

مجلة گۆڤارک

خوزییران
2021

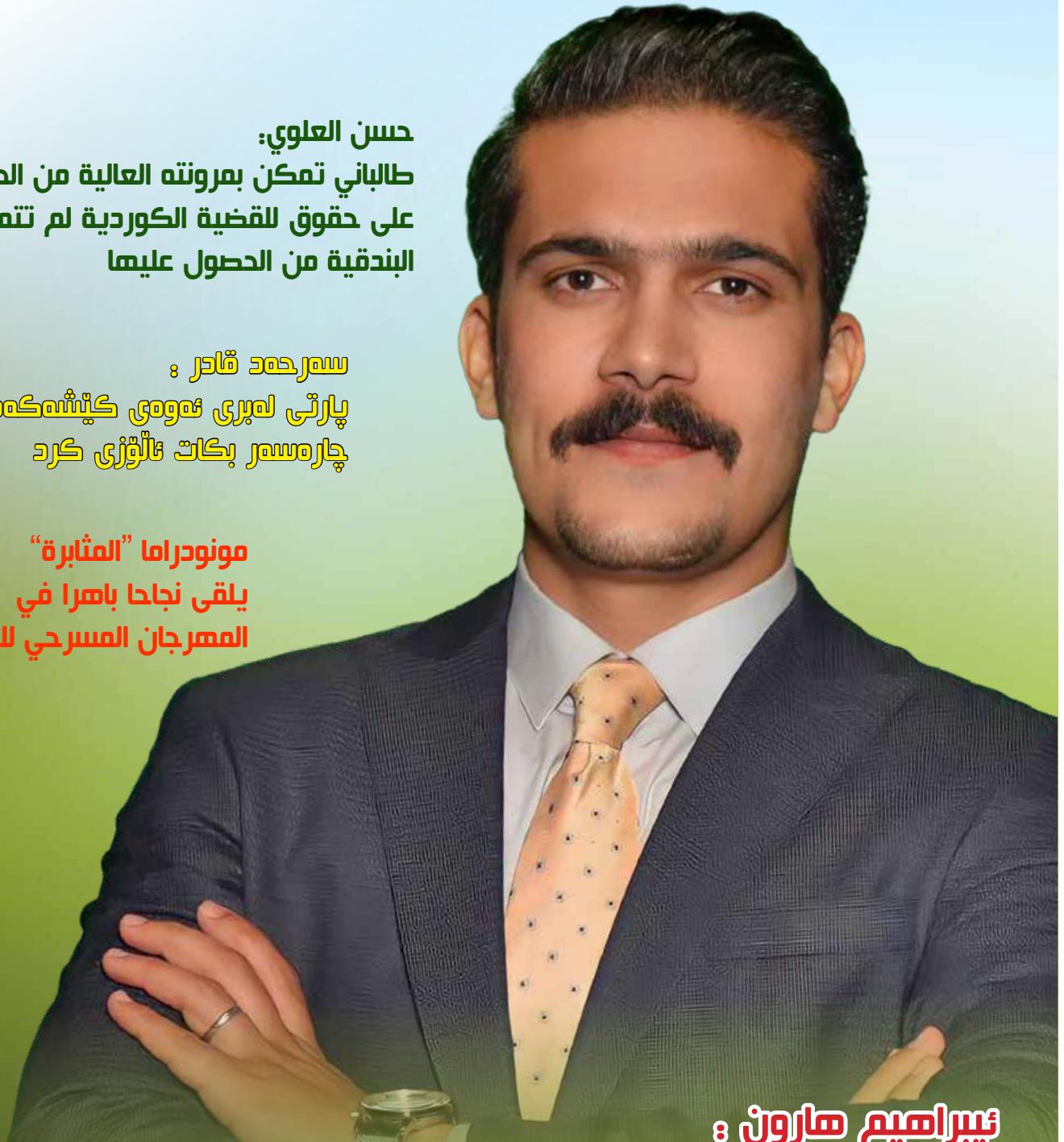
2

حسن العلوي:
طالبانی تمکن بەرونتە العالیة من الحصول
على حقوق للقضية الكوردية لم تتمکن
البندقية من الحصول علیها

سەرھەد قادر :
پارتی لەبری ئەوەی کێشەکەم
چارەسەر بکات ئالۆزی کرد

مونودراما "المثابة"
يلقى نجاحا باهرا في
المهرجان المسرحي للشباب

ئىبراهیم ھارون :
پاڤەند ئەبونی بەشیك لەكەنلەكانی راگەیاندن بە بەها گشتیەكانی
كۆمەڵگا كایمی راگەیاندن لەكەداردەكات



07707273939
07503203929



له توله‌يته‌وه ئوميدى سهركه‌وتن راگه‌يه‌ندرا

يه‌كجارى مام جه‌لال گه‌رايه‌وه كوردستان، به گه‌رايه‌وه‌ى سهرۆك مام جه‌لال شۆرش و يه‌كيتى گرو تينيكى زۆرى به خۆيه‌وه بينى و ژماريه‌كى زۆرتر له كه‌سايه‌تیه نيشتمانى و كوردپه‌رومره‌كان كه له شۆرشى ئه‌يلولدا رۆلى سهركرده و فهرماندريان هه‌بوو له پاش نسكو په‌رته‌وازه بووبوون په‌يومنديان به يه‌كيتى و شۆرشى نوێوه كرد.

يه‌كيتى بوو به خويدينگاي نشتيمان په‌رومرى و كوردايه‌تى به سهرۆكايه‌تى سهرۆك مام جه‌لال، له دواى سه‌دان داستان و همزاران شه‌هيد يه‌كيتى نه‌گلاو شكستى به شكست هيتا، تا رتي خه‌باتى گه‌ياند به‌كه‌نارى ئارامى.

له‌وكاته‌وه تائيس‌تا توله‌يته‌له بۆ كوردان به‌گشتى و باشوورى كوردستان به‌تايه‌ت، بۆته ناوئىكى درموشاوه له ميژووى نوێى گه‌له‌كه‌ماندا، ومك يادگار شه‌يرينه‌كه‌ى ده‌سته‌ى دامه‌زرتنه‌ران خۆشه‌ويسته له‌لاى يه‌كيتيه‌كان.

توله‌يته‌له ده‌كه‌وتيه گه‌رمه‌كى ئه‌بو رومانه له ديمه‌شقى پايته‌ختى سوريا، كه ئيس‌تاش به شيوه‌زىكى نوێ نۆژمنكراومه‌ومو له‌وكاته‌شدا جيگاي گه‌فتوگۆ و كۆبوونه‌وه‌كانى سهركرديايتى شۆرشى نوێ بووه.

ئيتير له‌وكاته‌وه پۆل پۆل له هاو‌لاتيان ده‌چوونه ريزى شۆرشى نوێوه. له مانگى ته‌موزى سا‌لى ١٩٧٧ بۆ

توله‌يته‌له ئه‌و چايخانه‌يه‌ى كه زمنگى شۆرشى نوێ تاييدادراو، له شه‌وه تاريكى ئه‌نگوسته چاودا، به‌يانى موژده‌ى شۆرشى تيدا نوسرايه‌وه له سهرده‌مانيك كه ناوئىدى با‌لى به‌سهر كۆمه‌لانى خه‌لكدا كيشابوو.

له سوچيكى چايخانه‌كه‌دا، يه‌كه‌م به‌ياننامه‌ى دامه‌زراندى يه‌كيتى به زمانى عه‌رمى له‌لايه‌ن مام جه‌لاوه له ٢٢-٥-١٩٧٥ يه‌كه‌م كۆبوونه‌وى ده‌سته‌ى دامه‌زرتنه‌ر سازدا، كه له‌م كۆبوونه‌وه‌يه‌دا (مام جه‌لال، ده‌فئاد مه‌عسوم، عادل مورا، عه‌بدولرمزاق فه‌يلى) به‌شداربوون. پرۆژه‌ى ئه‌و به‌يانه‌ى كه سهرۆك (مام جه‌لال) نوسيبوى له‌لايه‌ن به‌شداربوونه‌وه گه‌فتوگۆى له‌سهركراو دواى ده‌ستكارى كردنيكى كه‌م، به‌يانه‌كه چا‌يكرا. به‌م چه‌شنه يه‌كه‌م به‌يانى دامه‌زراندنى (ى.ن.ك) راگه‌يه‌نرا. ده‌زگاكاني راگه‌ياندى عه‌رميش له سوريا و لوبنان و گه‌لى شوپى تر ئه‌م به‌يانه‌يان بلاوكردومه.

دواتريش دكتور كه‌مال فه‌ئاد پاش هه‌ندى ده‌ستكارى له ئه‌وروپا و له رۆژى ١-٦-١٩٧٥ و تارمه‌كه‌ى بلاوى كردمومو ئه‌و رۆژه ومك رۆژى دامه‌زراندنى يه‌كيتى نيشتمانى كوردستان ناسيترا، به‌ياننامه‌كه‌ش له زۆربه‌ى راگه‌يانده‌كانى دنيا دا به‌زمانى جياواز چاپ و بلاوكرايه‌وه و له كوردستانيش ده‌نگدانمه‌وه‌يه‌كى گه‌رمى هه‌بوو.



تەلەفیزیۆن وەك كەنالیكى راگەياندن



ئىبراھىم ھارون *

تىكەلپونى زىياترى كىلتورى كوردى و كۆى سىكتەرمەكان بە كىلتورى ولاتانى ناوچەكە ئەمە گۆرانیكى بەرچاوى لەكایەكانى راگەياندا بەشپۆمىەكى بەرچاوى دروستكردو و كە زانىارى و داتاكان ئەمە پشتراست دىكەنەو كە بەشپۆمىەكى كەنالی تەلەفیزیۆنەكانى ئىستای ھەرىمى كوردستان چ ناوچى و چ ئاسمانىەكان ئاراستەى كاركردىان لەدەست دەرەچو و ڤىرەمى كاركردىان بە ئاقار و ئاراستەىەكدا دىرەو كە دژو نا تەندروست دىمى بە بەھاكى كۆمەلگا و كارىگەرى نەرتى لەسەر شىرازە و ئاكار و ژىنگەى كۆمەلگەى كوردەموى جىدەھىل، بىگومان ئەمەش جارىكى دىكە نىگەرانى و نارىمەتى بۆ بىنەر جىدەھىل و ئەركى و مزارمى رۆشنىبىرى و پەرومردە و تەنانتە ئەنجومەنى دادومرىش قورس دىكات و جارىكى دىكەش ئەم پابەند نەبۆنەى بەشپۆمىەكى كەنالیەكانى راگەياندن بە بەھاكى گشتىەكانى كۆمەلگا، بەھاكى سەنگ و قورسايى و پىرۆزى كارى راگەياندن و كەنالیەكانى تەلەفیزیۆن لەكەدارەمكات.

ھەربۆيە زۆر گىرنگە ھەموولایەك بە ئەمەك و ھەستەردىان بە بەرپىسارىتى ئەخلاقى و پىشەى و پىرۆزى كارى راگەياندن رۆلى پىوستى خۇيان بىبىن و ئەسپى خۇيان بەشپۆمىەكى تاوبەند لە گۆرمانى ئەم كارە پىرۆزە كە ئەنجام خزمەتى كۆمەلگابەت.

كەسانى شارمزاو پىسپۆر و لىھاتوو لەكەنالی تەلەفیزیۆنەكان زۆرگىرنگە و ھەلپۆاردنى بابەت و بەرنامە و ھەوالەكان خۆى لەخۆیدا سىستەمىكى پەرومردە و ڤىركردنە بەھۆكارى ئەومى لەشاشەى تىشەكانەو تۆ بەبى لەدرگادانىك مىوانى مالىەكانى و كارىگەرى لەسەر كۆمەلگا و تاكەكان جىدەھىل.

لەكۆتايىدا ئومىد دىكەم راگەياندنەكان لەئاستى ئەودا بىتەنەو كە ناوى دىسەلاتى چوارەمىان لىنراو.

* بىژمى ھەوالە سىياسىەكانى كەنالی كىركوك

سالى دواى سالى پىشكەوت و ژمارە و جۆرى كەنالیەكانى تەلەفیزیۆنى روى لەزىاد بون كوردو و لەئىستادا رىنگە لەھەرىمىكى وەك ھەرىمى كوردستاندا زۆر و بۆرىشى تىدا بەدى بىكرىت، كە ئەمەش خۆى جۆرىكە لەنىگەرانى بىنەران و ئەوانەشى لەكایەى كارى تەلەفیزیۆنىدا كاردەكەن، ئەمەش بىگومان چەند ھۆكارىك لەخۆدەگىرت كە رىنگە زۆرىك لەشارمزاى و پىسپۆر و كۆمەلگەش ئەومىان باسكردىت كە بەشپۆمىەكى كەنالی تەلەفیزیۆنەكان بونەتە ھۆكارى تىكەدانى شىرازەى كۆمەلایەتى و كەمكردنەومى بەھاكى بالاكى كۆمەلگەو نەھىشتى تەمەنى بىنەر بەو كەنالی تەلەفیزیۆنىەكى سەرجاوى ھەوال و زانىارى و دىسكەوتنى بابەتى پىرپاىخى رۆشنىبىرى گشتىن، لەھەموىشى مەترسىدارتر بىپاكانە بابەتى ئاساىشى نىشتەمانى دىمىرتە ژىر چەپۆكى بىپاكى و ھەستەكردنى بەرپىسارىانە لەكار و پىشەكانىدا.

لەگەل ھەموو ئەمانەشدا لەدواى سالى ۲۰۰۰ وە بۆلەبۆنەو و تەشەنەسەندنى تۆرە كۆمەلایەتىەكان بەجىھان و ھەرىمەكەى ئىمەدا ئەومەندى دىكە بىنەرانى تەلەفیزیۆنەكانى بۆزركرد و كارى تەلەفیزیۆنى پەلگىشى قۇناغىك و دۆخىكى دىكە كرد.

لەگەل ھەموو ئەمانەشدا كارى راگەياندن تەلەفیزیۆنى وەك خۆى و بگەرە زىاترىش ھەستىار و گىرنگ بو، ئەومەش بە ئاراستەكردن و سەرنجراكىشانى بىنەران و كۆمەلگە لەسەر ھەموو جومگە ھەستىار و سىكتەرە گىرنگەكانى ژيانى مەرفاىەتى.

ھەربۆيە راگەياندن بەشپۆمىەكى گشتى و كارى تەلەفیزیۆنى بەتايەتى ئەركىكى ئەخلاقى و مەرفاىەتى ئىچكار گەورەى لەئەستۆيە و ھىمەتى دۆسوزانى ئەم كایە گىرنگە خۆى لەخۆیدا شۆرپىكە بۆ خاترى مەرفاىەتى.

گۆرمانكارى لەسەروشتى كۆمەلایەتى و كرانەومى زىاترى ھەرىمەكەمان بەرووى ولاتانى دىرۆبەرو ناوچەكە و

تەلەفیزیۆن وەك يەكەك لەپىنەرترىن و كارىگەرترىن داھىنراوەكان، تەمەنى نىك دىپۆتەو لەسەمىەك، بەدەرتايى ئەم ماومەش چەندىن قۇناغى بۆيە و ئەوانەشى لەم كایەىەدا كاردەكەن بەردەموى لەكەپىركىدان بۆ كۆكردنەومى زۆرتىن بىنەر لەدەموى خۇيان، ئەمەش لەپال ئامانج و ئەركە سەرمەكەكى كارى مىدىا و تەلەفیزیۆنىدا.

ئاشكراىە كە كارى تەلەفیزیۆنى رۆلى چاومرەوانكارى ھەبە لەتەركىز خستە سەر كۆمەلەك پرس و دروستكردنى كارىگەرى لەسەر راي گشتى و سەرنجراكىشانى كۆمەلگەى مەرفاىەتى بۆ ئەو مەملەتى و ھەرىمانەى رۆبەپوى ئاشتى و ئاساىش دىمەنەو، گىرنگى و ھەستىارى و پىرپاىەكى ئەم كایە گىرنگەش نەتەومىەك گەرتووەكان دەھىنەتە ئەو پىرپاىەكى كە لەكۆتايى كارەكانى كۆرپەندى جىھانى لەسالى ۱۹۹۶ رۆزى ۲۱ مانگى يانزە (تشرىنى دووم) بەرۆزى تەلەفیزیۆن بناسىت.

كارى مىدىا و تىقى و كەنالی تەلەفیزیۆنى بۆ ئىمەى كورد لەباشورى كوردستان دىگەرپۆتەو بۆ سەرمەتى سالانى نەومەكانى رابردو لەپاش راپەرىنى كۆمەلانى خەلكى كوردستان، لەيەكەك لەدەستپىشخەرى و داھىنەكانى ھىزىكى سىياسى كوردستان (ى ن ك) وەكو ھىزىكى سەردەمىانە ھەستى بەگىرنگى كارى راگەياندن و پىوستى كارى مىدىا و تەلەفیزیۆن كرد و يەكەم كەنالی تەلەفیزیۆنى دامەزراند، ھەلپۆرە بەدواو دەرگا و الابو و كارى تەلەفیزیۆنى

معتقلو بهدينان.. طعنة في ظهر التجربة

أدخلت قضية معتقلي بهدينان حكومة كوردستان العراق في منعطف خطير يكاد ينهي شهر العسل بينها وبين المجتمع الدولي الذي طالما كان يتغنى بديمقراطيتها والحريات المكفولة فيها ونموذج التجربة الكوردية المثالية الذي قدمته منذ سنوات مثل علامتها الفارقة، فأول مرة في تاريخ الإقليم الناصع برأي الكثيرين، بدأت الأمم المتحدة ودول متنفذة (الولايات المتحدة، وبريطانيا، وألمانيا، وفرنسا، وكندا، وبلجيكا، والاتحاد الأوروبي) والتي كانت تتبنى دعم هذه التجربة الواعدة ومساندتها من أجل التطوير، بدأت توجه لها انتقادات لاذعة ولا سيما فيما يتعلق بسجلها في دعم الحريات وحقوق الإنسان.

القضية إلى جانب آثارها السلبية العديدة وإضرارها البالغة بسمعة الإقليم وتشويهها سجله التاريخي في الحريات التي أصبحت سائحة منذ عام ١٩٩١، أصابت حكومة الإقليم أيضا بالإرباك وعرضتها لتناقض واضح منذ الوهلة الأولى، إذ استبق رئيس الحكومة حكم القضاء وكال تهم التجسس ونية القيام بأعمال تخريبية ومحاولة الاخلال بالوضع الأمني للمعتقلين المعروف عنهم العمل في النشاطات المدنية والصحفية، فيما جاء قرار المحكمة ثم قرار محكمة التمييز تاليا ليكملا ويؤكد على ما تبنته الحكومة في نص الحكم الذي قوبل برفض واستنكار داخلي وخارجي واسع النطاق، وما زاد الطين بلة أن الحكومة الكوردية وتحديدا جناح من الحزب الديمقراطي الذي يتحكم بالأغلبية في مجلس وزرائها أصر متعنتا عبر قنواته السياسية والإعلامية على التسويق والترويج لموقفه واتهاماته من غير إيلاء أدنى اهتمام للاعتراضات والانتقادات الكثيرة، وقبل ذلك لاستقلال القضاء الذي يشدد عليه باستمرار، ما فسر على أنه تدخل سافر في شؤون المحاكم وسير القانون الذي كثيرا ما يتهم به معارضيه السياسيين.

وكان لرفض العديد من الأحزاب والقوى السياسية ومنظمات حقوق الإنسان والمجتمع المدني بما فيها الحزبان المشاركان في الحكومة (الاتحاد الوطني الكوردستاني وحركة التغيير) وجميع أحزاب المعارضة تقريبا، التهم ومجريات المحاكمة والحكم التمييزي، دلالات واضحة على أن في القضية أبعاد أخرى تدخلت فيها المصالح السياسية بل والتحكم الشخصي أيضا، ليتحول الحكم إلى طعنة في ظهر هيبة القضاء والتجربة برمتها.

الانتقادات لم تقف عند هذا الحد بل وصلت إلى أبعد من ذلك إذ ارتفعت أصوات بارزة ومؤثرة في الحزب الديمقراطي نفسه لتعبر عن عدم رضاها من الحكم منهم نيجيرفان بارزاني رئيس الإقليم وهو نائب رئيس الحزب الديمقراطي الذي اعتبر أن الحكم سيضر بسمعة الإقليم، الموقف نفسه صدر عن شخصيات أخرى مسؤولة في الحزب كفاضل ميراني سكرتير المكتب السياسي للحزب وهوشيار زيباري عضو المكتب السياسي، ما أنذر بوجود رؤى مختلفة وانقسام داخل قيادة الحزب حول القضية.



• سوران علي



له دهزگای میدیای کهرکوک ناوهندی راهیتانی میدیای (عادل موراد) کرایهوه

چونکه ئەو شارمزیی زۆری هه‌بوو له سیاسه‌ت و راگه‌یاندا.

دواتریش ئاشنا عه‌لی هاوسه‌ری کۆچکردوو، وێرای دڤخۆشی و سوپاسی سه‌ره‌رشتیار و دهمزگای میدیای کهرکوک، رایگه‌یاند: کردنه‌وی ئەم ناومنده نیشانه‌ی ریزو و مفادارییه بۆ ئیمه‌و عادل موراد، بۆیه هیوادارم ئەم ناومنده بپێته شوێنی زانست و وەرگرتنی زانیاری له باره‌ی میدیاه، هه‌روه‌ها ئەو خولانه‌ی بۆ فێرخوازه کورپو کچه‌ لاوه‌کانی زانکۆکان دهمکرێته‌وه ئه‌وانیش په‌ره به میدیای کوردی بدن و به‌رمو پێشی به‌رن. جێی باسه‌ له‌ه‌وای به‌رێه‌وم‌چوونی مه‌راسیمه‌که، په‌که‌مین سمینار له‌لایه‌ن ستران عه‌بدو‌لا، سه‌ره‌رشتیاری مه‌کتبه‌ی راگه‌یانده‌وه، پێشکه‌شکرا، که تێیدا ژماره‌یه‌که کادری راگه‌یانده‌ی مه‌لنه‌مه‌کانی کهرکوک و خانه‌قینی (ی.ن.ک) ئاماده‌یبوون.

عادل مورادموه وترايه‌وه، ئەمه‌ش په‌که‌مین وتاری رۆژنامه‌وانیه له د‌وای ئازاد کردنی کوردستانه‌وه که ئەو پێشکه‌شی کرد، بۆیه وەک ریزێک له میژووی ئەو هه‌فاله تیکۆشه‌ره ئەم ناومنده‌مان به‌ناوی ئەوموه‌ ناونا. ئاماژه‌ی بۆ ئەومشکرد: له ناومنده‌که خولی فێربوونی رۆژنامه‌وانی بۆ فێرخوازانێ زانکۆ و کادرا‌نی په‌کی‌تی و ئارم‌زوومه‌ندانی سه‌ره‌جم به‌ش و بو‌ارمه‌کانی راگه‌یانده‌ی دهمکرێته‌وه.

دواتریش ستران عه‌بدو‌لا، له مه‌راسیمه‌که‌دا وتاریکی پێشکه‌شکرد و رایگه‌یاند: عادل موراد په‌کی‌ک بوو له خ‌وێنده‌واره‌کانی کوردستان و به‌شیکی زۆری له نه‌خشه و نیگاری راگه‌یانده‌ی (ی.ن.ک) ئەو به‌رپرس بوو له دامه‌زراندنیدا، هه‌روه‌ها گرنگی زۆری به‌ په‌رمپێدانی به‌شی عه‌رمبه‌ی د‌مدا که توانی موخاته‌به‌ی جیهانی عه‌رمبه‌ی بکاتو رۆل و نه‌خشه‌یه‌کی گه‌ورمی تیدا گێ‌راوه،

رۆژی دووشه‌مه‌ ۲۰۲۱/۶/۱۴، به ئاماده‌بوونی ستران عه‌بدو‌لا ئەندامی سه‌ره‌کرده‌یه‌تی (ی.ن.ک) و سه‌ره‌رشتیاری مه‌کتبه‌ی راگه‌یانده‌ی و ئاشنا عه‌لی هاوسه‌ری سه‌ره‌کرده‌ی کۆچکردوو (عادل موراد) که په‌کی‌ک بوو له دهمسته‌ی دامه‌زرینه‌ری (ی.ن.ک) ژماره‌یه‌که له ئەندامانی مه‌کتبه‌ی راگه‌یانده‌ی و بیرو هۆشیاری و ش‌وان داودی سه‌ره‌رشتیاری دهمزگای میدیای کهرکوک، له مه‌راسیمه‌کی شایسته‌دا ناومنده‌ی راهیتانی میدیای (عادل موراد) له‌ناو دهمزگای میدیای کهرکوک کرایه‌وه.

له سه‌رمته‌ی مه‌راسیمه‌که‌دا ش‌وان داودی، کورته‌ی باس‌تیکی له سه‌ر خه‌باتی سیاسی و رۆشنبیری کۆچکردوو (عادل موراد) کرد و رایگه‌یاند: له د‌وای راپه‌رینه‌وه په‌که‌م خولی رۆژنامه‌نووسی که له‌لایه‌ن دهمسته‌ی رۆژنامه‌نووسانی ئازادموه له‌هه‌ولێر کرایه‌وه، په‌که‌م وتار له‌لایه‌ن هه‌فاله

افتتاح مركز عادل مراد للتدريب الاعلامي



افتتحت مؤسسة كركوك الاعلامية في اطار خططها وجهودها للارتقاء بواقع عمل المؤسسة وتوسيع اقسامها وتقديم افضل الخدمات الاعلامية ومواكبة التطور الاعلامي، مركز عادل مراد للتدريب الاعلامي، ليضاف الى سلسلة الاقسام والوحدات الاعلامية التي عملت مؤسسة كركوك الاعلامية على افتتاحها خلال الفترة الماضية في اطار سعيها الدؤوب لاجداث نقلة نوعية في عمل المؤسسة لخدمة الحركة الاعلامية والاعلاميين بشكل عام.

واقبعت مراسيم خاصة لافتتاح المركز بحضور عقيلة وعائلة المناضل الراحل عادل مراد، وستران عبدالله المشرف على مكتب اعلام الاتحاد الوطني الكوردستاني وشوان الداودي المشرف العام على مؤسسة كركوك الاعلامية وجمع من الاعلاميين والمعنئين بالحركة الاعلامية.

وقدمت عقيلة المناضل الراحل عادل مراد في كلمة لها في مراسيم افتتاح المركز، شكرها وتقديرها للمشرف العام على مؤسسة كركوك الاعلامية والكوادر العاملة في المؤسسة لجهودها في افتتاح هذا المركز، واصفة هذه الخطوة بانها تعبر عن الوفاء لروح المناضل الراحل عادل مراد.

وقالت ايضا ان افتتاح المركز محل تقدير عائلة الراحل عادل مراد، واصفة الخطوة هذه بانها تعبر عن مدى الحب والتقدير لروح هذا المناضل الذي افنى حياته في خدمة الحركة التحريرية الكوردية.

ستران عبدالله المشرف على مكتب اعلام الاتحاد الوطني الكوردستاني قال في كلمته بالمناسبة ان افتتاح هذا المركز مهم جدا سيما وان هناك حاجة ماسة لتدريب الاعلاميين والصحفيين في كركوك من الذين لهم رغبة كبيرة في العمل في مجال الاعلام والمؤسسات الاعلامية، وهذا يتطلب نوعا من الاحترافية، مشيرا الى ان افتتاح هذا المركز سيسهم في توفير مركز اعلامي للتدريب داخل كركوك بدلا من ذهاب الاعلاميين الى اماكن اخرى لتلقي الدورات الاعلامية، مشيدا بخطوة اختيار اسم المناضل الراحل عادل مراد لهذا المركز، لان الراحل يعد علما من اعلام الاتحاد الوطني الكوردستاني واحد مؤسسي اعلام الاتحاد الوطني الكوردستاني، مشيدا بخطوة مؤسسة كركوك الاعلامية في جهودها الحثيثة والمتواصلة لخدمة الاعلام والاعلاميين في كركوك.

شوان الداودي المشرف على مؤسسة كركوك الاعلامية اوضح في كلمة له ان مؤسسة كركوك الاعلامية لا تقتصر على قناة كركوك الفضائية فحسب، بل تتكون من العديد من الوسائل الاعلامية، فهي تضم اضافة الى القناة الفضائية راديو كركوك اف ام ومجلة كركوك تي في وموقع كركوك الالكتروني وصفحته الالكترونية، وهي تشكل فيما بينها حلقة اعلامية متكاملة في المجال الاعلامي، مشيرا الى ان الكوادر الاعلامية بحاجة الى دورات اعلامية متواصلة كي تتمكن من اداء مهامها بشكل مهني يسهم في نقل رسالتها الاعلامية بكل احترافية، مضيفا انه كانت هناك حاجة لافتتاح مركز تدريبي اعلامي لكوادر مؤسسة كركوك الاعلامية والاعلاميين الراغبين في تلقي الدورات الاعلامية.

وقال ايضا انه تقرر اطلاق اسم المناضل الراحل عادل مراد على هذا المركز لما للراحل من دور بارز في خدمة القضية الكوردية والحركة الاعلامية، فضلا عن كونه احد اعضاء الهيئة التأسيسية للاتحاد الوطني الكوردستاني وترك بصمة واضحة ومميزة على اعلام الاتحاد الوطني الكوردستاني وكان مسؤولا عن اعلام الاتحاد الوطني لفترة طويلة، كما ان هذه الخطوة تأتي وفاء وتقديرا لروح الراحل عادل مراد ولاطلاع الجيل الجديد على الخدمات الجليلة التي قدمها الراحل طوال سنوات عمله الدؤوب.

واعلن ايضا ان مؤسسة كركوك الاعلامية ستفتتح في مركز عادل مراد للتدريب الاعلامي دورات اعلامية في مختلف المجالات الاعلامية لكوادر مؤسسة كركوك الاعلامية والاعلاميين الراغبين بالانخراط في هذه الدورات من خارج المؤسسة وعلى ايدي مختصين في مجال الاعلام.

کاکه‌پەش سدیق : ئاراستەیهك بۆ خنكاندن ماددهی ١٤٠ ههیه



**له پرۆژه بودجهی
ئهمسالد، زیاتر له ١٢ ملیار
دینار بۆ ماددهی ١٤٠
دهستور تهرخانکراوه. له
کاتێکدا (٢٠) ههزار خێزانی
ئاواری دهستی رژیمی
بهعسی ههلوتهشاهه
و عهرهبی هاورد
هێشتا له چاوه‌پوانی
قهره‌بووکردنه‌وه‌مان
ههرچی ئهو بره‌پاره‌یه‌شه
که بۆ ئهو مه‌به‌سته
ته‌رخانکراوه. به‌هۆی که‌می
بره‌که‌یه‌وه‌ پێناچیت هه‌ج له
دۆخه‌که‌ بگۆڕیت.**

له‌و باره‌یه‌وه، کاکه‌پەش سدیق، به‌رپۆمه‌ری ئۆفیسێ کهرکوکێ ماددهی (١٤٠) رایگه‌یانده: “له‌ بودجه‌ی عێراقدا که‌ مانگێک به‌ر له‌ ئێستا بریاریان له‌سه‌ردا، ئه‌وه‌ی پێمان گه‌یشته‌وه‌ بێ (١٢) ملیار و نیو دینار بۆ قهره‌بووکردنه‌وه‌ ته‌رخانکراوه‌ ئهو بره‌پاره‌یه‌ش به‌شی هه‌ج ناکات. کاکه‌پەش سدیق، وتیشی: “ئهو‌ی که‌ ئێستا ماوته‌وه‌ بۆ قهره‌بووکردنه‌وه‌ نزیکه‌ی (٨) هه‌زار خێزانی عهره‌بی هاورد هه‌ر چاوه‌پوانی قهره‌بووکردنه‌وه‌ ده‌کهن به‌ بێ (٢٠) ملیۆن دینار و هه‌روه‌ها زیاتر له‌ (١٢) هه‌زار خێزانی کوردیش چاوه‌پۆی قهره‌بووکردنه‌وه‌من به‌ بێ (١٠) ملیۆن دینار و ئێستاش بۆ قهره‌بووکردنه‌وه‌ی جوتیاره‌ عهره‌به‌

هاوردمه‌کان که‌ گرێبه‌سته‌کانیان هه‌لوته‌شاهه‌وه‌ پێویستمان به‌ بێ (١٣) ملیار دینار.

ته‌رخانکردنی ئهو بره‌پاره‌ که‌مه‌ش بۆ قۆناغی قهره‌بووکردنه‌وه‌ به‌ برۆی به‌رپۆمه‌ری ئۆفیسێ کهرکوکێ ماددهی (١٤٠) به‌شی‌که‌ له‌و هه‌ول‌ه‌ مه‌ترسیداران‌ه‌ی دژ به‌و مادده‌یه‌ له‌ ده‌ستوردا له‌ ئارادایه‌و هه‌ول‌ده‌ریته‌ بخنکێنرێت، هه‌روه‌ها رمخه‌ی توندیش له‌ حکومه‌تی هه‌رێم ده‌گرێت که‌ به‌رانبه‌ر به‌و هه‌ول‌انه‌ ده‌سته‌وه‌ستانه‌و جگه‌ له‌ نه‌وت و بودجه‌ هه‌ج بابه‌تێکی دیکه‌ی به‌لاوه‌ گرنگ نییه‌.

کاکه‌پەش سدیق، به‌رپۆمه‌ری ئۆفیسێ کهرکوکێ ماددهی (١٤٠) ده‌شایته: “له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئاراسته‌یه‌که‌ له‌ناو په‌رله‌مان و حکومه‌تی عێراق

**حکومه‌تی هه‌رێم
جگه‌ له‌ نه‌وت
و بودجه‌ هه‌ج
بابه‌تێکی دیکه‌ی
به‌لاوه‌ گرنگ نییه‌**

هه‌یه‌ بۆ ئه‌وه‌ی مادده‌ی (١٤٠) له‌سه‌رخۆ بخنکێنن و به‌ ئه‌نجامێک ده‌ریچن که‌ ئالوگۆڕیکێ پێبکهن، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئێستا ئه‌وه‌ی بیستومه‌ دوو بۆ سێ مانگ به‌ر له‌ ئێستا له‌ لایه‌ن لیژنه‌ی ده‌ستورمه‌ هه‌ول‌یانداوه‌ مادده‌ی (١٤٠) هه‌موار بکریته‌وه، ئه‌مه‌ش نیشانه‌ی ئه‌وه‌یه‌ نیه‌تێکی خراپ هه‌یه‌ له‌ جێبه‌جێکردنی مادده‌ی (١٤٠).

ئاماژێ به‌وه‌شکرد: “له‌گه‌ڵ هه‌موو ئه‌وانه‌شدا به‌داخه‌وه‌ حکومه‌تی هه‌رێم تائێستا نه‌هاتۆته‌ وه‌لام و باخود ره‌شیکێ روونی نییه‌، بۆیه‌ پێده‌چێ هه‌رێم گرنگی به‌ خاکی و خه‌ڵکه‌که‌ نه‌دات و ته‌نها گرنگی به‌ نه‌وته‌که‌ بدات، به‌وه‌ی چۆن ده‌ستی بکه‌ویت و بیه‌رۆشیت و خۆی پێ ده‌وله‌مه‌ند بکات و بۆ به‌رژموندی خۆی به‌کاری به‌ی‌نیت.

جێی ئاماژه‌یه‌، به‌پێی مادده‌ی (١٤٠) قهره‌بووکردنه‌وه‌ ده‌کریت به‌ سێ به‌شه‌وه‌، به‌شیکیان ئاواره‌کانی کورد و تورکمانن که‌ به‌ بێ (١٠) ملیۆن دینار و به‌شه‌که‌ی دیکه‌ش عهره‌به‌ هاوردمه‌کانن به‌ بێ (٢٠) ملیۆن دینار قهره‌بووکردنه‌وه‌ تائێستاش (٤٢) هه‌زار خێزانی کورد و تورکمان قهره‌بووکرانه‌ته‌وه‌ هه‌روه‌ها (١١) هه‌زار خێزانی عهره‌بی هاوردش سودمه‌ندبوونه، ئه‌مه‌ جگه‌ له‌و جوتیاره‌ عهره‌بان‌ه‌ی که‌ گرێبه‌سته‌کانیان هه‌لوته‌شاهه‌وه‌ بۆ قهره‌بووکردنه‌وه‌شیان پێویستیان به‌ بێ (١٣) ملیار دینار هه‌یه‌.

وهماجۆ ئاوايى ميل ناسرش وهمسهركه رده وه



ئاوات كاكهیی

چه بهكێك جه ئاوايیهكانی شیخانی گهرمیان ئیمهی ستافی كهناڵی ئاسمانی كهركوك ستافی بهرنامهی وهماجۆ سه ردانى ئاوايى ميل ناسرمان كهرد.

سهرمتای بهرنامهكهمان چه دیومخانهكهى سهى عهلى حسین دهمستان وه نهكهرد، ئیمهی كهناڵی ستافی بهرنامهی وهماجۆ سهردانى ئاوايى ميل ناسرمان كهرد پهی دیدهنی هۆزی شیخانی گهرمیان و سهرمتای بهرنامهكهمان وه مهقامیكى ئای ئای كهوه زووان شیرین ماجۆ كه چهلایهن مهقامیژ ئهحمهد فهرمج دهمستان وه نهكهرد، گهرمهی نشتهكهمان پۆژنامه نووس تهوفیق شیخانی بی ههنى باسی ناوچهكهى ویشانش كهرد و واتش ئی ناوچه شوئی كاكهیییهكان بییهن و ئی ناوچه شان چۆل كهردن و ومرو قه سرشرین لوانی و گۆری كۆنی كاكهیییهكانی ئیناوچه هیشتامه نهن كه تهمنشان مه گیلۆوه پهی چوارسهه سال وه رچه ئیستا وشایه نی باسه ن كه میژوی میر ناسر مهگیلۆوه پهی نیزگهی شهش سهده زیاتر، ئی ئاوايیه چهندین جار دووه جار تووشی كاولکاری و ویرانی

ئامان وخهلكیكى فرم شههید و ئهفان کریان و خهلكی ههنى مآل ویران و دمر بهدمر بییهن وه دهمستی كۆماری پێشووه وه بهلام خهلكی ئی ناو چهگش جاری ههولدی ئی ناوچه زنهوه كهرا و ومكو ئانهی من بزانی پاش ئاومدانكرنهومی قوتابخانه و بنكهی تهندروستی و چهندین یانه بهلام وه داخهوه چه سالی ۱۹۸۴ز ویران کریانهوه.

مامۆستا رهمهزان بهرزنجی پهی بهرنامهكهمان قسهش كهرد و واتش ئی ئاوايیه ئیستا دووه بنهمالهن سهرمکییهن بنهمالهی حسین سور و بنهمالهی عومهر مهلا ئهحمهد كه به شیكشان مه لۆوه سهر شیخ ئیمام و بهشهكهى ههنیشان مه لۆوه سهر نهومکانی ههنى شیخ باباره سوولی گهره؛ چی ئاوايیه دووه شوپتهواری كۆن وناسراو ههنهن وه نامی واری خهراوه وگهرده میل و ههواسهچی ناوچه چهندین کانى نامدار ههنهن ومكو کانى ومهاره و کانى میمه قولی وکانى چاله ئاو وکانى زمرده گۆل کانى تهنهكه وکانى ئاوايى و کانى کاریزه كهو کانى ههوزمهكه.

چه كۆتایی بهرنامهكه تهحسین محهمهد شوخ هۆنیاریكى جوانش دمربارمی ژنی سهردممی میل ناسرپش وات پهیمان: ژنهكانمان دهم پمگین بیشان پهی زبان ویشان كۆلكهى زین بیشان كناچهی بالابهز ئامینه نامش جیگرموی برا پهی باوه و مامش بالاش ومك چنار پهلك چهزرانیش زووان لال مه بۆ چهومسفی جوانیش.





حسن العلوي: جلال طالباني تمكن بمرونته العالية من الحصول على حقوق للقضية الكردية لم تتمكن البندقية من الحصول عليها

العديد من الشيوعيين والقوميين الاحرار ممن كانت لهم علاقات مع الكورد، ولا تنسى ان القوميين العرب هم من اسهموا في صيرورة بيان الحادي عشر من آذار الذي وضع الاسس الثابتة لقواعد العلاقات الكردية - العربية.

*** هل لكم ان تحدثونا عن دور فقيه الامة الرئيس مام جلال اiban حقبة المعارضة العراقية ضد الدكتاتورية قبل العام ٢٠٠٣؟**

- الرئيس جلال طالباني حيثما يجلس في مجتمع، تبرز شخصيته المختلفة تماما عن الآخرين، فهو كوردي يجيد العربية بشكل لا يجيده العديد من الحكام العرب، بينما لا يوجد قائد قومي عربي او زعيم عربي يجيد اللغة العربية بطريقة سليمة على الاطلاق، عدا الرئيس السوري آنذاك حافظ الاسد، فكان جلال

"الرئيس مام جلال كان شخصية وطنية عراقية وزعيما على مستوى عالمي وصديقا للعديد من القادة والزعماء العرب. وهو تمكن من خلال علاقاته الواسعة من توسيع دائرة النفوذ الكوردي في المؤسسات القومية العربية الرسمية، فالرئيس جلال طالباني ظاهرة متكاملة لن تتكرر، وكان ملتقى المعارضة العراقية الحرة من الشيوعيين والقوميين والناصريين وكان صديقا للجميع".
هذا ما قاله السياسي العراقي والمؤرخ والكاتب حسن العلوي في سياق الحوار الذي أجرته معه مؤسسة كركوك الاعلامية.

محكومة بحزبين، فنظرية الحزبين هي نظرية سائدة، لهذا نرى حزب الاتحاد الوطني والحزب الديمقراطي، وفيما يتعلق بالرئيس جلال طالباني، تربطنا انا واياء روابط عديدة، اولها سياسية لاني اؤمن بحقوق الشعب الكوردي كاملة، ثانيا انه الكوردي الوحيد الذي تبنى القضايا القومية للعرب، وكأنه يريد ان يقول، ما لكم لا تتبنون قضايانا، وهناك

حوار/ شمال الدلوي

*** هل لكم ان تحدثونا عن الواقع السياسي الكوردي الراهن في ظل المستجدات السياسية المتسارعة؟**
- كنت اتمنى ان يكون للكورد العراقيين حزب واحد، لكن النظرية التي تحكم العالم الان هي نظرية الحزبين، فالولايات المتحدة يحكمها حزبان، وبريطانيا ايضا

والناصرين وكان صديقا للجميع، حيث كان صديقا لجمال عبد الناصر وصديقا لحافظ الاسد، وصديقا للذافي، فكان بذلك صديقا لقادة القومية العربية، وتمكن من توسيع دائرة النفوذ الكوردي في المؤسسات القومية العربية الرسمية، وجلال طالباني لن يتكرر، فهو ظاهرة متكاملة لن تتكرر، مثله مثل جمال عبد الناصر ونهرو وتيتو، فهو زعيم على مستوى عالمي.

* حدثونا عن سر مقبوليته من قبل كل الاطراف سواء اكانت اسلامية او شيوعية او قومية او ليبرالية؟

- كان جلال طالباني يتمتع بمرونة عالية، وبهذه المرونة استطاع من الحصول على حقوق للقضية الكوردية لم تتمكن البندقية من الحصول عليها.

* بتصوركم .. الى اين يسير العراق؟

- اي بلد يواجه الذي واجهه العراق، لحدثت فيه تغييرات درامية صعبة، لكن العراق بقى ثابتا، بالرغم من علاقته المعقدة مع محيطه الاقليمي وعلى المستوى الدولي، فالعراق يضم خليطا سياسيا، وهذا الخليط السياسي يوحد شخص محدد، وفي فترة من الفترات، كان جلال طالباني يمثل الوحدة العراقية.

* هل تسهم الانتخابات المقبلة ان جرت في تغيير المشهد السياسي؟

- لا لن يحدث اي تغيير، فالعراقي الشيعي ينتقد التصرفات الشيعية، والعراقي السني ينتقد التصرفات السنية، لكن هذا الشخص نفسه، عندما ينتخب، فعقيدته هي التي تنتخب بدلا منه، وهذه الظاهرة واضحة، فالظاهرة السياسية في العراق تتبع الظاهرة الاجتماعية.

* كثيرا ماتحدثت سابقا عن احقية الكورد بدولتهم الكوردية. هل تغيرت نظرتكم لهذا الموضوع ام لا؟

- تصوري بخصوص الدولة الكوردية ثابت، ولكن الكورد انفسهم غير مستعدين لخطوة من هذا القبيل، فالدولة الكوردية الان تثير لهم عداوات مع دول هم في حالة سلم معها الان، واول الدول التي اذا ما اعلنت الدولة الكوردية ستغزوها هي تركيا، فتركيا مستعدة للدخول الى اربيل والقيام بانزال عسكري في اليوم الثاني لاعلان الدولة الكوردية، لاسقاط الحكومة الكوردية.

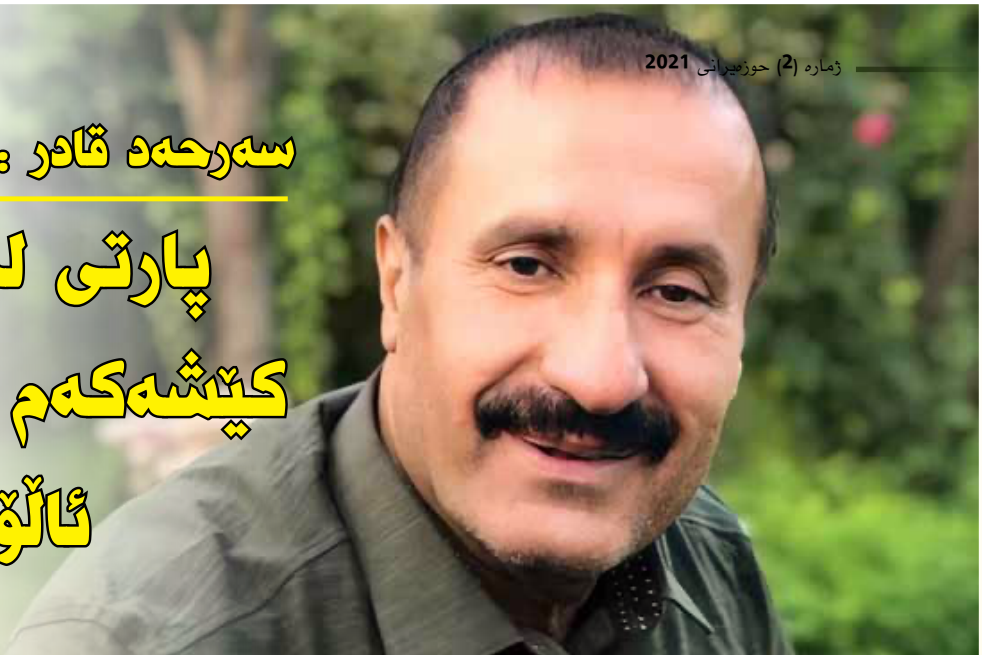
نيل حقوقهم، واتذكر جيدا عندما قال انه سيجعل البيشمركة تقاثل كل من يريد ان يتناول على بغداد، وجلال طالباني شخصية وطنية عراقية، مع ان للكورد حقوقا قومية تختلف عن حقوق العرب القومية، وكان ملتقى المعارضة العراقية الحرة من الشيوعيين والقوميين

طالباني يتحدث العربية الفصحى، فضلا عن علاقته القوية بالشاعر الجواهري، وكان احد رواة شعر الجواهري، وكنا ايام المعارضة نذهب للعديد من السفرات سوية، وخاصة في المفاوضات مع الدول العربية وغيرها، والضمانات التي قدمها للعرب بخصوص نضال الكورد من اجل



سەرچەد قادر :

پارتی لەبری ئەوەی کێشەکەم چارەسەربکات ئالۆزی کرد



– پاساوەکەیان ئەوێمە کەئێمە سەر بەحکومەتی ناوەندین و بەشداری پرۆسەی ریفاراندۆمان کردوو کە بەبەشداری لە ۹۰٪ی هەموو حیزب و لایەنە کوردستانییهکان ئەنجام درا، بەداخووە زانیاری لەلایەن چەند کەسێکەو نوێسراوە بۆحکومەتی ناوەند و وزارتی ناوخبو ئەوانیش لیژنەکیان لەسەر ئێمە بۆکەینا، کۆمەڵی خەڵک لەپشتی ئەم کارمۆن ئەوانیش ئەوانەن کەهیچ ئیش و کاریکیان نیە جگەلەوێ خەریک راپۆرت نوێن و کورد ناشرین کردن لەکەرکوک، هەرچەندە حکومەتی هەرێمیش کەم تەرخەم بوو لەو کەیسەدا، ئەو وەفدە کە چوو بەغدا بەمەبەستێ خواخاڤیزی لەبەغدا بێنیمان وەفدیک بوو لەحزب و لایەنە سیاسییەکانی کوردستان ئەو کەسە کەچوو یەکێک بوو لەوانە لەگەڵ وەفدەکەداو بەرگریهکی زۆری دەکرد لەسەر ئەوێ کە ریفاراندۆم سەرگیریت و بەئالای کوردستانەو چوو بەغدا، کەچی ئێستا بەیچەوانەو بەئالای عێراقەو دەبێنرێت، کاک فوئادحسین یەکێکە لەوانە کەئێستا وەزیری دەرەوێ عێراقە.

چەندجارێک وەزیری ناوخبو بەغدا سەردانی حکومەتی هەرێمی کوردستانی کردوو لەگەڵ وەزیری ناوخبو و سەرۆکی حکومەتدا کۆبوونەو، بەلام ئەم کێشەیه چارەسەر نەکر، ئەمەوێ بۆئێم بڕوام بەکەس نیە کەبێت من بەرگریم لێکردن .

*** ئەوێفەسەرانی کەهاوێبەشی تۆبون و بەشێکیان لە کەرکوک ماونەتەو تاجەند دەسەلاتدارو بپاریبەدەستن؟**

عەمید سەرچەد قادر، بەرپۆهەری پێشوو پۆلیسی قەزاو ناحیەکانی کەرکوک لەدیمانەیهکی تایبەتدا لەگەڵ کەنالی ئاسمانی کەرکوک، کە لەلایەن عێماد رحیم، سەرنووسەری هەوایی کوردی ئامادەکراو و لەلایەن سەردەشت عوسمانەو پێشکەش کرا، قسە لەسەر چەندین پرسێ گرتگ لەبارەی دۆخی کەرکوک دەکات لەگەڵ هەڵدانەوێ چەند لاپەرەیهکی نەهێنی سەبارەت بە کەیسێ دەستگیرکردنی و بێ باکی پارتی دیموکراتی کوردستان بەرامبەری .

خەریکی شەڕی ڕاگەیاندن و شکاندن و ناشرینکردنی یەکتێن .

*** تۆ هەمیشە داوای هاوسەنگی و پێکەوێ ژيان و یەکخستەوێ نێو مالی کوردی دەکەیت تا چەند ئەمە بەچارەسەر دەزانیت؟**

– داوای کۆچی جەنابی مام جەلال کەرۆلێکی کاریگەری هەبوو لەگەڵ پێنەکەدا دواتر کۆچی داوای کاک نەوشیروان، غیابی عەبدوللا ئۆجەلان لەگەڵ پێنەکانی سیاسی کەئەمانە پێگەیهکی بالایان هەبوو، ئەوێ ئێستاش کە لەگەڵ پێنەکانەدا ماوتەو کاک مەسعود دەتوانی لەرێ سەردانو کۆبونەو و گەشتوگۆو کێشەکان چارەسەربکات و ئاشتەواییهکی تەواو بەرقەرار بکات مێژوویهکی بۆخۆی تۆماربکات، بەلام ئەوێ نەکر.

*** لەگەڵ چەند ئەفسەرێکی تر بۆبەردەم داگا داواکراوون بەلام ئەوێستادا بونەتە (۴۹) ئەفسەر ئایا ئەمە بابەتیکی یاساییە یان بەسیاسی کراو؟**

*** لەئێستادا بەچەوێ سەرقالی ؟**
– ئێستا زیاتر دەرچۆنەوێ لەگەڵ ئەوێستادا دۆست و ئازیزان بەسەردەمەوێ، وەکوو کاریش لەئێستادا هیچ کاریکی رەسمیم نیە.

*** ئەوێ ئێو چاودێریتان کردبێت لەئێستادا بارودۆخەکە بەگشتی چۆن دەبینن؟**

– پاشاگەردانییهکی زۆر هەیه، لایەنە کوردیهکان لەنێو یەکیددا تەباین، بارودۆخەکە بەئاقاریکی تر دا تێدەپەریت ئەمە جگەلەوێ کۆمەڵی کێشەوگرفتێ ترهیه کە دواتر زۆر بێئاسانی لەبەینی لایەنە سیاسییەکاندا بەچەند سەردان و کۆبونەوێهێ چارەسەربکێت.

زۆرێک لەوێتانی دەرەوێ چاوپێی لەئێستا باشتریان لەهەرێمی کوردستان دەکرد، چونکە ئێمە (۳۰) سالی حکومەتین، بەداخووە لەئێستادا لەگەڵ حکومەتی ناوەندا سەرچەم داواکاریهکانمان بچوک کراوتەوێ بۆداواکاری بودجە لەئاستی ناوخبو ئەوێ کەدەبێنێن بەداخووە لەبری ئەوێ هەول بەریت خۆشەوێستی و تەبایی و دڵسۆزی دروستبکێت کەچی

لای کڅ بوه ، کڅ بازرگانی به نه وتهوه کړدووه.

*** ټهو بارودوخه ټیستا ههیه، ټهوململانی سیاسیهی دروستی کړد کهباسی دهکمی ، ټهگهر کورد ټهباو پهکپز بونایه بارودوخه که بهم شپوهیه دهبوو؟**

- ټهگهر حکومتی ههړیم بهبایی گوتی بۆ عهړمب وتورکمان بگرتایه ، ټهگهر کورد ټهم ههمو دوو به دووی دروست نه کړدایه ومک دووپارټیزگارو دوو قایمقام و دوو ټاسایش و دوو شوراو ټهگهر بهرنامهیهکی پوختی کوردانه ههباو په بارودوخه که وای لڅ نه ده مهات.

*** لهم دانیشتنانی پارتی لهگهل بهغداد ټهنجامی دمدن باسی ټهم کهیسهی ټیوه لهکوی گف توگوکانیاندا بووه؟**

- من گهیشتموته قهناعه ټیکی تهواو کهپارتی بهههچ شپوهیه که باسی ټهوکه یسهیان نه کړدووه ، مهگهر ټالوزیان کړدبیت ، ههنده مالهف لهسهر ریتوار تالهانی دروستکرا توانیان بههړی پاره چارمهیری بکهن ، له کاتیکدا من شش پارټیزم ههیه ناوی ههرشش پارټیزمه کهم دایه سیداد بارزانی و کههیم سنجاریش ټاگاداره ، ناومکانم داوه بهومیزی ناوخو کهچی ناهیل پارټیزمه کانیشم ومیزی ناوخو ببینن تا لهراستی و دروستی کهیسه کهم ټاگاداربیت.

*** چی وای کړد لهسلیمانی دابنیشی ونهچیت ههولیر؟**

- من مالم لیرمه ، دمیان کهسوکاری نزیکم له کهرکوک شهید بوونه خه لکی ټهم شارن ، پشوتیش لیرمبومو نه موتوه مالم له کهرکوک ، ههرچنده بریاری دمسگیرکردنم له لایه لیاو شپړکو وپارټیهوه بۆدمرچو به ټیمزای کههیم سنجاری ولیوا شیرکو ، بریاری دمسگیرکردنه کهم نیردرا بوو بۆ ټیره تا من بگیری و رموانه ی ههولیر بکریتم ، ههرچنده برادرانی ټهمنی سلیمانی پیان راگه یاندم کهسلیمانی ، سلیمانی خوته ، منیش وتم ټهگهر بیمه هۆکاریک بۇنا ئارامی سلیمانی به د ټیلاییهوه ټهم شاره به جیده مهیلم ، چونکه پیان وتبوم هیزی دژمیروری حکومتی ناوندو ټاسایش ودژ تیروری یهکی ټی ټه یانهو ټتگرن ، منیش وتم بابمگرن له کاتیکدا من هاتوچوی ههولیریش ده کهم .

بۆخه لک ټاشکرا بکړدایه ، بۆ ټهوه ی خه لک بیزانیایه رتکهوتنی ژیر به ټیر کراوه یان شاره که فرۆشراوه ، یان کورد ټهباو په ټهومند له کهرکوک بمین ټهوه بکشیتوه ، ټهمانه کۆمه لای پرسیری تر ههیه ، چونکه من ودمیانی ومکومن ههیه کهماوه ی ١٤ ساله لهوشارمدا بوین ودمیان به لگه نامه و سهدان بروسکه ی نه ټینمان لایه به شداری چه ندین کۆبونه ومان له شاره کهدا کړدووه ، رمنگه ههر رۆژیک پیویست کات زور زانیاری نه بیستراو له ری میدیاکانهوه بخهینه روو ، تا خه لک بزانت زورشت لهسهر کهرکوک وتراوه .



*** کورد قوربانی زوریدا. ټیوه برینداربون قوربانیتاندا. بۆنمونهیهکی جوانتان پیشانی شاره که نه دا؟**

- کاتیک ټیمه له بهر مکهانی جهنگ بوین ، نو ټنهری نه تهومکهانی عهړمب وتورکمان هاتون سوپاس وستایشی ټیمه و پشمه رگه و دمرگانه منیه کانیان کړدوه ، دمیان جار له کۆبونه و مکهانی ټیمه دا راکان سهعید که ټیستا بووه به دوژمنی کورد دمیان جار سوپاسی پویس و ټاسایش و پشمه رگه ی کړدووه ، کورد ټهوه ی له توانیدا بوو کړدی ، دمیان فرماندمو پشمه رگه ی یهکی ټی و پارتی له یه که سهنگره داخو ټینان ټیکه ل بوو ، شهید بون لهسهر کهرکوک ، کیشه که له ټاسی سهرمودایه ، خه لک گله ی لهسهر ټهوه یه بزانت مه له فی نه وت

- له ټیستادا کورد هاو لاتی ژماره سییه ، له کاتیکدا ههمو دمه لاتی ټهوشاره له پارټیزگارو ټهنجومه نی پارټیزگارو له پویس ، له فیرقه ی ١٢ ، که ههمو ی به دمست کورد مو بوون ، به لام له دوا ی ١٦ ی ټوک ټوبهر کورد هیچ دمه لاتیکی نه ما ، ټهوه ټهفسهرانه شی که ناویان هاتوه لهسهر ریراندوم دادگایی بکریتم ، ههمو یان وته یان و مرگی راومو به که فالهت ټازاد کراون وهیچ دمه لاتیکیان نیه و مکو ټهفسهریکی ټاسایی له شاره کهدان .

*** ټهوانی به ژماره پیم بلتی چمند ټهفسهرو کارمند دورخراونه تهوه یان بلین شاره کهیان جیه ټیستوه؟**

- به دمیان ټهفسهر له پوستانه کانیان دور خراونه تهوه که ټهوپوستانه پشوتیر به ټیژی له ٤٢٪ هی کوردبون ، به لام ټیستا سهرجه م شو ټهکان به دمستی نه تهومکهانی ترمویه ، ههنیک ټهفسه ری کورد له ههنیک شو ټندا ماون دمه لاتیکی ټهوتیان نیه .

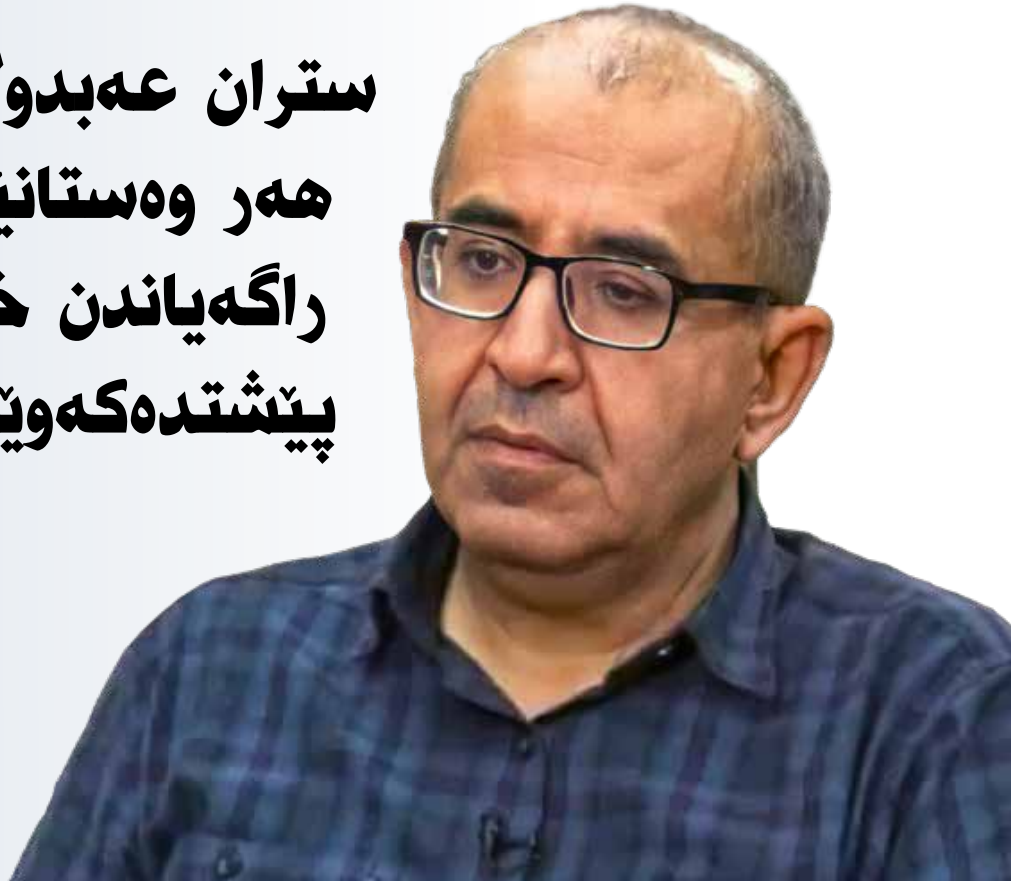
*** دوا ټهم ههمو روداوانه له دیدی ټیوهوه چی به چاره سهر دمرانیت ؟**

- ټهم کیشیه چارمه ری ټاسان بوو ، به لام نه کرا ، په یومندیه کی به هیز ههیه له نیوان حکومتی هه ریم و حکومتی ناومند ، له هه مانکاتدا سهرۆک کۆمار کورده دمیتوانی به په یومندیه کی ته له فونی له گهل مسته فا کازمیدا ټهم کیشیه چارمه ریکه ن ، یان سهرۆکی هه ریم له ری په یومندیه کی ته له فونی ټهباو په ټهم کیشیه ی چارمه ر بکړدایه ، ومزارم تی ناوخو جگه له وه ی په یومندیه کی باشیان ههیه له هه مانکاتدا لیژنه ی هه ما هه نگیان ههیه ، به بۆچونی من تا کو ټیستا هیچ که سیک بهر مسمی کاری بۆ ټهم دۆسیه یه نه کړدووه ول ټیان نه پرسیموتهوه .

*** پیتوایه کڅ بووه هوی لاوازیونی کورد له شاره کهداو کڅ تاوانباره؟**

- نارټیکی و نا تهبا یی کورد هۆکاری سهرمکی له دمستدانی کهرکوک بون ، دوا ی ١٦ ی ټوک ټوبهریش ټهگهر ټندامانی ټهنجومه نی پارټیزگار که بگه رانایه تهوه بۆ شاره کهو که سیکیان بۆ پارټیزگاری شاره که دمست نیشان بکړدایه بارودوخی شاره که به ټهمه ر ټهده گه شست ، ١٦ ی ټوک ټوبهر بۆ کرا ؟ کڅ کړدی ؟ ټهومیان با بۆ میژوو بمین ټهوه ، پیویست بوو ټهم دوو حزیه ټهوشته شاراوانه ی که نه وتراوه ، یان راستی و دروستی روداوه کهیان

ستران عەبدوللا: هەر وهستانیك له كارى راگه‌ياندن خه‌لكى تر پێشده‌كه‌وته‌وه



- شانازییه‌كه شتیكى باشه، چونكه ئەگەر میژوویه‌كت هه‌بن، ده‌بیته پالنه‌رتك بۆ ئەوێ كارى باشتەر بکه‌یت، به‌لام نابێته به‌ربه‌ست، ده‌توانی شانازییه‌كه وا لێ بکه‌یت و ده‌ستکاری بکه‌یت و گۆرانکاری تێدا بکه‌یت، ئەوێ هیچی له پشته‌وه نه‌بێت ده‌توان ده‌ستپێبکات، ئەوێشی میژوویه‌كى له پشته‌وه بیست، ئەگەر خه‌لكه باشه‌كان بدۆزێته‌وه ده‌توانی شانازییه‌كه بکاته هێزی ماددی بۆ گه‌شه‌پێدانیکیت، زۆرجار له‌ناو خۆمان به‌تایبه‌تى هه‌موو راگه‌یاننده‌کانی یه‌کێتى، ده‌چینه‌سه‌ر ئەو واقیعه‌ى ئایا راگه‌یاندى یه‌کێتى له چ قۆناغێکدا توشی حاله‌تى راوه‌ستان و شۆك بووه، چونكه هه‌ر راوه‌ستانێك مانای ئەوێیه كه‌سیکیتر دێت و پێشت ده‌که‌وێت، زۆرجار ده‌وترێت گه‌یشتن به‌ لوتکه زه‌حمه‌ته، مانه‌وه تێیدا مه‌رجه، به‌لام بۆ راگه‌یاندى پێچه‌وانه‌یه‌و بازدانیکیت مه‌رجه، ئێستاش راگه‌یاندى یه‌کێتى توشی ئەو حاله‌ته‌ بووه له هه‌ندى جومگه‌دا پاشه‌کشه‌ى نه‌کردووه، به‌لام خه‌لکیت پێشیکه‌وتوو.

* راگه‌یاندى (ی.ن.ک) له ئێستادا له چ ئاستێکدا یه؟

- بارودۆخى راگه‌یاندى یه‌کێتى ورده ورده ده‌چێته‌وه‌سه‌ر رێڕه‌وى خۆى، كه له هه‌ندى وێستگه‌دا له رێچکه‌ى خۆى لایدا بوو، ئەمەش مانای ئەوێیه، نایه‌لین تاسه‌ر به‌و شیوه‌یه به‌مێنێته‌وه، ئەو راگه‌یانده‌ کۆمه‌لێك ده‌ستکه‌وتى میژووییى بۆ گه‌له‌که‌مان و بۆ راگه‌یاندى کوردی هه‌یه، به‌لام وه‌ك هه‌ر راگه‌یاندىکیتر كه ته‌مه‌نێك به‌سه‌ریدا تێده‌په‌رێت، توشی له رێلادان و پیرى و هه‌ندى جارێش توشی شۆك ده‌بیست، له‌به‌ر ئەو گۆرانکارییه‌ى كه رووده‌ات، ئێستاش راگه‌یاندى یه‌کێتى ده‌چێته‌وه‌سه‌ر رێچکه‌ى خۆى و ده‌گه‌شێته‌وه، بۆ ئەوێ ئه‌ركه‌کانی جێبه‌جێ بکات، ئەوێش کاتى ده‌وێت.

* پێش کۆنگره‌ى چوار کاده‌کانی یه‌کێتى و جه‌ماوه‌ره‌که‌شى شانازییان به‌ رابردووی راگه‌یانده‌که‌یه‌وه ده‌کرد. دواى کۆنگره‌ راگه‌یانده‌که‌ى ده‌توانی له‌گه‌ڵ بارودۆخه‌كه‌ خۆى بگونجێته‌وه؟

ستران عەبدوللا،
ئەندامی ئەنجومه‌نى
سه‌رکردایه‌تى و
سه‌ره‌رشته‌یاری مه‌که‌ته‌بى
راگه‌یانى یه‌کێتى
نیه‌تیمانى کوردستان، له
به‌رنامه‌ى (راشکاوانه‌)ى
که‌نالى ئاسمانى که‌رکوک،
که ئاواره جومعه
پێشکه‌شى ده‌کات، باس
له بارودۆخى راگه‌یاندى
ه‌زبه‌كه ده‌کات.
سه‌ره‌تای به‌رنامه‌که‌ش،
ئاواره جومعه، نوسراوێك
پێشکه‌شى سه‌رشته‌یاری
مه‌که‌ته‌بى راگه‌یاندى
ده‌کات و تێیدا بۆ ماوه‌ى
(50) ده‌قیقه داواى
ده‌ستله‌کارکێشانه‌وه
ده‌کات بۆ ئەوێ زۆر به
راشکاوانه‌ پرسیاره‌کانى
ئاراسته‌ بکات و
داواکه‌شى قبول ده‌کړێت.

ده مانه ويټ
چا کسازي
بکهين، ئه مهش
پټويسته به
پشوو دريژي و
به شينه يي يټ

چه‌زی کردووہ بېروات و بَلّی قه‌درم
 نه‌زانراوه، که توانای راگه‌یاندن
 دروست دم‌بیت، ئاساییه مَالّه گه‌ورمه‌یو
 مَالّی تری لی‌دم‌بیت‌وه، باب‌ه‌ته‌که
 لی‌رمه‌ه دم‌ستپیده‌کات، زۆرجار دم‌وتریت
 به‌شیک له راگه‌یاندنی یه‌کی‌تیی‌ه‌وه
 چونه‌ته شوینده‌کانی تر، ئه‌ی ئه‌و
 هه‌موو که‌نالانه‌ی تر بۆچی نه‌یان‌توانیوه
 ئه‌ستیره بۆ خۆیان دروست بکه‌ن،
 ئه‌گه‌ر ژینگه‌ی راگه‌یاندنه‌کانی
 تر ئازادتر بن، بۆچی نه‌یان‌توانیوه
 راگه‌یاندن‌کاری باش به‌ره‌هم به‌یئن،
 زۆریه‌ی ئه‌و رووخساران‌ه‌ی که ئیستا
 له شوینده‌کانی تر کارده‌کهن، له
 راگه‌یاندنی یه‌کی‌تیی‌ه‌وه به‌ره‌هم
 هاتوون.

بکات، ئه گهر يه کيځتي په يامي خوي نه بښت، سودي نابښت، پيسپاردن زور گرنه گه، ده بښت راگه ياندنه که يه کيځتي يه کگرتوو بښت و يه ک تيمي هه بښت، به لام ناکرښت مه رکه زي بښت، بؤ نمونه که نالي که رکوک پيويسته ستافه که ي خويان بزاند به گوږمري هه لومهرجي يه کيځتي و پيداويستيه کاني کوښه لگه ي ناوخوي که رکوک و کاري که نه، هه روه ها پابه نديتي له سره يايکي گښتي کارکردن هه بښت.

*** دواى كۆنگره پىيامى يەككىتى روونه؟**

- بهائی پھیامه کھی روونه، لهسه ر دوو پایه وهستاوه، یه کهه میان لهسه ر ئه و میژوووی که یه کیژی هه یه تی، دووم لهسه ر ئه و پیکهاته نوییه ی دروست بووه، ئه مه شتیکی سه یر نییه، بابه ته که ئه ویه ویستگه یه ی نوی هاتوته پیشه وه و تیروانی نه کانی کۆمه لگه گۆراوه، پیویست ده کات سه ره کردایه ته یه که ی بگۆریت.

* ژمارمیهك زۆرى كادرى
راگهياندى يهكيتى ئىستا له
كهنا له كانى تر كارده كن له
كاتيكدا ئۆه خوئندنگه يهك بوون
بۆ پىگه ياندىان قەدرو رىزيان
نه گىراوه رۆبشتون؟

- زانستی راگه یانندن به شیکه له بابته تی کۆمه لایه تی، هه موو ئاراسته کان هه لده گریت، هه ندیک ی تیابه قه دری نه زانراوه، تیابه تی خۆی

* يه کيټي ئيمکانيه تيکي باشي
له بهر دهسته و کو مه ليک که نالي
ههيه، ليان رازيت؟

- من وهكو تيكؤشهريكى بوارى
راگهياندىن، ئيمه ئىندازىيانىن، بۆمان
دەركەوتووه زۆر شت ھەيە پيؤيستە
پەرەي پيؤيدەين و بهلپارەتەو، زۆرشتيش
پيؤيستە گۆرانكارى تپدا بىكرىت، ئىم
راگهياندىنى ئىستىا لەبەردەستماندايە،
زۆر ئاسانە وەك قوپقوشم بىتوينيەتەو
شتيكيتر دروست بىكەيت، ئەو پيؤى
دەوترىت شورش، شتيك لادەبەيت و
شتيكيتر لە شوپنى دروست دەكەيت،
ئيمە دەمانەويت چاكسازى بىكەين،
ئەمەش پيؤيستە بە پشوو دريؤى و
بە شينەيى بىت، تەحەمولى ئەو
كىشانەش بىكەيت كە دپنە پيشەو،
زۆر كەس وا دەزانيت گۆرانكارى
لە پرىكدا دروستدەكرىت، ئيمەش
سەبرمان لە ھەفالانى پيش خۆمان
گرت، ئەي بۆجى سەبر لەسەر
پىكەتەي دواي كۆنگرە نەكەين.

* كۆنگرە سالىڭ زياتره
ئەنجامدراوه، ئەمە ياساۋ نىيە؟

- نه‌خېر ئه‌مه نابې پاساو بڼت، دمېڼ
ئېستا بېرسين راگه ياندنى يه‌كېتى
چى پېوېسته بۆ ئه‌وى بېيټه‌وه به
راگه ياندنه‌كهى جارن، هه‌موو جارېك
دلټېم به چهنډ پايله‌كه راگه ياندنى
يه‌كېتى دمچېته‌وه سهر رېچكهى خۆى،
په‌يامه‌كهى روون بېټ، راگه ياندن
په‌يامى يه‌كېتى ته‌رجه‌مه بكت و
يه‌كېتى په‌يامى هه‌بېټ و مه‌كته‌بى
راگه ياندن ئه‌و په‌يامه ته‌رجه‌مه



گه‌یشتن
به لوتکه
زه‌حمه‌ته، مانه‌وه
تیی‌دا مه‌رجه



مۆزەخانەى كلتورى ناوەندىك بۆ پاراستنى

قەزای كفرى قەزایەكى مېژوویى دېرىنەو بەچەندىن
شویپنەوارى مېژوویى جوان بەناوبانگە. مۆزەخانەى
كىلتورى شارپىش كە لە ساڵى ۲۰۱۴-مەوە دامەزرانەو بە
سەدان جۆر كەرەستەو ئامىرى مېژوویى كۆنى تىدايە
و بووئە ناوەندىك بۆئەنجامدانى كۆرۆ سىمىنارو
دىبەمىت لەبوارەكانى فەرھەنگ و كىلتورو مېژووییدا .
سۆران عوسمان وەك دامەزرینەرى پەرۆزەى
مۆزەخانەى كىلتورى شار لەكفرى لەبارەى
پەرۆزەكەيەو، رايگەيانە: ئەم مۆزەخانەيە
مۆزەخانەيەكى ئەتئوگرافىيە بۆ خزمەتكرەنى
كالچەرو كىلتورى نەتەوئەيەك دروست بووئەو تەواو
ئەو كەرەستەو ئامىرانەى تىپىدايە كە لە لادىكانى
كوردستان و ناوچەكەو دەستمان كەوتوو، كە
ھەندىكیان تەمەنيان ۱۵۰ بۆ ۲۰۰ سال زياترە.





شار لەكفرى هونەرو كەلتورى كوردى

باس لەهەشەدەكات ئەم مۆزەخانەىە سودىكى باشى بە خوێندكاران گەياندوو بەجۆرىك پۆژانە بەمەبەستى توێژىنەوى زانستى خوێندكارانى زانكۆ پەيمانگاكان لەشارە جياجياكانى كوردستان و عێراقەوه سەردانى دەكەن وەهروەها توێژىنەوى مەيدانى لەسەر مۆزەخانەكە ئەنجام دەدەن بەمەبەستى پاراستنى فەرھەنگ و كەلتورى كوردى و زىندووكردەوى كۆمەلەىك وشەى رەسەنى كوردى كۆن.

روونىشىدەكاتەوه كە مۆزەخانە خاوەنى فېستيفالى كەلتورىيە لە شارەكەو سالانە چەندىن فېستيفالى هونەرى جۆراو جۆرى تێدا ئەنجام دەدرێت.

هەروەك ئاماژە بۆ ئەوەشەدەكات مۆزەخانەى كەلتورى شار لەكفرى تاكە مۆزەخانەىە لەشارەكەدا كەخەلكى ناوچە جياجياكان لەهەرىم و عێراق بەگشتى وەك شوێنىكى گەشتيارى سەردانى دەكەن .

لەبارەى ئامانج لە دروستكردنى ئەم مۆزەخانە كەلتورىيە سۆران عوسمان دەلێت: مۆزەخانەكە جيا لەهوى وەك شوێنىكى گەشتيارى خەلكى روى تێدەكەن بووئە ناوئەندىكى هونەرى باش بۆ شەوچەرەو مقامات و چەندىن كارى هونەرى دىكە كە تيايدا ئەنجام دەدرێت.



سەبارەت بە هاوكارىكردنى پڕۆژەى مۆزەخانەى كەلتورى دامەزرێنەرى پڕۆژەكە ئاماژە بۆ ئەوه دەكات: نەحكومەت نە هېچ لاىەنىك هاوكارمان نەبوون لەدروستكردن و دابىنكردنى پێداوێستىيەكانى مۆزەخانەكە بەلكو تەنهاخۆمان بەرپۆمەرو كارگوزارشين.

بەوتەى دامەزرێنەرى پڕۆژەى مۆزەخانەى كەلتورى شار، بەهۆى دێرىنى قەزاكەوه بەشىكى باش لە ئامپرو بوراق و جل و بەرگى دێرىنى كوردى و سەدان كەل و پەلى دىكە لەلاىەن خەلكى بەتەمەن و پەسەنى ناوچەكەوه پيش كەش بەمۆزەخانەكە كراوه.

حسین میسری

ناویکی دیارو ئەستێرەیهکی درەوشاوەیی شانۆو درامای کوردی

هونەرمنەندو دەرھێنەری ناسراوی کوردو شاری کەرکوک
(حسین میسری) ناویکی دیارو ئەستێرەیهکی ھەمیشە
درەوشاوەیی هونەری کوردی بوو، کە بە یەکێک لەدەرھێنەرە
سەرکەوتووکانی کورد دادەنرێت لەبەرواری شانۆو درامای
تەلەفزیۆنیاداو ھەر لەو بوارەشدا خاوەنی چەندین بەرھەمە،
دیارتێرینیان ئەو دراما تەلەفزیۆنیانە بوون کە لەماوەی چەند
سالی رابردوودا پێشکەش بە بینەرانی کوردی کردوو، لەوانەش
(خۆرنەوازان، خەمی چۆلەکەکان، رەشەیی پۆلیس، جومعەو
درامای نیشتیما).



گەورەیی کورد (حسین میسری) ئەزمون و
کارە مەزنەکانی ئەو گەورە هونەرمنەندە
گفتوگۆی لەبارمۆکرا.
لەبەرنامەکەدا، کۆمەڵێک هونەرمنەندو
ئەکتەری دیاری شانۆو درامای کوردی
کە دەوری سەرەکییان ھەبوو لەئێو
دراماکانی هونەرمنەند حسین میسری و
باسیان لەئەزمونێکی خۆیان کرد لەگەڵ
هونەرمنەندی کۆچکردوو.

عەبدولی ھەمەجوان هونەرمنەندو ئەکتەری
گەورەیی کورد بۆ سالیادی کۆچی دوایی
حسین میسری دەلێت: مردنی ئەو کەلە
هونەرمنەندە کۆستیکی گەورەبوو،
ھەموو میللەتی کوردی قەرزار کرد بە
دراماو شانۆ جوان و بەماناگان.
ھەرلە چوارچێوەی سالیادی کۆچی دوایی
حسین میسری هونەرمنەندو ئەکتەری
بەتوانای کوردو شاری کەرکوک عەلی

بۆ یەکەمجارو لە سالی ١٩٧٣ لە شاری
موسڵ لە شانۆی (من الذي قتل الوحش)
وێکۆ ئەکتەر بەشداریکردوو،
کە لە نووسینی عەلی سالم و عەدنان
جویدجاتی بوو یەکەمین هونەرمنەندە
کە شانۆگەری لە مزگەوتدا
پێشکەشکەت، دوایین بەرھەمی
(درامای رمزاو رەمەزان) بوو کە لە نووسین
و سیناریۆی خۆی بوو.

لە ئێوارە ٢٠٠٩/٥/٢١ دا بەھۆی نەخۆشی
دڵەو، دڵە گەورەکە لە لێدان کەوت
و هونەری کوردی و باری درامای کوردی
یەکیک لە بەتواناترین کەسایەتییەکانی
خۆی لەدەستدا.

لەبەرنامەیهکی تایبەتی کەنالی ئاسمانی
کەرکوک کە لە ئامادەکردن
و دەرھێنانی ئەردەلان غەریب و
پێشکەشکردنی شکۆ عومەر بوو
لەسالیادی کۆچی دوایی هونەرمنەندی

حسین رحیم محەمەد ئەمین ناسراو
بە (حسین میسری) لە سالی ١٩٥٧ لە
گەرەکی شوان لە شاری کەرکوک
لەدایکبوو، سالی ١٩٧٧ بۆ خۆیتدنی
کۆرسی شانۆی دەچیتە ولاتی میسرو
لە گەرانیەو نازناوی میسری بەبەردا
دەپێت.

لەبەر باری سیاسی و ئابوری خێزانەکیان
نەیتوانیو بەخوێنت، بۆیە خۆی فێری
نووسین و خۆیتدەو کەردووو
لە ماوەیهکی زۆر کەمدا بووتە
خۆیتەرێکی زۆر باشی دەرھێنەر
عەرمی و بیانییەکان و جگە لە زمانی
دایک زمانەکانی (عەرمی، تورکی،
ھیندی) بەباشی زانیو.

دامەزرێنەری بەشی درامای تەلەفزیۆنی
خاک بوو، یەکەمین هونەرمنەندی کوردە
کە خاوەنی (٢١) کورتە دراماو نووسین و
سیناریۆ دەرھێنای (٨) درامای درێژ بێت.





کورمه‌کویه دمویت و دملی هر له‌مندا لیهوه هزی له فهن و تمسیلی و فیلم بوو.

دمشلیت: کاتیک که له‌کاری تمسیلکردن ته‌واو دموو خپرا خوی دماگانده سینماکانی ئەحمەد ناغا له شاری کهرکوک بۆ تماشاکردنی فیلمی سینماپی.

به‌وییه‌ی گرنگی بوونی ژن و گهنج جیی بایه‌خی خوالیخ‌خوشبوو حسین میسری بوو له کاره هونه‌ریه‌کانیدا، له‌وچا‌چپومه‌یدا خانمه ئەکتەر نیگا به‌کر، دملیت: حسین میسری یه‌که‌م دمرگای کارکردنی له‌درامای کوردی به‌رووی مندا کوردموو

فیری کردین ژنان و کچانیش دمتوانن بونیان همبیت له‌نیو کاری هونه‌ری به‌تایبته درامادا که ئەمه خوی له‌خویدا دسکه‌وتیکی گهورمبوو لهو سهردمه‌دا. همره‌ها له لایه‌کی دیکه‌وه نه‌وژین محمه‌دی میوزیک ژمن سه‌بارته به‌کاره هونه‌ریه‌کانی هونه‌رمه‌ندی کۆچکردوو دملیت: مه‌زنی و به‌توانایی حسین میسری له‌ومدایه به‌ته‌کنیکیکی که‌م و ساده توانی جوانترین و باشتترین کاری هونه‌ری یا دراما به‌رهم به‌ینیت، ئەمیش به‌راورد به‌و ته‌کنه‌لژیا تازمو پشکه‌وتوووی له‌ئێستادا همیه.

دمشلیت: له‌دوای ئەو هیچ کاریکی هونه‌ری به‌تایبته دراما به‌رهم نه‌هیترا که بتوانیت به‌رهمه‌کانی کۆچکردوو ته‌جاووز بکات یاخود تیبیه‌ریتیت، بویه به‌رهمه‌کانی تانیستا به‌زیندووویی ماونه‌ته‌وه.

به‌شیک زۆر له گۆرانی تایتلی دراماکانی کۆچکردوو له‌لایه‌ن هونه‌رمه‌ند حه‌مه ره‌ئوف که‌رکوکیه‌وه وتراوه وه‌ک خوی دملیت هاو‌پیه‌تی من و کاک حوسین دمه‌گه‌ریته‌وه بۆسالی نه‌ومده‌کان.

ئهو هونه‌رمه‌نده سه‌بارته به‌کارمه‌کانی حسین میسری دملیت: کاک حسین توانی به‌دراماکانی هونه‌ری کوردی ببوژیته‌وه توانی بینهر به‌هونه‌رو درامای کوردی ناشت بکاته‌وه.

خاتوو ئامینه ئەحمه‌دی دایکی هونه‌رمه‌ندی خوالیخ‌خوشبوو له‌بارهی ژبانی

که‌ریم ئاماژه بۆ سادیمی و به‌توانایی هونه‌رمه‌ندی کۆچکردوو دسات و دملیت: همم له‌شانۆو همم له‌دراما باشتترین بوو، همره‌ها من هیچ کات له‌یادم نه‌کردووو هممیشه له‌یادمایه.

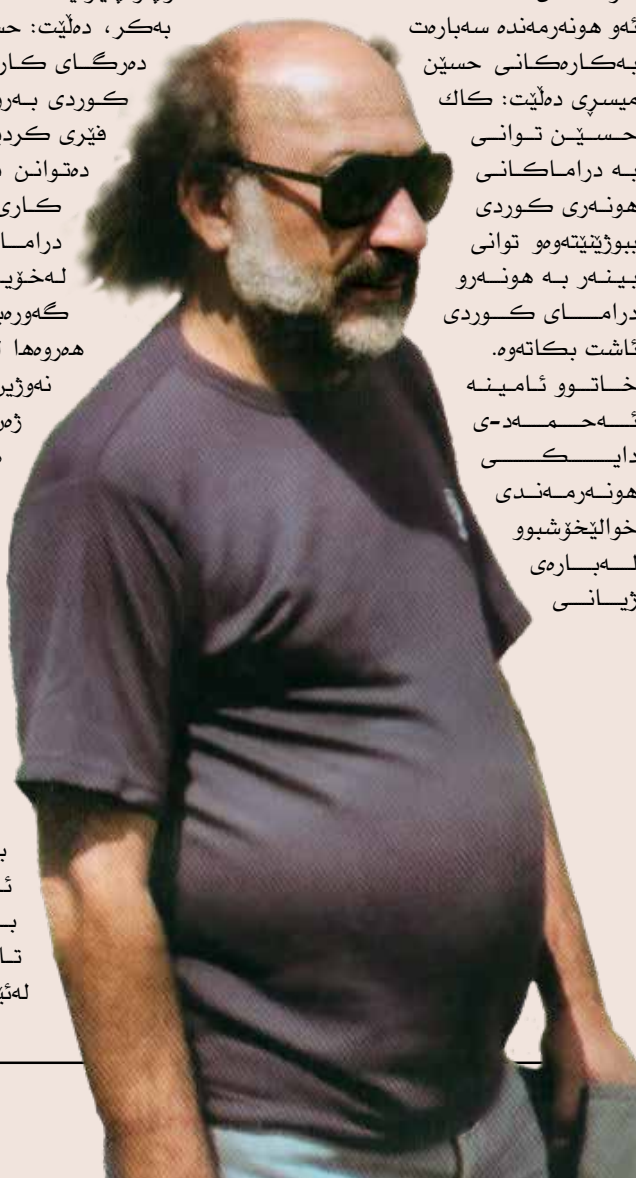
عه‌ده حیاتم دملیت: به‌رله‌وی بیمه‌ ناو به‌رنامه‌که گهنجیک بینیمی و وتی ئەتناسمه‌وه تۆ عه‌ده حیاتمی، هونه‌رمه‌ند سه‌ریه‌ست ئەحمه‌د ناسراو به‌ (عه‌ده حیاتم) دملیت: ناسینی من به‌م نازناوه له‌نیو خه‌لکیدا ده‌گه‌ریته‌وه بۆ به‌توانایی و مه‌زنی ئەو هونه‌رمه‌نده که‌توانیویه‌تی بۆهمریه‌کی له‌ئیمه که‌سایه‌تیه‌کی تایبته دروست بکات له‌کۆمه‌لگه‌دا.

همره‌ک ئەکتهری به‌توانا غه‌فور عه‌بدو‌للا سه‌بارته به‌رۆل و مه‌زنی حسین میسری دملیت: کۆچکردوو هونه‌رمه‌ندیکی ئەومنده به‌تواناو لیها‌توو بوو دمیزانی کن بۆ چ رۆلیک ده‌گونجیت، بویه هممیشه رۆلی که‌سانی لانه‌وازو دمریه‌دمری ناو کۆمه‌لگای به‌من دمه‌خشی.

که‌مال عه‌لی یاخود (چالاک)ی درامای ره‌شه‌ی پۆلیس سه‌بارته به‌کۆچکردوو هونه‌رمه‌ند حسین میسری دملیت: حسین میسری بۆمن خویندنگه‌یه‌ک بوو که له‌ویوه فیری کردم باشتترین ئاکت پشکه‌ش بکه‌م له‌دراماکانیدا.

ئهو هاو‌ری هونه‌رمه‌ندانی کۆچکردوو حسین میسری دملین: به‌هیاوین (رمزاو رمه‌زان) که‌دوا به‌رهمی کۆچکردوو به‌هممان ستایل و فۆرمی سهردمی خوی به‌ینریتته به‌رهم و هاوشیوهی دراماکانی دیکه‌ی له‌ناو کۆمه‌لگه‌دا دمه‌گ به‌داته‌وه.

هر له‌وچا‌و‌ارچپومه‌یدا ئیسماعیل ئەحمه‌دی شاعیر ده‌لی: یه‌کیک له‌ ناخۆشترین ساته‌کانی ژبانم رۆزی مائا‌وا‌یی یه‌کجاری حسین میسری بوو.





سوق الغزل في كركوك موقع تراثي مهم بحاجة الى الاهتمام والتوسيع

كركوك/ رزكارشواني

يشترونها ويبيعونها ويتاجرون بها ، ولديهم اماكن ومقاهي خاصة يجتمعون فيها ويتبادلون الآراء والمعلومات و شراء العلف والادوية اللازمة لها «ويربون انواعا من الطيور والبلابل الجميلة والمتنوعة الملونة المحلية والعراقية والاجنبية ومن ضمنها حمام الزاجل الذي كان يستعمل قبل آلاف السنين لنقل الرسائل البريدية بين الملوك والسلاطين في وقت الحرب والسلم ، وفي هذا الزمن يراهنون عليه بملايين الدنانير على قطع المسافات الطويلة والبعيدة باقل مدة حيث ينقلون الآلاف منها بسيارات خاصة ومكيفة معدة لهذا الغرض من محافظة كركوك الى محافظة البصرة ومن هناك يقومون باطلاقها حسب التوقيات الالكترونية المثبتة على ارجلهم واي واحد منهم قطع المسافة باقل مدة يحصل صاحبه على المرتبة الاولى والجائزة ، وفي بعض الاحيان يقومون باطلاقهم للتجربة اقل من تلك المسافة ، وان سوق غزل كركوك من الاسواق المهمة التي يرتاده اناس ذواهايات مختلفة في مجال تربية انواع من الطيور ومفتوحة في كل الايام لكن اكثريه الذين لديهم تلك الهواية يتواجدون هناك في (ايام الجمع) من الساعة السابعة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا ويبيعون مالدبيهم من الحيوانات والطيور ويشتررون ويتاجرون بها وفيها اناس ذوخبرة طويلة يعرفون اسعار تلك الطيور والحيوانات الصغيرة كل حسب اختصاصه ويعيشون عائلهم على تلك المهنة والهواية ، ولهذا السوق تاريخ عريق منذ اكثر من قرنين والذي يقع في الجانب الغربي من قلعة كركوك

سوق الطيور والحيوانات في مدينة كركوك الذي يقع بجانب قلعة كركوك الاثرية والتي تعد من ابرز المعالم الاثرية الموجودة في المدينة . ويعتبر هذا السوق من أقدم الاسواق القديمة والأكثر إقبالا من قبل المواطنين لبيع جميع أنواع الطيور والحيوانات. قبل انتشار وباء كورونا كان سوق الغزل في كركوك وفي ايام الجمعة مكتظا بالمواطنين بمختلف قومياتهم وأطيافهم لمشاهدة الطيور الداجنة و البلابل والحمام والارانب بالإضافة الى الحيوانات الغريبة أحيانا كالقروود والدعج و النعامه والبيغاوات النادرة والقبع والسنجاب وغيرها ، فهناك أجنحة ومحلات مختلفة في هذا السوق الشعبي التي تباع منه تلك الحيوانات الاليفة والبرية والطيور الموجودة في الاقفاص من قبل أصحابها الذين لهم باع طويل في هذا المجال . وقسم من الباعة هم من ذوي الخبرة والاختصاص في معرفة انواع الطيور وخاصة البلابل و الحمام وحمام الزاجل ، وقسم آخر من الباعة هم من المسنين الذين بحوزتهم انواع الطيور الداجنة من الدجاج والبط والوز والديك الرومي ، هؤلاء الباعة يكسبون رزقهم من خلال هذا السوق الذي يعود تاريخه الى أكثر من خمسة وأربعين عاما الى جانب مزاوله هوايتهم في تربية انواع الطيور والتي ورثوها من أب عن جد . نعم لهذا السوق طعم خاص كونه ارثا حضاريا مهما في مدينة كركوك . وحبذا أن ينال هذا السوق اهتماما خاصا من قبل هيئة آثار محافظة كركوك والعمل في سبيل توسيعه واعماره مع الاخذ بنظر الاعتبار الحفاظ على معالمه الاثرية .

آراء وانطباعات حول سوق الغزل في كركوك و كيفية الارتقاء به

* يقول الصحفي علي مال الله أن« سوق الغزل يعتبر من الاسواق المهمة في كركوك ويعيش عليه المئات من العاملين في عمليات البيع والشراء ولذلك على البلدية توسيع السوق من خلال بناء مجمع في الجهة المقابلة ضمن نهر الخاصة عندها سوف يكون السوق متماشيا مع التطورات الحاصلة في المدينة.

وأكد أن« سوق الغزل يعتبر واحدا من اهم الانشطة الاقتصادية لمحافظة كركوك

والاهتمام به يساهم بتطوير عشرات المشاريع الصغيرة والمتوسط للعاملين في هذا السوق.

* فيما تحدث الينا الفنان والكاتب شكر خليفة ساليه بي قائلا : يعتبر سوق الغزل في كركوك من الاسواق المهمة الذي يرتاده اناس كثيرون من اهل كركوك الطيبين الذين لديهم هوايات لتربية انواع مختلفة من الحيوانات الصغيرة وانواع الطيور الداجنة وغيرها ويقضون فيها اوقات فراغهم الممتعة وخاصة (ايام الجمع) حيث يعرضون مالدبيهم من الحيوانات والطيور الغريبة والمتنوعة في ذلك اليوم والبعض منهم لديهم خبرات عدة سنوات



كركوك اف ام مدرسة للأجيال ..



كانت الاذاعة في العهود السابقة حالها حال اي شيء تحكمها السلطة والحاكم لكن الاتحاد الوطني حال انبثاقه عام ١٩٧٥ ولانه خرج من رحم الجماهير المظلومة والتي كانت ترزح تحت حكم الديكتاتورية المقيتة اخذ على عاتقه تقديم اعلام سياسي انساني تقدمي يخدم قضيته العادلة ويواكب مرحلته ورغم فقر الامكانيات التقنية في بداية تأسيس اذاعة الحزب الا ان فقيد الامة مام جلال رحمه الله وبفضل حنكته السياسية ورواه الاستراتيجية وبفضل جهود رجال الحزب الاوائل استطاعوا اغناء الاذاعة والاعلام بأفكار عظيمة وخالقة لذلك أصبحت الاذاعة مدرسة يتعلم فيها ومنها كوادر الحزب والمتطوعين للعمل في الراديو ولازالت هذه الاذاعة مدرسة تعلمنا نحن العاملين فيها الاعلام المهني الحر لتقديم برامج سياسية وترفيحية تخدم قضية شعبنا الكردي ووطننا كردستان وتخدم مواطني مدينة كركوك ويوما بعد يحاول كل كادر اذاعة كركوك اف ام جعل الاذاعة وسيلة اتصال حيوية من خلال تقديم برامج اجتماعية مباشرة هادفة لمختلف شرائح اهالي المدينة فقد أصبحت الاذاعة وخلال انتشار مرض كورونا عيادة طبية تقدم مشورات طبية ونصائح للمستمعين اثناء فترة الحجر الصحي وعملا بسياسة شدة الورد والتي انتهجها الراحل مام جلال تجاه مدينة فان البرامج تقدم بكل اللغات الكردية والعربية والتركمانية والكردواشورية ويوميا يبث راديو كركوك اف ام عشرات الاغاني المنوعة وبكل اللغات ايضا وانها الاذاعة الوحيدة في كركوك والتي تعمل على هذا السياق احتراماً للتنوع القومي والمذهبي لمدينة كركوك العزيزة وبفضل الدعم المستمر من الحزب استطاعت اذاعة كركوك اف ام ان تكون الصوت الاول لمدينة كركوك لكافة انحاء العالم بعد أصبحت كركوك اف ام اول اذاعة فضائية تبث برامجها للفضاء مباشرة . اخيرا يسر كادر اذاعة كركوك اف ام ان يتقدم بازكى التهاني والتبريكات بمناسبة الذكرى ٤٦ لميلاد حزب الاتحاد الوطني الكوردستاني مشيدين بالمسيرة النضالية للشهداء التي قدموا اغلى ماعندهم لمقارعة الطغيان والظلم والديكتاتورية وطوبى لهم في هذا العيد الاغر .



الاثرية على نهر خاصة مباشرة ، ويوجد فيه انواع مختلفة من الطيور والحيوانات الاليفة والصغيرة وغير الاليفة كالغزال والفرد والقبع و البازوالحمام بانواعها العراقية والاجنبية والبيغاء والنعامه والدجاج والارنب والدراج البري والنسر والصقروالديك الرومي والبط والوز و القط و اسماك الزينةالخ وكذلك الديك الشرس المسمى بـ (الكرماشاني) الذي يربونه ويبراهنون عليه في العراق بين الديكين بآلاف الدنانير. وتباع وتشتري كل الحيوانات والطيور في سوق غزل كركوك حسب السعر الذي يحدده صاحبه وليس لها سعر معين . فمن الاهمية بمكان الاهتمام الزائد بهذا السوق وتطويره وبناء مرافق صحية خاصة فيه ، وساحة لوقوف السيارات وزيارة اللجان الطبية البيطرية اليها وبناء اماكن خاصة لجلوس واستراحة المواطنين ، وتحديد محل واماكن مناسبة لتلك الحيوانات والطيور الجميلة التي تعتبر ثروة من ثروات بلدنا ومدينتنا العزيزة . وكذلك بناء (مقهى للمواطنين) الذين يرتادون هذا السوق ويقضون فيه اوقاتهم ممتعة . وكذلك الاهتمام بنظافته وخدماته من قبل المواطنين وخاصة بلدية كركوك والسادة المسؤولين المعنيين في المحافظة.

* فيما تحدث الكاتب الاستاذ عادل عمر قائلًا : سوق الغزل في كركوك من الاسواق العريقة والمعروفة في المدينة ، يرتاده الجميع من المكونات ويبقى موقعه الواقعة قرب قلعة كركوك الاثرية واجهة حضارية ، ومن الممكن ان يهتم بهذا السوق ويتطور من خلال تخصيص ميزانية خاصة له ليكون الاجمل والانظف بحيث يرتاده باستمرار اهالي كركوك لغرض قضاء اوقاتهم ، فضلا عن ارتياده من قبل الزائرين من خارج المدينة ، وكذلك ارتياد الزائرين الاجانب من خارج البلد .

لذلك نقترح ان يكون سوق الغزل في كركوك سوقا معاصرا وان ينظم بصورة جيدة اي كل جناح خاص لبيع نوع من الحيوان او الطيور ، وان يكون موقع السوق خاليا من السيارات و العربات و الدراجات النارية ، وان يكون الحيوانات في اقفاص خاصة تضع داخل المحلات او الدكاكين ، على ان يراقب الموقع باستمرار من قبل البلدية للحفاظ على انسيابية عرض الحيوانات والطيور ونظافة المكان ، ونقترح ايضا بضرورة وجود اكشاك في خارج السوق لغرض بيع اللغات والمشروبات كالببسي والشاي والقهوة ، فضلا عن غرس الشتلات و الاشجار في الشارع الذي يؤدي الى السوق ابتداء من ساحة سينما الخيام سابقا وعلى مقربة من القلعة الاثرية وموقع نهر الخاصة .

هذه مجرد اقتراحات نضعها امام انظار بلدية كركوك و ادارة المحافظة عسى ان ينفذ كمشروع مهم في تطوير سوق الغزل في كركوك .

مائەكەى مام لەكەركوك

رېپورتاژىكى كەنالى ئاسمانى كەركوكە كە لە ٦٤مىن سالىدى دامەزراندنى ى.ن.ك پەخشكرا و لەلایەن عىماد رەحيم سەرنوسەرى ھەوالى كوردیەو ھەمادەكراو. گولناز نەجات - یش پێشكەشى كرد.



ھەموو پێكھاتەكان كێشەكانیان دمحستە بەردەمى و چارەسەر دەكرا و بەردەوام پارێزگارى بەرپۆمبەرانی دامەزرادەكانى رادەسپارد خزمەتى كەركوك بکەن بەبى جیاوازی. دەرستى، مام جەلال ھەمیشە لەخەمى كەركوكدا بوو، بۆیە دەبیست مادەى ١٤٠ جێبەجێ بکەیت كە خواستى ھەموو كۆمەلانى خەلكى كوردستان بوو، یەكجارىش قیتۆى بەكارھێنا ئەویش لەسەر پرسىكى تايبەت بوو بە كەركوك.

ھەر لەو بارەىو ھەمەد عوسمان، لێپرسراوى مەلەبەندى كەركوكى ى.ن.ك ئاماژە بە دیدارەكانى مام دەكات كە ھەمیشە ھەموو پێكھاتەكانى

میانخانەكە لەھەڵبۆكى پێشوازی، نوسینگەىكە و دوو ژورى نوستى سەرۆك و كەسە نزیكەكانى و چێشتخانەىكە و ژورىكى كۆبونەوى بچوك و ھۆلىكى كۆبونەوى گەورە پێكھاتوو. لەنێو میانخانەكەدا دوو كتیبخانەى تێدايە كە تەواوى ئەو كتیبخانەى تێدايە لەسەر داواى مام یاخود بەدیارى بۆى ھاتوو ھەموو كتیبى جۆراوجۆرى دانسقە و نایابن.

رزگار حاجى ھەمە ئەندامى مەكتەبى سیاسى ى.ن.ك كە ئەو كات لێپرسراوى رێكخراوە دیموكراتییەكانى كەركوك بوو بەردەوام لەكۆبونەو ھەمادەكراو ئامادەبوو دەلێت: لەسەردانەكانى سەرۆك مام جەلالدا

لەدواى سالى ٢٠٠٩ مام جەلال كە ئەو كات سەرۆك كۆمارى عێراق بوو تاوێكو پێش نەخۆشكەوتى، بەردەوام لەكاتى پشووكانىدا سەردانى كەركوكى دەكردو لەمیانخانەكەى كە كەوتۆتە گەڕەكى عەرەفەى رۆژئاواى شارەكەو، چاوى بە ئیدارەى پارێزگاكەو تەواوى پێكھاتە جیاوازیەكانى شارەكە دەكەوت و دیدارو كۆبونەوكانیشى ھەر لەوێ لەگەڵ سازدەكردن. میانخانەكە كەتێستاش وەك خۆى ماو و كەركوكیەكان ھێشتا بەھێمای پێكھاتەكانى دەبینن، چونكە ئەو دەرستى بەرچاوى ھەبوو لەراگرتى سەقامگیری و ھاوسەنگى نێوان نەتەوكاندا.

کۆکه ره وهی جیاوازییه کان

جیینه دهه پشتن.

هه ره بۆیه لویس ساکۆ باتریارکی کلدان له عیراق و جیهان ده لیت: پش 15 سال کۆچکردوو مام جه لال ده ناسی به راستی سه رسام بووم به که سایه تی نیشتمانی و عیراقیتی و مرۆف دۆستی ئەو پیاوه چونکه که سایه تییه کی رۆشنفیکرو کراوه بوو، هه میسه به مه نتق قسه ی ده کرد هه چ کاتیک توند مرمو نه بوو دژ به کهس.

له کۆتاییشدا گولناز نه جات پشکه شکاری ریپورتاژمه که له به رده م دمرگا داخراوه که میوانخانه که دا ده لیت: له دوا ی کۆچی دوا یی سه رۆک مام جه لال ئیدی له گه ل خۆیدا ئومیدی خه لکی ئەم شاره به ش مه ی نه ته شی خسته ژیر گل.. به لام ناوی مام له دلی هه موواندا هه ره ده میتیت.. ئیستا که ره کوکییه کان چاویان بریومه ده ستی هاوسه رۆکانی یه کی تی تاومه کو به هه مان سیاسه تی هه کیمانه ی سه رۆک تاله بان ی بتوانن که ره کوک له م دۆخه دمر باز بکه ن و ئه تیک بۆ خه لکه که ی بگه رینه وه.

هه ره ها قاسم هه مزه ئەندامی ئەنجومه نی پارێزگای که ره کوک له پشکی تورکمان ده لیت: مام جه لال خۆی به که ره کوکی ده زانی و هه میسه ده یوت من رۆله ی که ره کوک به رده وام سه رقالی چاره سه رکردنی کپشه کان بوو، دلی هه مومانی له په رتبه ون دپاراست، وه ک باوک و برایه کی گه وره به رووی خۆشه وه ئامۆژگاری ده کردین، هه موومان ریزمان لپه ده گرت چونکه ئەو وه ک یه ک ته ماشای هه موو که ره کوکییه کان ده کرد.

ته حسین که هیه، یه کی کی دیکه له سیاسیه کان تورکمان که مام جه لال به چه تری کۆکه ره موه و مسف ده کات و ده لیت: به رزترین ده سه لات ی ئاین ی له ولات به سه مام ئەمان و مسفی کرد، له راستیشدا سه روشتی ئەو وابه و، به ده له ستدانی شی رو حیکمان له ده ستدا که بانگه وا زی بۆ یه که گرتوی گه لانی عیراق ده کرد.

مام جه لال ئاینه جیاوازه کانیشی کۆده کرده وه و به دوا داچونی بۆ کپشه و گه رته کان یان ده کردو به یی چاره سه ر

کۆده کرده موو گوپی بۆ ده گردتن و پیداو سیسته کان هه مووانیشی دا بین ده کرد.

ئه وشده خاته روو که دوا ی مام ئیدی هه موو ریه سه کان بونه وه به خوری، نه ده لته تی کوردی و ئابوری سه ریه خۆ مایه مو نه که ره کوکیش وه ک دۆخی جاران مایه وه.

به پر وای کا که ره ش سدیق لپه رسراوی نو سینگه ی که ره کوکی ماده دی 140 له دوا ی مام جه لال به شیک له کوردو عه رمب و تورکمان ئامۆژگارییه کان مام یان شکاندو دۆخه که گه شته ئەوه ی چه پکه گوله که هه لومه شین ریته موو کار بۆ ئه وشده مکر ملام لانییه کی خوتای و هه لگه ر سیتریت له که ره کوک، ئەمه ش که واهیده ری ئەوه یه که دوا ی سه رۆک مام جه لال که سیک نه ما گرنگی به که ره کوک بدات.

له سه رده نه کانیدا مام جه لال هه موو پیکهاته کان کۆده کرد نه موو گوپی بۆ ده گردتن، به حیکمه ت ئالۆزییه کان چاره سه ر ده کردو دلی هه مووانی رازی ده کرد.

ئیسما عیل هه دیدی که سایه تییه کی سیاسی عه رمبه و یه کی بوه له ئاماده بان ی زۆریه ی دیدار مه کان سه رۆک مام جه لال، له و بار مه وه ده لیت: مام جه لال کاتیک سه رده نی که ره کوکی ده کرد بۆ چه ند سه عاتیک نه ده هات وه ک ئەوه ی ئیستا رو ده دات، به لکو ده هات به هه فته ده مایه وه، پالنه ریک هه بوو هه مومانی به ره مو میوانخانه که ی له عه رمفه ده بر د به یی ئەوه ی بانگه یشتیش بکرین چاومان پتی ده که وت، ده یان جار له سه ر گله یی عه رمب و تورکمان له به پر سه نی حزبه که ی خۆشی توره ده بوو.



مالى دكتور سوداد ئاوپى مالىك ئاوپى بە فەرەنگ و كلتورى كەركوك



خۇي ماوه و نەيان فرۆشتوو وەكوو
كتىبخانەيەكى كۇنى تۆز لىنىشتوو
فەرش و توحەفات و وينەي رىش و سىي باوك
و باپىرى خۇي و ئۆتۆمبىلى جۇراوجۇر،
يەككىك لەكۆنترىن ئۆتۆمبىلىكانىش
ئۆتۆمبىلىكى شۆفەرلىتى مۆدىل (۱۹۶۹)ى

بەپىرى دېت كە كاتى خۇي جۆگەلەي
ئاولەسۆنەگۈلى و كۆشكلىەوه
هەلواسراوه و بەشەقامى جەمورىدا بەرمو
قۇرىەو بلالوه رۆشتوو ، ئەوسەردەمەي
كەباسى دەكات شوتى نەخۇشخانەي
(دار السلام)ى كۆن و چىشخانەي ئىستى
سلىمانى باخ بوونە، بەباشى ئەومشى
لەپىرە كە سالى (۱۹۶۳) يەكەم بەردى
بناغەي سىنەما صلاح الدين دانراو
لەسالى ۱۹۶۷ كۆتايى بەدروسىكردى
سىنەماكە ھاتوو، خاومنى ئەم سىنەمايە
نەوزاد ئاوپى ئامۇزاي دكتور سودادە،
ئەم بنەمالەيە يەككىك لەبنەمالە گەرە
و ناودارمەكانى كەركوك، بنەمالەيەكى
رەسەنى تورىمانى و دۆستى دىرىنى كوردن
لەھمەمان كاتدا لەگەل بنەمالەي دكتور
بەرھەم سالى دا زۆر نىكەن، خىزانەكەي
نەوزاد ئاوپى دكتور (ئەنىس ئاوپى)
يەككىك بوو لە پالپوراومەكانى جەنابى
سەرۆك (مام جەلال) بۆپۆستى جىگىرى
سەرۆكى ئەنجومەنى ومزىران و دواتر
پالپوراوى يەككىتى بوو بۇ بالپۆزى عىراق
لەيەككىك لەولاتەكان، ئەگەر بېيىنە
سەرباسى مالى دكتور سوداد ئەم
مالە تاپەتمەندى خۇي ھەم بەدريزايى
تەمەنى مالەكە ھەرچىيەكىان كرىپىت
لەكەلپەل و ناومال و ئۆتۆمبىل وەك

مالى دكتور سوداد جەمىل زەينەل عابدىن
ئاوپى، دەكەوتتە سەرمەنى شەقامى
كۆمەرى شارى كەركوك و لەدايكبوى
ناومىراستى سىيەكانى سەدەي رابردوو،
دكتوراي ھەم لەياساي نپو دەولەتيداو
تائىستاكارى پارىزەرى دەكات، دكتور
سوداد لەناوارپستى پەنچاكانەو ئەم
خانوو كە خۇي و خوشكەي تايادامزىن
،نەخۇي زنى ھىتاو و نە خوشكەكەشى
شوى كرددوو، بەشى گىرنگى شەقامى
كۆمەرى (جەمورى) بەمۆلكايەتى ھى
ئەم بنەمالەيە، ھەرلەخانووومەكەي
خۇيانەو تادەگاتە (نواشف انت ماشى)
ئامۇزاي نەوزاد ئاوپى، خاومنى سىنەما
(صلاح الدين) كەدەمەكە باپىرى سوداد
زەينەل عابدىن ئاوپى كاربەدەستى
دەولەتى عوسمانى بو، تاگەيشتوتە پلەي
قائىمقام و بوو بەقائىمقامى ئەوكاتەي
مۆيل، باوكى دكتور سوداد خوالپخۇش
بوجەمىل ئاوپى لەكاتى خۇيداپزىشكى
پىسپۆرى نەشتەرگەرى بوو و زۆرنزىك بوو
لەمالى شىخ مەحمود و پزىشكى تايەتى
مالى ھەپسە خانى نەقىب بوو ، ھەمىيە
ھەپسەخانى نەقىب لەكاتى رۆشتى بۆجەج
بەدىارى ئەنگوستىلەيەك بۇ دكتورجەمىل
دەھىتتەو و تائىستاش ئەو ئەنگوستىلەيە
لاي دكتور سوداد پارىزراو، دكتور سوداد



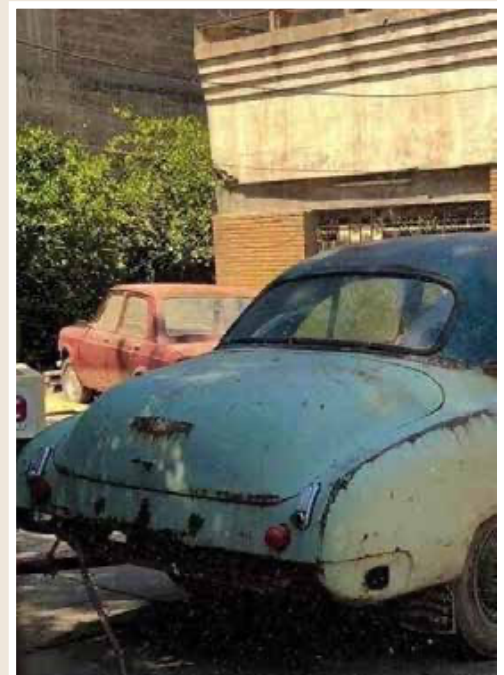
بەرنامەکانی کەرکوک FM

رادییۆ کەرکوک FM رۆژانه ٢٤ کاتژمێر لەسەر شەپۆلی ٩٣:٣
بەرنامەکانی پەخش دەکات . لەهەمان کاتدا لەرێی ئۆدیۆی
٢٢ کەنالی ئاسمانیی کەرکوک دەتوانن گوێببێستنی پەخشی
بەرنامەکان بن .

- ١- بەرنامەی «بەیانێکی نوێ» چەندین بابەتی ھەمەڕمگ لەخۆ دەگرێت، رۆژانه سەعات ٩ی بەیانی بەشیۆی راستەوخۆ پەخش دەکێت.
- ٢-خێزان/ (بەرنامەیەکی راستەوخۆیە باس لە تەواوی ئەو بابەتە دەکات کە پەيوەستن بەخێزانەو، رۆژانی شەممە سەعات ١١ی بەیانی پێشکەش دەکێت)
- ٣- spot light/ بەرنامەیەکی ھونەرپێ تیايدا ھەوایی ھونەری فیلەم ئەستێرەکانی سینەما دەخێتەرۆو، رۆژانی پێنجشەممە سەعات ١١ی بەیانی گوێببێستنی دەبن .
- ٤- لەویکیپیایەو/ (بەرنامەیەکی رۆژانە و لەچەند کاتێکی جیاوازا بەکورتی و پوختی زانیاری جۆراوجۆر پێشکەش دەکات)
- ٥-بەرنامەی خەلاتی کەرکوک FM / بەرنامەیەکی پرسپار ئامێزە مەبەست لێی فراوانکردنی ئاسۆی زانیاریەکانە ، رۆژانی سێشەممە سەعات ١١ی بەیانی.
- ٦-بەرنامەی العقل والافکار/ بەرنامەیەکی تاییبەتە بەگەشەپێدانی مەزەبە بەزمانی عەرەبی ، رۆژانی چوارشەممە سەعات ٥ی ئێوارە ..
- ٧- بەرنامەی قصە اغنیە / بەرنامەیەکی تاییبەتە بەو چیرۆکانە لەپشت گۆرانییەکانەو، بەزمانی عەرەبی، پێنجشەممە سەعات ٤ی ئێوارە.
- ٨-بەرنامەی ٤٠ خولەک تاییبەت بەرنامەیەکی گەشتوگۆرنامیزۆ چەندین بابەتی سیاسی و کۆمەڵایەتی کلتووری تاوتووێدەکات، رۆژانی سێشەممە سەعات ٤ی ئێوارە.
- ٩- بەرنامەی نەمی شیعەر/ بەرنامەیەکی ھەفتانە تیايدا گۆیگران بە ژباڵانامەو ھونارەو شاعیرەکان ئاشنا دەبن. رۆژانی شەممە سەعات ٦ی ئێوارە.
- ١٠- بەرنامەی حدیث المواطن / بەرنامەیەکی رۆژانە، باس لەکێشەو گەشتی ھاوولاتیان دەکات ، میوانداری لایەنە پەيوەندیدارەکان دەکات. سەعات ٨ی بەیانی .
- ١١- بەرنامەی سیخوڕمە /بەشیۆمەکی تەنز رەخنە لەدیاردە سلبیەکانی ناو کۆمەڵگا دەگرێت رۆژانی پێنجشەممە سەعات ٥ی ئێوارە
- ١٢- ساتی تۆ/ بەرنامەیەکی رۆژانە، تیايدا گۆیگران خواستە داواکارییەکانیان دەخەنەرۆو. سەعات ٣ی ئێوارە.
- ١٣- بەرنامەی دیدی گەنج/ چەندین پرسە گەرمەوگەرمی تاییبەت بەگەنجان گەشتوگۆیان لەبارەو دەکێت /رۆژانی دووشەممە سەعات ٤ی ئێوارە.
- ١٤- بەرنامەی کلینیکی کەرکوک FM ، بەرنامەیەکی ھۆشیاری تەندروستیەو ھەموو رۆژانێکی دووشەممە سەعات ١١ی بەیانی پێشکەش دەکێت..
- جگە لەوێ چەندین بەرنامەو چاوپێکەوتن و چالاکي جۆراوجۆر لە یاد و بۆنەکان پێشکەش دەکێن .

ژمارە ٥١ ی (التأميم) ە کە دکتۆر سوداد لەسالی ١٩٥٠ کەریویەتی ، ھەرچەندە لەئێستادا شەخەلێکی زۆر لەدەرگایان دەمات و پرسپاری ئەوێان لێدەکەن ئایا ئەو ئۆتۆمبیلە کۆنە دەفرۆشن، بێگومان ئەمانیش وەلامیان نەخێرە ، جگەلە شۆفرۆلێتە کە بێجۆیەکی مۆدیل (١٩٧٣) و پۆلیسی وریتیەکی شەپۆ ھەبوو تانیستا ماونەتەو پارێزراون.

ئەگەر بچینەو سەرباسی ھەپسە خانی نەقیب دکتۆر سوداد کەدێتە سەرئەم باسە دەلێ ھەپسە خانی نەقیب قسەکانی لێرە دا بەعەرەبی وتی (کلام الملوك) واتە لوتف و قسەکانی ھەپسەخان شاھانە بوو ، دکتۆر لەدەرێژمی قسەکانیدا ئەمەندە بەسۆزو پێزمو ھەپسە خانی و سەردەمی پزیشکی باوکی لەسێمانی بۆکردین کە ئێمە کورد ناتوانین بەو جۆرە و ھەما بەجوانی و بەشیریانی باسی خۆمان بکەین ، ھەربۆیە ئەوێ مەبەستمانە لێرەدا ئەوێ پزیزگرتن و بەسەرکردنەو ئێمە بنەمالەگەوورمو ناودارەو شارەکە پزیزگرتە لەکەرکوک ولەپکەتەکانی ونیشانەو بڕایەتی و پێکەو ژیا، لەکۆتایی دیدارەکەشدا بەم چەند وشەییە خواحافیزی لیکردین و وتی : من تورکمانم بۆیە کوردم خۆش دەوێت چونکە تورکمان و مەیللەتەکی خۆم خۆش دەوێت و پزیز لەھەموو مەیللەتێک دەگرم تارپز لەمەیللەتەکەم بگێرێت.



نهرمین کاوانی: له نواندندا کاریکم کردووه ههتا ئیستا کهم خانم هه‌بوه بتوانیت ئه‌نجامی بدات

نهرمین کاوانی خانمه ئه‌کته‌ری به‌توانای شاری سلیمانی
چه‌ندین ساله کاری نواندن ده‌کات له‌ بواره‌کانی شانۆ و
فیلم و دراما.

له‌چاوپێگه‌وتنیکی که‌نالی ئاسمانی که‌رکوک
له‌گه‌ڵ پێشکه‌شکار (سارا عه‌باس) ، باس
له‌ ئه‌زموونی کارکردنی له‌ بواره‌کانی
هونه‌ردا ده‌خاته به‌ریاس و هه‌روه‌ک باس
له‌ هۆکاری ده‌رنه‌که‌وتنیشی له‌ ئیستادا
ده‌خاته‌روو کاوانی راشیده‌گه‌یه‌نیت: له
هیچ کاریکی نواندنم په‌شیمان نیم و
کاریکی واشم ئه‌نجامداوه که هه‌تا
ئیستا کهم خانم هه‌بوه بتوانیت
ئه‌نجامیانبدا.



هونه‌ریبون و خۆم بۆ ئاماده‌کردوومو هه‌مووشیانم خۆشده‌مۆ، بۆیه هه‌تا ئێستا له هه‌یج کارێکم پەشییمان نهم، هه‌ر ئه‌مۆش وایله‌ی کردووم که سالانیکه بووسستم، چونکه من ئه‌مه‌وێت کارێک بکه‌م له کاره‌کانی پێشوترم باشتر بێت، به‌لام ماوه‌ی چهند سالێکه زۆرجار چهند سیناریۆیه‌ک هاته‌مه‌ به‌رده‌ستم، یاخود بلیین چهندجارێک پێشنیاری به‌شداریکردنم بۆ کراوه‌ تا رۆل بگێرم له فیلم، به‌لام به‌دلم نه‌بووه یاخود پێم وابوو له ئه‌زمونه‌کانی پێشوترم باشتر نه‌بوه بۆیه نه‌مکردووه، نامه‌وێت له هه‌یزو توانای کاره‌کانی پێشوویم که‌م بکه‌مه‌وه، به‌لام پێویستیشه کاتێک ئه‌مه‌وێت کارێکی نوێ ئه‌نجام بدم ده‌بێت له کاره‌کانی پێشوترم باشتر به‌ کوالیتێتر بێت.

*هۆکاری ده‌رنه‌که‌وتنی نهرمین کاوانی له ئێستادا ده‌گه‌ڕێته‌وه بۆ چی؟

- بێگومان هه‌ر کارێکی هونه‌ری که ئه‌نجامداوه هه‌میشه هه‌ولمداوه له‌کاره‌که‌ی پێشوتروم باشتر بێت. ناڵیم کاره‌کانم زۆر زۆر باش و فول کوالیتیت، به‌لام ئه‌توانم بلییم له نواندندا کارێکم کردووه که هه‌تا ئێستا که‌م خانم یا ئه‌که‌ته‌ری مێ هه‌یه ئه‌نجامدا بێت، له ئێستادا که وه‌ستام و هه‌م پشوویه‌که‌وه هه‌م مه‌یه‌ستمه‌ نرخ و خۆشه‌ویستی کاره‌که‌م له‌نیو خه‌لکدا که‌م نه‌بێته‌وه.

له هه‌یج کارێکم پەشییمان نهم که ئه‌نجامداوه

له‌سه‌ر هونه‌ر ئه‌م پرسیاره له خاتو نهرمین بکه‌م نایا له هه‌یج کارێکی هونه‌ریت پەشییمان بووێته‌وه؟

- من هه‌ر کارێک که ده‌ستی ئه‌دمه‌م و بریاری له‌سه‌ر ئه‌دمه‌م ئه‌به‌ن خۆشه‌ویستی له‌گه‌ڵدا دروستبکه‌م و خۆشم بویت، بۆیه هه‌رکارێکم کردووه خۆشم ویستووه به‌ دڵ و به‌گیان و به‌رۆح، کاتیکیش کارێکی هونه‌ریم ئه‌نجامداوه هه‌موو ژيانم بۆی ته‌رخانه‌کردووه، بۆیه له هه‌یج کارێکم پەشییمان نهم، هه‌ندیک کارم کردووه و مکو هاوکاری، و مکو کورته فیلم و ئه‌و بابته‌انه، به‌لام ئه‌وانیش هه‌موو

* له‌نێوان شانۆو فیلم و دراما تۆ وه‌ک خانمه ئه‌که‌ته‌ریک زیاتر حمز له‌کام بواره‌یان ده‌که‌یت و هه‌ست ده‌که‌ی کامیان زیاتر له‌تۆوه نزیکه‌و تیايدا سه‌رکه‌وتوتر ده‌بی؟

- ئێمه هه‌موومان ئه‌که‌ته‌ری سه‌ر شانۆین هه‌موومان له‌وێهه‌ خۆشه‌ویستییمان بۆ هونه‌ر و نواندن دروستبووه، منیش یه‌کیکم له‌و ئه‌که‌ته‌رانه‌ی که له‌سه‌ر شانۆوه دروست بووم، هه‌ر له سه‌رمتاوه له‌وێهه‌ خۆشه‌ویستیم بۆ شانۆ دروست بوو، بۆیه هه‌میشه خه‌زمکردوه له‌سه‌ر شانۆ نواندن یاخود نمایش بکه‌م به‌لام به‌پێی ئه‌و کارانه‌ی که دێته به‌رده‌مم هه‌ندێ جار بارودۆخه‌که‌م وائه‌خوازێ له فیلم و درامادا کاربکه‌م بۆ ئه‌وه‌ی دانه‌بێم، چونکه به‌راستی کاره شانۆیه‌کان ئێمه تێرناکات و له ئاست تموحي ئێمه‌دا نییه.

* شانۆ یاخود نواندن چ کاریه‌رییه‌کی له‌سه‌ر تۆ جێهێشتووه تیارمه‌تیدهر بێت له پێشکه‌شکردنی باشترین ئه‌دا چ له فیلم چ له دراما؟

- بێگومان نواندن، یاریده‌مدر بووه بۆم چونکه ئه‌گه‌ر که‌سێک بیه‌وێت بێت به‌ ئه‌که‌ته‌ریکی سینهمایی یان له‌به‌رده‌م کامی‌را رۆل بێنێت له درامایه‌ک ئه‌بێت هه‌ولێ زۆر بدات و زیاتر ماندوو بێت و خۆی بۆ ئاماده‌ بکات، به‌لام و مکو وتم لێره‌ باری سینهما که‌مه‌تر بایه‌خی پێدراومو لاوازه و چهند سالێکی که‌میشه سینهما هه‌یه و ئه‌خوێتریت، له زه‌مانی مندا هه‌ر شانۆ هه‌بووه .

* تاجمەند به‌ئێکادیمی‌بوون کاریه‌ری هه‌یه له‌سه‌ر ئه‌زموون و ئه‌دا نهرمین خان له‌ کاری نواندن؟

- بێگومان کاریه‌ری هه‌یه و پێویستیشه بێت به‌ وانه‌و له قۆناغه جیاجیاکانی خوێندندا بخوێتریت، ئێستا جیلی ئێمه پێمانه‌وه دیاره که ئه‌که‌ته‌ری شانۆین، له‌سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆ پێویسته ده‌نگمان به‌رزبێت تا بتوانین گه‌فتوگۆکانمان باشتر بکه‌یه‌نین به‌ یه‌نهر، ئه‌بێت جوڵه‌ی زیاتر بکه‌ین و مکو به‌رده‌م کامی‌را نیه‌ یانی کاتیک له درامایه‌ک رۆل ئه‌بێنین تارامیه‌ک کاریه‌ری نواندنی سه‌رته‌ختی شانۆمان پێوه دیاره، به‌لام توانیومانه‌ کۆنترۆلی بکه‌ین.

* هه‌موو که‌سێک له ژياندا له شتێک پەشییمان ئه‌بێته‌وه ئه‌گه‌ر



كهنالی ئاسمانی كهركوك وهك يه كهم میدیای كوردی چاوپێكهوتنی له گهڵ سازكرد

خاتونێکی کوردی کهرکوک له ههڵبژاردنی شارهوانیهکانی فینلهندا سهردهکهوێت

گهشاو بیبانی، کچی رحمان شوکر ناسراو به (پیران شوکر قهساب)، یه کێک له پێشمهرگه دێرینهکانی (ی.ن.ک)، له سالی ۱۹۸۷ له خێزانیکی کوردپهرومیری گهڕمکی رحیماوای شاری کهرکوک له دایکبوو. گهشاو له سالی ۱۹۹۵ موه له گهڵ خاوهوادهکهی روویان له ولاتی فینلهندا کردوووه یه کێک بوو له کاندیدانی ههڵبژاردنه شارموانیهکانی ئهو ولاته به ژماره (۲۲۵) له شاری فانتا.

گهشاو هه‌لگری بڕوانامهی به‌کالۆریۆسه له بواری گه‌شه‌پێدانی تهن‌دروستی و وهرزش، هه‌روهما راهێنهره له خوێندنگه‌یه‌کی پیشه‌یی و به‌شداری له زۆریک له چالاکیه‌ سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی کردوووه که پش‌تگ‌یریان له په‌نابه‌ران به‌ بیجیاوازی کردوووه زۆریک له پش‌تیوانیه‌کانشی بۆ رومندی کوردی بووه لهو ولاته.

وه‌ك خۆی ده‌لێت: هیچ ئایدۆلۆژیایه‌کی سیاسی نییه، به‌لام پارتی یه‌کێتی چه‌پ دمرگای خۆپالاووتی به‌ روودا کردۆته‌وه‌مو پێشوايه : داکۆکی‌کردن له مافی مرۆف به‌ بیجیاوازی له هه‌موو شت گ‌رن‌گ‌تره. له کاتی بانگه‌شه‌ی هه‌ڵبژاردنه‌کاندا په‌یامه‌کانی تایبه‌ت بوون به‌ پش‌خش‌تی شارمه‌کی له‌ رووی خزمه‌ت‌گ‌وزاری و هه‌روهما گه‌شه‌پێدانی دۆخی په‌نابه‌ران به‌گ‌شتی و رومندی کوردی لهو ولاته.

پش‌تریش له کاتی بانگه‌شه‌ی هه‌ڵبژاردندا، كه‌نالی ئاسمانی كه‌ركوك وه‌ك يه‌كه‌م میدیای کوردی چاوپێكهوتنی له‌گه‌ڵ ساز كردو له‌وێه په‌یامه‌کانی خۆی گه‌یاند هه‌نگ‌دم‌ران.

دوای سه‌رکه‌وته‌نیشی له هه‌ڵبژاردنی شارموانیه‌کان له‌گه‌ڵ چه‌ند کوردێکی تری ولاتی فینلهندا، بۆ دووم جار و له گه‌شتی هه‌واله‌کانی كه‌نالی ئاسمانی كه‌ركوك راسته‌وخۆ به‌شداری‌کردو پلان و به‌رنامه‌کانی خۆی بۆ داها‌توو خسته‌روو وتی: سه‌رکه‌وتنی خۆم و هاوڕێ کوردزما‌نه‌کانم، سه‌رکه‌وتنه‌ بۆ سه‌رجه‌م رومندی کوردی لهو ولاته‌وه‌ هه‌روهما سوپاسی رومندی کوردی و ئهو لایه‌نه‌یه‌ی کرد که هاوکاری بوونه له‌سه‌رکه‌وتن به‌ تایبه‌تی كه‌نالی ئاسمانی كه‌ركوك.

وتیشی: نوێه‌رایه‌تی‌کردنی کوردان له‌ ئێ‌و سیاسه‌تی هه‌ر ولاتی‌ک‌دا بێت، به‌سه‌ره‌هرزی ده‌بینم بۆ کورد به‌ گ‌شتی. ئاماژهی به‌و‌مش‌کرد: هه‌موو ک‌س ده‌یه‌وێت رۆژێک له‌ رۆژان خزمه‌ت به‌ خاك و نه‌ته‌وه‌که‌ی خۆی بکات، یه‌کێک له‌ ئاوا‌ته‌کانیم بۆ ئاینده‌ ئه‌وه‌یه‌ له‌ رێگای ئه‌زمونه‌کانمه‌وه‌ بتوانم خزمه‌تی خۆم بگه‌یه‌نم به‌ کورد له‌ ولاتان و کوردستان و كه‌ركوك.





نیاز کارمەندە دڵسۆزو لەخۆ بردووەکە دەزگای میدیایی کەرکوک

نیاز تەیبب محەمەد ئەمین کارمەندی دەزگای میدیایی کەرکوکە لەساڵی (٢٠٠٦) لەم دەزگایە پیرۆزترین ئەركی لە ئەستۆ گرتووە كە ئەویش کاری پاككردنەوی دەزگاکەیه.

لەچاوپێكەوتنێکی گۆڤاری تیڤی باس لە ئەزموونی ژيانى كارکردنى خۆی دەکات و رایگەیان: ماوی ١٥ ساڵە لە کەنالی کەرکوک کاری پاككردنەو دەکەم و لەماوی کارکردنمدا پێنج بەرپۆمبەری ئەم دەزگایەم بینیوە و هەمویان باش بون و یارمەتیانداوم و زۆر هاوکارم بوونە بەتایبەت عارف قوربانی بەرپۆمبەری پێشووتری کەنالەکە.

هاوکات سەبارەت شوان داودی سەرپرشتیاری گشتی ئێستای دەزگای میدیایی کەرکوک، کە مامەلەى چۆنە لەگەڵیدا، نیاز، وتی: بەخوا هێشتا لێى حاڵی نەبوومە، بەلێى حالیم پێت دەلێم. هەروەها سەبارەت بە ھۆکاری نەخوێندنى لە خوێندنگا، بە سرووشتە جوانەکەى خۆى و لاامى داینەو و باسى لەوەکرد: زۆر حەزم دەکرد بخوێنم و خوێندن تەواو بکەم بەلام نەتوانی چونکە فکرم

ومری نەئەگرت.

لەدرێژى گەفتوگۆکەماندا ئەم کارمەندە ماندو نەناسە باس لە چۆنیتی بەرپێکردنى کارمەکانى رۆژانەى دەکات و ئاماژە بۆ ئەو دەکات کە زۆر جار بەپنج دێت بۆ کارمەکەى و دەست بە پاككردنەوی ژورمەکان دەکات، سەرمتا لەپرسگەو دەستپێدەکات و تا دەگاتە سەرچەم ژورمەکانى دیکە.

وەك خۆشى ئاماژەى بۆدەکات، کارمەکەى زۆرخۆش دەوێت و زۆر خۆشچالە کە بەمتانەو بەپنج کێشەو کەم و کورێ کارمەکانى ئەنجام

دەدات و دمیەوێت بەردەوام بێت . سەبارەت بەو کێشە و گرفتەنەى کە دێنە بەردەمى نیاز یاخود بۆی دروستدەکرێت، ئەو دەلێت: هەموو کارێک بەشى خۆى کێشەى تێدا بەلام سوپاس بۆخوا کە کێشەکان گەورە نەبوون و توانیومانە زالبین بەسەریانداو زوو چارەسەرمانکردون چونکە ئێمە هەموو لێرە وەك خێزانێک پێکەوێ کار دەکەین و هەموو خێزانێکیش تارادەیکە کێشەى تێدا بە گەرنگ ئەومێ چارەسەر بکڕین.

نیاز سەبارەت بە گۆڕینی کارمەکەى

بۆ کارێکى تر زیاتر بۆمان دەوێت و ئاماژە بۆ ئەو دەکات کە لەکارمەکەى ئاسودەمێو هیچ کێشەى نیەو نایەوێ لێرە بپوات و دمیەوێت لێرە بەردەوام بێت لەخەزمەتکردن .

سەبارەت بە بەکارهێنانى مۆبایل و تۆرمەكۆمەلایەتیەکان، کە لە ئێستا بەشێکی زۆرى كۆمەلگا بەکاریدەهێنن، نیاز ئەو دەمخاتەر و و کە مۆبایل بەکارناھێنێت و هیچ کام لەتۆرمەكۆمەلایەتیەکانیشى نیە چونکە شتى باشى تێدا نیەو زیاتر بە شیومێکەى خراب بەکار دەهێنێت.

سەبارەت بە حەز و خوێلایشى بەسرووشتە پاك و جوانیەکەى خۆى وەلاامى داینەو و وتى حەزەدەکەم ئۆتۆمبێلم هەبێت بەلام ئەو جۆرەى زۆر حەزى پێدەکەم نرخى زۆر گرانە ئەویش ئۆتۆمبێلى لیگزەسە.

لە كۆتاییشدا نیاز دەلێت زۆر سوپاسى خانەوادەكەم بەتایبەت باوكم دەکەم کە زۆر یارمەتیان داوم و هەمیشە پالێشتم بوون ، و دەمشێت: سوپاسى سەعدى خان کارمەندى پێشوى کەنالی کەرکوک دەکەم کە هەمیشە لەکاتی کارکردنمدا یارمەتیداون.

سه‌ماي په پوله‌كان



له سه‌ماي په پوله‌كانه‌وه چيرۆكه واتادار و پهره‌ورد هيه‌كان ده‌خريته‌روو

گيانى هاوكارى له‌نيوان دوو هاوړيډا...

وهه‌ئيسانده، جانتاكه‌ى بۆه‌لگرت،
ئهو‌يش له‌تاو ئازارى دمستى هم
دمگريا، هاوكار چوه ژيرشانيه‌مو بۆ
مالى خويانى برده‌وه، پاش ئه‌وى دايك
وباوكى به‌كارمساته‌كه‌يان زانى،
برديان بۆنه‌خوشخانه و دمستيان له‌گه‌ج
گرت ودم وچاويان تيمار كرد.

بۆئهو‌ى له‌خويته‌نه‌كه‌ى دوانه‌كه‌ويت..
هاوكار هه‌موو روژتيك دمچوو به‌شويانيو
جانتاكه‌ى بۆ هه‌لده‌گرت و پي‌كه‌وه
دمچوون بۆقوتابخانه، روژتيك له‌ريگادا
پي‌ى وت هه‌ريتم گيان نه‌گه‌ر ئيستا
كه‌سيك بي‌ت و به‌دم و چاوى رووشاو و
دمستى شكاوى توپي‌كه‌نيت وگالته‌ت
پي‌يكات دلگير نابيت، ئايه پي‌ت ناخوش
نابيت؟ ئايه گياندارتيك ئازار دمديت
ومكو ئيستاى تو ئازار ناچي‌زي‌ت؟ هيوادارم
ئهم كه‌وته بي‌ت به‌وانه‌يه‌ك وجاري‌كي
ديكه گالته به‌كه‌سى كه‌مه‌ندام
ونابينا نه‌كه‌يت، نه‌ك

هه‌رمه‌ومنده به‌لكو
بتوانى هاوكاريان
بكه‌يت وكويرتيك
له‌شه‌قامي‌ك
به‌ري‌نيته‌موودمستى
به‌سالا چوويه‌ك بگري.
هه‌ريتم زور شه‌رمه‌زاربوو،
به‌ئيني‌دا ئيتر به‌هي‌ج
جورتيك ئازارى
گيانداران نه‌دات
وتاماو له‌زيان
هاوكارى كه‌مه‌ندام
ونابيناومرؤفى
به‌سالاچوويكات.

هاوكار نه‌بوو، ئازارى گياندارانى
دمداوگالته‌ى به‌كه‌م نه‌ندام ونابينا
دمكردوو پي‌يان پي‌ده‌كه‌نى، به‌لام
هاوكارى ژير پي‌چه‌وانه‌ى ئه‌و
گياندارانى خو‌شدمويست وري‌زي له
كه‌مه‌ندام ونابيناومرؤفى به‌ته‌مه‌ن
دمگرت، زورجارتامؤرگارى هه‌ري‌مي
دمكردكه‌وازله‌و جورمره‌فتارانه‌ى بي‌نن،
چونكه‌ باش نين و ئازاربه‌خشن.

روژتيك له‌ري‌گه‌ى گه‌رانه‌ومياندا
له‌قوتابخانه هه‌ري‌تم خوي به‌پاشوى
ئۆتۆمبيل‌كه‌وه هه‌لواسى شو‌في‌ره‌كه
نه‌بي‌نى دواى كه‌مي‌ك روشتن شو‌في‌ره‌كه
خيري‌ى كردموه، هه‌ري‌تم ويستى دابه‌زي‌ت
به‌لام به‌هؤى خيري‌ى ئۆتۆمبيل‌كه‌وه
نه‌يتوانى خوي كو‌نترۆل بكات وبه‌دمدا
كه‌وت، جگه‌له‌وه‌ى دمستى چه‌پى
شكا هه‌موو دم وچاويشى برينداربوو،
هاوكارگه‌يشته

سه‌رى

له‌به‌رنامه‌ى سه‌ماي په‌پوله‌كان، كه‌ له
چوار برگه و بابته پي‌كه‌هاتوو، تي‌يدا
چه‌ندين بابته‌ى په‌رومردمى و في‌رکردن
له‌شي‌وه‌ى چيرۆك و سروود و بابته‌ى
جوړاو جوړ بۆ مندا‌لان ده‌خريته‌روو.

له‌ برگه‌ى چيرۆكى ئه‌مه‌جاره،
كه‌ له‌لايه‌ن مامؤستا بي‌خال فه‌وزى
پي‌شكه‌شه‌دمكري‌ت، باس له‌ چيرۆك
دمكات كه‌ پي‌ويسته دايكان وباوكان
بزائن مندا‌له‌كانيان له‌گه‌ل كي‌دا
هاوړي‌ن وله‌گه‌ل كي‌دا دمچنه‌دمرو
له‌گه‌ل كي‌دا دمچنه‌ خو‌يندنگا
وچۆن هه‌ل‌سوكه‌وت دمكه‌ن وپه‌فتاريان
له‌ماله‌مو له‌دمرومى قوتابخانه‌و شو‌يته
گشتيه‌كان چۆنه، چونكه‌ هه‌نديك
جار هاوړيه‌كه‌ى باشى مندا‌له‌كه‌ت
به‌هه‌شتي‌ك دروست دمكات وه‌مني‌ك
جاري‌ش به‌پي‌چه‌وانه‌وه دوزمخي‌ك
دمروخسي‌نن، بۆيه گرينگه هه‌ميشه
له‌زي‌كه‌وه هاوړي‌ى مناله‌كه‌ت بناسى
وبزاني كي‌يه‌و بۆكو‌ئ دمرو‌ن وله‌كو‌ئوه
دي‌ته‌موو ئه‌و روژانه‌يه‌ى پي‌ى دمده‌ى له‌چي‌دا
خه‌رجى دمكات. چونكه‌ هاوړيه‌كه‌ى
باش وبه‌هه‌مفادمي‌ته خو‌يندنگا
بۆمندا‌له‌كه‌ت ودمتوانن سودو زانيارى
لن ومرگري‌ت، ومرن باپي‌كه‌وه ئهم
چيرۆكه بخوي‌تيني‌وه، بزائين هه‌ري‌تم
چي‌كرد وكاردانه‌وه‌ى هاوكارهاوړي‌ى
چي‌بوو؟

هه‌ري‌تم و هاوكار دوو هاوړي‌ى يه‌ك
بون، له‌هه‌مانكاتدا دراوسپش
بوون، هه‌ردوكيان له‌پۆلى
سي‌يه‌م بوون وله‌يه‌كه‌ خو‌يتدنگه‌شدا
دميانخوي‌تد، هاتن و روشتنيان پي‌كه‌وه
بوو، به‌لام هه‌ري‌تم زور جار ره‌فتارى
سه‌يرو نامؤى دمكرد كه‌به‌دلى



سینه‌مای گه‌رۆکی مندالان هه‌وێک بۆ دروستکردنی په‌روه‌رده‌یه‌کی هونه‌ری و سینه‌مایی



بهرنامه‌ی سینه‌مای مندالان، له‌كه‌نالی ئاسمانی كه‌ركوك، كه‌له‌لایهن هونه‌رمه‌ند نه‌ژاد نه‌جم ئامادمو دمه‌هیتانی بۆده‌كریت و هونه‌ر شه‌ویش پێشكه‌شیده‌كات، له‌ دوا‌ی پێشكه‌شكردنی چه‌ند ئه‌لقه‌یه‌کی به‌رنامه‌كه‌ بۆته‌ جێگای بایه‌خ و قسه‌ له‌سه‌ركردنی گه‌وره‌ هونه‌رمه‌ندانی كوردستان، هه‌روه‌ك به‌وه‌ و سه‌فكرا كه‌ ئه‌مه‌ باشت‌ترین هه‌وێكه‌ كه‌نالی ئاسمانی كه‌ركوك بۆ دروستكردنی سینه‌ما و بینه‌ری سینه‌ما له‌ كوردستان هه‌نگاوی بۆناوه‌.

یه‌كێك له‌وه‌ هونه‌رمه‌نده‌ گه‌ورانه‌ی بواری سینه‌ما هونه‌رمه‌ند شوان عه‌توف كه‌ له‌ لاپه‌ری تایبه‌تی و په‌یجی خۆی، په‌یامێك بۆلاوده‌كاته‌وه‌ ده‌ستخۆشی له‌ ستافی به‌رنامه‌ی سینه‌مای مندالان ده‌كات.

ئهو هونه‌رمه‌نده‌ راشیده‌گه‌یه‌نیت: ئه‌مه‌ ئیشه‌ راسته‌قینه‌كه‌یه‌ بناغه‌ی دروستكردنی چیژی هونه‌ری له‌ مندالیه‌وه‌ سوپاس بۆماندوبوتان.

له‌ یه‌كێك له‌ به‌رنامه‌كان ستافی سینه‌مای مندالان سه‌ردانی ناحیه‌ی ته‌قه‌قیان كردو له‌ خۆپه‌ندگای (ته‌قه‌قی هه‌ورێ) به‌رنامه‌كه‌یان پێشكه‌شكرد.

له‌وباره‌یه‌وه‌ نه‌ژاند نه‌جم دمه‌هیته‌ری به‌رنامه‌كه‌ رایگه‌یان: به‌رنامه‌ی ئهم جاره‌مان زۆر جیاوا‌ز بوو كه‌ زیاتر له‌ سه‌د خۆپه‌ندكار ئاماده‌بون له‌ هه‌ولی سینه‌ماكه‌، بۆ ئهم ئه‌لقه‌یه‌ فیلمی‌کی تری مه‌سته‌ریبمان ئاماده‌كردبوو كه‌ باس له‌ سه‌ركێشێكانی ده‌كرد و گه‌یه‌شتن به‌ ئامانج و سه‌ركه‌وتن، كه‌ بۆ مندالان كۆمه‌لی وانه‌ی زۆر به‌سودی هه‌یه‌ بۆ فێربوون مندالان جگه‌ له‌وه‌ی كات و ساتی خۆش بۆ مندالان ده‌سته‌به‌ر ده‌كات، ئه‌مه‌ جگه‌ له‌ دیاری و ده‌خۆش كرده‌ی مندالان له‌گه‌ڵ گه‌مه‌ و یارییه‌كانی پێشكه‌شكاردا و مه‌رزكردن له‌ پێش به‌رنامه‌كه‌ تاكو ئاماده‌ی بینه‌ی به‌رنامه‌كه‌ین و دواتر دوا‌ی به‌رنامه‌كه‌ له‌گه‌ڵ منداله‌كان گه‌فتوگۆیه‌کی مندالانه‌ ده‌كریت.



يەكەى مۇنتاز

مۇنتازى ھەۋال و بىرنامەكان، دوو يەكەى گىرنگ و پىراپىيەخى كەنالى ئاسمانى كەركوك، و لەچوارچىۋەى بەشى ھونەرى كەنالكە لە رىگى ستافىكى بە ئىزموون و شارەزاوہ كارەكان ئىنجامدەدەن. بۇباشتر و رىكخستى كارەكانى يەكەكە، مۇنتىزەكان دابەشكارون بەسەر دووبەشدا ئىوانىش، مۇنتازكردنى بىرنامەكانەى كەنالكەمى، بەشىكىشى كاردەكەن لە مۇنتازى ھەۋالەكانى كەنالكە.

لەوبارىيەو، مەھدى حاتم، لىپىرسراوى يەكەى مۇنتازى ھەۋال، رايگەياندا: مۇنتىزى ھەۋال، بىرتىن لە چوار كەس، رۆژانە ھەۋالەكانى بەشى(كوردى، عەربى، توركىمانى و سىرمانى) مۇنتاز دەكەن لەگەل رىكخستى وئەكان كە لە سكرىپتەكانى بەشەكانى ھەۋالەو دىت بى يەكەى مۇنتاز.

ھاوكات لای خۆشەو، شانۆ عەسكەر، لىپىرسراوى يەكەى مۇنتازى بىرنامەكان، رايگەياندا: مۇنتىزەكانى مۇنتازى بىرنامەكانىش، بەھمان شىۋەى مۇنتازى ھەۋال پىكدىن لە چوار مۇنتىز و كارەكانىان مۇنتازكردنى ھەموو بىرنامە ھونەرى و سىياسى و ئاينىيەكان و مۇنتازكردنى رىپۆرتاژەكان و مۇنتازكردنى رىكلام بى بىرنامەكانە.

پىرۋاىلى لىپىرسراوى يەكەى مۇنتازى ھەۋال و بىرنامەكان:

مەھدى حاتمە قادىر - لىپىرسراوى يەكەى مۇنتازى ھەۋال تەمەن/ ۱۹۷۲ دەرجوى پەيمانگى تەكنىكى لە ۲۰۰۴ موە لە كەنالى ئاسمانى كەركوك دامەزراو. تاسالى ۲۰۰۵ لە بەشى رووناكى و دىكۆر كارى كىردوو. لە سالى ۲۰۰۵ تائىستا لە يەكەى مۇنتاز كاردەكات.

شانۆ جەغفەر عەسكەر (شانۆ عەسكەر) لە دايكوبوى سالى ۱۹۸۹ - كەركوك لە سالى ۲۰۰۷ كارى مۇنتازدەكات. لە سالى ۲۰۱۰ لە كەنالى ئاسمانى كەركوك دامەزراو و لە ۲۰۱۴ لىپىرسراوى يەكەى مۇنتازى بىرنامەكانى كەنالكەمى.

پىرۋاىلى مۇنتىزەكانى يەكەى مۇنتاز:

مەھمەد ياسىن مەھمەد - مۇنتىزى بىرنامە تەمەن/ ۱۹۸۲ دەرجوى ئامادىيە لە ۲۰۰۴ لە چاپخانەى شەھىد ئازاد ھەورامى دامەزراو. لە ۲۰۱۱ لە كەنالى ئاسمانى كەركوك وەك مۇنتىز كاردەكات مۇنتىزى دەرھىنەرى ھەردوو بىرنامەى (پەنگ) و(كانىاوى باومر).

فوناد عوسمان عومەر - مۇنتىزى ھەۋال تەمەن/ ۱۹۸۴ دەرجوى دواناۋەندى پىشەسازى لە سالى ۲۰۱۰ موە لە كەنالى كەركوك دامەزراو لە ۲۰۱۴ لە ئىدارە كارى كىردو لە ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۶ لە ئىرشىفى ھەۋال بوو،

لە ۲۰۱۶ مۇنتىزى ھەۋالە. دانا ئىنومر مەھمەد - مۇنتىزى ھەۋال تەمەن/ ۱۹۸۹ دەرجوى كۆلىزى كشتوكال لە زانكۆى كەركوك لە ۲۰۱۲ تا ۲۰۱۴ وەك كارمەندى كۆمپىوتەر لە سەنتەرى رۆشنىبىرى كەركوك كارى كىردوو. لە ۲۰۱۵ تائىستا لە كەنالى ئاسمانى كەركوك لە يەكەى مۇنتاز كاردەكات

شوان مەھمەد ئىحمەد - مۇنتىزى بىرنامەكان تەمەن/ ۱۹۸۷ لە ۲۰۱۱ ت ۲۰۱۸ لە تەلەفزیۋنى ناوخۆى كەركوك كارى كىردوو لە سالى ۲۰۱۶ موە لە كەنالى ئاسمانى كەركوك وەك مۇنتىزى دەرھىنە چەند بىرنامەيەك كارى كىردوو. مۇنتىزى دەرھىنەرى بىرنامەى (گەشتى ھەۋال) و مۇنتىزى بىرنامە سىياسىيەكان (وماچۆ).

نەجاح حەسەن فەرىق - مۇنتىزى ھەۋال تەمەن/ ۱۹۸۶ لە سالى ۲۰۰۶ لە كەنالى كەركوك وەك مۇنتىزى لە بەشى پەخشى كەنالكە و دواتر لە بەشى ھەۋال كار دەكات



فؤاد عوسمان



محمەد یاسین



شانۆ عەسکەر



مەھمەدی حاتەم



نەجاح حەسەن



شوان محمەد



دانا ئەنۆمر



چیاڤان محمەد



ئالا محمەد



شالاو عوسمان

شالاو عوسمان سابیر - مۆنتیر
تەمەن/ ۱۹۹۵
دەرچوی پەیمانگای تەکنیکی
لە ۲۰۱۳ تا ۲۰۱۹ لە کەنالی ناوڤی
کەرکوک کاری کردوو
لە ۲۰۱۹ موه مۆنتیری بەشی وەرزش بوو
لە ۲۰۲۰ موه وەک مۆنتیری هەوال کار
دەکات

ئالا محمەد - مۆنتیر بەرنامەکان
لەدایک بووی ۱۹۸۶
بەکالۆریۆس لە کارگێڕی و ئابوری
لە ۲۰۰۳ بەردەوامە لە مۆنتاژکردنی
بەرنامەکان و لە ئێستاشدا مۆنتیری
هەردوو بەرنامەی ریتوال و دۆکۆمێنتاری
گەرەمەکان

چیاڤان محمەد عەزیز - مۆنتیری
بەرنامەکان
لە دایکبووی ۱۹۹۲
لە سالی ۲۰۱۱ دەست بە کاربووە لە TV
کەرکوک وەک مۆنتیری پەخش تا
وێ ۲۰۱۴
لە ۲۰۱۴ بەردوام بوو لە بەشی مۆنتاژی
بەرنامەکان تا وەک ئێستا بێ دابرا
لەو ماوەیەش وەک مۆنتیری پەخش
کردوو بو چەند بەرنامەیەکی لەوانە
(لومە مەکە - بەرنامەی ترافیک -
بەرنامەی فوکس)
لە ئێستاشدا مۆنتیری هەردوو بەرنامەی
(مێخەک و چیرۆکەکانی ئەنفال)

ومریدمگێرم پێش و مرگێران چەند جارێک دەمیخوینمەو و خۆم لەگەڵ خەیاڵ و بیروبووچوونی نووسەرکەدا تێکەڵ دەکەم، جۆریک لە دۆنادۆن دەکەم، لەم دۆخەدا خۆم وەک نووسەرکە دەبینم، من لە جیاتی نووسەر لەو کاتەدا بێردەکەمەو تا پەیامە نەتێبیەکانی دەقەکە دەدۆزمەو، هەموو کارەکان و مرگێراو لەسەر یەک رەوت ناپۆن. ئەگەر نووسەر لەگەڵ دەقەکەدا هاوتەریب بوو ئەوا دەتوانیت سیمای روحی خۆی لە نێو دەقەکەدا درێژیتەو، من پێم وایە هەموو و مرگێرانێکی باش داھێنانێکی دیکە هەمان دەقە بە زمانێکی دیکە، داھێنانێکە پێم وایە ئەگەر خیانەتی لێنەکریت ئەوا دەبێتە مولکی ئەو زمانە بۆ و مرگێردراو، دەمەوێت ئەمۆش بڵێم ئەگەر و مرگێرکە بەسەر زمانێکی دایکدا زāl نەبێت کە و مرگێرانی پێدەکات ئەوا ناتوانیت پەیامەکە بگەیەنیت، دەبێت و مرگێر بۆ ئەو و مرگێرانیکی جوان بکات دەبێت مەلەوان بێت لە دەریایی زمانەکەدا و شارمزا بێت، شارمزی ریتمی زمانەکە بێت، ئەگەرنا و مرگێرانیکی کێچ و کال و تاقەت پێوێن دەبێت.

هیچ رۆژیک نییه لەژیانی مندا خویندەوێ تیدا نەبێت

ئەو کتێبی دەکریته پرۆژە
و مرگێران گرنه لگەڵ ئایدۆلۆژیا
و بیروبووچوونی و مرگێردا یەکانگیر
بیت؟ یان واقع و دەکات ئەو کتێب
و مرگێرپتە سەر زمانێ کوردی؟
- من وەک خۆم هەموو کتێبێک

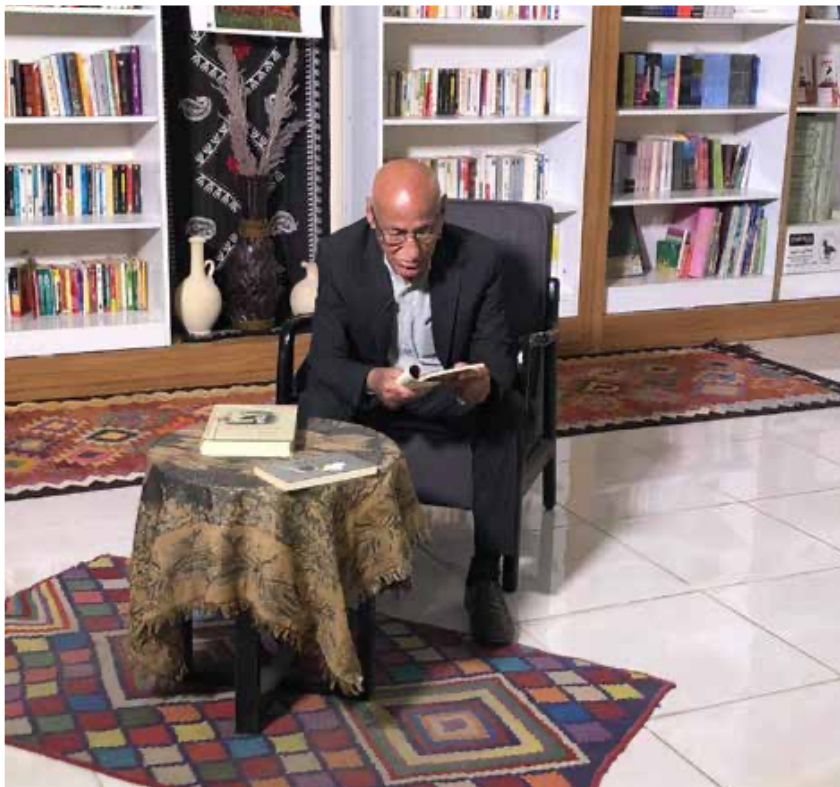
خۆمان لە رووی فسیۆلۆجیشمەو نەمێنین رەنگە بەرھەمەکانمان بە نەمری بمانێتەو؟

- ئەمە پرسیاریکی زۆر قوڵە سەرباری ئەمۆش شتیکی تازە نییه کە من و تۆ ئێستا درکمان پێکرد بێت، هەزاران بیرمەند و خەلکی دیار لەگەڵ ئەم کیشەبەیدا سەرمو دەرمیان کردووە، لەبەر ئەوە وەلامەکە ئەومەندە ئاسان نییه، راستە من ووتووە هەموومان پرۆژمیەکی بۆ مەرگ وەک بوونەو، بەلام لە بنەڕەتەو من بۆچوونێکم هەیه کە دەبێت: مردن هەیه و مردارمەو بوون هەیه، جیاوازی ئەم دووانە ئەوەیه کە مردن ئەوەیه مەرۆف بە پێو بمریت، بەسەریەری بمریت، خاوم پەيامێک بێت و واتایەک بە ژیان بپەخشیت، بەلام مردارمەو بوون ئەوەیه وەک هەر گیاندارێکی دیکە کۆتایی دێت و هیچ بەژیان نابەخشن و پەيامێکی روونیان نەبوو. سەرمتای بیرکردنەوێ مەرۆفایەتی بۆ نەمری دەرگەپتەو بۆ داستانەکی گەلگامش، من بە جەستە دەمرم بەلام رەنگە کتێبەکانم بێنە هۆی نەمریم و ناوێکەم بمانێتەو.

- کەواتە تۆ پێت وایە جگە لەو نازارە داویانە بە کۆلیانا دواجار هەوڵی نووسەرمان و بیرمەندان بۆ نەمریە؟ بۆ نمونە نالی و سالم و کوردی و شێرکۆ بێکەس... هتد کاتیکی خۆیان بە جەستە نەماون بەلام بۆ هەتاهەتایە لە ناومان و تارماییەکانیان لە رێگە بەرھەمەکانیانە بەسەرمانەو؟

- ئەو کەسانە کە تۆ ناویان هێنا راستە بە جەستە نەماون و بەرھەمەکانیان نەمرن بەلام دلایەت لە کاتی خۆیدا ئەوانیش پرۆژمیەکیان نەبوو بۆ نەمری و ناوی لێنێن نەمری، ئەوان خولای خۆیان هەبوو، بیریان لەوە نەکردۆتەو ئەو تەقەلایە ئەوان سبە وەک قەرزیکی بدریتەو پێ. مەرۆفی عاشق، عاشقی دنیای کتێب و بیرو نووسین و نیشتمان و گەل عەشقیە دەستی هەموو کەس ناکەوێت و هەموو کەس پێی ناگات، نەمری دەست هەموو کەس ناکەوێت رەنج و تێکۆشانی دەوێت، لێبوردی دەوێت.

- سەبارەت بە و مرگێران، ئایا



فضائية كركوك والتمثيلات والاغاني الكوردية من ايام الزمن الجميل



الخاصة بالاسود والابيض الى نظام HD وبالالوان. أملنا كبير من قناة كركوك الفضائية بمزيد من عرض هذه التمثيلات والاغاني والمنوعات التي لها نكهة خاصة في قلوب محبي شاشة فضائية كركوك . بقي ان نقول ان فضائية كركوك هي الهدية القيمة لفقيد الامة مام جلال لاهالي مدينة كركوك ، وكان رحمه الله يشدد على ان تكون هذه الفضائية تسلك نهج سياسة (شدة الورد) بين مكونات كركوك وهاهم ابنائه في قيادة الاتحاد الوطني الكوردستاني يسيرون في خطاه .

الكوردية وعرضها على هذه الشاشة الجميلة ليفاجيء المشاهد الكوردي بعودة ايام الزمن الجميل . هنا لا بد ان لاننسى الجنود المجهولين في فضائية كركوك من الفنانين الذين لهم بصمات متميزة في هذا المجال من بين هؤلاء شيرزاد حاجي عثمان الذي يشرف على قسم الارشيف في هذه الشاشة العملاقة منذ العام ٢٠١١ فهو حريص في عمله واستطاع ان يقوم بتحويل اشربة الفيديو

كتب / رزكارشواني

في سبعينيات القرن المنصرم كان لتلفزيون كركوك ادوار لا يستهان بها في عرض العشرات من الدراما والمسلسلات والتمثيلات الكوردية من ايام الزمن الجميل والتي سجلت من على اشربة (٢ انج) والتي يذكرها جيل الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم ، وتعتبر هذه الاشربة بمثابة إرث وطني يفتخر به شعبنا الكوردي، ولكن للأسف اصبحت هذه الاشربة في عداد الضياع والهدر نتيجة عدم إلمام المعنيين في شبكة الاعلام العراقي لهذا الكم الهائل من الاشربة في نقل محتواها الى اشربة (١ انج) رغم المحاولات الكثيرة للإعلامي المخضرم هاشم جباري وسعيه الدؤوب في انقاذ هذه الاشربة ولم يبق باب الا وطرقة ولكن دون جدوى .

أسوق هذه المقدمة وانا اتابع وبعد سنوات طوال عرض التمثيلات والاغاني الكوردية من ايام الزمن الجميل وعلى شاشة فضائية كركوك التي يديرها الزميل شوان داودي حيث بادر مشكورا بالاهتمام الجاد بضرورة احياء هذه التمثيلات والاغاني



سر نجاح المانشيت كلمات قليلة جدا» ما أمكن لكن بشرط (أن توحى وتثير وتصرع) ...



بقلم - زيد محمود علي

حين نتصفح نسخة من جريدة يومية تصدر في أي بلد من بلدان العالم المتحضر ، نلاحظ أن تطورات جرت على تكتيك الصحافة ، وخاصة المانشيت أي العنوان وكيفية إبرازه في الصحافة ، الذي يعتبر من الأساليب الحديثة ، وخاصة نجاح أية صحيفة تقاس بنجاح كيفية صياغة المانشيت أو العنوان البارز الذي يجلب أنباه القراء ، بل نجد أنواعاً شتى من هذه العناوين وكل أنواع منها يؤدي وظيفة خاصة به ، ويستطيع القارئ بنظرة واحدة سريعة ، يلقبها على الصحيفة ان يلم بجميع الأنباء ، فأن كان لديه متسع من الوقت ينتقل من العناوين الى صدور الأخبار ليزداد بقراءتها وأن كان لديه وقت أكثر من هذا يتفرغ لقراءة التفاصيل .ولمخلص ذلك أن الصحيفة الحديثة مضطرة الى أن تبذل أكبر جهد مستطاع في كتابة العنوان ، مادامت ظروف القراء في كتابة العنوان ، وخاصة في المدن الكبيرة - لقلّة الفراغ للقراء التي لاتسمح لهم بأكثر من قراءة السطور القليلة التي يتألف منها المانشيت ، ثم السطور القليلة التي تتألف منها صدور الأخبار . ومثالاً على ذلك كما يقول (وستلي) المختص بفن الصحافة أن العنوان لاينبغي أن ينظر اليه فقط على أنه ، النافذة التي تطل منها الصحافة ، بل يجب أن ننظر اليها على أنها من المصادر الرئيسية للإعلام وخاصة بالنسبة للقراءالذين تضطربهم ظروفهم دائماً الى القراءة السريعة . هنالك حقيقة ثابتة تقول أن ثلاثة أشياء تجذب القارئ الى قراءة المقال ، أولها (العنوان) وثانيها (طريقة العرض) وثالثها محرر المقال أي كاتبها .

أصل معنى المانشيت

تعريف المانشيت أو العنوان هو السطر أو مجموعة الأسطر التي جمعت بحروف كبيرة لتسبق الموضوع ، وكلمة المانشيت هي أصلها فرنسية معناها اللغوي وقد وصفوها بأنها الدانديلا التي تزين زبد القميص لدى النساء والتي تتدلى أحياناً بشكل بارز ، وهذا هو المنبع الأصلي لمفهوم المانشيت. وهذا ينعكس على الصحافة ، القصد منه تشبيه العنوان الجذاب بالدانديلا عند النساء. وأن شرط نجاح المانشيت أن تكون كلماته قليلة ومعانيه كثيرة ، ما أمكن أحياناً (٤) كلمات وثمانية كأقصى حد ، هذا ما اتفق عليه خبراء الصحافة .

مثالاً على ذلك كلمة واحدة مثل (المؤامرة) أو (فضيحة) أو (المجزرة) أو كلمتان مثل (حل البرلمان) أو (زيادة في الراتب) والخ ...

والمانشيت المثيرة تعتمد عليها الصحيفة التي تطمح في قراء جدد أما تلك التقليدية فتكون مانشيتها عادية دون اعتبار لفن المانشيت . وسر نجاح المانشيت كلمات قليلة جدا» ما أمكن لكن بشرط (أن توحى وتثير وتصرع) كما يقولون خبراء المهنة ، أي كلما كانت الكلمات قليلة أصابت الهدف .

الفاظاً غامضة ، يعجز القراء من فهمها . لأن للمانشيت يتطلب من المحررين الأهتمام بجدية بفن العنوان ، وكان أحد خبراء الصحافة (ماكسيل) مؤمناً بقيمة العنوان الجيد ، وقد وصف الكتاب الجيد الذي يخلوا من العنوان الجيد كالمطائرة النفائفة التي تخلوا من طيارها . ويؤمن (روبرت نيزبت) المنتج المسرحي المشهور بضرورة العنوان الجيد ويشترط في العنوان الجيد أن يبعث بالبهجة والحيوية وفوق ذلك كله أن يكون سهلاً على اللسان فكمن كاتب مسرحي وناشر قد دفع مبالغ كبيرة الى فطاحلة العنوان أولئك الناس الذين يملكون موهبة أبتكار عناوين لاينساها الشعب البريطاني .

أن تراعى بعض القواعد في العنوان :

- ١- أن يشتمل السطر الأول على كلمات قليلة توضح المعنى العام.
- ٢- أن يشتمل السطر الثاني على ألفاظ تزيد رغبة القارئ.
- ٣- أن يشتمل السطر الثالث على معلومات تساعد في الربط بين العنوان والمقال .
- ٤- أن تكون الفاظ العنوان مطابقة لمضمون المقال.
- ٥- أن تكون الفاظ العنوان ملائمة لطريقة عرضه.



أن كتابة المانشيت تعتبر من الفنون الدقيقة التي تتطلب المهارة وذوقاً خاصاً على أن يكون العنوان مفهوماً فهماً تاماً للقراء فلا يصح للمحرر بحال من الأحوال أن يدخل

* محرر صحفي في مكتب اعلام اربيل للاتحاد الوطني الكوردستاني

سۆشپال مېدپا

جپهانپك بۆ ئالوده بونى گهنجان ياخود فاكتهرىك بۆ به داهپنه ر بوون؟

زورپك له گهنجان كردوپانه به مپنبهرپك
بۆ به تال كردنهومى ناخپان دژى دمهسلال.

هه لگورد عومهر،
رژننامهنوس،
ده لپت: «سۆشپال
مېدپا لاي ئپمه
كۆمه لگاي
كوردى بووه به
شوپپكى بازركانى
و لاي كۆمه لپكى



ترپش كراوه به شوپپى عپبادمت و خپرو
خپرات.

وتپشى: «خۆرئاواپپه كان زۆر گرنگى
به سۆشپال مېدپا نادمن به تاپپهت له
كپشومرى ئه وروپا، له ولاتپكى وهك
فه رنسا له كۆى ٦٧ ملپۆن كهس
نزپكهى ٣٣٠٧ ملپۆن كهس فه پپسبوكى
ههپه، ئمهش دمردمخات نپومى خه لكى
ترپش ههن به پ جهنجالى سۆشپال مېدپاو

ئالودمبوننه نهك داهپنان، له بهرئومى
نه توانراوه به شپومپهكى زانستى
به كاربهپندرپت.

سه مپره خالپد،
رپك خهرى
پروژمكاني
رپك خراوى (الغد)
بۆ پاراستى ژنان و
مندالان راپكه پاند:
به شپومپهكى
گشتى سۆشپال



مېدپا بۆته دوو هۆكارى سهرمكى بۆ
سهرقالكردنى گهنجان، په كپكان
ئهو به شه گهنجهى كه داهپنانه كانپان
دمخنه نپو خه لكهومو بزنى ئه لپكترۆنى
دمكهن و ئومى ترپش ئهو به شهپه كه
به هه له له سۆشپال مېدپا گه پشتون و تنه
بۆكات به سهربردن و خوشپه كاتپه كانپان
به كارى دمهپنن، له لاپه كى ترپشه وه

سۆشپال مېدپا بۆته به شپكى
گرنگ له ژبانى رۆژانهى ههموو
تاكه كانى كۆمه لگه. له م
راپۆرته دا، باس له لاپه نه باش و
خراپه كانى دمهپن.

پهرژپن هه مپد،
پپشهى مامۆستاپه،
پپپواپه: «سۆشپال
مېدپا له شپوه
جپهانپه كهى
به راورد به شپومى
كۆمه لگاي
كوردى ئپستا



جپاوازه له بهرئومى له كۆمه لگاي
كوردپدا به قۇناغ تپنه پپه رپوه، واتا
پلهپه ندى بۆنه كراوه، ئمهش راسته وخۆ
دمپپته هۆى گۆرانكارى له كلتورم كان».
وتپشى: «ئومى ئپستا له سۆشپال مېدپا
ده گوزمپت به شپومپه كى گشتى

هەوال و گرتە فیدیویە ئازار بەخشەکان دەتوانن بژین،

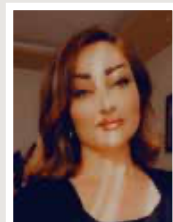


محەمەد قاسم مەجید، پیشەیی خۆبەندکارو دەلێت: «تەکنەلۆژیا دوو رووی هەیە، دەتوانی بە لایەنی باش بەکاری بێیت و هەروەها دەتوانی بە لایەنی خراپیش بەکاری بێیت، بەلام لەکۆمەڵگای ئێمەدا بەهۆی نزمی ئاستی روشنیری و خراب پەرۆردەکردنی تاکێ کۆمەڵگا، بەشێکی هەر زۆری بەخرایی بەکاری دێت و کاتی پێ دەکوژێ و نازانی چوێ سودی لێ ببینی، بۆ نموونە تری میومیەکە کە دەتوانی سودی لێ ببینی وەک چارەسەرکردنی کەم خۆتی و دمیان سودی تر، بەلام کاتی خراپی دەکەوێ و بوگەن دەبی و دەیکەن بەشەراب ئەو سودی نامێتیت.

محەمەد ئەحمەد محەمەد، مامۆستای زانکۆ دەلێت: لەرابەردودا زۆر باس لە لایەنی نەڕێنی و نەڕێنی سۆشیال میدیا کراوە، ئەگەر باس لە باشییەکانی بکەین دەبین سۆشیال میدیا خێراترین رێگایە بۆ گەیانندنی زانیاریەکان، هەروەها رێگایەکی باشیشە بۆ دۆزینەوەی هەلیکارو رێگایەکە بۆ پەییوندییە کۆمەڵایەتیەکان و گۆڕینەوەی گفتوگۆی ئازاد دەرەبارە پرسی کۆمەڵایەتیەکان و لە رووی ئابوریەشەوە دەتوانرێ بۆ بازەرگانیکردن بەکار بهێنرێت، ئەویش لەڕێی رێکلامکردن.

دەشێت: «سۆشیال میدیا سەکۆییەکی ئازادو بێ سنوورە بۆ رۆژنامەنوسان کەلە رێیە هەر رۆژنامەنوسیەک دەتوانێ کارو چالاکێ خۆی ئەنجام بدات، لەئێستادا سۆشیال میدیا تاییبەتمەندی زیاتری پێدراوە ئەویش بەجۆرێک کە لەرێیەو خۆبەندکاران و مامۆستایان دەتوانن وەک سەرچامەییەکی خۆبەند بەکاری بهێنن، سەرەرای ئەم باشییانە لایەنی خراپیشی زۆرە ئەویش کاتێک بێروای نەشیو و هەلە بلاو دەکەنەو بێتەوی هیچ سانسۆریکی لەسەرپێت.

سەیان ئەحمەد، مامۆستایەکی دیکەییە ئەویش رای وایە: «سۆشیال میدیا وەک بەشێک لە پێشکەوتنی تەکنەلۆژیاو و پێشکەوتنی مرۆفایەتی دەتوانن بڵێن بەشی هەرم زۆری بەرهەمی گەنجی داھێنەر، بەلام بەکارهێنان و ئالودە بون بە سۆشیال میدیا لە لایەن گەنج و سەرچەم چینیوتۆژەکانی کۆمەڵگاوە، لە کۆمەڵگەیکە بۆ کۆمەڵگەیکە دیکە جیاوازی هەیە، لە کۆمەڵگای کوردیدا بەداخووە گەنجەکانمان زۆریان ئالودە سۆشیال میدیان و کاتێکی زۆریان بۆ تەرخانکردووەو هۆکاری گەورە بوو بۆ بەلاڕێدا بردن و دواکەوتنی گەنج لە روی مەعریفەو کۆمەڵایەتیەو، لەروی داھێنانیشەو بەداخووە لە کۆمەڵگای ئێمە زۆر دەگمەن ئەو گەنجانە لێرێکای سۆشیال میدیاو بوییتن بەخاومنی داھێنان و کاری باشیان کردی.



مێرەیان حەبیب، پارێزەر و تێ: «سۆشیال میدیا لە ئێستادا بۆتە خراپترین و سەرەکیترین هۆکاری بۆلابوونەوی بەدرپوشتی و ئەنجامدانی تاوانەکانی کوشتن و خۆکوشتن و سێکس ئەلیکترۆنی و لەهەموو گەنجتر و سەرەکیترین هۆکاری جیاپوونەوی هاوسەرە گەنجەکانە، ئەمە جگە لە تێکدانی شیرازی خێزان و کۆمەڵگا و لاوازی پەییوندی خێزانی و لاسایکردنەوی کەسانی بەناوبانگ و هەولێدان بوخۆبەناوبانگ کردن و قوربانیان بە شەرف و کەرەمەتی خۆیان بۆ ئەم مەبەستە، هەرچەندە ئەگەر لەروو زانستییەکەو ببینن، ئەم تۆرانە ئەگەر بەباشی بەکار بهێنرێت باشتترین و ئاسانترین هۆکارە بۆ خۆ رۆشنیرکردن و زۆربونی زانست و مەعریفە، کەم ئەوانە کە ئالودە بەکارهێنانی بوییتن و سوودی لێ وەرگیرێت، بۆیە بەهۆکمی ببینی ئەو هەموو کەیسە یاساییانەو هۆکارەکانی دەتوانم بڵێم ئالودەبوونی ئەم تۆرانە زیاتر گەنج و نەگەشتووە ئاستی زانیی خێروشەری خۆیان، بۆیە زیانی زیاتریان بەرکەوتووە لەسوود.



زانکۆ خالید، پارێزەر لەو بارەییەو وتی: «ئالودە بون یاخود بەداھێنەر بوونی گەنج لەهەمبەر ئەم پێشکەوتە نوێیەدا پەییوستە بە رەھەندی پەرۆردەو، واتا کۆمەڵگا تاجەندو بەج شتۆمیەک تاکەکانی پەرۆردە کردووە؟ تاکو ئەم کەرەستە سەردەمییانە بەشتۆمیەکی ئیجابی بەکار بهێنرێت، کە داھێنانی تێدا بکات یاخود بەشتۆمیەکی نەڕێنی بەکاری بهێنرێت، هەریەکە تارادەییەکی زۆر کۆمەڵگای خۆرەلانی نەیتوانیوە سوود لە پەییوندییەکان وەرگیرێت لەرێگە سۆشیال میدیاو، بگرە زانیی زۆریشی لێداوەو بۆتە هۆی کێشە کۆمەڵایەتیەکان، بەلام لەکۆمەڵگای خۆرئاویدا تارادەییەکی باش سویدی لێببینیوە بەجۆرێک سۆشیال میدیایان کردووە بەهۆکاریک بۆ راییکردنی کارەکانیان کەلەرێکە کۆرو سیمیناری ئۆنلانیەو پەییامەکانیان گەیاندووە.



ئاهەنگ ئەنور، چالاکێ مەدەنی و پارێزەر دەلێت تۆرە کۆمەڵایەتیەکان لەدوای سالانی (۲۰۰۰) زیاتر تاکەکانی سەرقالکردووە تادیات ژمارە بەکارهێنەرانی رۆژ لەدوای رۆژ لەزیادبووندا بەتاییبەتی لە نیو تۆژی گەنجاندا، لایەنی باشی سۆشیال میدیا خۆی لە خێراگەشتنی زانیاریەکان و بەکارهێنانی بۆپەییوندی ئۆنلانی و فراوانکردنی ئاستی رۆشنیری گەنجان دەبێتەو، بەلام بەداخووە لەئێستادا بەکارهێنانی بەشتۆمیەکی خراپ تادیات زیاتر دەبێت بەجۆرێک خەریکە دەبێتە چەکیکی کوشندە لەنیو گەنجاندا ئەویش لەرێگە بۆلابوونەوی وێتە نەشیاوو سوکایەتیکردن بە تاکێ کۆمەڵگا، کەدواجار ئەم خراپ بەکارهێنانە کێشە کۆمەڵایەتی زۆر بەدوای خۆیدا دێنێت، لەلایەکی دیکەشەو نەبونی سانسۆر لەسەر میدیاو سۆشیال میدیاو نەبونی یاسایەکی تاییبەت بە چۆنیتی بەکارهێنانی ئەم تۆرانە هۆکاری هەلکشانێ خراپ بەکارهێنانیەتی.



برایه‌تی .. شوناس و بالیۆزی وهرزشکاران

پۆش بۆ ئەوه له دایک نه‌بوو ته‌نها وهرزشکاران له‌خۆ بگرێت ، به‌لکو بوو به‌ دالده‌ی هونه‌رمه‌ندان و رۆشنی‌بیران و ئه‌ركی توێژی گه‌نجانی سوکترکرد، بوو به‌ سه‌کۆی همموو وهرزشکارانی همولێر بچیاوازی نه‌ته‌وايه‌تی و مه‌زه‌مبی ، براهی‌تی بۆ هممووان بوو به‌ شنه‌ی ژيان کتیبی وهرزشکارانی سه‌رجه‌م نه‌ته‌وه‌کان سۆمايه بۆ چاوه‌له‌پێتانی وهرزشکاران.

دالده‌ی وهرزشکاره ئاواره‌کان

له ماوه‌ی ۲۷ ساڵی رابردوودا یانه‌ی براهی‌تی به‌ چه‌ندین قۆناغی جیاواز تێپه‌ری، ئاسته‌نگ و له‌مپه‌ری زۆری ها‌ته به‌ردم، دژایه‌تیه‌کی بچ ئه‌ندازه‌ دمکرا، به‌لام سه‌ره‌په‌رشیاران و ده‌سته‌ی کارگرێری و دلسۆزانی براهی‌تی سه‌هۆز پۆش کۆلیانه‌دا به‌رمه‌نگاری همموو ئەو کێشه‌و گرفتانه‌ بوونه‌وه ، ته‌نانه‌ت کاتێک له ئاکامی رووداوه‌کانی ۳۱ ئابی ساڵی ۱۹۹۶ براهی‌تی له شوپیتی خۆی هه‌لکه‌نرا و پاشان له شاری سلێمانی گیرسایه‌وه، به‌ هه‌مان روحيه‌ت به‌ردموا‌مبوون له خزمه‌تکردنی وهرزشکاران و له‌ویشدا بوو به‌ چه‌ترێک و وهرزشکاره ئاواره‌کانی شه‌ری ناوخۆ و ئاواره زۆره له ملییه‌کانی ژێر ده‌سه‌لاتی به‌عسی له ژێر سیپه‌ری خۆی کۆکردمه‌وه.

پادشای یانه‌کانی کوردستان

بیگومان ده‌ستکه‌وت و ئه‌نجامه‌کانی ناوخۆ و دهره‌کی سالانی

هه‌ر به‌ ته‌نیا هه‌یران و کۆلنه‌دان و جهره‌زمیی و شه‌هید شوناسی همولێره خۆین سه‌هۆزه‌کان نییه، یان به‌ ته‌نیا قه‌لا‌ی دێرینی همولێر و داستانه میژووویه‌کانی کورانی حیزبی شه‌هیدان گوزارشته له پێناسه‌ی گه‌نجانی همولێری هۆلاکو به‌زین ناکات، به‌ ته‌نها قوربانی و شین و ئاوامیی و ئازار، هاودلی ئەو شاره‌ نیه ، به‌دنیایه‌وه یانه‌ی براهی‌تی پادشای یانه‌کانی کوردستان ناسنامه و بالیۆزی وهرزشی ئەو شارمن.

برایه‌تی زیاتر له یانه‌یه‌ک

کاتێک مرۆف بیر له میژووی یانه‌ی براهی‌تی دمکاته‌وه دهره‌که‌هوتی ئەم یانه‌یه زیاتر له یانه‌یه‌کی وهرزشیه، سه‌رچاومه‌ بۆ پێگه‌یانندی وهرزشکارانی به‌هرمه‌ند و سه‌ره‌هه‌لدانی گه‌نجانی لێهاتوو و پته‌وه‌کردنی گیانی براهی‌تی و لیبوردیی و له ئامیزگرته‌ی وهرزشکارانی دێرین و دا‌هێتان وهتد

کتیبی وهرزشکارانی سه‌رجه‌م نه‌ته‌وه‌کان

به‌ر له ۲۷ ساڵ له شاری همولێر له گه‌ره‌که‌کی بچووی هه‌ژارنشین و نیشتیمان په‌رور، یانه‌ی براهی‌تی له دایک ده‌بیته و وهرزشکاران له ریزی تیه‌په‌کانی به‌ عیشقی خۆی ئاویته دمکات، له سه‌رده‌می قات و نه‌هاتدا یانه‌ی براهی‌تی وهرزی سه‌هۆزی خۆی هێتا، یانه‌یه‌ک پڕ له ئومێد له سه‌رده‌می نا ئومێدیدا یانه‌یه‌ک گه‌هرمه‌تر له خه‌یالی وهرزشکاران و گه‌نجان و رۆشنی‌بیران، براهی‌تی سه‌هۆز

کۆچی پیچەوانە وهرزشارانی کەرکوک!

بهشی وهرزش

رۆژانه له کهناڵهکانی راگهیاندنهوه چیرۆکی کۆچی گهجنانی کوردستان بهرمو تاراوگه دمهکوێته بهر دیدو گوێمان، باس دمهکرێ چۆن گهجنان و لاوانی کوردستان له بهر نهبوونی ههلیکار و دامهزراندن، پهیتا پهیتا به تاک و کۆمهله به لێشاو رێگهی تیرۆری سپی(رێگهی قهدمری دمیریای ئیجه)، رێگهی مهرگیان گرتۆته بهر بهرمو ههمنهران، چهند سالیگه له شاری کهرکوکیش کۆچی به کۆمهله گهجنان بهدی دمهکرێ، بهلام به دیوێکی تر، گهجنانی کهرکوک پریاسکهیان دمیچنهو روودهکهنه یانه وهرزشیهکانی دیکهی کوردستان بۆ ئهوهی بهردامهبن له رکابهرییهکانی خولهکانی ههریم، کۆچی چینی وهرزشاره خێر له خۆ نهدیوهکانی کهرکوک راکردن نبیه له دۆخی ئهو شاره بێنازه که له ئاکامی لیکهوتهکانی ریفرااندۆمه نا مهروسهکه زۆر شت تێیدا گۆر دراو بواری وهرزشیش لێ بهدمهنبوو، به جۆرێک وهرزشی دووچاری ئیفلجی کردو ئهوهی له دای پرۆسهی ئازادی و رزگارکردنی شاری کهرکوک بونیاترا ههرمسی هیتا، کێ بهخهیاڵی دههات رۆژی دابج ناوی یانهکانی شاری کهرکوک له خولی نایابی یانهکانی کوردستان بسپرنهوه، دمیچ تچهند رموابج ئالای یانهی سههر به چهند ناحیهو قهزایهک له خولی نایاب بشهکپتهو یانهکانی کهرکوکیش که سههرچاوهی پیگهیااندنی یاریزانان و مهلبهندی سههرمهڵدان ئهستیرهکانه بوونیان نهبن، ههربۆیه یاریزانانی کهرکوک چهشنی پێری بانده نهورسهکان به لێشاو له ئاسمانی یانهکانی شارو شارۆچکهکانی تری کوردستان دمهسته خوشکهکهی باوهگورگور باله شهقیانهو ههر یهکهو به درێسی یانهیهکهوه ئاوازیکی ناوازه دمهچرن، ئامارو داتاکانی تایبهت به یاریزانانی کهرکوک له خولهکانی کوردستان ئهوه دمخاتهروو که زیاتر له 50 یاریزانی کهرکوک له تیپهکانی کوردستان گیرسانهتهوه، ههرمب وتهنی مهخلهسی کهلام له شهقامی وهرزشی کهرکوک زهنگی مهترسی سپرنهوهی یانهکانی شارمهکه له نهخشهی تۆپی پێی کوردستان لیدراوه، لێپرسراوانی وهرزشی و ستافی کارگێری یانهکان و لایهنه پهیمهندیارمهکان و له پێشی ههمووانهوه خاوم بریاردمرانی وهرزشی بهرپرسیاریتی یهکهم له تهستویان دمیچ و بێدمنگیش دادی کهس نادات و میژوووش بهزمی بهکهسدا نایهتهوه، بۆیه ههرچی زوو دمیچت ههمووان به نهقهسپکی نوێ و پشوو درێژی و دمست له نێو دمست بهرژومندی گشتی وهرزشی شارمهکه له بهرچاو بگرن و ههملبدن پلانی دروست دارپێژن و تهکبیری بهجی بۆ ئهم پرسه مهترسیداره بکهن، ئهگهرنا رکابهرییهکانی خولهکانی کوردستان دمبه یادگاری رابردوو و خهونی بهدی نههاتووی ئایند.



رابردووی تیپ و یاریزانانی یانهی برایهتی به سانا له دوو تۆپی پهرتوکیک جیگهیان نایهتهوه، بهلام به ئامازمیهکی بچووک باس له دواين دمستکهوتی برایهتی بکهین، بوونی به پالنهوانی خولی نایابی یانهکانی کوردستانه، ئهو رۆژی خهونی میژینهی همواداران و شهیدایانی هاته دی و له نێو یاریگای سههرتایا سهوز پۆشی، لهو بۆنه مهزندها له نێو کهرمزانی شهیدایان و خهمخۆزانی برایهتی بۆ یهکهمین جار له میژوویدا تاجی پادشای یانهکانی کوردستان کرایه سههر یانهی برایهتی.

یاریگای پر له کهموکۆری و نایابی عێراق

راسته برایهتی خاوم بارمهگا و پیگهی خۆیهتی، خاومنی چهندین تیپ و ئهستیرهیه، دلسۆزیکی زۆری له دموردایه، بهلام له چهند روویهکهوه فهرامۆشکراوه، ناکریت بهشیکی زۆری وهرزشارانی تیپهکانی یانهکانی دیکهی شاری همولیر و شارمهکانی دیکهی کوردستان به بهرده شانی دمستهی گارگێری و راهینهرانی برایهتی بنیادنرێ و یانهی برایهتی بێناز بیت، بهشی زۆری پالنهوانه دیارمهکانی شارمهکه له تیپهکانی برایهتیوه سههرمهڵبدن و یانهی برایهتی ههر بچ نازیبت، پیللو کهلوپهل و کهرمستهی وهرزشی سهههه وهرزشار و تیپهکان به ئابوونهی دمستهی گشتی یانهی برایهتی و له سههر ئهرکی دلسۆزانی برایهتی کرابی کهچی برایهتی ههر بچ نازیب... گهواهی ئهم قسانهش یاریگای تیپی تۆپی پێ یانهکهیه، بۆیه دمیت ئاوری جدی لهو یانهیه بدریتهوه و بکریت به خاوم یاریگایهک شیاو بچ به ناوی پالنهوانی کوردستان، ئهمه له کاتیکدا هموادارانی هیوایهکی زیاتریان ههملچنهوه له سههر یانهکهیان و ئومیدی ئهومیان ههیه له وهرزی داهاتوودا له خولی نایابی عێراق یانهکهیان ببینهوه.

گهشتی ههوار شا جوگهی بیاره



دمكهوێته ناوچهی ههوارمان و بهباخ و باخات دمورمدراوه، پاشان به گوندهكانی دمره قهیسهر و بابهسهن و تهومنهو كهرا

گهشته جیازتریوو له گهشتهكانی دیکه به هۆی ئهومی كهش و ههوا رووی لهگهرمی كردبوو ، ناوچهیهکی گهشتیاری دستنیشانكرابوو، خالی دستپێکی پێكردنمان له گوندی هانه قالاوه دستپێپێكرد ، ئهم گونده

گهشتی ههوار لهم پرۆگرامهدا گروپی شاخهوانی رۆژ بهسهردهمكاتهوه ، تیمهكهمان له سهعات 3:30 بهیانی له كهركوكهوه بهرمو چهچهمالی پایتهختی شههیدان و ئهنفالكران بهپێكهوتن، گروپه شاخهوانیهكه له چاومروانی بهشداریوانی گهشتهكهو تیمی كهناڵی كهركوك ومستابوون ، پاش سلاوكردن و بهیانی باش سهعات 5:00 بهیانی لهگهڵ گروپی رۆژ بهپێكهوتن، له ناحیهی تهكیه بهخوانی بهیانی لامانداو پاشان درێژمان به گهشتهكهمان دایهوه. ئهم گهشته 20 كهس له ههردوو پمگهز تێیدا بهشداریبوون .

لهگهڵ گهشتیمان به ناوچهی ههوارمان چهند شاخهوانی گروپی شنویمان بینی كه له پارێزگای ههلهبجهوه هاتبوون و هاوڕێی گهشتهكهمان بوون . بهشداریوانی گهشتهكه تهواوی پێداویستیهكانی شاخهوانیان ئامادهكردبوو، پاش پێدانی رێتمای له لایهن سهربههرشتیاری گروپی شاخهوانی رۆژ ، دستمان كرد به پێكردن و تۆماركردنی زنجیریهکی نوێ پرۆگرامی گهشتی ههوار ، ئهم



به سهرده کاته وه

و گوندی دمرقول تته پووی، بهدریژی ئه
گهشته بهژیر سیبهری دارگوین و ههلوژه و
سیبهری دارتووهمانی ههواماندا پیمان دهکرد
و پشووی کورتمان و مرتهگرت .

پاش ٤ سهعات پیکردن له چهمی بیاره
پشویه کمان و مرگرت و خوانی نیومرژمان
له گهل شاخه موهمکان خوارد، به گۆرانی
و وینه گرتن و گفتوگۆی به شداریبووهکان
گهشته کهمان رازاندموه .

پاشان بهرمو دوا ویتگی گهشته که
به پیکهوتینه وه ، له شا جوگی بیارموه که
سنووری خاکی عیراق و ئیران بهیه که وه
دمبهستینه وه کۆتایمان به پرۆگرامه که هیناو
گهراپنه وه بۆ ناوچهی بیاره و له کۆتاییشدا
وهکو نه ریتیکی بهردموامی گروپی شاخهوانی
رۆژ ژماریه که کتیب به سهر به شداریبووانی
گهشته کهدا به خشرا .



دوو ههفته جاریک

نهممه 20:00

یهک نهممه 11:00

في ذكرى العيد الوطني للصحافة العراقية الرئيس مام جلال كان احد مؤسسي نقابة الصحفيين العراقيين



- الجواهري
يستقبل
طالباني،
وعقيلته
هيروخان
ابراهيم احمد،
في داره، ببغداد
مطلع السبعينات
الماضية.

احتفلت نقابة الصحفيين العراقيين والاسرة الصحفية في العراق يوم ١٥ حزيران ٢٠٢١ بالذكرى ال (١٥٢) لتأسيس اول صحيفة التي تحمل اسم (الزوراء) في ١٥ حزيران عام ١٨٦٩ على يد مؤسسها الوالي مدحت باشا ليكون هذا اليوم عيداً وطنياً للصحافة العراقية .

وقد تأسست نقابة الصحفيين العراقيين في العام ١٩٥٩ على يد مجموعة من عمالقة الصحفيين في العراق في مقدمتهم الشاعر الكبير الراحل محمد مهدي الجواهري و فقيد الامة الرئيس الراحل مام جلال الذي يعد من أعضائها الفاعلين حيث تحتفظ نقابة الصحفيين العراقيين بسجل مهني خالد له لما عرف عنه التزامه واحترامه للقيم والمعايير المهنية التي اسس لها هو وزملائه الصحفيين من الرعيل الاول والتي كانت منطلقاً للنقابة والاستمرار بنهجها الوطني والمهني المتميز .

وقد انتخب الرئيس مام جلال رحمه الله في ذلك الوقت نقيباً للصحفيين العراقيين ، الا انه تنازل عن منصبه للراحل محمد مهدي الجواهري ليكون هو النقيب ، ومحمد

وكوردستان بالذكرى ال (١٥٢) لعيد الصحافة العراقية ، نتمنى استثمار مناحات الحرية والديمقراطية بروح من المسؤولية الرفيعة والحرص على نشر مفاهيم التسامح و الوثام بين مختلف مكونات الشعب بكردها وعربها وتركمانها وكلدوآشوريها .

السعدون نائباً للنقيب وجلال طالباني وعبدالرحيم شريف ولطفي بكرصدي و محمد الجندي وفاضل مهدي ومحمد شوكت (اعضاء في النقابة) فيما فاز بعضوية لجنة الضبط كل من فائق بطي وعلي الجليل ومحمد كريم ومنعم الجادر . وإننا إذ نهني الأسرة الصحفية في العراق

كركوك .. معرض الاعمال اليدوية والفلكلورية و التشكيلية



بمناسبة الذكرى ٤٦ لتأسيس الاتحاد الوطني الكوردستاني ، افتتحت حسية عبدالله مسؤولية بورد المكونات في الاتحاد الوطني الكوردستاني و بحضور عبدالله مير ويس مسؤول مركز كركوك للمنظمات الديمقراطية و اعضاء فرع اتحاد نساء كوردستان في كركوك ، يوم الاثنين ٧ حزيران ٢٠٢١ ، معرض الاعمال اليدوية و الفلكلورية و التشكيلية الذي نظمه مركز كركوك للمنظمات الديمقراطية وبالتسيق مع فرع كركوك لاتحاد نساء كوردستان .

و ضم المعرض الاعمال اليدوية التي صنعت بانامل النسوة من مكونات كركوك والحاجات المنزلية القديمة لاهياء الفلكلوري الكوردي و لوحات تشكيلية رسمت على شكل بورتريت من قبل الفنانين التشكيليين حسيب زه نكنة و ريكوت علي . واشادت مسؤولية بورد المكونات بالجهود

كوردستان في كركوك ان النسوة في المحافظة نظمن معرض الاعمال اليدوية لغرض ايجاد فرص العمل لهن و بيع نتاجاتهن ، لافتة الى ان النسوة بجميع المكونات استعلن ان يشتن حضورهن بغية مواصلة عطاءهن من خلال هذه المعارض .

التي بذلت من اجل اقامة هذا المعرض . من جهته اشار عبدالله مير ويس مسؤول مركز المنظمات الديمقراطية الى ان المعرض يجسد التعايش السلمي بين مكونات مدينة كركوك ، فيما اوضحت كورده خالد عضو فرع اتحاد نساء

مونودراما "المثابرة" يلقى نجاحا باهرا في المهرجان المسرحي للشباب

كركوك / رزكارشواني

شارك كروب المسرح الحديث في كركوك وبرعاية كل من مؤسسة كركوك للثقافة والفنون ونقابة الفنانين العراقيين فرع كركوك بعرض مونودراما (المثابرة) مساء يوم الخميس ١٠ حزيران ٢٠٢١ في مهرجان المسرح العراقي الشبابي الذي يقام حاليا في النجف الاشرف ، المونودراما مأخوذ من نص مسرحية (سمها ماشئت) للكاتب التونسي (د. وليد الدغسنسي) واعداد واخراج قاسم غمگين. وجسد احداثه الفنانة الواعدة زينب رائد حازم .

وقال المخرج قاسم غمگين ، ان المونودراما عرض بنجاح مساء اليوم المذكور وعلى قاعة كلية الفنون الجميلة بمحافظة بابل ، موضعا ان الفنانة زينب رائد حازم استطاعت ان تلعب دورا مؤثرا في المونودراما والتي نالت اداؤها استحسان الجمهور و المعنيين بشؤون المسرح العراقي ، والتي احرزت لقب افضل ممثلة في المهرجان .

ويدور احداثه حول امرأة يهجرها حبيبها فجأة في وقت يعيش فيه البلد اضطرابات تعصف بمدرسة رقص الباليه الخاصة بها التي أحرقها متشددون بعد تكفيرها، ويرفض التأمين تعويضها فتجد نفسها مهددة بالسجن أو بتسليم منزلها كرهن للبنك، فتزيد نغمتها وعزلتها وتسترجع تاريخا حافلا بالخيانة والتواطؤ . ووضح غمگين ان المونودراما يجسد نداء للامل وفتح طريق الحرية والانعتاق والتغير .



من جهته عبر الفنان هشام ناظم رئيس فرع كركوك لنقابة الفنانين العراقيين عن شكره وامتنانه لكادر مونودراما (المثابرة) مشيرا الى ان المسرح الشبابي في كركوك اثبت جدارته في المهرجان العراقي لمسرح الشبابي وتقديمه عرضا مثيرا امام الجمهور وهذه كانت من ثمار عطاء المخرج قاسم غمگين و الفنانة المتألقة زينب رائد حازم ، مؤكدا ان فرع النقابة في كركوك سيعمل جاهدا من اجل الارتقاء بالمسرح في كركوك .

كركوك .. معرض بانوراما الصحافة الكوردية



بمناسبة الذكرى ٤٦ لتأسيس
الاتحاد الوطني الكوردستاني

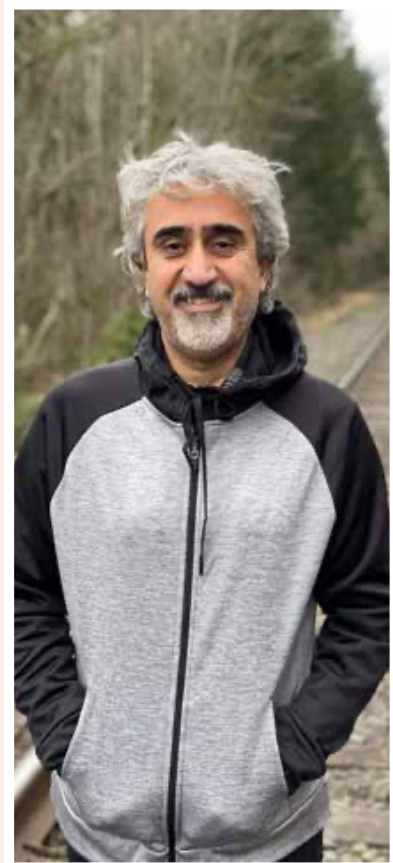
افتتح محمد عثمان مسؤول
مركز تنظيمات كركوك
للاتحاد الوطني الكوردستاني
وبحضور حسية عبدالله
مسؤولة بورد مكونات الاتحاد
الوطني الكوردستاني و شوان
داودي عضو مكتب الاعلام
المركزي في الاتحاد الوطني
الكوردستاني و عبدالله

مير ويس مسؤول مركز
المنظمات الديمقراطية في
كركوك ، معرض بانوراما
الصحافة من كوردستان الى
كوردستاني نوي للصحفي
مريوان مسعود والذي اقامه
بورد المنظمات الجماهيرية في
الاتحاد الوطني الكوردستاني
وبالتنسيق مع مركز

المنظمات الديمقراطية في
كركوك .
وضم المعرض الذي اقيم
على قاعة مركز المنظمات
الديمقراطية في كركوك
و استمر لمدة يومين (٦٠)
صفحة من الصفحات الاولى
للصحافة الكوردية التي
صدرت ابتداء من صحيفة
كوردستان و مروا الى
صحيفة كوردستاني نوي .
واشاد الحضور بالدور الذي
لعبه الصحفي مريوان مسعود
في اقامة هذا المعرض
التوثيقي للصحافة الكوردية
، مؤكدا على ان الاتحاد
الوطني الكوردستاني كان
ولايزال الداعم الرئيسي
لحرية الكلمة الصادقة في
كوردستان .

پيكييل شه راب

شعر / لاسوي مهلا



له ناو پيكي شه رابه كه م
بو سهرابي نيگايه كت
هموو شهوي چاو نه گيڙم

پيك له دواي پيك
سوڙاغت نه كه م
تا مه سته به م
بوډ ده گه ږم

هيښه به دواتا گه راوم،
من نازانم
نالوده ي تو، يا شه راب
بووم!

هموو شهويك له گهل توتني
جگه ره يه ك
ياده وري هه ناسه به كي جيماوي
جيژوانيكمان نه سوتينم
له نيو ته مي دوكه له كه ي به دواي
چاوي ره شتا ويلم

تو نه زاني، نهو شه وانهي
دهرناكه وي
سيحري شه راب به نال
نه بن،

روحي جگه ره نه بيته سوتويه كي
خوله ميتشي و
مني ش ده به م پارچه به ك
له ته نيابي

دهدركه وه، بتي نه م ته نيابه م
بشكيته
تريفه به ك له نالي كولمه كانت
ببه خشه بهو شه رابه ږنگ په ږوه و
ناليكه وه
دهدركه وه، به گزنكي روخسارت
ته لخي نهو ته مه روناكه وه

سەرەتە
هەوال
ئابورى
وەرەش
تەلەفونەش
زانەست و تەکنەلۆژيا
بەرنامەکان
راپۆرت
وتار
کلتور
مەتەبەيەدیا

دوایین هەوال

هەنگامى - بەرنامەيەيە وێندەرە و کارەوانەيە
سەرەتەيەيە نەزەرەيەيە كەركوك لادەنەج

هەنگامى 2021-04-10

فراکسیۆنى يەكەيتى

بەرنامە
تەلەفونەشەيە
ناوچەيە جەيەيەيە
بەرنامە ئیدانە دەكات.

هەنگامى 2021-04-10



وتار

رۆژانە رۆژەيە كە دوایە

هەنگامى 2021-04-06

بەرنامەيەيە نەزەرەيەيە سەرەتەيە

دەنگەيەيە نەزەرەيەيە چى تەلەفونەشەيە

هەنگامى 2021-04-07

بەرنامەيەيە نەزەرەيەيە سەرەتەيە

بەرنامەيەيە نەزەرەيەيە سەرەتەيە

هەنگامى 2021-04-07

الرئيسية
الآخبار
الاقتصاد
رياضة
الصحة
العلوم والتكنولوجيا
البرامج
تقارير
آراء
ثقافة
مكتبيەدیا

أحدث الأخبار

وزارة الكهرباء تعلن عن زيادة ساعات التجهيز
مع اقتراب حلول فصل الصيف

هەنگامى 2021-04-14

الكاظمي ينشر بياناً

يستذكر فيه واقعة
الأنفال

هەنگامى 2021-04-14



ارتفاع في أسعار النفط العالمية بسبب

تراجع المخزونات الأمريكية

هەنگامى 2021-04-14

رئيس الجمهورية يستقبل رئيس الدولة

التركية

هەنگامى 2021-04-13









Freq: 11636 _ S.Rate:27500 _ Pol:V