه، بەلام لەگەڵ پێشکەوتنی
کۆمەڵەگا و کرانەومی دۆنیادا ،
هەنگاو بە هەنگاو ئەو یارییهش پەرمی
سەندوو، خولیاپەکی زۆری هەیه و سەدان
و هەزاران گەنج و ئاشقی یارییهکە
لە دۆری (ئیم ئیم ئەی) کۆبونەتەوه ،
بەهۆی گەرنگی پێدانی یارییهکەو بەرمو
پێشچوون و گەشەسەندنی یاری هونەرییه
تیکەلاوەکان ئەم یارییه بوە بە خاوم
یاساو رێسای تایبەت بەخۆی و هاوشیومی
رابردو نەماوه، بەلکو گۆرانیکاری زۆر

یاری (ئیم ئیم ئەی) کۆنترین
جۆری یاری هونەرییه
بەرگرییهکانە لە سەدەمی
بیسەتەمەوه ئەم جۆره هونەری
بەرگریکردنە بوونی هەبوو ،
زۆرینەمی ئەوانەمی خولیا و حەزی
شەرکردنیان هەبوو خۆیان
لەم یارییهدا تاقیکردۆتەوه ، لەو
سەردەمەدا هونەری جەنگی
تیکەلاوی هەموو شێوازهکانی
شەرکردنی لەخۆگرتوو
پەنابراوه بۆ هەموو شێوازهکان
لە پێناو جەنگان و بردنەوهدا .



محەمەد تالەبانی لەیهکەم ئیقتیتی (ئیم ئیم ئەی)

محەمەد تالەبانی لە دایکبووی سالی
١٩٩٣ یه ، ماوهی ١٥ ساله له نیو
بازنەمی یارییه هونەرییه بەرگرییهکان
دمخولیتەوه، ئەزموونی لە یاری تایکواندۆ
و کاراتە و زۆرانبازی و کیک
بۆکسینگ و مرگرتو ، ماوهی چەند
سالیکە روویکردۆتەوه یاری هونەرییه
تیکەلاوەکان و بە تایبەت (جۆجیتسۆ)ی
بەرازیلی ، بەشداری لەیهکەم ئیقتیتی
نیودموڵەتی کرد کە لەشاری سلیمانی
پکابەرییهکانی بەرئومچوو، لەوێشدا
محەمەد بەرامبەر بە شەهرام حسینی
پکابەری سەرکەوت کە پالەوانی
شاری سلیمانی بوو .

لەهیج یارییهک نەدۆراوه

محەمەد فەرمان تالەبانی باس لەهێز و
تواکونی خۆی دیمکات و وەک یەکیک لە
پالەوانە جیهانییهکان باسی خۆی دیمکات
و دەلیت: لەتەواوی خولە ناوخییهکان

تاكو ئیستا له هیچ یارییهکەدا شکستم
نەهێناوه، رێگاش نادەم هیچ کەسیک
هێزی خۆیم بەسەردا بسەپینیت ، هەمیشە
دەجەنگم ، کاتیک ئامادەکاری دەکەم
بۆ پالەوانیتیهک ئەوا زۆر بە جدی مەشق
و راهێنان دەکەم و گەرنگی بەتوانای
جەستەیی خۆم دەدەم لە رووی خەوتن و
خواردنەوه پارێزگاری لەخۆم دەکەم ،
رۆژانە دوو مەشق دەکەم ، بەیانان لە
یاریگای کراوه و ئیوارانیش لە هۆلی
داخراو.

هاوکاری قوباد تالەبانی بۆ شەرکەرانی نیو قەفەز

لەکورستاندا تەنها یەك ئیقتیتی
نیودموڵەتی شەرکەرانی نیو قەفەز لە
شاری سلیمانی ئەنجامدراوه، ئەویش بە
پالێشتییه بەردەوامەکانی قوباد تالەبانی
جیگری سەرۆکی حکومەتی هەرێمی
کوردستان بوو ، لەو رێگایەوه هەولی
داوه یارییهکە بە وەرزش دۆستانی
کوردستان بناسێت.



شەو دەخەوم دەلیم وازدەهێم بەیانی پەشیمان دەبمەوه

محەمەد بە بێ تاقەتییهوه باس لە بارودۆخی
یارییهکە دیمکات و ئاماژە بۆ ئەوه
دیمکات هیچ کەس و لایەنیک هاوکاری
شەرکەرانی نیو قەفەز ناکات ،
هەر بۆیه ناویمید دەبم و دەلیم واز لە
یارییهکە دەهێنم، بەلام بەیانی کە لە
خەو هەلنەسمەوه دەست بە یارییهکە
دەکەمەوه ئێ چێ بکەم لەگەڵ خۆیم
تیکەل بوو .

من رواد الرياضة في كركوك

اللاعب الدولي السابق بكرة القدم الراحل كريم أفندي

ڪرڪوڪ / رزڪار شواني

ولد في محلة شوان بمدينة كركوك عام (١٩٣٠) وأصبح من أبرز لاعبي منتخب تربية كركوك عام (١٩٤٨) ومنتخب شركة نفط كركوك ومنتخب كركوك والفرقة الثانية ، وفي عام (١٩٥٤) رشح لتمثيل المنتخب العسكري العراقي ، واشترك لأول مرة في المباريات الدولية حيث شارك في الدورة الرياضية العربية الثانية في دمشق ، كما شارك في دورة آسيا في طهران عام (١٩٥٥) ، وفي العام (١٩٥٩) شارك في ثلاث مباريات دولية في القاهرة وأسيوط وطنطا ، ثم شارك في الدورة الرياضية العربية التي أقيمت في العاصمة اللبنانية بيروت فضلا عن مشاركاته في المباريات الدولية التي أقيمت داخل العراق وفي كركوك أيضا ، وفي العام (١٩٦٠) شارك في تسع مباريات دولية في روسيا وفيتنام وكوريا والصين كما شارك في أكثر من عشر مباريات دولية لتصفيات كأس العالم العسكرية التي شهدتها دول اليونان وتركيا وسوريا عام (١٩٦٢) ، وفي عام ١٩٦٧ قرر اعتزال الكرة واقيمت مباراة الاعتزال بين منتخب بغداد ومنتخب كركوك.. زامل كريم أفندي الكثيرين من اللاعبين الدوليين أمثال المرحوم عادل عبد الله وأرام كرم ووداد سداد وعبد الله جه نه باز وفاضل عبد المجيد والحارس كاظم ياسين وعدنان عبد القادر..



معرض فني للخط والزخرفة بكركوك



اقام قسم شؤون المناهج وتقنيات
التربية في المديرية العامة
لتربية كركوك و بالتعاون مع
قسم الانامل الذهبية في فريق
سفراء السلام التطوعي بجامعة
كركوك و جمعيه الخطاطين
العراقيين فرع كركوك ،

معرضا فنيا للخط العربي والزخرفة والفنون التشكيلية افتتحه
عمر قادر معاون مدير عام تربية كركوك .

وقال شاهين كركوكي رئيس جمعية الخطاطين العراقيين فرع كركوك ان المعرض الذي اقيم في بناية قسم شؤون المناهج وتقنيات التعليمية بمدينة كركوك احتوى على ٥٠ لوحة للخط والزخرفة بمشاركة مجموعة من الخطاطين في كركوك عكسو فيها اهمية فن الخط العربي والفنون بانواعها ، مضيفاً ان الاعمال التي طرحت في المعرض تبلورت عصارة جهود تجويدية وخلاصات لخبراء متراكمة تضافرت بعضها البعض على نحو ينشد بالتكامل ليخرج لنا هذه الفنون الجميلة .



KIRKUK



Freq: 11636_ S.Rate:27500_Pol:V