

مجلة گۆڤنارک

تەمموز
2022

15



شعراء وکتاب کړکوکيون وشغفهم بهوى دراجاتهم

■ فاروق مصطفى



زمانى کوردى چون زمانیکه ؟

■ رهفیک شوانى



ئاشنا فەرھام : ھونەر بە کچانەوێ جۆانترە، بەیڵن دنیاىەکی
جۆانتر بەرەنگی فلّجەکانمان بنەخشیین

نەوتى تەقتەق يان شەمپانىيە رەش

رايانگەياندا رۆژانه ١٠٥ ھەزار بەرميل بەرھەم دەھتێن کە ٥٠ ھەزاري بەتەنکەر دەگوازيتهوه بۆ خورمەلەو ٣٥ھەزاريشى دەنێدرێتە پالاوگەى بازيان. لەنيسانى سالى ٢٠١٥دا کيلگەکە لە لوتکەى بەرھەم ھێنانيدا بوو، کە رۆژانه ١٤٥ھەزار بەرميل بوو، لەومبەدوا بەھۆى سەرکەوتنى ئاوموھ رووى لەدابەزين کرد تالەرۆژگارى ئيستاماندا لە ٨ھەزار بەرميلی رۆژانه تێپەر نەکات، بۆ مێژوو دەمیلیم ئەومى دەرھەق بەم کيلگەيە کرا تاوانیک بوو دەرھەق بە سامانى ژێر زموى ئەم ھەريئە، چونکە ھەرگيز ناکرێ کيلگەيەکى ئاوا بچوک ئەو بەرھەمە زۆرى لێدەريکريت. گومانى تيدا نيبە لەھەموو سەردەم و شوێنيکدا خەلکانى خەمخۆر ھەيە، لەسالى ٢٠٠٥ ئەوکاتەى (محمد بحرالعلوم) ومزيرى نەوت بووچەند ئەندازياريکى لێھاتوو ئەوانەى نرخى نەوتى تەقتەقيان دەزانى داوايان لە ومزيرى ناوبراو کردکە پالاوگەيەک نزيک کيلگەکە دابمەزريترت بەجۆريک ديزاين کرابێت کە بەنەوتى سووک کاربکات، ئەومبوو رمزامەندى لەسەر درا بە تيجووى ٧٠٠مليۆن دۆلار لەماوى سى سالداتەواو ببيت، کەلەتوانايدا بو رۆژانه ٧٠ھەزار بەرميل نەوت بپاڤيوت، ھەموو بەروبومە نەوتیەکانيشى بەرھەم دەھينا، بەلام بە گۆرانی ومزير و ھاتنى شەھرستانى داوايان لەھەريئە کرد ھەموو پشتيانپيەکیان دەکەن بەو مەرجەى ھەريئە لە بودجەى لەسەدا ١٧خۆى تەواوى بکات، حکومەتى ھەريئەش ئامادە نەبوو ھيچ پارمەيەک خەرچ بکات و سەرئەنجام بە زيانى خەلک شکايەو، ئەگەر ئەو پالاوگەيە بنيات بئرايە ئیستا نە ھەريئە ومھا بچ بەنزين دەبوو نە کيلگەکەش ومھا زوو پەکى دەکەوت.

* سەرۆکى ئەندازياران
لە کۆمپانىيەى نەوتى باکوور

کيلگەى تەقتەق دەکەوتتە ئیوان ھەر سى پاريزگای ھەولير و سليمانى و کەرکوک، کەلە سالانى پەنجاکاندا لەلایەن ئينگليزەکانەو نەوتى تيدا دۆزراوتەو، لە سەردەمى حکومەتى بەعسيشدا پەرمى پيئراو و توانراو سى بېرى تيدا ھەلکەن، يەدەگى جيگيرى کيلگەکە لە ٥٠٠ مليۆن بەرميل تێپەرناکات، لەسالى ٢٠٠٢ حکومەتى ھەريئە لەگەل کۆمپانىيەکى بياندا کە پسيۆر نەبوون لە بواری دەرھيتانى نەوتدا گرێبەستىکى ئيمزاکرد بۆيە نەيانتوانى بېرى تر ھەلکەن تا سالى ٢٠٠٦ کە لەگەل دوو کۆمپانىيەى ترى بواری نەوت بوون بە ھاويەش. گرنگترين تايبەتمەندى لەنەوتى تەقتەقدا ئەومىە کە سوکە و پاکە بەجۆريک (Api) مەکەى دەگاتە (٤٨) کە ئەمەبى ویتەيە لەنەوتى جيھاندا، جگە لەومش ھيچ ريزمەک لە گۆگردى تيدا نيبە، ھەر ئەمە وايکردوو پسيۆرانى نەوت بە شەمپانىيە رمش ناوى بيبە. قەدەمى ئەم کيلگەيە ئەوھا بوو کەوتە دەست کەسانێک کەنرخى خۆيان پيئەدا، کاربەدەستانى حکومەتى ھەريئە ھيچيان لى نەدەزانى، کۆمپانىيا بيانپەکانيش بەدواى قازانجەوھ بوون لەبەر ھەلپەى ھەردوولا بۆ دەستکەوتنى پارەى زياتر ئەم کيلگەيان بەو دەرەبەرد کە ئەمژۆ تتيديا. ئەم کيلگەيە دەبوايە لەبەر زۆرى بايەخەکەى زانستيانە مامەلەى لەگەلدا بکرايە و نەھيئەدرت دلوپيکى بەفيريئيت، کەچى ئەو کۆمپانىيانە و کاربەدەستانى ھەريئە دەستيان کرد بە دەرھيتانىکى بچ بەزميانەى نەوت دور لەھەموو پيۆمريکى زانستيانە، لە سەرمادا بەتەنکەر دميانگواستەو بۆ پالاوگەکان، يان بە مەبەستى ھەناردەکردن دميانگەياندا فيشخاپوور کە ئەمە خۆى لە خۆيدا کارێکى ئيگەتيفانەيە، چونکە گواستەومى نەوتى سووک بەتەنکەر پاشان جارێکتر بەتالکردنەومى دەپيئە ھۆى فەوتانى بەشيک لەتوخمە گرنگەکانى . لە ٢٠١٢/٨/٧ بەرپرسانى کيلگەکە



□ فەرھاد ھەمەزە *

گۆڤارى مجلة TV

لەم ژمارەيەدا



شاعيريکى گومراو ياخى .. دەنگ ھەلبرينيکى تر

* عارف کوردە

..... ل ١٢



فەلسەفەى زمانەوانىي، لاى چۆمىسكى

* ومريگيرانى لە عەرميبيەو: ھيوا جەلال

..... ل ٢٦



الامثال الشعبية والاقوال الماثورة التركمانية

* ايوب بامبوغجى

..... ص ٣٦



بدايات نشوء الصحافة العراقية ونواة تشكيلها المهني

* محمد حسين الداغستاني

..... ص ٤٤



گۆڤاريکى مانگانەى گشتيە دزمگای
ميديايى کەرکوک بە ھەردوو زمانى کوردی و
عەرميى دمریدەکات

ژمارەى سپاردن لە سەندیکای رۆژنامەنووسانى
عێراق ١٩١٩ لە ٢٠٢١/٤/١٩

سەرپرەشتياری گشتى - المشرف العام

عيماد ناسيح

سەرنووسەر - رئيس التحرير

رموان تاليب

دیزاين - تصميم

دلشاد زەنگە

بۆ ریکلامکردن - للإعلانات



07707273939
07503203929

مجلة شهرية عامة

تصدر عن مؤسسة كركوك الاعلامية باللغتين الكوردية والعربية

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ١٩١٩ في ٢٠٢١/٤/١٩

چاپخانه : کارۆ

(جلال خالد)

یه‌که‌مین رۆمانی کرێکاری عێراقی و کورتە خوێندنه‌وه‌یه‌ک



□ عەبدولڵا سلێمان (مەشخەڵ)

رۆمانی (جلال خالد) له نووسینی مەحمود ئەحمەد ئەلسەیدە، دواى نزیک بە سەدیه‌ک لەبلاووبوونەوی چاپی یەکه‌مى، جارێکتر لەسالی ٢٠١٧ ئەو رۆمانە چاپ و بلاو دەبێتە‌وه. (١) ئەم رۆمانە بە یەکه‌مین رۆمانی عێراقی دادنرێت کە بەزمانی عەرەبی نووسرايێت و هه‌روه‌ها بە یەکه‌مین رۆمانی کرێکاریش لەبزووتنە‌وه‌ی ئەدەبی عێراقیدا ئەژمار دەکرێت، چونکە مەحمود ئەحمەد ئەلسەیدی نووسەر نەک هەر لەم رۆمانەیدا، بە‌ل‌کو له سەرجه‌م به‌رهه‌مه ئەدەبییه‌کانیدا بـ دواوێ هه‌ل‌وێستی سیاسى چینه‌یه‌تى خۆى له به‌رژمۆمى چینی کرێکار وەک مارکسیستیک راگه‌ياندوو. (٢) ئەم رۆمانە له دوو بەش و پێشه‌کییه‌ک پێک‌دێت. لەپێشه‌کییه‌که‌دا نووسەر دمه‌وێت ئەوه به‌خوێنەر بلێت کە ئەو شی‌وازه ئەوتۆ‌با‌ی‌ۆگرافیه‌ی کە‌له‌رۆمانه‌دا به‌کارهاتوو هه‌چ په‌ی‌و‌ندیه‌کی به‌نووسه‌رموه نییه و نووسەر به‌شێک نییه له پووداوه‌کان. به‌لام له دنیای واقیعه‌دا جەلال خالد هەر خودی نووسه‌رى رۆمانه‌که‌یه. به‌شى یه‌که‌مى رۆمانه‌که‌ باس له رۆشنی‌ریکی عێراقی ده‌کات کە له‌رێگه‌ی دمری‌اوه و به‌هۆی پاپۆری (بارجورا)وه له شاری به‌سرهم به‌رمو بۆمبى هیندستان ده‌چێت. له‌سه‌ر پاپۆرکه‌ خه‌زانیه‌کی عێراقی جووله‌که‌ دمی‌تێت و دلى ده‌چێته سه‌ر سارا کیه‌زه جووله‌که‌که. له هیندستانیش ماوه‌ی ئەو ساڵ و چه‌ند رۆژه‌ له‌گه‌ل (ف.سوامی) که

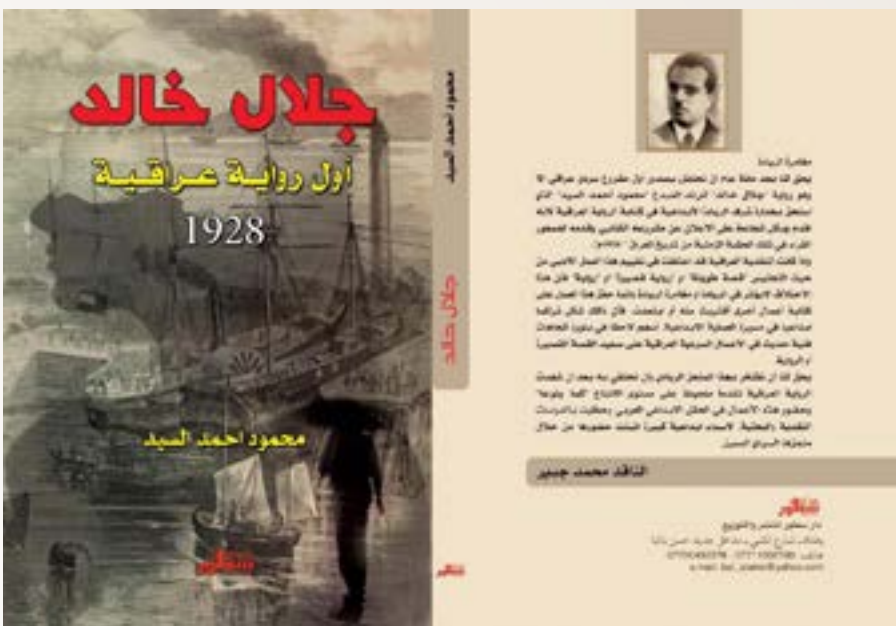
رۆشنی‌ریکی چه‌پی هیندیه‌ به‌سه‌ر ده‌بات و جەلال خالد ده‌که‌وێته ژێر کاریگه‌رى بۆچوونه‌کانی سوامی. دواى گه‌رانه‌مۆشی بۆ عێراق، کۆمه‌لێ نامه له‌نێوان جەلال خالد و ک س و ئەحمەد موجهید ئالوگۆر پێده‌کرێت و نامه‌کان له به‌شى دوومی رۆمانه‌که‌ دانراوه. ئەوه‌ی که ئەم رۆمانه‌ی پـ بایه‌خ کردوو ئەوه‌یه که خالى و مرچه‌رخانه له‌مێژووی ئەدەبی گێڕانه‌وه‌ی عێراقی نوێدا، که به رۆتیه‌یه‌کی نوێ و به‌دیدگایه‌کی تازم‌وه بۆ واقیعی عێراق دمه‌وانێت. (٣) وانی‌نێک که‌له‌م رۆمانه‌دا بالا ده‌سته، روانیه‌کی رۆشنی‌ری چه‌په که‌خۆی و ژيانى خۆى ته‌رخان کردوو له‌پێتاوه‌سه‌له به‌رهه‌قه‌کانی کرێکاران و جووتیاران له ده‌یه‌ی بیسته‌کان و سییه‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌م له‌سه‌ر ئاستی عێراق و جیهان. ده‌لێم جیهان چونکە تێروانینه‌کانی و‌کو ئەنته‌رناسیونا‌لیستیک دمخاته به‌رجاو و ته‌نانه‌ت پێشبینی شۆرشى ١٩٤٩ی چین ده‌کات. با له‌م هه‌ل‌وێست و تێروانیانه ورد بینه‌وه : (گه‌ر بتوانیت کرێکاری کارگه‌یه‌ک ببینیت که جلیکی دراو و سادى له‌به‌ردایه و گه‌رما خه‌ریکه‌ دی‌سووتی‌ت و کاری به‌ردوام و بـ و مستانی‌ش نا‌ئومێد و ده‌ستی له‌خۆ پـ به‌ردما و زانیشت که هه‌قه‌ده‌سته‌که‌ی به‌شى نا‌کات و داخه‌ بۆی خوارد و به‌زمی‌ت پێداهاته‌وه. هه‌ست به نه‌فره‌ت له‌و سیسته‌مه‌ دل‌رێق و زالمانه‌یه ده‌که‌یت که زۆری‌نه‌ی خه‌لک ده‌چه‌وسێت‌ه‌وه له‌پێتاوه تاکێک یان که‌مینه‌یه‌ک....). (٤) یانی‌ش

ده‌لێت (به‌لێ ژن سته‌ملێکراوه و مافى و‌کو ئەو کرێکارانه پێشیلکراوه. له‌سه‌ر من و تۆیه په‌ی‌وه‌ست بین به‌و چینه‌وه که خه‌بات ده‌کات. تا ژن یه‌کسان بێت به پیاوان). (٥) و هه‌روه‌ها به رۆشنی‌ری ئایینی سه‌ده‌کانی ناو‌پراست ده‌لێت تریاک). (٦). ئەمانه ئەو ستونه تووند و پته‌وانه‌ن که تێروانینه‌کانی نووسه‌ریان به‌رز راگرتوو.

دۆخی وڵاتی عێراقی تازه دروستکراو له‌و سه‌رده‌مه که‌له‌دواى هه‌رمسى ئیمپراتۆری عوسمانی و داگیرکاری به‌ری‌تانیا ، دۆخیکی تابلیی ناله‌بار و خراپ بوو له‌رووی ئابوورییه‌وه جگه له چه‌ند کارگه و دامه‌زراوێکی سه‌ربازی و به‌نده‌رمه‌کان ئاماژه‌یه‌کی تر به به‌رمو‌پێشچوونی ئابووری نه‌ده‌بینرا. له‌رووی کۆمه‌لایه‌تیه‌شه‌وه تابلیی دواکه‌وتوو و نه‌خوێندموار و فه‌رهه‌نگ له‌خوار بوو. به‌لام له‌گه‌ل ئەم‌شدا له‌و سه‌رده‌مه سه‌ربازی دۆخه ناله‌به‌رمه‌که، جموجۆلی سیاسى هه‌بووه و گه‌لێ خوێندموار و شۆرشگێری ئەو سه‌رده‌مه له‌پێتاوه‌ باومری ئینسانییاندا تیکۆشاوه و خه‌باتیان کردوو، که مەحمود ئەحمەد ئەلسەید خۆی یه‌کێک بووه له‌وان. (٧) نووسەر له رۆمانه‌که‌ له‌زمانی که‌سى دوومه‌ی تاکه‌وه پاله‌وانی سه‌رمکی رۆمانه‌که‌مان به‌م سیفه‌تانه ر‌ه‌نگرێژ ده‌کات :

یه‌ک : رۆشنی‌ریکە له دهرموی پرۆسه‌ی به‌ره‌مه‌پێنانی کۆمه‌لگه‌وه‌یه. دوو : تێروانیی چه‌پ و مارکسیستیه و نیونه‌تو‌میانه بیر ده‌کاته‌وه. سـ : هه‌لگه‌ری شانازی نه‌ته‌ومیه‌یه و مه‌ک بۆرژوازییه‌کی نیشتمانی دژ به په‌ی‌و‌ندیه‌کانی فیدوالی و مه‌سه‌له‌ی عێراق بۆ ئەو گه‌وه‌رییه.

له رۆمانه‌که‌ باس له چینی کرێکار و مه‌سه‌له‌ی ئافه‌رم و ئایین و دۆخه کۆمه‌لایه‌تییه دواکه‌وتوو‌مه‌کان کراوه. ئەم باب‌ه‌تانه‌ش بۆ ئەو قوناغ و سه‌رده‌مه تا بلێی گه‌رنگ بوون. (٨) مەحمود ئەحمەد ئەلسەید جگه له رۆمان ، چیرۆکنووسیش بووه و له‌بوا‌ری کردمیشدا یه‌کێک بووه له رابه‌رانی رێک‌خه‌راوی پێشه‌ومران له‌گه‌ل مه‌مه‌د سالح ئەلقه‌زاز و هاو‌رێکانی که مێژوویه‌کی دره‌مشاوه و جوانیان له بزوو‌تنه‌وه‌ی کرێکاری



مه‌حمود ئەحمەد ئەلسەید، وەک رۆماننووسی‌ک و چیرۆکنووسی‌ک، له‌رێگه‌ی ئەم رۆمانه‌وه توانیویه‌تى وەک نووسه‌ریکی پێش‌ره و پێشکه‌وتوخواز بۆ یه‌که‌مه‌جار له‌مێژووی بزوو‌تنه‌وه‌ی ئەدەبی عێراقدا، شا‌کارێکی وەک (جلال خالد) مان پێشکه‌ش بکات. که به‌ بۆچوونی من ده‌مێ هه‌موو کرێکارانی عێراق شانازی به‌م رۆمانه‌وه بک‌ن و بیه‌خوێنه‌وه.

عێراقدا نه‌خشان‌دوو.

ئەم رۆمانه له‌رووی ته‌کنیکه‌وه ر‌ه‌نگه زۆر له‌به‌ر دلان نه‌بێت، به‌لام بۆ ئەو سه‌رده‌مه‌ی که ئەدەبی گێڕانه‌وه له عێراق له‌سه‌رم‌تای گه‌روگالی خۆیدا بوو، هه‌ست ده‌که‌یت هونه‌ریانه دارپ‌ژراوه و نووسراوه. له‌لایه‌کی تریشه‌وه پێداگری نووسەر له‌سه‌ر مه‌سه‌له به‌ره‌م‌تییه‌کانی ژیان و به‌سته‌وه‌یان به‌ ململانیی چینه‌یه‌تى، بۆته شوناسی شۆرشگێڕانه.

سه‌رجاوه و په‌راوێزه‌کان :

- (١) جلال خالد اول رواية عراقية محمود احمد السيد ١٩٢٨، دار السطور للنشر و التوزيع ٢٠١٧.
- (٢) تا ئیستا کۆدەنگییه‌ک له‌نێو ر‌ه‌خنه‌ی ئەدەبی عێراقی هه‌یه به‌وه‌ی که رۆمانی (دارخورما و دراوسێ)ی غائب طعمه‌ فرمان که‌له‌سالی ١٩٦٦ دا نووسیویه‌تى به یه‌که‌مین رۆمانی پێگه‌یش‌تووی عێراقی دادنرێت که شی‌وازی هونه‌ری و ر‌ه‌گه‌زه‌کانی رۆمان له‌خۆ‌ده‌گرێت. بۆ زانیاری زیاتر بر‌وا‌نه‌ الروایه‌ الع‌راقیه‌ و استع‌جال‌ الم‌ویه‌ موقع‌ الع‌ربی‌ الج‌دید <https://www.alaraby.co.uk> هه‌روه‌ها بر‌وا‌نه : الم‌لام‌ح‌ الف‌کریه‌ الس‌یاسیه‌ لم‌حمود‌ احمد‌ السيد‌ د‌کتور‌ علی‌ ابراهیم‌ موقع‌ م‌لاح‌ الم‌دی <https://almadasupplements.com/print.php?cat=17629>
- (٣) جلال خالد رواية النشأة و التحول احمد عواد الخزاعي موقع الناقد لالعراقي. https://www.php.44376/alnaked_aliraqi.net/article
- (٤) (٥) (٦) جلال خالد اول رواية عراقية محمود احمد السيد ١٩٢٨، دار السطور للنشر و التوزيع ٢٠١٧ لا‌ؤیه‌ر‌مه‌کانی ١٤ و ٢٣ و ٣١.
- (٧) بر‌وا‌نه‌ ک‌تیبی‌ می‌ژووی‌ چینی‌ کرێکاری‌ عێراق‌ د‌کتور‌ که‌مال‌ مه‌زه‌ره‌ ئەحمەد‌ و‌مه‌ر‌گیرانی‌ فوئاد‌ مه‌جید‌ می‌سری‌ چاپی‌ دووم‌ له‌بلا‌و‌کر‌اوه‌کانی‌ نا‌وم‌دی‌ کۆمۆن. لاپه‌ره ١٦٩.
- (٨) ئەو سه‌رده‌مه‌ش که رۆمانه‌که‌ باسی ده‌کات ١٩١٩ تا ١٩٢٣ یه.

چرايهك بۇ نىشتيمان دەسوتت



كاروان عوسمان شوانى

حاجى كەسپتكە بېكەس بۇ ئىۋە قور دىپتوئ گويى لى دەگرن زەرىفە، ناگرن بەلا لە خۇتان

دۇخى سىياسىى و ئابورىى و كۆمەلايەتىى كوردستان، بە درىژايى ميژوو پالنەر بووە تاكو خەللكەكەى بە گشتى و خويتهوار و ړوناكبيړهكانى بە تاييەتىى سەرى خۇيان ھەلېگرن و لە غەربىى و دوور ولاتييدا بمنيئەو، تا ئەو كاتەى دمەرن.

يەكېك لەو شاعيرانەى كە ئاوارمىى و دور ولاتىى ئەزمونكردووہ و تيايدا ماومتەوہ حاجى قادرى كۆييە، كە غەربىيى ړمنگدانەوۋى ھەبووہ لە سەرى، بووہ بە بەشېك لە ھەويىى شيعرەكانى .

حاجى جگە لەوۋى شاعير بووہ، يەكېك بووہ لەو ړوناكبيړه كوردانەى سەدەى نۆژدە، كە ئەدەبەكەى لە پيتاوى ھۇشياركردنەوۋى گەلى كورددا بەكارھيئاوہ.

رېيازىكى تاييەتىى ھەبووہ لە ناومړۋكى نوسىنى شيعردا، شيعرى لە باسكردن لە زولفى يار و برؤى پەيوەست و چاوى خەوالوموہ گواستەوہ بۇ مەسەلەى گرنگتر و گشتگيرتر كە ئەويش خەمە چفاكى و نىشتيمانىيەكانە.

مرؤف تاكو سەرەبەست و ئازاد نەبى دلدارىى و خۇشويستن نرختىكان بؤى ناييت، بؤيە حاجى دميويست گەلەكەى خاومن كيان و قەوارەى سەرەخۆى خۆى بېت تاكو ئازاد و ماف پي دراو بېت، لەو ړېگەيەشەوہ بتوانى سود لەو ئازادييەى ومربگرېت و بۇ مەبەستە جؤراوجؤرەكانى ژيان تاكى كورد كەلكى ليؤمربگرئ.

حاجى ئاوارەى ئەستەمبول دمبېت لەويۋە سؤز و دلسؤزىى خۇى بۇ نىشتيمانەكەى دەنېرېتەوہ، بؤيە ئەوۋى ليړمدا دمبېتە جىى باسى ئيمە غەربىى و تاراوگەنشينييە لە شيعرى حاجى

قادردا .

بەشپىكى زؤر لە ژياننامەى حاجى قادر لە ړېگەى شيعرەمكانييەوہ تۆمار كراون، لەبەر ئەوۋى لە زؤر شيعردا باسى لە ژيانى خۆى كردوہ ھەر لە منالييەوہ تاكو پيرىى، بؤيە تا ړادميەك ئاساتتر دمتوانين پەى بە نھينىييەكانى ئەم كەلە شاعيرە ببەين .

حاجى قادر لە گوندپكى نزيك كۆيە لە دايكبووہ، لەسەر لە دايكبونيشى ئەديبان و ميژونسانى ئەدمبى كوردى جياوازييان ھەيە لەوۋى لە چ سالتېكدا لە دايكبووہ، بەلام سالى ۱۲۶۰ كۆچى واتە ۱۸۲۴-۱۸۲۵ زايىنى بە سالى لە دايكبونى دادمنيّت ، لەسالى ۱۸۹۷ ى زايىنى لە ئەستەنبول كۆچى دواييدەكات، سەبارمت بە مردنەكەى جياوازيى نىيە، چونكە لە ژمارە ۳ ى رۆژنامەى كوردستاندا كە لەسالى ۱۸۹۸ يەكەم ړۆژنامەى كوردىى بووہ دمرچووہ و دمنوسپت: سالتېك بەر لە ئپستا شاعيرى نەتەوميى كورد حاجى قادرى كۆيى كۆچى دواييكرد، نمونەى شيعرپكى حاجيش لەو ړۆژنامەيەدا بلاودەكەنەوہ .

حاجى لە كۆيەوہ دەست دەكات بە خويندن و ياشان بۇ دريژمدان بە كاروانى خويندنەكەى گەلېك ناوچەى باشور و خۆھەلاتى كوردستان دەگەرپت و ئەمەش يارمەتى دەدات، كە بەتەواويى شارمزاىى لە زمانى كورديدا ھەبېت و كلتور و فەرھەنگى ناوچە جؤربەجؤرە كوردىيەكان بزائى . و فەرشەنگى ناوچە جؤربەجؤرە كوردىى بۇ كۆيە، پاش تەواوكردنى خويندن و گەرپانەوۋى بۇ كۆيە، ناكۆكىى دەكەويته نيوان حاجى قادر و شپخەكانى ئەو كاتەى كۆيەوہ.

سەرئەنجامى ئەو ناكۆكييە بە سەرھەلگرتن و جيھيشتنى و كۆيە و كوردستان لە لايەن حاجى قادرموہ دوايى دپت و ړوو دەكاتە ئەستەمبولى پايتەختى ئەوكاتەى عوسمانىيەكان .

لەويى لە نزيكەوہ پيشكەوتەكانى دونيا دمبىنى و ھەوالە جؤربەجؤرەكانى دونيا دمبىستئ ، لەويى تپدەگات دونيا چى تپدا دەگوزمړئ، بؤيە بىرركردنەوۋى حاجى قادر گؤړانى گەورەى بەسەردا دپت و غەمى بېكەسىى كورد و فەوتاندنى ميللەتپكى وا گەورە دمبېتە خەمى يەكەم لەسەر دلئ ، خەمى دورىى نىشتيمانيش گەورەترين خەم بووہ كە دل و دمرۋنى ئەم بوويژمى گرتۆتەوہ. تاكە رېگەش بۇ بەتالكردنەوۋى ئەم خەم وكۆستەش ئەوميە ھەولېدات نەتەوہكەى ھۇشياربكاتەوہ لەرپگەى شيعرەمكانييەوہ.

دەكرئ حاجى قادر وەك يەكەم ړمومندى كوردى بناسپنين، كە دورىى و غوربەت بە قولى كارى تپكردووہ، پيش حاجى

و ھاوزممانى حاجيش شاعيرى ترمان ھەبووہ كە ئەزمونى غوربەتيان تافيكردووومتەوہ، بەلام ھيچيان وەكو حاجى سوپى غوربەت تالاوى رۆژگار نەچووہ بە دل ودمرونياندا . لە نمونەى ئەوانەش وەك: نالى و مەولانا خاليدى نەقشبەندىى و شپخ ړمزاى تالەبانى .

بەھای شتەكان لە نەبوونياندا دمرەكەويّت، ئەوہ بؤيە تا ئەو كاتەى حاجى قادر لە ولاتدا دمبېت، ھەست بە جوانى و خۇشىى نىشتيمانەكەى ناكات، بەلام كاتېك دوور دەكەويتهوہ سوپى دورىى دمچېتە دليەوموہ دەلپت:

مەپرسە دمردى غەربىى و لەززمى ومتەنم ئەوى لەدەستى دەگريام،ئەمپستە بؤى دەگريم مانەوہ لە بېكەسى و دور ولاتييدا مرؤف گۆشەگير و دابر او دەكات، ھەرچەندە لە ژينگەيەكى خۇش و دلرڤيئدا بېت، چپژى كاۋلە ولات پيئادات.

ھەميشە وار يان شوپىى لە دايكبون و مەئواى بابوباپيران و منالپى بە قولپى بە ناخى ھەموو كەسپكدا دمچېتە خوارئ و لە يادكردنى ئەستەمە، حاجى قادر لەسەر ئەمە دمنووسپت:

لە غوربەت بە شاھى لە بىرناكرئ زەمانى جوانى و يادى ولات شيعرەكانى حاجى قادر سەر بە رېبازپكى نوپى بىركردنەومن، بۇ سەردەمى خۆى زؤر جياواز و تازە بووہ، چونكە پيچەوانەى مۆدىلى باو بووہ، شيعرى لە دمرە دل و خەمى تاكەوہ گؤړىى بۇ ھۇشيارىى گشتىى ، كردى بە پەيام و نەتەوہكەى پښ ئاگاداركردموہ، خەمەكانى غوربەت و بېكەسى و بيئالدمىى نەبووہ ھؤى لەبىركردنى نەتەوہكەى.

شيعرەكانم كە غەربىى ومتەن و نەوسەفەرن ومړە بيخويتهوہ ئەم نوقتە سەوايپكى ھەيە يان دملئ:

بەيتى من چونكە كە كەلكيان دەگرئ لە غەربىى و بېكەسى دمرئ

مرؤف كاتخ دونيا بگەرپت و تيايدا گەشت بكات دمبېتە كەسپكى ھۇشيار و بىرکہرموہ، خەمى ولات و كەسى خۆى دمخوات، چونكە لەگەل بينينى ھەر پيشكەوتتپكى ولاتاندا دواكەوتووپى ولاتەكەى خۆى دپتەوہ ياد، ھەر گەلېك بگات بە مافى سەرەخۆپى و چارەنوسى خۆى، ستەمكارىى و بڼ مافپى گەلەكەى خۆى دپتەوہ بىر، مرؤفپك كە دەسەلاتى نەبېت ھەر دمتوانخ بلپت:

قورپ كوئ كەم بەسەر خؤما لە غوربەت خەوم ناځ، لە داخى مولك و ميللەت ئەگەر وەك من خەبەردارين، لە دمولەت لە حەيفان خؤ دمخنكيئن ، بە بڼ پەت

كەسپك ئەگەر ھەموو دونياش بگەرئ بەلام خەمى نىشتمانى لەكۆل ناځ، دونباى لى دمبى بە زيندان، جيھانى پان و بەرين دمبېتە زيندانى ، ولاتى خؤ با چەند بچوكيش

بېت ئەو شوپتەى زؤرترين ئازادىى تيادا بەدىى بكرپت حاجى لە شيعرپكدا دەلپت:

غەربىيى غوربەتى كردم بە ئەوتان سەراپا ئەرزى لپكردووومە زيندان واتە: كاتپكى زؤر لە دور ولاتى مامەوہ، بەجؤړيك خەريكە ئيرە دمبېتە نىشتيمانم ، بەلام نىشتيمانپك كە تيايدا زيندانيم

خپزان و منال پەناگەيەكى گەورمن بۇ ئارامى بەخشين بە مرؤف، بەجؤړيك پياو دواى ھەر دلشكاوييەك دەگەرپتەوہ بۇ لای خپزان و منالەكانى ئينجا ئارامىى بۇ رړخى دەگەرپتەوہ، تپدەگات كەسپك ھەيە خەمى لپبخوات و گويى بۇ بگرئ.

بەلام كارمساتپكى ترى ژيانى حاجى قادر لەومدا بوو جگەلەوۋى بڼ نىشتيمان سەرينايەوہ، تا مردن ھەر بەيادى جوانى و دورىى ولاتەوہ شيعرى وت، كەچى مال و ژن و منالپشى نەبوو.

من كەسپكم زەمانىى ناكەس دايبرپووم لە قەوم و قيلە و كەس ھەر منم ئپستا وارسى عيسا بڼ ژن و مال بڼ كور و مەئوا

حاجى قادر ھەميشە تاراوگە و ناسپؤنالىزىمى بەيەكەوہ بەستوومتەوہ، لەگەل باسكردنى حالى غەربىيى خؤيدا ھەميشە مەسەلەيەكى نىشتيمانىى و نەتەوميى بەكارديئن ، خەمە نىشتيمانىيەكان ھەميشە لای تاراوگەنشپنېك ئامادمىى ھەبووہ.

شاعير خۇشەويستپى بۇ نىشتيمانەكەى ھەيە كە جيپھيشتتوہ، ھەميشە كەللكەلەى گەرپانەوہ لە ميٹشكيداىە .

جا ئەم خۇشويستتە لە ناو ئەدەبپاتدا ړمنگيداومتەوہ و بە ژانرپكى بەرزى ئەدمبى ئەو پەستانەى لەسەر دل و دمرۋنى دروست بووہ بەتالپكردومتەوہ.

ئەمانە چەند نمونەيەك بوون لە شيعرى ئەم شاعيرە بەرزەى كورد، ئەگەرچى گەلپك شيعرى تريشى ھەن، كە دمچنە خانەى ئەدمبى تاراوگەوہ، ھەرچەندپكىش لەبارميەوہ بنوسين ھەر كەمە مەگەر تەنيا شيعرەكەى خۆى دوبارمەكەينەوہ بلپين:

گەلئ قسەم لە دلا بوو خيكاىەتم مابوو كەچى لەبەختى كەچم خامە نووكى ليړە شكا

سەرچاوەكان:

(۱) ديوانى حاجى قادرى كۆيى ، كۆكردنەوۋى كەريم شارمزا و سەردار ميران

(۲) حاجى قادرى كۆيى ، مەسعوود محەمەد بەرگى يەكەم .

ژماره‌ی ته‌له‌فون



هەلمەت ھۆشیار

روژى يەكەم :

ٲیواره دوی کُتایهاتی کارمکی، شیاو دمستی له کار هـلگرت و له بهردم ئاوتیهی دستشورمه کهدا دستپکی به پرچه خورماییه خامه کهیدا هیئا و هیدی هیدی بهرمو دمرگی سهرمی چوونه دمرومی شوپی کارمکی ریش و به پلیکانهکاندا چوو خوارموه، هیشتا له کُتا پلیکانه دانهبزی بوو، گهنجیکی بالا بهرزی لمش ریک چاوهکانی دمبیسکانهوه له بهردمیدراومستوا پرسیری نریکترین قاومانهی لیکرد، شیاو به روویه کی خوش و ریژومه بهرمو شوپی مهبست ئاراستهی کرد.

دۆڭى دووهم :

شیاو، كهه مېك درمنگتر دستى له كار هه لگرت، به خپرايى له دمرگاي سهرمكى شوين كارمكه دمجپته دمرموه، به لام چاوى ههر له سهر شاشه د موبابله كهيه تى، جوله د پهنجه كاني دستى به سهر شاشه د (گوشيه كهوه*) يه له گهل هه نگاهوه كورت و خپراكانيدا جورتيك له ريتمي خپراو رتيكيان به ري و روشتنه كه د به خشيوه.

له پر گوپي له دمنگيك دمپت:

ميرا: سلاو...

دمنگيک به لای ئهمه وه نامۆ نيه، دمنگيک ههست دهکات له ميژه پي ئاشنايه به ئاراميهک گومانی برد که زياتر له جاريک گوڤيستی ئهو ئاوازی دمنگه بووه، دۆخیکى دمروونی سهير له شياودا دروستکرد، دۆخیک له نيوان وروژان و گيان لهرزیندا، سههر هه لدمبریت و نیگای تیکه لاوی نیگای ههمان گهنجهکى دوتیج دبیئت که له ههمان جیگه به لام کاتژميرک پيشتى پرسپاری نزیکترین قاومخانهی لیکرد.

شياو : سه رچاو ، فهرموو ؟

میرا: بیورہ تہ گہر بہ تہ رک نہیّت...

پرسیاری شویتیکى دیکه دمکات، به جوریک خۆى
نیشان دمدات که غهوارمیه که، تهنه دوو رۆژه ریتی کوئوئومه
ئهم اشاره، یان به سهردانیکی کورتخایین لژیرو و دمپرتومه.
شیاو ئهمجارمش شویته که ی نیشان دمدات، ههر به که یان

به ئاراسته‌ی پیچه‌وانه‌ی ئەوی دیکه‌یان ملی ریگه ده‌گرنه بهر.

به لّام هیشتا لهو دۆخه کتوپړی بهسیریدا هات دمربازی نه‌بووه، میښکی ئالۆز و جه‌نجال بوو، که‌وته بیرکردنوه، دلی جیاوازتر له رۆژانی دیکه لیدمدات، هرگیز له دۆخیکي وادا خوی نه‌بینیوو، ئهم لیدانه شیتانه‌یهی دلی نه‌هی ترسه و نه‌ماندویتیه، خوښی نازانیت ئهم نا‌ئارامیه جیهه و له پای چی دووچار ی دۆخیکي ومها بوومته‌وه!

برپار دمدات ماوہی نیوان شویتی کارمکھی و مالہوم
 بہ پیادہ ببریٔ، بہ دریژی ریگہ کہ لہ بیرکردنہومی
 قول دایہ، جارجاریک چاوانی دادمخات، لہ ہہموو چاو
 نوقانیکدا روخساری میرا ومک بروسکہ بہ بہرچاویدا
 تیدمہریٔ، ہہموو بروسکہویٔہکان گہرانہومی کوی
 ٲو ویٲانہیہ کہ لہ نستیدا تومار کراون، بیٲاگایانہ
 پشتگوٲی خستوون و لہم دوٲخدا کہ لہ نیوان ٲاگیای
 و بیٲاگاییدایہ ویٲہکان زنجیرمہک لہ ہزریدا دروست
 دمکن، بہلام ہہرچہند دمکوشیت دمستیٲک و کوٲای
 جنگ ناکہوٲ.

به جۆرئك له دهوروبهري داپراوه نازانيت چي دهكات و
چي دهگوزمريت، تا ئهو كاتهي به دمنگي دايكي بهئاگا
دئتهوه:

دايك: به خير بيتهوه كچم، ماندوو ديارى و رمنگت بزرگاوه.

شياو خوڭشى نازاينىت چۆن چۆنى ريگه كهى بريووه و گهيشتووه ته بهر دمرگهى مالى خوڭيان و له زمنگيداوه.

رۆژی سىيەم :

ههمان کات و شوین، ههمان گهنج، بهلام ئهمجاره میرا
پرسیاری شوین ناکات، بویرانه تر و کهمتر شهرمی پیوه
دیاره، دمیرسیٔ: به ئهرك نهیٔ کاتژمیر چهنده؟

وہ لامہ کہی شیوا ئہ بلہ قی دمکات، میرا ہر گیز
چاوم پئی وہ لامی کی لہو چہ شنہ نبوو، زور بہ لایہ وہ سہیر
بوو، کاتیک شیوا وتی:

شیاو: کاتژمیر پیئجه بهلام تکایه پرسپارمه‌کی سبه‌ی
ئیوارمش بکه، ئیتر هه‌موو روژێک لهم ناومراستی ریگایه‌دا
من رامه‌گره و خویش له ئازاری جاومر وانیدا مه‌هتله‌وه.

میرا: (بیڈمنگه) تہ ماشای دہ کات و ہیشتا وہ لامہ کھی
شیباوی به لاوه شوک هینره.

شیاو: یان بوووسته، با من پرسپیار بکه‌م تو وه‌لام بدم‌روه.
میرا: ههر پرسپیار تیک گهرم‌کته بیکه، هیچ شیتک له
ناختدا به‌ی وه‌لام مه‌هتله‌وه.

شیاو: ئەمە سەن رۆژە بۆچی لەم گات و شونەدا چاومۆی
 دمهكەیت؟ لە ئێوان دیمان رێبوار و پیادما تەنها پرسیار لە من
 دمهكە؟ نەكەى بێر لەمە بگەیتەمە كە ئەمە رێككەوتە،
 چونكە بڕوا بە شتی وا ناكەم.

میرا: نا نا... نهخیر... منیش بروام نهبوو تو بهم شیومیه
تبیگه، زور جیاوازتر بوو لهومی بیرم لیدمکردموه، نا..
نهخیر... ئههه ریکههوت نییه، بهلکو سنج مانگه من

دوور او دوور سهرنجت دمدم، به شوین ههنگاو مگانتدا
 دیم و دمچم، دمچه ههموو ټهو شوینانه ی که تو بویان
 دمجیت و پیناندا تیدمیه پیت، سن مانگه بویری ټهوم
 نبووو پرووبه پرووت بوستم و سهرمداوی گلولی بابه ته که
 بکهمه وه، ټم سن روژه و ټم سن پرسیاره بوونه پالنه رم
 هیچ نه بیت گفتوگویی کی کورتخاینه ت له ته کدا بکه م.
 شیاو: ټمممم! ټه مانه ههمووی بیانون.

میرا: بهائی ... ھموو تھو پرسیارانہ بیانویہ کی مندا لانہ
 بوون، بیانوی تھو دمرمدارانہ بوون کہ بۆ ھتوان پھنا بۆ
 ھموو شتیئک دمبھن، من له ھلئیک دھگھرام، چھندیکھ
 بویری تھوم نہبوو تا ھلئیک بقۆزمھو و سادترین پرسیارت
 لئیکھ و بیرسم ئایا دھتوانم ژمارهی تھلھفۆنھکھت
 و مریگرم؟

* کوردانی رۆژبه‌لات به مۆبایل ده‌لێن (گوشی) که ئەوانیش له فارسییه‌که‌وه و مریانگرتووه.



دەزگای میدیایی کەرکوک

مەراسیمێک بۆ رێزلێنان لە نوسەران و رۆژنامەنوسانی گۆڤاری تیڤی ڕێکەخات



وتیشی: «گۆڤاری تیڤی سەکۆیه‌که بۆ هه‌موو نووسه‌ران و رۆژنێبیرانی شاری کەرکوک، که هه‌موو نه‌تەه‌م‌کان به گيانی هاو‌ناهه‌نگی پێکه‌وه دهمژین».

هاوکات ستران عه‌بدو‌لا، لێپرسراوی مه‌که‌ته‌بی راگه‌یان‌دنی ى.ن.ک، له وتاریکدا، تیشکی خسته‌سه‌ر دهرچوونی گۆڤاری تیڤی، که تاکه گۆڤاری سه‌ربه‌مه‌که‌ته‌بی راگه‌یان‌دنی یه‌کێتییه‌ له ناوچه دابراوه‌کان و

دەزگای میدیایی کەرکوک له مەراسیمێکدا خه‌لاتی به‌خشییه‌ ئه‌و نووسه‌رانه‌ی که له ماوه‌کانی رابردوودا به‌ نوسین و بابته‌که‌انیان گۆڤاری تیڤی-یان دهمۆله‌مه‌ند کردبوو.

رۆژی هه‌ینی رێکه‌وتی ۲۰۲۲/۷/۱ له ناوه‌ندی راهێنانی میدیایی عادل مورا‌د له باره‌گای دهمزگای میدیایی کەرکوک، به‌ ئاماده‌بوونی ستران عه‌بدو‌لا، لێپرسراوی مه‌که‌ته‌بی راگه‌یان‌دنی یه‌کێتی نیشتمانی کوردستان و مه‌لا ئاریان مه‌مه‌د، ئه‌ندامی مه‌که‌ته‌بی راگه‌یان‌دنی و عی‌ماد ناسیخ، سه‌ره‌پرشتیاری گشتی دهمزگای میدیایی کەرکوک و رموان تالیب، سه‌رنوسه‌رو ستافی گۆڤاری تیڤی و میوانێکی زۆر، مه‌راسیمێکی تاییه‌ت بۆ خه‌لاتکردنی ئه‌و نووسه‌رانه رێکخرا که به‌ردهموام له رێگای نوسین و بابته‌که‌انیانه‌وه گۆڤاره‌که‌یان دهمۆله‌مه‌ند کردوو.

عی‌ماد ناسیخ، سه‌ره‌پرشتیاری دهمزگای میدیایی کەرکوک، له وته‌یه‌که‌دا: «جگه‌ له به‌خێره‌اتنی ئاماده‌بوان، جه‌ختی له په‌رۆشی دامه‌زراوه‌که‌ کردموه بۆ پشتگیریکردنی گۆڤاری تیڤی و پێشوازیکردن له به‌ره‌می نووسه‌ران و رۆژنامه‌نووسان و نووسه‌رانی هه‌موو نه‌تەه‌م‌کان».



پیکهاته جیاوازه‌کان ده‌کاته‌وه».

لای خۆشیه‌وه رموان تالیب، سه‌رنوسه‌ری گۆڤاری تیڤی، رایگه‌یان‌د: «دەزگای گۆڤاره‌که‌ کراومه‌ به‌رووی نووسه‌ران و رۆژنامه‌نووسانی کەرکوک به‌ ته‌واوی نه‌تەه‌مو پیکهاته جیاوازه‌کان. سه‌رنوسه‌ری گۆڤاری تیڤی، راشیگه‌یان: «گۆڤاره‌که‌ گرنگی به‌ پیکه‌ومژیا‌نی ئاشتیانه‌ی نێو نه‌تەه‌مو پیکهاته‌کانی کەرکوک د‌م‌دات، هاو‌شێوه‌ی چه‌پکه‌ گۆله‌که‌ی سه‌رۆک مام جه‌لال».

له‌و مه‌راسیمه‌دا، (۳۰) نووسه‌ری کوردو عه‌رمب و تورکمان و مه‌سیحی خه‌لاتکران و ئه‌وانیش، جگه‌ له خۆشچالێ دهربرین به‌وه‌ی که له پای کارمکانیان که‌سانێک هه‌ن، ریز له هه‌ول و ماندوو بونه‌کانیان ده‌گرن، دووباتیان کردموه که هه‌میشه‌ له رێگای قه‌له‌مه‌که‌انیانه‌وه خزمه‌ت به‌ دۆخی پیکه‌ومژیا‌نی نێو نه‌تەه‌مو پیکهاته جیاوازه‌کان بکه‌نه‌وه.

دوای مه‌راسیمه‌که‌، به‌شێک له نووسه‌ران و رۆژنامه‌نوسان، له تۆری کۆمه‌لایه‌تی

فه‌یسبووک‌ه‌وه، به‌ چه‌ندین وشه‌ی جوان و ناوازه‌ گوزارشتیان له‌و مه‌راسیمه‌ کرد.

عه‌بدو‌لستار جه‌باری، نووسه‌رو رۆژنامه‌نوس، نوسیویه‌تی: «له‌هه‌مه‌به‌ر هاوکاری به‌ردهموامان بۆ گۆڤاری تیڤی، له ته‌ک کۆمه‌لت نووسه‌ری نه‌تەه‌م‌کانی کەرکوک له‌لایه‌ن ده‌زگای میدیایی کەرکوک‌ه‌وه خه‌لات کراین».

تاریق کارێزی، نووسه‌ر، ده‌لێت: «سوپاس بۆ ئه‌و مه‌راسیمی رێزلێنانه‌ی دهمزگای میدیایی کەرکوک، که له‌به‌رامبه‌ر هاوکاریکردنی گۆڤاری تیڤی بۆ نووسه‌ران و رۆژنامه‌نوسانی شارمه‌که‌ی رێکخست».

وریا شه‌هاب‌دین، نووسه‌ر، به‌مشێوه‌یه‌ گوزارشتی له مه‌راسیمه‌که‌ کردوو: «زۆر سوپاس بۆ گۆڤاری تیڤی، په‌یامه‌که‌تان گه‌یشت، خه‌لاته‌که‌تان مایه‌ی شانازییه‌».

هه‌لمه‌ت هۆشیار، رۆژنامه‌نوس، بۆ گۆڤاری تیڤی نوسیوه‌: «سوپاس که‌ ریزی نووسه‌ران و قه‌دری وشه‌ د‌م‌زان».

رمزا، شوان، نووسه‌ر، له هه‌ندمرانه‌وه نوسیویه‌تی: «سوپاس و پێزانیم بۆ دهمزگای میدیایی کەرکوک، ئه‌گه‌رچی له کوردستان دوورم، له پاداشتی ئه‌و نوسینه‌م بۆ گۆڤاری تیڤی، قه‌لغانی ریزلێنانیان پێشکه‌ش کردووم».

کاروان عوسمان شوانی، نوسیویه‌تی: «کارمه‌که‌تان جێی دهمستخۆشییه‌، ئه‌مه واده‌کات نووسه‌ران رۆدتر بۆتان بنوسین».

گۆڤاری تیڤی، ژماره‌ سفری له نیسانی ۲۰۲۱ دهرچوو، تا ئێستاش (۱۶) ژماره‌ی به‌هه‌ردوو زمانی کوردی و عه‌رمبی لێدهرچوو، کاتێک دهمزگای میدیایی کەرکوک، هه‌ستی به‌ بوونی بۆشایی نه‌بوونی رۆژنامه‌یه‌که‌ یاخود گۆڤاریک له ناوچه دابراوه‌کانی کوردستان کردموه، بریاری دهرچواندنی گۆڤاری تیڤی دا، به‌و مه‌به‌سته‌ی گرنگی به‌ بواره‌ سیاسی و فه‌ره‌ه‌نگی و کلتوری و رۆژنێبیریه‌کانی ناوچه دابراوه‌کانی کوردستان بدات، که ئێستا زیاتر له ۵۱٪ له خاکی کوردستان پیکه‌مه‌نییه‌تی.

شاعیریکي گومراو یاخی دهنگ مه لېرینیکي تر



□ عارف کورده

(عبدالوهاب البياتي) ده لېت: نه ومنده ی شاعر مه کانم ستایشی مرؤفایه تی دمکات، نه ومنده ستایشی شوړ شه کان ناکات. (۱) گهر بلیم شاعر مۆسیقایه ږنگه بهه له دا نه چووبم، مۆسیقاش به ږوخی شاعر نه زانم و ږووباریکی بیکوتاییه و زورجار شاعر خویشی نازانئ شاعر مه کی له چ دم ریایه کی ږوچیدا شه پؤل دمدا و له کوئی ږوخی خه یالدا له نگه ده گری. نه حمده شاملوش پی و ابو له سهر دمه ی نیمه دا له شویته ی قسه دادما، شاعر دمه تی پیده کرد. (۲) هه روه ما مۆسیقاش، دمکری وک دیوکی تری شاعر چاو لیکری. شاعر به هریه کی شاعرییه و به هر مه کش له ږوخی شاعیر مه هله ده قولئ و زورتریش په یومندی به نه ندیشه و خه یال و هه ست ناسکی و جوانبیینیه هه یه، نه وک ته نه بیر کردنه وه ی فکری و بهسته له ک و چه قبه ستن. نه مه ش نیشانه ی نه ومنیه بیر کردنه وه و تیرامانی شاعر هیچ ږولیک له دایک بوونی شاعر ناگیرئ. له بهر نه وه ی شاعر بیر وک هیه که وشه و زمان دروستی نه کات. چونکه نه ندیشه و خه یالیش پیوستانی به بیریکي فراوان و قووله وه هه یه. هه روه ما پیوسته هه ستیکي پراوپر له ناسکی له ئیستاتیکای شاعیردا له جو ش و وروژاندا بوونی هه بیت، سه بارمت بهو بابته ی که شاعر مه کی له سهر دنووسری. شاعر به بن هه لچوونیکي دموونی و وروژیته ی دیوانه ئاسا مه حاله و درووست نابیت. گه لیکجار چ له ئیستاداو چ له رابردوودا؛ شاعر و شاعر یاخی بوونه و نه ی یاخی بوونه ش لایه نی جزراو جوړی گرتو ته وه، یاخی له یارو له نیشتمان، یاخی و نامؤ به خود و به دمو روویه ر، به یاساو ریسی کؤمه لگه و داب و نه ریتی کؤنه یاریزی کؤمه لایه تی. نه ی یاخی بوونه ش له ناو گو شه و که نارمه کانی کؤمه لگه دا ږووده مدات. به من وایه شاعر نابن به شاعر نه گه ناو ته ی ږمگدانه وه ی واقع نه بیت، یان وک نه حمده ی شاملؤ ئاماژه ی پیدمدات پی شه کی نه بن شاعر بیت نه وسه نه توانی ولام به داخوازی و که موکورپیه کانی کؤمه لگه بد میته وه. (۳) لیره هه ولد دمدم له گه ل ئیومدا شو ږبیمه وه نیو جیهانی شاعری شاعر و نووسه ر و ږمخنه گرو مامؤستا، شه مال بارموانی که له وینه شاعرییه وروژیته ر و هه ستیارمه کانیدا دمر بارمی یاخی بوون و نامؤ له کؤمه لگه و له دؤست و له یاران و به هه ستیکي جوان و تابلوی په لکه زیرینه وینه شاعرییه کانیمان پچ ئاشنا دمکات.

نه مشه و له گه ل پیدمنگی شه ومزمنگدا

به دمدم ژمنینی فلووتی ئازارو

به باکردنی جگهره ی خمه وه

شه ویکي تری ته نیایی داده گیرسینم



نه مشه و ئینجانه ی به ختم

له سهر بالکونی ته نیایی درز دمبات و

ته رمی خه ونه کانم له گؤرستانی عه دمدم دمچینم.

نه مشه و نه کوتریک گمه ی دلخوشی له سهر په نجه رمی بیتاقه تيم دمخویت

نه نه غمه ی بولبولیک نه ی بارانی بیزاریم دمړویتیته وه.

(له شاعری نه مشه و ته نیایی داده گیرسینم)

شاعر لیرمه دا له گه ل شه ویکي خاموش و پر ئازار و ته نیایی دا خه وناچیته چاومکانی و ئومید و ئامانجه به دینه هانوومه کان و خه ون و حه سمرته کانی له گؤرستانی بن هیوایی دا له گؤر نه نیت، نه و چاو له ریگه یه تاکو حه بیبه که ی له مرگا و په نجه رمی مالی دل بدات و بیتاقه تی و خمه کانی ږمویتیته وه. زورجار شاعر و شاعر یاخی و نامؤ نه بن له هه موو داب و نه ریت و که سوکار و نه و بهرگه کؤمه لایه تییه ی که له بهری کراوه تووړه نه دات و دمه ستبه رداری ناسنامه و شوناسی خوی نه بیت و وک قهرمچیکي په راگه نده و بن نیشتمان نه یه ویت سنوورمه کان په ی بکات و ویل بووه و نازانئ له باومشی کیدا خه م و سکالا کانی هه لریژیت. ته لعت تاهیری شاعر پیوایه نه گه ر تائستا له هه ولیر مابایه دمبوو به قهرهاد پیربالیکي تر. (۴)

له دوا ت بهرگی په راگه ندمیم پو ش و

بووم به قهرمچیکي بن ناسنامه

له شه قامه کانی ئاوارمییدا

له گه ل ته نیایی له باز نه ی ویلیدا دموو پرامه وه

هه ر ریگه یه کم ده گرت به ر

دمړوشته وه سهر خه رمندی خه م و

نهمدمزانی سکالای نه مدمریه رمی و

نالهی عه زابی کؤچه ریهم بؤ کوئ به رم.

(قهرمچیکي بن ناسنامه)

نه و ږمه نده کؤمه لاتی و سیاسییانه وایانکردووه شاعر وینه ی نه و زمه ن و ومزمنان بؤ بنه خشین که لیوانلیوه له ژن کوشتن و په رده له سهر نه و فهره ننگ و داب و نه ریته کؤمه لایه تیانه لادمات که بوونه ته فاکته ریکی سهرمکی له به رانه ر نایه کسانی له نیوان ژن و پیادا. تاوان و هه موسه کانی پیو دمه بیت ژن باجه که ی بدات. شاعر توانیویه تی تابلوی تراژیدی نه مدمقهره سؤتماکه به وشه و زمانه شاعریه که ی بکیش.

له ومزیک له دایک بووم

لیوانلیو بوو له کاتز میرمه کانی ژن کوشتن

ویستم دمنگی ژن بنووسمه وه

گو تیان له هجه ی ژن عه ورته و

ئارم زووی پیو دمجوو لیتیت

نه و خودایه من تیناگه م

بؤچی من باجی شه هومته کانی نیر بدات و

نه و هه موو گونا هه یان له ږمشنووسی ژن بارکرد.

(ږمه نده کانی ژن بوون)

نه میش له ئاکامی حه زیکي سهرکو تکر او عه شقیکی به دی نه هاتوودا، کولیک له خه م و بن هیوای له کوئل دمه نیت و جاریکی دی که دمه کویته وه سهرپی خوی و به گؤر دیلی و وشکه سالییه کانی ژیان سؤزداریدا دمه چیته وه و نایه ویت چیر شوین پی تاریکی هه لبریت و که شکولی یاخی بوون له کوئل دمن و بازیکی گهره و دووړ هاویر به سهر عه به سیه تی ژياندا دممدات.

نامه وئ چیر مودمینی سهراب بم و

زمه هریری سهر دابی ږوحم

به ئاوی عه به س بشؤمه وه

نامه وئ چیر به خه تمی سوورمتی خه م

دمستویژئ نایه ته کانی ئیشق به ئال که مه وه

نامه وئ چیر شوین پی تاریک بکه وم و

ته مه نم له کوکر دنه وه ی برین به هه دمرچن

نامه وئ چیر ومزمنانم دیلی و

وشکه سالی و تزئ بیت له موناجاتی دل شکان.

(وشکه سالی..)

به م پیته دمنگیک، به لام دمنگیک تر دمبین یاخی و گومرا و پر له گومان و دلشان له نیو به رداشی دمریایه که له دمنگ و ږمگ، دمه ویت جیاواز دمریکه ویت و به شدار بیت له به خشینی نه و هه نگوینه له شاعرییه که هه موو له سهری ریکه ووتون ناوی بنیین چیر.

په راویزه کان :

(۱) عبدالوهاب البياتي شاعر العشق و المنافي اعداد هاني الخير چاپی یه کم، سالی ۲۰۱۷ - دیمه شق. لایه ۲۳.

(۲) گؤفاری پیشه ننگ، کانوونی هونه ر و نه دمی کریکاری کوردستان ژماره ۱۶ لایه ۳۳، سالی ۱۳۸۶ ی هه تاوی.

(۳) گؤفاری پیشه ننگ، کانوونی هونه ر و نه دمی کریکاری کوردستان ژماره ۱۶ لایه ۱۹. سالی ۱۳۸۶ ی هه تاوی.

هەمیشە بە باوەشێك گۆلەوه دەستخۆشی لە شانۆکاران دەکات



٢٠٠٠ءمادہ کردنی / خالدار قہوالی

لە کاتی ئامادەبوون لە
نیۆ هۆلی نمایش بۆ
بیینینی شائق هەمیشە
کەسیکی جیا دەبینریت
کە بە باوەشیک گۆلەو
چۆتە قولای نمایشەکەو
بە چاوی پر حەسرەتەو
گرتەکان تۆمار دەکات بۆ
دەوڵەمەندبوونی هونەری
کوردی و پاش تەواوبوونی
شانۆکە بە باوەشیک
سۆزو خۆشەویستیەو
ئەکتەرەکان لە ئامیز دەگریت
و گۆلبارانیان دەکات. ئەو
ماوەی چل سالە سەرەرای
بەربەستەکان ژیانی بۆ
هونەر تەرخانکردووە.
لەگەڵ نەبوونی هۆلی
شانۆ کەرستەکانی
هونەر بەلام بە ئومێدەو
دەروانیته داهاووی هونەری
کوردستان. ئەم کەسایەتیە
هونەرمەندی خۆشەویستی
کورد (ئەرسەلان
دەرویش)ە.

ئەرسەلان دەرویش:
فېستیقالەکانی کەرکوک
جیڭای سەربەرزین بۆ
هونەری کوردی

گرنگیان له باره‌ی (هاملیت)ه‌که‌ی ئیمه‌وه
نوووسی.

* ئېۋە لەماۋى ۴۰ سالى تەمەنى ھونەرىتاندا،
 ۋىزىراي بايەخداڭنتان بە تېكىستى كوردى،
 چەندىن دىقى جېھانپان خستوۋمە سەر شانۇ،
 پىۋىمورتان بۇ ھەلبۇاردى ئۇ دىقناھ چى بوۋە؟
 -ئاشكرايە دىقى شانۇگەرىي يەككە لە
 توخمە بىچىنەيىھەكانى پېكەتەي نەيش،
 بەلكو ئۇ تەخت و زمىنەيە كە گوتارى
 ھەزرىي و ئىستاتىكى ھەر نەيشىكى
 لەسەر دادەمەزىت بۇيە بېرىكەندەۋە لە
 بەرجەستەكەردى ھەردىكى لەسەر شانۇ
 بۇ بىنەران پەيۋەستە بە چەند رەھەندىكەۋە
 چى لە دارشتنەۋى بىرۇكەۋروداۋ،
 كارەكتەرەكانى ئۇ دىقناھ ۋىۋى
 ھونەرىيەۋە يان تواناي بەركەۋىتە لەتەك
 پەرسە ھەنۋەكەيىھەكانى ژيانى (ۋەرك)
 ۋە كۇمەلگاكەيدا بېگومان گونجانى
 پىداۋىستىيەكانى بەرھەمەتپانەيشى خالىكى
 تىرى گەنگە، ھەلبەتە چەند فاكەتەرىكى
 دىكەش كارىگەرىيان ھەيە لەۋ ھەلبۇاردەدا
 پەيتى ئۇ ھەلۋەرجەي تبادا بەرھەم دەپتەرت.

*ئەو دىققەتلىنىدىغان جىھاننى ۋە ئەھمىيەتلىك

خستووتانه‌ته سهر تهخته‌ی شانۆ؟

- جېھانپىيە كان وەكلى گەۋدەمىيەنى
 كىتوپ/مارتن ئېسلان ۱۹۸۵، ئۆدبېيۇس بە
 پادىشاھى/ سۆفۇكىلىس ۱۹۸۶، مۇزارىت
 سالىرى/ پۇشكىن ۱۹۹۰، چوغزى تەبىئىيىرى
 قەشقازى/ بىرتۇلد بىرىش ۱۹۹۲، شورى چىن/
 مەكس فرىش ۱۹۹۲، لەمردن گەۋدەمىيە/
 فىكتۇر ئېفتمىيۇ ۱۹۹۴، ئازارەكانى
 نووسەرئەك/ ئەنتوان چىخەف ۱۹۹۷، شەۋى
 بىكوۋان/ خۇزىيە تىريانە ۱۹۹۹، ھېرۇسترات
 لەيادىكەن/ گىرىگورى گۇرىن ۲۰۰۲، مالى
 بىرناردا ئەلبا/ لۇركا ۲۰۰۶، گەمە/عەباس
 مەرووفى ۲۰۱۶، دوۋزىنى گەل/ ھېئىرىك
 ئېسىن ۲۰۱۹، ھاملىت/ اوليام شەكسپىر
 ۲۰۲۲ ۋە دىقە عەربىيە كان (بەسەر شۇستەي
 نەۋىستەنەۋە/ ھەمدە ھەمىس ۱۹۸۴،
 گولتەكان بۇكى/ مەيدىن زەنگەنە ۱۹۸۸
 ، سەبرى ئەبۇب/ مەھمەد مەسكىن ۱۹۹۵،
 بەرمۇ خۇر/فەرھان بولبول ۱۹۹۷، ھىۋا
 ئەفسانە نىيە/عەبدولكەرىم بەرشىد ۱۹۹۸
 ، دەستىسەراگرتن/ھۇشەنگى ۋەزىرىي
 .(۲۰۰۴)

* کات لهسەر دمه کوردیهکان کردوو ؟
 -بیگومان دمی کوردی پانتایی سهرمی
 له ئەزموون و بهرهمه شانۆیهکانم
 اگیرکردوو، بهتایبهتی دمهکانی
 ههردوو نووسهری داهینەر مامۆستای پایه
 بهرز (ئهمهد سالار) که زیاتر له (۱۰) دمی
 شانۆییم له بهرهمهکانی خستۆتهسەر شانۆ
 خۆی وهک ئەکتر تیایدا بهشدار بووه،
 لهوانه (لهژیر تارای سورمهچنا، کۆتهکهی
 ئهمهد موختار جاف، ئەوروژی ماسی
 ببو بهگورگ، ئەوانی توونی بابا چوون،
 خۆشترین گۆرانی، مینا، بیکس و هیتد...)
 و ههروها دمهکانی نووسهری بهشدار(د).
 دڤاشاد مستهفا) وهک (گۆرانی تهنیایی،
 سههراب، پاسهوان، فیردموسی تهتوومان،
 تاریکتر له شهوه زنگ، نیگی بکوژیک)
 لهگهڵ چهند دمیکی شانۆیی که وهک
 (فهراهادو ئەزموونیکی نوێ/بهیژ مهجید،
 شههید/حهمی ئامۆز، بهرمو سهرفرازی
 د. ئاراس عهبدولکهریم، من یهکێک نیم
 لهئێوه/ بهختیار عهلی . دڤاشاد حسێن).

*بهره‌م‌کانتان له‌ بواری دراماو فیلم چینه؟
- سالی ۱۹۹۵ فیلمی (شیرین و فخره‌اد)، دوو
فیلمی دیکۆمیتناری (کوردستان) سالی ۱۹۹۷
و(خه‌زانی هه‌له‌بجه‌) سالی ۱۹۹۹ و زنجیره
درامای (شه‌وچه‌) سالی ۲۰۰۵، (ئازم‌زو) سالی
۲۰۰۸، (خه‌رم‌ند) ۲۰۰۹، (منداله‌کانمان)
۲۰۱۰ و (رۆژۆم‌یری شارێک) ۲۰۱۲.

*دوره پنهرو ئه کتهری سه ره کی زنجیره
 درامای (ئارموزو) یووی، به کیک له دراما
 کوردیه کان که ژورترین بینهری هه یوو و
 چهندینجار به خشکراوتموو سه ره یای ئه مهش
 موهک ناوی دراما که بینهر هه ئارموزوی بینهری
 دهکات؟

- بېگومان ھونەرى دراما كارىكى
دستە ھەرمومزىيە بۇ سەرخستى كۆمەلىك
ھۆكارى دىمۇ، لە (ئارموزو)دا زۆرىكىمان
لەو ھۆكارانە كۆكردىمۇ ئامادەكرد لە
نېيوياندا سىنارىيۇ، بېرۆكەي سەركەوتو
و ئاكتىنى سەرنجىبەر و بەرجەستەكردنى
ھونەرىي و ھەللىئاردنى لۆكەشىنى گونجاو
و ھتد... گەر تەماشاي بابەتى دراماكە
بەكەت زۆر نىك و بەركەوتەبە لەگەل
ژيانى كوردىمۆرى و كۆمەلایەتىماندا بە
شارمزاىي و پىتمىكى ھونەرىي بەرز داپىژراو
و ھەروما ئاستى ئاكتىن ھەللىئىنىكى
قوللى لە بەرجەستەكردن و درموشانەمۆي
تواناي ئەكتەرمكان خستوتە ئاراو، ئەمە
سەرمۆرى لایەنە ھونەرىيەكانى كە وەك
مىوزىك، وپتەگرتن و مۇنتاز.

* بۆچی ئەرسلان درویش بېغ چېكە
گول بېنەرى نامىشى شانۇ نايىت؟
بەداخوۋە ناۋەندە شانۇبېيەكەي ئېمە سىخناخ
كراۋە بە فشارو بەركەۋىتى ناتەندروست بە
دەگمەن دەبىستى يان دەبىنىت باس لەجۋانىي
ۋەسەركەۋتەكانى يەكتەركەين، بەردەۋامى
ئەم دياردەيش ھىندى تر پاشەكش بە ڤەۋتى
شانۇ دەكات لە كوردستان ئەۋ چېكە
گولانەي مەن بۆ ھاورى شانۇكارەكانى
دەبەم گوزارشىتىكى بچوۋكى رېزگرتەن
ۋ خۆشەۋىستىمە سەبارت بە ھەۋل و
تەقەلەي ھەنەرىي و داھىنانيان سوپاسنامەۋ
قەدرزانىنە بۆ مكوڤىۋونى ئەۋ ئازىزانە لەسەر
كاركردن ۋەردەۋامى و مەنەدانىيان بۆ
ئەۋ ھەمەۋ پەراۋىزخستەن و بېئازبىيەي شانۇۋ
شانۇكارانى كوردستان دوۋچارى ھاتۋون،
دواتر(چى بچىنىت ئەۋە دەچنىتەۋم)، ڤق ،
دزايەتى يەكتەر، شكاندەن و سەنگەر لەيەك
گرتەن دەمانگەيەنە بە چى ؟! پىۋىستە
شانۇكار ھەۋىتى ئازادى و خۆشەۋىستى و
رېز لە جياۋازى گرتەن و پىكەۋە ژيان بېت
لەكۆمەلگادا.

***هۆکار چیه له نمایشه‌کانی ئهرسه‌لان
دمرویش هۆل پر دصییت له‌بینه‌رو له هونه‌رمه‌ندو
هونه‌ردۆستان؟**

-پېموايه ههركاتيک (نمايش) توانى نزيك بيت
لهخهون، ئازارو پرسهكانى ژيانى بينهران
ئوهو بېشك پردىكى توكمه له نيوانيان

دروستد مپیت به تابییت ئەگەر نمایشەکه له
 فۆرمێکی هونەریی ئەوتۆدا بێتە بهرهم، ئەم
 هاوکیشەیه نەکه بەتەنها نمایشەکانی ئێمه
 بەلکو بۆ هەموو ئەو کارانە دەگریتهوه که
 ئەم خەسلەتانە پەڕمو دەکن پێویستە نزیک
 بین له گرفت و خولیاکانی بینەرانیان و
 بوێری ئەومان هەبێت هۆکارەکانی کێشەو
 نا هەمووارییهکانی ژانیان بخەینهڕوو
 لهههمانکاتدا ههولێ بهزرکردنهوهی
 گهشه‌ی هونەریی و هۆگرییان سه‌بارمت بهم
 هونەرە برمۆ پێ بدین، بۆ ئەوهی کارەکانمان
 جێگای بایه‌خیان بێت.

* کاری هونه ریت بۆ کهرکوک ئه نجام داوه ؟

- تنهنا سیمناړیکم له کهرکوک هه‌بووه،
 بیځگومان تاکو گوډفاری (شانو)، زنجیره
 کتیه شانوییه‌کانمان چاپ ده‌کرد هه‌میشه
 شانوکارانی ټاویزی کهرکوک و په‌یمان‌گاؤ
 تپیه هونریه‌کانمان به‌سره‌ده‌کردموو به
 شانازییوه به‌شداري ژوریک له فیستیفال و
 نمایشه‌کانی شاری کهرکوکم کردووه
 که‌چې‌گای سهربره‌زین بؤ هونری کوردی.

*** چؤن تا ئيستا كوردستان جى نه هيتووه؟**

- بپارچكى سهخته، تهنهآ ئو ئازيزانهى بهجيان هيت ئازارهكهى درك پيدمكه، چونكه مهحالهآ ئومى بههر هؤكاريكهوه كوردستان و زيدى خؤى بهجهيتببت دستبهردارى بوويت، بهلگهى ئهممش له گهراڤهوهو سهردانى بهردوموى ئو ئازيزانه دايه كه له ههندمران ئوان له خؤشهويستان بؤ كوردستان ههنديك جار به پرؤمى هونهربى و نمايشى ناوازموه دهگهپتوه، سويسى خوا دمكهه كه دووچارى غهريبى نهكردم و له گهآ هممو سهختيهكانى ژيان و شهرو ناههمواريهكاندا لهگهآ زؤربى ههره زؤرى هونهرمهندان و شانؤكاراندا له كوردستان مايهوهو بهردومويمان به كاركرنماندا.

* لیڙموه حمز دمکھیت چی به هاوڙینه کهت
خاتوو (رمزیه قادر) بلایت ؟

- مایه‌ی شانازنیمه له ژياندا سهرمړې
 ټومو هونرمه‌نديکي ديارو به‌توانای بوارې
 شانزېه له کوردستان، هاندمرو پشتيان و
 کڅلگه‌ی راگرتن و بهردمواي هونرمه،
 سوياسي يه‌زدان دمکه‌م که‌دايکي (ټارو يار)
 ي پښ به‌خشيوم، ټو خوښه‌ويست، هاوژين،
 دايکي که‌چکان، هاوېشه، هاوخون و
 ټوميدم‌کانه له ژياندا بزمان بمينځت و ساغ و
 تهن‌روست بڼت هدردم.

جلوبەرگى كورد

(۴)



□ تارىق كارىزى

سەرەتاي پۇشاكخانى

بەھمى پۇشاك و جلوبەرگى مىللىي كورد مىراتىكى شارستانىيە و بەشپىكە لە كولتورى مرۇفائەتى، ئەركىكى شارستانى و ژياندارىيە ئەو مىرات و كولتورى بيارىزىن و گەشەى پىن بدمىن، پاشان ھەول بدمىن بۇ گونجاندنى لەگەل ژيانى سەردەم، رپى بۇ خۇش بگەين. پىشتەر ئامازمان پىدا، تا ئىستا نەتەھمى كورد پۇشاكخانى (خانەى پۇشاك)ى نىيە، كە بايەخ بە پۇشاك و جلوبەرگى مىللىي كورد بدات، بە شىومىيەكى بەرنامەپىژ كار بۇ گەشەپىدانی بكات و بازارى بۇ پەيدا بكات. ئەمەش كەمتەرخەمىيەكى گەورمىيە. فەرامۇش كوردنى مىراتى شارستانىمان بە زىان بۇ نەتەھمەكەمان تەواو دەپىت. پىتويستە كار بۇ پىركردنەھمى ئەو كەمتەرخەمىيە

بگەين، لە ئاستى تاكە كەسانى بەھرمەند و دامەزراومى كەرتى تاييەت و گشتى، كار بۇ گەشەپىدانی پۇشاكى كورد بكرىت، تەرز و دىزاینى كلاسكى بىپارىزىن و ھەپىنى بۇ پەيدا بگەين، دىزاینەرى كارامە و شارمىزاش، كار بۇ گونجاندنى لەگەل ژيانى سەردەمدا بگەن. لە شارەكانى كوردستانىش خانە و كارگەى تاييەت بە پۇشاكى خۇمالى دابەزىت، رىكلامىش بۇ پەيداكردى بازار و ساغكردنەھمى بەرھەمى ئەو كارگە و كارخانەنى پۇشاك بكرىت. سالانىكە، دلگەش مراد (بە رىسەن خەللى ھەلەبجەيە، لە لەندەن دەژى)، لە پايتەختى بەریتانىاۋە بايەخ بە پۇشاكى نەتەھمەكى دەمدات، دە سال بەر لە ئىستا نەپىشكى پۇشاكى كوردى لە لەندەن رىكخست،



تپیدا دەیان جۆرە پۇشاكى كوردى پىشكەش كىرد. دواتر ئەو نەپىشەى بە ناۋنىشانى (www.dellalondon.co.uk) لە تۆرى ئىنتەرنېتدا بلاۋكردمە. ئەو خانمە كوردە لە دوورى ھەزاران كىلومەتر لە كوردستانەھە، لە ھەولدايە گەشە بە توانای خۆى لە رووى دىزاین و دوورىنى جلوبەرگى كوردەمە بدات، لە پاش چەندىن نەپىشەى جلوبەرگ كە لە سالانى رابردوۋ لە بەریتانىا و ولاتانى دىكەش رىكخست، بوۋە بە ماىەى سەرنجى ناۋمەدەكانى جلوبەرگ و مەيدای ئەو ولاتە. دلگەش مراد لەم سالانىەى دواىى كار بۇ ئەو دەمكات، لە ئاستى نپودمەلەتپدا ھەپىن و بازارى بۇ پۇشاكى كورد پەيدا بكات و بىناسىتپت. برمودان بە پۇشاكى كورد و پەيدا كوردنى بازارى بۇ ئەم كالایە، بابەتپكە بە ئاسانى تپكەل بە بازارى و بازارگانی ناكرىت، كار و كرىدى دلگەش ھەولپكى باش و مژدەبەخشە.

جلوبەرگى كورد زۆر دەولەمەند و فرە چەشن و ھەمەرمەنگە، لە لای ھىچ گەلپكى جىھان ھاوتای نىيە، ئەمە راستىيەكە پىتويستە ھەردەم دووپاتى بگەينەھە. تا داھاتى شۆرپى پىشەسازى، كورد لە ھەمەمى روۋىيەكەۋە نەتەھمىيەكى خۇبىژتو بوۋ، كوردستان نىشتىمانىك بوۋ لە ھەمەمى روۋىيەكى ژيانەۋە پىشتى بە خۆى بەست بوۋ. ھپندەى پەيۋەندى بە جلوبەرگەۋە ھەپىت، رىستن و چىن پىشەى باۋى نپو كۆمەلگەى كوردستان بوۋ، لە خورى و ئاورىشم و موۋى بزن، پىشەكارانى كوردستان جلوبەرگ و پاىەخ و پىخەفیان دروست دەكرىد. كوردستان ولاتپكە چپای بەرز و روۋبارى زۆر، دەقەر و ھەرىم و ناۋچەكانى لە يەكدى دادەپرىت، ئەم لە يەكدى داپرانەى ھۆز و شار و گونەدەكانى كوردستان لە يەكدى وای كرىد، ھەر دەقەرە تا ئەندازمەكى بەرچاۋ، جلوبەرگى تاييەت بە خۆى ھەپىت، ئەمەش واپكردوۋە دىنای جلوبەرگى كورد، ھەمەپەنگى و ھەمەچەشنىيەكى پىن سنوورى تپدا بپت. گەلپك لەو گەپدە و كوردناسانەى لە سەدەكانى رابردوۋدا سەردانى كوردستانىان كوردوۋە، لە كىتپ و تويژىنەۋە و ياداشتەكانى خۆياندا، لە بارەى جلوبەرگى كوردەمە نووسىن و بەلگەنامەيان جپپىشتوۋە. ئەو ھەمەپەنگى و دەولەمەندىيەى لە دىزاین و رەنگ و شپو و پىكەتەى پۇشاكى نەتەھمەكەماندا ھەيە، زەمىنەيەكى گونجاۋ بۇ دىزاینەرى

بەھرمەند دەستەبەر دەمكات، كە لە دىنای جلوبەرگدا دەستكراۋە بپت و داھىتان بكات. لەم گۆشەنىگایەۋە دامەزراندنى خانەى جلوبەرگ، نەك يەك، دەیان پۇشاكخانى لە كوردستاندا، بابەتپكى زۆر گرنگ و ھەستيارە، پىتويستىيەكى شارستانى و ژيارىيە. كارپكى لەم جۆرە خزمەتپكى گەورمىيە بە مىراتى مرۇفائەتى و كولتورى نەتەھمى كورد.

پۇشاك و بىر و باۋەر

پىشتەر، ئامازمان بە رۆلى ژىنگە لە گەلەبەۋونى جۆر و تەرز و دىزاینى جلوبەرگ لە لای گەلان دا. ژىنگە و تويژگرافىاى كوردستان رۆلى بالای ھەبوۋ لە شپوۋى رەفتار كوردنى كوردستانىان



لەگەل ئەو پۇشاكەى لەبەریان دەكرىد. خەللى كوردستان بە درپژاى مپژوو، بە گوپەرى كەش و ھەوا و پىداۋىستى ژىنگە، سوودىان لە خورى و ئاورىشم و موۋى بزن و كەرمەستەى دىكەش بۇ دروست كوردنى پۇشاك و جلوبەرگ، وەرگرتوۋە. لە پال فاكترەى ژىنگەدا، فاكترەپكى دىكەش ھەيە، كە رۆلى كارا و كارپگەرى لە نەخشەپىژ كوردنى جۆرى جل و پۇشاكى خۇمالى ھەر گەل و نەتەھمەكە ھەيە، مەبەستمان ئابىن و بىر و باۋەرى دىنایى و پاشە دىنایى (مىتافىزىكى) يە، كە لە نپو ھەر گەلپكدا بلاۋ و باۋن. ئەم فاكترە رۆلى بەرچاۋى لە دىارى كرىد و نەخشەپىژ كوردنى تەرزى پۇشاك و دىزاینەكەى ھەيە.

لەم کاتەدا بەشی ھەرە زۆری گەلی کوردستان موسلمانن، لە پال ئوموشتدا چەندین تیرمی فراوان لە نەتەوێ کورد لە پەڕموانی ئاینانی دێرینی کوردن، وەک کوردی یارسان (کاکەیی)، کوردی ئێزدی و کورد لە پەڕموانی ئایینی دیکەش. ئایین و باوەڕ پەنگدانەوێ چۆی بەسەر جۆر و تەرزى پۆشاکەو ھەبوو و ھەبە، بە تاییەتی بەر لە چاخی نوێ، کە ئیدی تەرزە جلوبەرگێکی مۆرک جیھانی لە نێو ھەموو گەلانی دنیادا برەو پەیدا دەکات و ھەرمێنی دەبێت. ئەم تەرزە جلوبەرگەش زامە ئاویتە بوونی شارستانیەتی تەواوی گەلانی دنیا، دیزاینەرانى ھاوچەرخ و کارگەکانی بەرھەم ھێنانی جلوبەرگ و پۆشاک، لە ھەر شوێن و لە ھەر ولایتێک بن، سوود لە تەواوی میراتی شارستانیەتی گەلانی دنیا و مردەگرن. ھەر ئەمەشە سەرچاوەی گەلانی بوونی جۆرەکانی پۆشاکى ھاوچەرخ، سەلیقە و داھێنان و شتی نوێی دیزاینەرانیش، لە ئاستی جیھاندا خۆیان بەسەر جیھانی جلوبەرگدا سەپاندوو و پێرمووەکی دیاری دەکەن. بابەتی ئێمەش لێرمدا پۆشاکى کوردە، ئەو پۆشاکەى بە قوولایی مێژوودا رۆ دەچێت، فرمیی و ھەمەپەنگیەکی دەگمەنی تێدا بەدی دەکرێت، ئەمڕۆش ئەو میراتە شارستانیەیی نەتەوێکەمان لە بەردەم تاقی کردنەوێ ھەلومەرج و

پیداویستی سەردەمە. ھەلبەت نەتەوێکەمان تا ئەم ساتەش زیاتر بەکاربەرە نەک بەرھەمھێن، ئەمەش بۆ ھەموو بوارەکانی ژیان بە راست دەگەرێت. ئیدی لێرمووە ئێمە دەکەوینە بەردەم ئەرکیکی مرۆیی و شارستانی گەورەو، ئایا ئێمە وەک بەشێک لە بەرەى مرۆفایەتی، نەک تەنیا لە رۆی جلوبەرگەو، بەلکەو لە ھەموو بوارێکدا، دمتوانین جێ دەستمان

دیار بێت؟ بۆمان ھەبە لە بەکاربەرەو بێنە بەرھەمھێن؟ میراتیکی گەورەمان لە پشته، بەلام لە ئېستایەکی سست و خامۆشداين. ئەم دۆخە پێویستی بە جۆشدان ھەبە. نەوێ ئەم سەردەمە مافی خۆیەتی سوود لە میراتی شارستانی و ژیاى و پۆجی تەواى کوردستانیان و مریگریت. پالېشت بەوێ گوتمان، دەرکێت بلیین کوردی موسلمان لە رۆی جلوبەرگەو پێگیزی ئایین بوون، لەو رۆژمۆی بوونەتە موسلمان، ئەو جۆرە پۆشاکە لەبەر دەکەن کە لەگەل بنەما و شەریعەتی ئیسلامدا دەرکونجێت. ھەلبەت ئایینی ئیسلام لە رۆی پۆشاکەو میراتی کوردی دەرکەمەند کردوو، چونکە ئەم نەتەوێ بە گوتەری بپاری شەریعەت و پیدایستی ژیان و ژینگە پۆشاکیان لەبەر کردوو، وێرای ئەو، پۆشاکى موسلمانى کورد وەک پۆشاکى ھېچ نەتەوێکى دیکەى موسلمان نییە، بەلکەو زامەى شارستانیەتی کورد و ھەلومەرجی ژیان لە ولاتی کوردەواری بوو، ھاوکات پۆشاکێکی لە رۆی ئایینەو تەواو شەریعی بوو. بە گوتەری ئایینی ئیسلام، دەبێت نێر و مێ پۆشته و بالاپۆش بن، دەى خۆ سروشت و ژینگەى کوردستانیش ئەمە دەخوازێت، بۆیە دەبێنێ ژن و پیاوی کورد جلوبەرگی بەرین و پێ بە بەژنی خۆیان لەبەر دەکەن، لەمەشدا خۆیان لە سەرماى سەختی زستان پاراستوو.



زمانی کوردی چۆن زمانیکە ؟



□ رەفیک شوانی

لەرۆی نەژادی و فەرھەنگیەو زمانیکى زاگرۆزى سەر بە کۆمەلە زمانى ئارییە لەرۆی شویتى پمچەلەکی زمانەکەو، زمانى کوردی دایک زادی نیشتمانى کۆنى کوردە کە زاگرۆزە. زمانى کوردی زمانى سەرەخۆی نەتەوێ کوردە، تەمەنى دیار و ئاشکرای دەچیتەو بۆ ھەزار سال پېش زاین، واتە بۆ ئەو سەردەمەى کە بەشێک لە ئارییەکان بەھۆی گورانی بارودۆخی ناوچەکەیانەو بپاری کۆچیان داو، بەرمو ناوچەى بەلکان و بۆ ئەو شویتەى ئیستا پێى دموترى ئەوروپای پۆژئاوا، دواتریش کۆچی ھیندەکان بەرمو باکور، ولاتی ھیندستانیان دامەزراندوو، ئەم پروودامش بەھۆی وشکەسالى، ناکۆکی و ناتەباى ناوخۆیان و ھێرشى بەردەوامى تورانییەکان بۆ سەر ولاتی ئاریازمىین پرویداو، راستیکەى مێژوى کورد و زمانەکەى لەنیشتمانى خۆیا زۆر لەو روداو و مێژووە کۆنترە، بوونی بەلگەى مێژوویی ئەم راستیە دەسەلمێنێ.

راستیکەى مێژوى کۆن و دێرینی زمانى کوردی، کە مێژووی راستەقینەى خۆیەتی دەچیتەو بۆ سەردەمى بونی زمانى زاگرۆزیەکان لەنیشتمانى زاگرۆزا کە دایکزادی پېشینانى کورد و زمانەکەیتى، وەک زمانى سۆمەرى، گوتى، لۆلۆی ... ھتد، ئەم مێژوو دەکەوێتە نێوان ھەزارى چوارەم و نیوێ دووێ ھەزارى سێیەم، واتە ۲۰۰۰ – ۲۵۰۰ سال پ.ز.

چونکە زمانى کوردی ئەم رۆژگارە، بەتایبەت شتۆمى کوردی ناوهراست لەزۆر رۆی زمانى و مێژوویى و کلتورییەو لە سۆمەریەکانەو نزیکە بەتایبەت لەرۆی :

۱- دەنگسازى

۲- وشەسازى

۳- رسته‌سازى

۴- لەرۆى کلتورییەو.

واتە بونی دەنگى ھاوبەش وەک یەک، وشەى نزیک لە یەکچوو وەک یەک، بۆنموونە وشەى

سۆمەرى یا سۆمار و سۆمەر لیکدانەوێکەى بەمجۆریە :

سۆمەرى، سۆم / زۆم واتە ھۆبە، گروپ، کۆمەلێک + م پاشگر و پېشگرێکی زمانى کوردی کۆنە بەواتای شوین و کورتکراوێ(ھەوار) یا (وار)، بومە (ار) + ى پاشگری ناوی واتایبە لەزمانى کوردیدا وشەکە ھەمووی بە واتای شویتى جېنشینی کۆمەلە یا ھۆبە مالێک کە لە شویتیکە کۆبونەتەو پەشمالیان ھەلداو بۆ بەخێوکردنى ئاژەل یا شویتى سەقامگیری و نیشتەجېبوون، لەشتۆمى وشەى (بنار، نسا، چنار، ھەوار) یا (ئەرتوش، ئەرمو، ئاریان، سۆمار، سۆمەر) لەکۆندا (ار) لەنمونەى ناوی شویتىدا وەکو پېشگر خۆى نواندو و شەى (گەل) ى سۆمەرى بەواتای(مەزن، فراوان، زۆر و زیاد) لەکوردی ئەمڕۆدا ھەمان واتای ھەبە (گەلێک، گەلە گورگ) یا واتای گەل و میلەت دیسا نواتای زۆر دەگەینێ واتە ژمارمێک خەلکی زۆر (نین) بەسۆمەرى خواومندى مێینە لەکوردی بۆ (نەنک) بەکاردێ، وەک : (نەنک، نەنە، نەن)، یا نینوا شویتى پیرۆز واتە پەرستگا شویتى خواومند لە کوردیبا نەن واتە (دایە گەورە)، نەینەوا(موسل) کوردیە واتە شوین و شارى پیرۆز.

شاوڕ : بەسۆمەرى خواومندى شارە لەکوردیبا(شار) لە عیلامى و ئەکەدى (شاوڕ) و (شەر) لەزمانى مادیدا بۆتە (سار). ئور(اور) : دیسان لەزمانى سۆمەریدا بەشاریان ووتو، (ئور) ناوی شارێکی تاییەت بوو لەولاتى سۆمەردا لەگشتیتش واتای شارە، لە بنەردتا ناوی شارێکی تاییەتە وەک : (ئوربیلوم) واتە (ارییل یان ھەولێر) لەباشورى کوردستان، ئۆرشەلیم شارێکی فەلەستینە، ئورمییە شارێکی ورمیی پۆژھەلاتى کوردستان(ئورمون، اورامان یان ھورامان) تا بۆتە ھەورامان واتە خۆرھەلات. (کور – کور) واتە کویستان، وەک:

کۆرەک، کۆرەک شاختیکە لە پارێزگای ھەولێر.

گاب: لەسۆمەرى واتە گوان، گوانى ئاژەل بزن و مەپو

(كورى سۆمەرى واتە كيۆ، چياو گرد لەوشەى كەركوک (كەر) شێوى گۆراوى (كور) لە وشەكەدا دىنگى(و) سۆمەرى گۆراوه بۆ (ە) بەمەبەستى سووكى و ئاسانى دىمرېن لەگەل وشەى(كۆك) واتە (كۆك) بەهێز و قايم و پتەوه پێكەوه(كەر + كوك) چياو گرد و كيۆى كۆك و بەهێزه، وشەى (ئاما ama) واتە (مەم) مەمك لەگەل وشەى (ماما) واتە دايە گەوره لەشێوى گۆرانى و (مامان)ى كوردى ناومړاست لە ږېشەيهكەوه ھاتون كە (ئەم، مەم)ە كەسەرچاوەكەى وشەى دايكە، وشەى : (سەپان، جوبان، شبان) ناوى پېشەن لەزمانى سۆمەريدا واتە ئەو كەسەى لە وىرزىكا ئېشوكارى جوتيارى و فەلاحەتى دىمكات بەكړئ، جوبان يا شبان واتە شوان لەږېشەى(جو)، (شو) واتە (مەپ) بەواتاى پارىزمى مەپ يا پارىزمى ھەرشتيك، لەزمانى ئىنگليزىدا (shepherd)ە.

لږموه كە ئەم نمونانە تۆسقالپىكن لە فەرھەنگى دىڤىنى سۆمەرى و زمانى كوردى ئەم پۆژگاره ئەوه ئەسەلمىئن، كە پېشىنانى كورد و زمانەكەى، سۆمەريەكانى دانىشتوانى كۆن و دىڤىن و لەمپژيبنەى مەفتەنى زاگرۆزن، كە مپژومەكەى دىگەرپتەوه بۆ ھەزارەى چوارەمى پيش زاين لەسەر زمىنيكا ژيان بەناوى (سۆمەر) لەنپوان ھەردوو ڤووبارى دجلە و فوراتى ئىستا، ميللەتيكى خاومن دىسەلات و بەكاربوونە، كەواتە زمانى سۆمەرى زمانپك بوە لەوسەردەمەدا باو بەكاربوە، خاومن ڤينوسى خۆى بوە، كە ڤينوسى بزمارىيە و كۆنترىن ئەلف و بىي نووسينە كە دايانھيئاوہ.

كۆنە ناس و پىشكىنەكان لەسەر زمىنى سۆمەر ھيما بۆ ئەوه دىمكەن، كە ئەم ميللەتەى پيشينانى كورد ئەمږۆ باوباپىرانى كوردەوارىن، خاومن شارستانىيەت و ميللەتى پيشكەوتوو بوە، ئەو پىشكىنانەى كەلەسەر زمىنى ئېرانى ئېستا و لەباكوورى گەيلان و مازندىران تا كەنارى دورگەى عەربى – كوردى و فارس و شويڤ پت ڤوتى جولەى ئەم نەتەوه دىڤىنيە لەمپژودا.

وشە و زاراوى زمانى سۆمەرى باوباپىرانى كوردى ئەم پۆژگاره لەناو سنورى زمانە ڤابردومەكانى عىلامى، كاسى، گوتى، لۆلۆيى، ھۆى مitanى، ئورتورتويى و ھيتى نيشانەى دىڤىنپيتى ئەم زمانەن.

ئىستا دواى ئەم ڤونكىردنەوميە ئەوه ئەسەلمىئن، كە زمانى كوردى بەھەموو

شێوه و زاراومەكانىەوه لە ھەموو نىشتمانى كورد كە كوردستانە، ڤەگ و ږيشەى دىمچيتەو سەر زمانە زاگرۆزىيەكان وىك : سۆمەرى، گۆتى، كاسى، لۆلۆيى، ھورى، ... ھتد، واتە زمانى كوردى پاشماوى زمان و زارى خەلكيى كۆن و دىڤىن بوە كەلەپيش مپژودا لەپيىكھاتەى زاگرۆز ژيان.

كۆنى زمانى كوردى زياترە لە زارى گۆرانى كە ئىستا لە چەند شێوميه پيىكھاتوه شاينى بايەخ پيدانە لەناو زاراومەكانى زمانى كورديدا، ئەمە لەبەر ئەوى كە زمانە جيا لەوى كە ميراتى زمانەكانى مادى، ئاوڤىستايى، سىكانى، ھەخامنش، پارتى و پەهلەوييە ميراتگرى نەبړاوى زمانى نەتەومەكانى كە پيش ئارييەكانيش ھەبوه و ږيشەى لەزمانى سۆمەرى، عىلامى، لۆلۆيى، گۆتى، كاسى ئورتاويى و ھيتى ھەبوه، و ھەرومھا لەزمانى ھورى، لوفى، مانيشدا. ڤابردو لەوى كە ئەم زمانە يەكيىكە لەكۆنترىن و ڤسەنترىن زمانەكانى شارستانپتى مړۆفايەتى دادمىريت لەږوى بۆچۆنى دىستورى، سىستەمى وشەيى، سنورى بەندى و سنورى زمان و مەوداى واتايى لەگەل ويناكردن بە پژميهكى ورد لەدونباى دىرمودا ھەبوه، يەكيىكە لە دمولەمەنترىن زمان.

بەلگەى دىڤىنپتى زمانى كوردى:

ئەمجا لږموه بۆ دىڤىنپتى كورد و زمانەكەى لەمپژودا، چەند بەلگەيەكى مپژووى ئەخەينەڤوو، دىمىدەخەن شوڤن و نىشتمانى زمانى كوردى ئەمږۆڭگاره شوپتى يەكەم شارستانپتى مړۆف و بونى مړۆفە لەمپژودا، ئەويش وىك :

۱- لەسەردەمى سەھۆلبەندانى بلاستۆسىنيا، مړۆف بەھۆى ئاوو ھەواى لەبار و گونجاوموه، فېنك لە ھاوینان و لەبنارى شاخەكاناو لەزستانيش لەئەشكەوتەكانا ژيان، لەكاتپكا ئاووھەواى ئەوړوپا زۆر سارد و سەھۆلبەندان بوە بەتايبەتى لەباكوورى ئەوړوپادا، ولاتى باكوورى ئەفريقيا و عەرمېستانيش ئاوو ھەوايەكى وشك و نەگونجاو بوە، بۆيە بۆ يەكەمجار مړۆف لەژيانا بنارى چپاكانى زاگرۆز واتە لە كوردستانى ئەمږۆ ژياوه، ئەمەش ھۆيەكە بۆ سەرھەلدانى بونى مړۆفى سەرمتابى واتە مړۆفى نياندەرتال كە لەئەشكەوتەكانى كوردستانا پيش نيو مليۆن سال ژياوه و پەيكەر و ئاسەوارى دۆزراومتەوه، واتە كوردستان بون و شوپتى يەكەمى مړۆف و زمانە لەمپژووى مړۆفايەتيدا ئەو زمانەش

دىپيت زمانى پيشينانى كوردى ئەمږۆ بن. ۲- ږوداى نەوړۆز وىكو ږوداويىكى مپژوى و جوگرافى، پاشان كە دواتر لەم مپژوه بوەتە نەوړۆزى نەتەوايەتى، لەئەنجامى توانەوه و كۆتايى سەردەمى سەھۆلبەندان لەولاتى دىڤىنى باوباپىرانى كوردا وىرچەرخانپكى مپژويى ږويداوه، ئاو وھەواى فېنك و خۆشبوە و ژيانى مړۆف بەھۆى گۆرانى سىروشتەوه بەرمو ژيانپكى گونجاو و لەبار ھەنگاوى ناوہ كراومتە نەوړۆز واتە ږۆژپكى نوئ، لەمپژودا ئەم ږوداو جوگرافى و سىروشتيە لەنىشتمانى باوباپىرانى كوردا لەزاگرۆز ږويداوه، كە شوپتى زمانى ئەو باو باپىرانەيه كە كورد و زمانەكەى ليىكەوتۆتەوه، واتە ڤەگ و ږيشەى مپژوى زمانى كوردى زمانە زاگرۆزيەكانى سۆمەرى، گۆتى، كاسى، لۆلۆيى، ئۆرارتيۆى و ھورى و ميتانييە، ئەم مپژوه دىمچيتەوه بۆ (۷۰)ھەزار سال، ئەمە يپجگە لەوى كوردستانى دىڤىن بۆ مړۆفى سەرمتابى زۆر گىرنگ بوە و وىكو شوپتى نىشتەجپوون ھەليپژاردووہ.

۳- كوردستانى دىڤىن وىكو يەكەم پيىگەى شارستانىيەت، كە مړۆف پتي ناومتە ژيانى نوپى نىشتەجپبونەوه و وازى لەژيانى كۆچەرى و ژيانى كيوتپتى لەسەردەمى ژيانى مړۆف لەشانەدىر ھيئاوہ و لەچەرمۆى ږۆژھەلاتى كەركوكدا لەناوچەيەك بەناوى(بەردىبەلەك) ئاسەوارى ئەو ژيار و شارستانىيەتە لەږۆژھەلاتى چەمچەمال لەسالى ۱۹۶۱او دواتر لە ۱۹۵۱ لە ئەنجامى پشكىننا دۆزراومتەوه، كە مپژومەكيان دەگەرپتەوه بۆ كۆتايى چەرخى بەردىنى كۆنى ناومړاست، ئەو ئاسەوارانە لەشانەدىر، كەرىم شار، مەلفات و چەرمۇدا دۆزراونەتەوه، مپژوى شارستانىيەتى چەرمۆ ئەگەرپتەوه بۆ نۆ ھەزار سال.

۴- ږوداى نەوړۆز نەتەوميى لەنپوان ئەژدەھاك و كاوہ لە ولاتى بابل و مەدائين واتە (مىديا) بەكوردى يان (تيسفون) بە فارسى كە مپژوووەكەى پيش ئاوڤستاشن دىمچيتەوه دواى تەواوبوونى سەردەمى سەھۆلبەندان و بەستەلەك (دواى چاخى بلاستوسپنى) بەلام نەوړۆزى سىروشتى دىمەكەويتە چاخى دواى بلاستوسپنى.

۵- دامەزراندنى دمولەتى مادى باوباپىرانى كوردى ئەمږۆ، واتە پيشينانى كورد لەنپوان سالى (۷۷۰پ.ز) ۵۵۰پ.ز) و بلاوبونەوى ئابىنى زەردەمشتى لەلايەن ڤابەر و پەيامبەرپكى كوردموه لەو سەردەمەدا، كۆنى و دىڤىنپتى ڤەگ و ږيشەى ڤمچەلەكى كوردو زمانەكەى دىگەيەنپت لەمپژووى مړۆفايەتيدا، كە زمانى كوردى كۆنترىن

زمانە و ڤەگ و ږيشەكەى بەناخى مپژودا چومتە خوارموه. ۶-بونى زمان و ميللەتە زاگرۆزىيەكان لەزاگرۆزا وىك : سۆمەرى، گۆتى، لۆلۆيى، كاسى ... لەچوار ھەزار سالى پيش زايىندا ديسان بەلگەيەكى بەهيز و گوماننەويستە بۆ دىڤىنپتى كورد و زمانەكەى لەمپژووى كورد و مړۆفايەتيدا. ۷- پەيداىبونى شارستانپتى سۆمەرييەكان لەفېرېوونى كشتوكال و دامەزارندنى دمولەتى شارو داھيتانى ږيتوسى بزمارى، تەكانپكى گەورميه بۆ بونى كورد و زمانەكەى بەچەندىن ھەزار سال لەپيش زايىنا، ئەمە يپجگە لەنزيكاىەتى نپوان زمانى سۆمەرى و زمانى كوردى ئەم ږۆژگاردا، وىكو لە بەراوردكردنى وشە لەيەكچووەكانيان نيشانمان دا، بۆنموە خواومندى خواكانى سۆمەرى ږيشەيان لەناو زمانى كورديدا ھەيە، وىكو، ئوتاو : ھەتاو خواومندى ږۆژ،(نپن) خواومندى دايك،(دادا) كەناوى مەليك و خواومندى سۆمەرييە.

۸- ئەگەر سەيرى دانىشتوانى كۆن و دىڤىنى زاگرۆز، خۆرھەلاتى ئاسيا و باكوورى مىسۆږتاميا پشتبەستن بە كۆنە نوسراومەكانى سۆمەرى و ئەكەدى بكەين زمانى كوردى قۆناغى كامليوونى خۆى بږپوہ، ئەمەش لەسەدى ديمەم و نۆيەمى پز بەكارتىكردنى دانىشتوانى دىمورى دىماى خەزمرو ئازربايجان كوردستان بوە.

۹- زمانى نوسپنى كوردى بە پشتبەستن بە مپژووى زمانى پيشينانى باوباپىرانى، لەھەزارەى چوارەمى پ.ز دىستپدەكات، كە مپژووى داھيتانى ږينوسى بزمارى سۆمەرييەكانە، ئەويش بەپيى ئەو نزيكاىەتييە زمانىيەى كە لەنپوان زمانى سۆمەرى و زمانى كورديدا دياريمان كرد، نەك بە ھەلە دىوتىڤ زمانى نوسپنى كوردى لەسەردەمى شيعرەكانى باباتايەرى ھەمەدانىيەوه لەنپوان سەدى ۱۰ – ۱۱ ز دىستپدەكات.

۱۰- ھەخامەنىشئەكان كە ۲۵۰ سال دواى مادى باوباپىرانى كورد ھاتونەو دىسيان بەسەر ميراتى دمولەمەندى دمولەتى مادا گىرتووہ و لەشوپتى دمولەتى ماد بە سود وىرگرتن لە شپوازى كارگېڤرى، كەلتورى بيناسازى، شپوازى زمانى ئەدىب و شيعرى، دمولەتداريان كردوہ، ئەمەش بەلگەى دىڤىنپتى زمان و ئەدىبى كوردى پيش فارسەكان دىگەيەنپت.

۱۱- لەدواى دمولەتى مادموه، ميللەتانى ھاوسپى نىشتمانى كورد بيبەزمىيانە مپژوى كورد و باو باپىرانيان شپواندوہ، بەمەبەستى نەھپشتنى ئەو شارستانىيەتە دىڤىنەى ڤابردوى كورد تا خۆيان خاومندارپتيان وىرگىرتووہ و بونەتە جپگرو مىراتگرى كورد، ئەو شارستانىيەتە پيشكەوتوو دىڤىنە لەلايەن عارب، تورك و فارسەوه بە ئاوږپشتنى ئەو ږپگا ژمەراوييە لەلايەن ئەوړوپيپيەكانەوه.



زمانى كوردىيەھە، بەتابىەتى لەكۆنەھە بۆ سەردەمى نوي، ئەھە دەسەلمېئىن كەوا زمانە زاگرۆزىيەكان پېشىنانى گوماننەھويستى كوردى ئەمېرۆن، چ لەپړوى زمان وچ لەپړوى پەگەزموھ، ئەھە بېجگە لەبونى كلتورو فەرھەنگى نەتەھومىي ھاوبەشيان، لەھەمان كاتيشا پېويستە ئەمە بزانړئ، كە زمانى كوردى ئەمېرۆ ھەمان شيۆمى زمانە زاگرۆزىيەكان نيە، بەدرېژايى ميژوى بەردەوامى نەتەھەكەى گەشەو گۆږانى كردهو.

ھەروا بۆن نمونە ئەگەر دەمقېكى فەرەمى سەردەمى دەسەلانى شېخ مەحمود ومربگړين، جياوازى زۆرى ھەيە لەگەل ئەو سەد سالەيدا لەپړوى بەكارھيئانى وشە و زاراومو كە بەدەگمەن وشەى كوردى گرتۆتە خۆى، بەلام(بە دەمرېنپېكى كوردىيەھە، زمانى كوردى لەميژووى زياتر لە دووھەزار سالييدا بەچاو خشاندى ميژوى دانىشتوانى دېړينى كوردستان، لەبارودۆخى سياسى، كۆمەلايەتى و فەرھەنگى تايبەتيدا توشى گەشە و گۆږان بوە.

ناوھ جياوازەكانى كوردى لەكۆنەھە بۆ ئەمېرۆ:

زمانى كوردى لەميژووى دورودرېژيدا و لەھەر سەرمەدەمپىكا ناوى تابيەتى خۆى ھەبوە، بۆيە ناتوانړئ زمانى مادەكان و بگړە شيۆمى ئافىستايش بەزمانى كوردى ومك ئەمېرۆڅگارە دابنپيىن يا زمانەكانى ميتانى، ماننا و گوتى و ئۆراتۆمى ... ھتد، تەنيا لەبەرئەھوى لەسەر زمەينى ولاتى كوردستان بونە بە زمانى كۆنى كوردان ناو بنپيىن.

زمانى كوردى ئەمېرۆڅگارە، پاشماومى پىكھاتەيەكە لەزمانى دانىشتوانى سەرمئاي كوردستان،ئەوانە ميتانى، گوتى و ماد و ئافىستا، ئەم زمانانە لەبوارپكى ميژوويدا بە يەكگەيشتون و گۆږاون و لەسەردەمپىكا ناوى كرمانجى يان كوردييان لښراوہ.

لەگەل ئەمانەشدا فەرھەنگى وشەى ئەو زمانانە، لەپړوى پاراستنى ږسەنايەتى خويان و بەھۆى لەيەكچون و ھەكيەك و نزيككيانەھە، دواى ھەزاران ساليش ږمچەلەكى خويان پاراستووه و ږەگ و ږيشەيان بەستراومتەھە بەيەكتر، ھەرچەندە ئەمېرۆ ئەو زمانانەى باو باپيرانى كورد زمانى مردون و لەناويانەھە ئەم زمانە كوردىيەى ئىستا بەدبھاتوہ.

لەم ږوموہ ږيشەناسى (ئيتيمۆلۇجيا) زمانى كوردى لە ميژودا ئەھە دەسەلمېئىن، بەپيى ئەھوى لەږسەنايەتى وشەكانى تايبەت بەناوى ديار(اسماء الاعلام) ومك: ناوى كەس، تيرە، ھۆز و ميللەت لە لاپەك و ناوى ديارى

شوئتە جوگرافىيەكانى نىشتمانى دېړين و ئىستاي كورد دەكۆلئتەھە، دميانباتەھە سەر بنچينە و ږەگ و ږيشە دېړينەكەى زمانى كوردى بەفەرھەنگى وشەكانىەھە، دەمچتەھە سەر زمانە زاگرۆزىەكان، بۆ نمونە بونى دميان وشەى دېړينى زمانەكان، ومك : سۆمار، سۆمەر، كۆسۆمەر، ئاريان، زوممار، ئۆرمەن، ئەرتوش، ئەرماوند لەناوچە جياجياكانى كوردستان پاشماومى دېړينى ناوى شوئىنى جۆراوجۆرى كوردستانن، ږەگ و ږيشەيان يان وشەكەيان لەناو زمانى كوردى ئەمېرۆدا ماونەتەھە.

بۆيە دەتوانين بلآيين ږىنگا و ږىبازى گەشەكردنى زمانى كوردى، لەسەدەى دمىەم و ئۆيەمى پ.ز لەباكورى ميزۆپۆتاميا و ئاسياى بچوك دەستپيځكردوہ، دواتر لەبەر كارىگەرى مادەكانى نىشتەجىي دەمروبهىرى دەريان خەزەر و ئازربايجان و كوردستان بەرمو كاملېون ھەنگاوى ناوموہ چوہ.

بۆچى زمانى كوردى. زمانپكى زاگرۆزىيە ؟

كورد لەكۆنا، بەھەمو ناوھ جياجياكانىەھە ومك سۆمەرى، گوتى، كاسى، ئۆرارتۆيى ... ھتد ياهيىتى، ميدى، مانى، ھورى، ميتانى دايكزادى نىشتمانى زاگرۆزن، لەشويئى ترموہ نەھاتونەتە ئەوئ، بۆيە پېشيانى كورد، بەخەلكى ديار و دېړين و ږسەنى زاگرۆز دادمړئىن، نە خەلكى شوئى ترن و پيشتەر ليۆمى كۆچيان كردبئتە زاگرۆز، ئەوانە ئارىيەكانى ھىند و ئەوروپايين، لەباشورى ږوسياوہ كۆچيان بەرمو قەفقاسيا و دواتر بۆ ږۆژھەلاتى دەريارى قەزوين كردوہ، لږموہ لەگەل ميللەتە زاگرۆزىيەكانا تىكەلېونە و ئاسەھاريان لەناو زمانە زاگرۆزىيەكانا لەھەزارەى دوومى پ.ز ومكو ھەوين جېھپشتوہ، بۆيە تا ئىستا كارىگەرى ئەو تپكەلېيە، لەناو زمانى كوردى پاشماومى زمانە زاگرۆزىيەكانا لەپړوى وشەى ھاوبەش و لەيەكچۆۋە دەينړئ.

بەلگەيەكى ترى كوردىبـوونى زمانەزاگرۆزىەكان، دۆزينەوى ناوى ھورى لەو دەقە ئاينپە كۆنانە بۆيەكەمجار لەسڻ ھەزار پ.ز بەديكرا كە لەميزۆپۆتاميا دۆزرانـەھە، ئەم دەقانە پىناسەى شيۆہ زمانىكن، كەزارى دانىشتوانى ږۆژھەلاتى ږوبارى ديچلە و زنجيرە چياكانى زاگرۆزن. تا ئىستا زاراوہى(خـۆر – ھور) لەزمانى كوردى ئەمېرۆدا واتاي خۆرمو لەناو كوردا ئاسەھارى ماومتەھە و بەپيړۆز سەير دەكرئت و بۆتە ئارمپكى ناو ئالاي كوردستان، سەرچاوەكەشى دەگەرپتەھە بۆ بونى ئاينى ميترايى لەولانى كورنى كورد كە

زاگرۆزە، وشەى ھۆر لەبنەږمدا ناوى خواومندى خۆرە و تا ئىستاش ناوى شارى خورماتوى باشورى كوردستان بەو ناوہ ماومتەھە، لەكۆتا گەورەترين خواومندى ئەو ناوچەيە بوہ، وشەكەش ومكو زاراومىەك (ھوار داتا) بەواتاي خۆريەخشى ھاتوہ، پاشان بۆتە ((خومر داتو – خورداتو)) ناوى يەكپك لە سولتانەكانى شارپكى جوگرافىيە.

لږمدا پيويستە بوتړئ ((ھورى)) زاراومىەكى ئاينپيە، كەلەھەزار سالى پ.ز بەكارھيئراوہ و پىئاسەى ئەو نەتەوانەن كە لەسەر خاكى ((زۆران)) سوبارتو بوہ، سۆبارتوش لەسەردەمى كۆنا لەلايەن ميدياكانەھە ناوى كوردستانى ئىستا بوہ، ئەم نەتەوانە سەرمږاي ئەھوى ئاينى ھاوبەشيان ھەبوہ، بۆنە ئاينپەكانيان بە زمانى ھورى بەږپومېردومو زمانى تايبەت بەخويان ھەبوہ.

گەلى ھەرە كۆنى زاگرۆز :

ھورى و ميتانپيەكان لەگەلانى ھەرە كۆنى زاگرۆزن، تەنانەت ناوى ميتانى لەوشەى (مويتان مايتان) بەواتاي م ودپت، كە وشەيەكى كۆنى باوباپيرانى كوردن، بەھۆى ساردى ناوچەكەيانەھە لەبەريان كردوہ، واتە كەسى مواوى يا ميللەتى پۆشەرى پيىستى مەر، لەبەرساردى چياكانى زاگرۆز لە كوردستانى دېړين، لەموى بزن و خورى مەر دروستيانكردوہ.

كوردى ئىستا سەر بە ږەگەزى ھورى – ميتانين كە لەچيايى زاگرۆزموہ سەرچاوميان گرتوہ، پايتەختەكەيان ناوى (واشوكانى – واسكانى) يە، پايتەختى مەملەكەتى ميتانپەكان بوہ، كە كەوتۆتە سەر دۆلى ږوبارى فورات،وشەى (سكان) يان شكان ږيشەى واشوكانى يا واسكانپيە بەواتاي شكان ھاتوہ كە بۆتە ھۆى شكانى يا كەرتكردنى گەل و چياى بەھۆى ئاوى ږووبارموہ، ئەو وشەيە ئىستا لە باكورو ږۆژھەلاتى كەرەكوك بەناوى كەل سڭكانى(خږخاسەى) ږېپوئىتى و كردوئىتى بە دووبەشەوہ.

كورد و زمانەكەى خەلكى خۆجڭيى بنەږمى زاگرۆزن، كورد ومك نەتەھە لە چەند گروپپكى ميسۆپۆتاميا و ئەناتۆلى كە نەتەھوى ناسامىنى ومك ميدى، مانى، لوفى، سۆمەرى، ھورى، گوتى، كاسى، ئيلامى و ھيئى پىكھاتووه، ئەمانە لە خۆرھەلات و باشورى ږوسياوہ نەھاتونەتە قەفقاسيا و زاگرۆز، دواى ھاتنى ھىندۆ ئەوروپييەكان لەو شويتانەھە بۆ زاگرۆز تپكەلاويان لەگەلئان پەيداكردووہ و ئەم تپكەلە لەزمانە زاگرۆزىيەكانا لەپړوى

وشەى لە يەكچۆۋە، ھەويئى كارىگەرەيان لەزمانە خۆجئيەكانى زاگرۆز پەياكرد.

بۆچى كورد و زمانەكەى ئيرانى نين :

بۆيە كورد و زمانەكەى ئيرانى نييە، چونكە زاراوى زاگرۆز ومكو نىشتمان و گەلە نىشتەجڭپوومەكانى ميسۆ پۆتاميا و ئەناتۆل، زۆر كۆنتر و دېرينترن لەزاراوى ئيرانى، ئەم زاراومىە مەبەستى سياسى و فەرھەنگى و كەلتورى و زمانى فارسى گرتۆتە خۆى، بەفەرمانى ږمژاشاي ئيران لەشويئى ھەريىمى فارسى ھيئاپە كاىوہە و بۆ شوئىتى زمانە زاگرۆزىيەكانى كە لەم نوسينەدا دياريمانكرد.

زاروہى ئيرانى ئەومندەى بۆ مەبەستى سياسى و سەپاندىنى فەرھەنگى فارسى ھيئراومتە كاىوہە، نەك زاراومەكى كۆنى ږيشەدارى ھەمو زمانەكانى زاگرۆز لە ميسۆپۆتاميا و ئەناتۆل بگريئەھە.

گۆرانیكارىيە مېژوووپيەكان لەسەدەى سېيىمى زاینەھە، زمانى كوردى شوئىتى

گۆرانكارىيە مېژوووپيەكان لەسەدەى سېيىمى زاینەھە، زمانى كوردى شوئىتى مادى گرتۆتەھە زۆربەى سەرچاومەكان ئەوہ ئەسەلمېئىن ميديەكان، خەلكى ږسەنى ناوچەكەن و لەشويئى ترموہ نەھاتونەو لەگەل سۆمەريەكانا ھەمان نەتەھەن.

ناوى كورد لە ميژودا لەسەدەى سېيىمى زاینەھە پاشماومى يا ئامازەكردنە بەھەمو كۆمەلە و دېرينەكانى ميسۆپۆتاميا و ئەناتول واتە ناوى كورد ئامازە بوہ بۆ ھەموو ئەو زمانانەى ناوچەى ناوبراو، كە ھيئامان بۆكرد.

لەم ږوموہ لڭكۆلپنەھومپەكى پەيومنديدارى نڭوان زمانى كوردى و زمانە زاگرۆزىيەكان لەپړى لەيەكچونى وشەكانيانەھە، ئەم ږاستيپە لەيەكچونە و ميرانتگرييەى زمانى كوردى بۆ ھەموو زمانە زاگرۆزىيەكانى سۆمەرى، گوتى، كاسى،لۆلۇيى، ھيئى و ئۆرارتۆيى دەردمخات.

شوئىنى نەتەھوى ھىندى و ئەوروپى :

لەدوو ھەزار سالى پيئش زاینەھە ئارىيەكان لەباشورى ږوسياوہ بەرمو زاگرۆز ھاتوونە، نەتەھوى ھىندى و ئەوروپى لەشوئینە كوردنىشنەكان و زنجيرە چياى زاگرۆزا نىشتەجڭ بونە، بەھۆى سەپاندىنى خەسلەتى ئايلينى و نەتەھومبيان بەسەر دانىشتوانى ئەو ناوچەيەدا، گەلپك زاراوہى ((ميتانى و كاسى)) يان بە ئەدەبىياتى خويانەھە زياد كرد، لەگەل ھەموو ئەم حالەتانەشدا دانىشتوانى خۆجڭيى تا ناومږاستى ھەزار سال پيئش زاین بيجگە لە گۆرآنكارىيەكى

كەمنەبڭ، ئەم ميللەتانەى زاگرۆز ئايلين و كلتورى خويان پاراست، تا كارىگەرى كۆچەرانى ميللەتانى((ماد، سكس و كيمىرى)) بوو بەھۆى گۆږينى بنچينەى كلتورو و شارستانپتى دانىشتوانى خۆجڭيى ئەم تپكەلاوييەى نڭوان خەلك و ميللەتە خۆجئيەكان و كۆچەرەكان، زمانپكى نوئى بۆ ئەو دانىشتوانە نوئيە تپكەلېوہ خولقاند، كە ئەمە بنچينەى زمانى كوردىيە، لەبەرئەھوى ناوى كەس و جوگرافى ئەو نەتەوانە لە كۆنە نوسراومەكانى پاشايەتى ئاشوردا ھاتوہ، ئەمەش ئەوہ دەسەلمېئى كە بيجگە لە زمانى كوردى ھيچ زمانپكى تر لە ناوچەكەدا ميرانتگرى ئەو زمان و خاومن پىكھاتە زمانپيە نييە، زمانى كوردى تا گەپشتۆتە ئەم ږۆڅگارە ئىستاى بە چوار قۇناغى ميژوووييدا تپپەرپوہ.

ئەنجام

۱- زمانى كوردى، زمانپكى زاگرۆزىيە نەك ئيرانى كورد و زمانەكەى دايكزادى چياى زاگرۆزن، لەھچ شوئيتپكى ترموہ نەھاتونەتە ئەوئ، بۆيە زاگرۆز مەلېەندى كورد و زمانەكەيەتى.

۲- زمانى كوردى ئەم ږۆڅگارە دەمچتەھە سەر زمانى باوباپيرانى كورد، ومك زمانى سۆمەرى و گوتى و ماد كە زمانى پېشيانى كوردن، واتە زمانە زاگرۆزىەكان، كەدواتر لەناو زمانى مادەكان تاوانەتەھە، كورد و زمانەكەى زاگرۆزين نەك ئيرانى. ۳- بابليەكان سەرنجيان وايە، ماد دەنچەھە سەر گوتى و ئەمانيش لەگەل سۆمەريەكانا يەك ميللەتن.

۴- زمانە زاگرۆزىيەكان بريتپن لە زمانى سۆمەرى، گوتى، كاسى، لۆلۇيى، ئيلامى، ئورارتۆيى، ھيئى.

۵- ميژوى بونى كورد و زمانەكەى لەبنەږمدا ږمچەلەكيان دەمچتەھە بۆ زياتر لە چوار ھەزار سال و پيشتريش بۆ ميژوووى پەيداېوونى شارستانپەتى كورد لەچەرمۆ كەپيئش ۹۰۰۰ ھەزار سالە، لەوكاتەھوى كە پيئشيانى كورد وازيان لەژيانى ږاوشكار و كۆچەرى ھيئاوہ و نيشتەجڭپوونە.

۶- زمانى كوردى نوسراو ميژومەكەى دەمچتەھە بۆ ميژوووى پيئشيانى كە زمانى سۆمەريەكانە و خاومنى داھيئانى ږپئوسى بزمارين، كە بەھەلە دەمرپتەھە بۆ سەردەمى شيعمرەكانى بابەتاهيرى ھەمەدانى لەنڭوان سەدەى ۱۰ – ۱۱.

۷- ږووداوہ ميژوووپيەكانى سەرزەمىنى نىشتمانى كورد لەكۆنا زاگرۆزە دواتر

بۆتە ميديا شاپەتخالى ږوداوى ميژوووى گەورەگەورمەن ومك گۆږانى سەردەمى سەھۆلبنەدانى پلاستوئىتى پيئش نيو مليۆن سال زياتر، ديسان بونى مرؤفى سەرمئايى لە ئەشكەوتەكانى كوردستان، ږووداوى نەھوروز، سەرھەلدانى ئاينى زەردەشتى و دەولەتى شارى سۆمەرى و دواتر گوتى و ماد ...، ھەموو ئەمانە بونەتە كاملېونى لايەنى فەرھەنگى، كۆمەلايەتى و سياسى و ميژوى نەتەھوى كورد و زمانەكەى.

۸- زمانى كوردى بەچەند قۇناغپكى ميژوووپيا تپپەرپوہ ومك : قۇناغى زمانە زاگرۆزىيەكا، قۇناغى دەولەتى ماد، دواتر قۇناغى ھيئلينپەكان(گريك)، قۇناغى سەردەمى ئيسلام و قۇناغى نوئى زمانى كوردى لەكۆتايى سەدەى نۆزدەھەمدا.

۹- لەنيومى دومى سەدەى نۆزدموہ بەتايبەت دواتر لەنيومى يەكەمى سەدەى بيبستەما كە سەردەمى بلاوبونەھوى ھەستى نەتەوايەتيپە، زمانى كوردى ئەم ږۆڅگارە جاريكپتر پڭ دەنپتە قۇناغى كاملېونى نەتەوميپەھە، ئەويش بەدانانى ككتپى ږيئمان و ئەدەمبى كوردى، دەرچونى ږۆژنامە و گۆڤار پەيداېون و سەرھەلدانى چيړۆكى كوردى، دانانى پارت و ږپكخراوہى ږۆشنپبرى و نەتەوميپەكانى كورد، دانان و بلاوبونەھوى سړودى نيشتمانى و نەتەوميى كورد (ئەى ږمقيب و نەھورۆز) خويئدىنى قوتابخانە بەزمانى كوردى، نوپكردنەھوى ږيئازى شيعرى كوردى.

۱۰- زمانى كوردى ميرانتگرى ھەموو زمانە كۆنەكانى ديكزادى ناوچەى ميسۆپۆميا و ئەناتولن كە زمانە زاگرۆزىيەكان پيكدەھيئن.

۱۱- زاراوہى زمانە ئيرانپەكان، لەجياتى زمانە زاگرۆزىيەكان كە بنەرپتپكى سياسى ھەيە، ھەلەيەكى زمانئاسى، ميژوووى كلتورىى، لەجياتى زاراوہى زمانە ئيرانپەكان ږاستپكەى زمانە زاگرۆزىيەكانە كە بەندە بە پەيومندى ميژوووى، كۆمەلايەتى و كلتورى ناوچەكە.

۱۲- ناوانان و ناو ھەلگرتن يا بەندە بە ږمگەزموہ يا بەبونى دياردمپەكى ديارى ئەو نەتەھە لەناو نيشتمانەكەيدا ومكو شتپكى ديارى جياكەرموہ بۆتە ږوماى ناسپنەھوى، ومكو چيايى زاگرۆز بۆنەتەھە و نيشتمانى كورد، يان زنجيرە چيايى قەفقاس بۆ ميللەتانى قەفقاسى يا زنجيرە چياى ئورال ئالتاي بۆ ږەگەزى تورك، تۆران و مەگول.



پېيوايە گەر ھەر كچىك باوكىكى
چەشنى باوكى ئەو لەپىشتى بېت،
كچىكى بەھىز بەرھەمەكەى ئەبېت،
بەپچەوانەشەو ئەلېت: ھەر كچىك
سەرەتا باوكى پىشتىوان و ھاوكارو
پالېشتى نەبوو، زۆر سەختە بتوانېت بگات
بە ئاوات و ئامانجەكانى.

لەكۆتايېشدا وەك كچە ھونەرمنەندىك
(ئاشنا) پەيامى بۆ كچانى كوردستان
خانەوادەكانىيان ھەيەو دەلېت: بەھىزىن
و خۆتان بن، باومرو متمانەتان بەخۆتان
و تواناكانتان ھەبېت، لەكۆتايېدا ھەر
سەردەكەون.

سەبارت بەخانەوادەكانىشىيان ئەلېت:
رېگىرى لەكچەكانتان مەكەن، با
تواناو سەلىقە ناوازمەكانىيان لەئېو بوواری
ھونەردا بىخەنەگەر پو رېيازى ھونەر بىكەنە
سەرمەشقى ژيانىيان بگرن، ھەر ژانرىكى
ھونەر چ مىوزىك يا شېئومەكارى ياخوود
پەيكەرتاشى و گۆرانى بېت، گرنگ
ئەومىيە رېگەكەيان بۆ والاو كراوہ بکەن
تا بەھرەمەكانى خۆيانى تېدا بىخەشېن.

ئەو ئەلېت: ئەتوانم بلىم ھونەر بە كچان
و ژنانەوہ جوانترە، بۆيە لېمانگەرېن با
ھەمووان لەدمورى ئەم بوواری جوانەى ناوى
ھونەرە كۆبېنەھومو دىنايەكى جوانتر
بەرەنگى فلچەكانمان بىخەشېن و
خەنە قەتېسكراوہكانمان بەدېبھېن،
چوونكە ئېمە ئەتوانىن خەيالەكانمان
سەرەست بکەين، بەوش ئەگەين بە
ئاواتەكانمان بۆ سېنەنېيەكى جوان و
ژيانېكى جوانتر لە ئەمرو.

كېشاون، ئەوشم كرووہ بەسەرچاومى
بژىوى بۆ ژيانم و رۆژانەش دوو تا سىن
كاترەمېرى بۆ تەرخان ئەكەم.

ئاشنا پېيوايە پېويستە ھونەرمنەندان و
لايەنى پەيومندىدارى ھونەرى ئەم نېشتمانە،
ھونەرى كوردستان زىندوو رابگرن
تا توانست و سەلىقەو بەھرى ھونەرى
ھونەرمنەندانمان پېشانى ھەموو جىھان
بەدەين.

ھەروەك (ئاشنا) سوپاسى باوكىشى
ئەكات لەپاي ئەو پالېشتى و پىشتىوانى
و قوربانىدانە بەردەوامانەى لەپېناو
سەرگەوتەكانى كچەكەى داوېەتى
بۆ گەيشتن بە ئاوات و ئامانجەكانى،



كورديم زىندوو راگرتوومو بەردەوام
كارىيان لەبارمە ئەكەم.

(ئاشنا) ئارمزوو دەكات لە كارەكانى
بەگشتى و بەتايەتېش لە تابلۆكانىدا،
دىمەنى سرووشتى كوردستان و
كەلەپوورى كوردستان و ئېنا بگات،
چوونكە ھونەر زمانى گەل و مىللەتە،
بۆيە دىمەوېت لەو رېگەيەوہ فۆلكلورى
رەسەنى كوردى بە تابلۆكانى بىخەشېن
و پېشانى دىناى دەرەموى بەدات.

سەبارت بە ستايلى وېنەكېشان و
كاركردنېشى (ئاشنا) ئامازە بۆ ئەوہ
دەكات كە ئەو بەھەموو جۆرو شېوازو
ستايلىك ئەتوانېت كارىكات و دەلېت:
وېراى ئەومى لەتواناي خۆم رادەبېنم
لەزۆرەى ستايلىكان كارىكەم و وېتە
بکېشم، تابلۆ بىخەشېنم، بەلام تايەتتەرىن
ستايلى كە كارى تېدا دەكەم شېوازى
گوزارشتى ياخوو تەبىرىيەو پاشانىش
شېوازى (رېالىزمى) ياخوود ھونەرى باوى
سەردەمە.

ئاشنا بە شانازىيەوہ دەلېت كە ئەو
توانىوېەتى بە كارە تايەت و نايايەكانى
سەرنجى خەلك كە لەتەمەنېكى كەمدا
بەئەنجامى گەياندوون، سەرنجى خەلكى
بۆ لاى خۆى و كارەكانى رابکېشېت.

سەبارت بەومى تائېستا لەسەر داخوایى
خەلكى وېتەى كېشاوہ؟

ئاشنا دەلېت: بەھەموو جۆرېك لەسەر
داخوایىيان كارم بۆ كرووون و وېتەم بۆ

ئاشنا فەرھاد:

ھونەر بە كچانەوہ جوانترە، بەيلىن دىنايەكى جوانتر بەرەنگى فلچەكانمان بىخەشېن

دىدار: ئارام پەشېو

ئاشنا فەرھاد، خۆپندىكارى

بەشى پەيكەرسازى و

شېئومەكارى پەيمانگەى ھونەرە

جوانەكانى ئاكرېيەو خاتوونېكى

دەستەرنىگىنەو خاومەنى چەندىن

تابلۆ پەيكەرى ناوازوہ جوانەو

كارەكانى بەسەلىقەيەكى جوان

كە گەورەتر لەتەمەنى خۆى.

خۆيان دەنوېن دروستكردوون.

ئاشنا ھەر لە مندالېيەوہ ھەزوو

خولياى وېنەكېشانى ھەبووہو بۆ

گەيشتنېش بەھەزوو خولياكانى،

پەيمانگەى ھونەرە جوانەكانى

ھەلبۇاردووہ، تا لەو رېگەيەوہ

ئامانجەكان لەچوارچېوہى

وېنەكېشان و كارى پەيكەرسازىدا

بەرەستەو فەرھەم بگات.

ئاشنا دەلېت: بەچوونم بۆ پەيمانگەى
ھونەرە جوانەكان، يەكېك لەگەورەترىن
ئاواتەكانم ھاتەدى، ئېستا لەو بەشە
دەخوېنم كە لەمندايدا ئاواتم بۆى
دەخواست و توانېم پېى بگەم و بەرو
پېشەومى بېم و تيايدا فېرى چەندىن جۆرى
ھونەرى وېتەكېشان بېم.

سەبارت بەومى لەپەيمانگەدا زياترىنى
ئەو جۆرە ھونەرەنەى فېرىيان بووہ
كام جۆرانەى ھونەرن، ئاشنا ئامازە
بەوہ دەكات: ئەو ھونەرەنەى فېرىيان
بووم پېكدېن لە دىزايىن، زەخەفە،
گرافىك، پەيكەرسازى، سىرامىك،
نىگارکېشان، بەھۆى ئەم بەرفراوانىيەوہ
دەتوانم زياتر پەرە بە بەھرەكانم بەدەم و
گەورەترە بالائىريان بکەم و پتر بەرو
پېشەومىيان بېم، ئەم ئاوتەبوونەشم لەگەل
ئەو جۆرە بەرفراوانەى ھونەر، ئەزەموونى
زياترە باشترە پېدەبەخشن و ئاسۆى بېرو
كارم زياتر پوون دەكات.

سەبارت بە بەشدارىكردنى لەكارە
ھونەرى و چالاكى و پېشانگەكاندا،
ئاشنا وتى: تائېستا بەشدارىم لەچەندىن
پېشانگەو چالاكى ھەمە چەشنى
ھونەرىدا كرووہ، لەوانە (پايز وەرزى
ھونەرمنەندان) و (ھونەر زمانى پېكفە
گرېدانا گەل و مىللەتە).

سەبارت بەتايەتتەرىن كار كە تائېستا
دروستى كرووہ، (ئاشنا فەرھاد دەلېت):
تايەتتەرىن كارم دروست كردنى
تابلۆى يەكېك لە ژنە تېكۆشەرو
شۆرېشگېرەكانى كوردە كە ئەوېش
خاتو (لەيلا قاسم) كە بە بووكى
كوردستان ناوژەند ئەكرېت.

سەبارت بەچۆنەتېى كاركردن و
شېوازى رېچكەى كارەكانى، ئەم
خاتوونە شېئومەكارى بادىنان دەلېت:
زۆرترىنى كارەكانى من پېكدېن لە
بايەخدان بە لايەنە فۆلكلورىيەكان
و لەكارەكانمدا رۆحى فۆلكلورى

فەلسەفەى زمانەوانىي، لاي چۆمىسكى

□ نووسىنى:

الاء مەھد اسماعىل

□ ۋەرگىزغانى لە عەرمەببىيەۋە:

هيوئا جەھلال

ئەفرام نەوام چۆمىسكى؛ پروفېسسورى زانستى زمان و فەيلەسوفىكى ئەمرىكىيە، لەگەل ئەۋمىشدا مەعرفەناس و زاناي ژىربىژىي(لۇژىك) و مېژوۋونوس و پەخنەگر و چالاكى سىياسىيە.

لە بەشى زانستى زمان و فەلسەفە لە پەيمانگاي(ماساتشوستس بۇ تەكنەلۇژيا)، پروفېسسورى فەخرىيە.

چۆمىسكى باۋكى زمانەۋانىي نوپىيە و بەكىكە لە بەناۋبانگىرتىن زمانەۋانەكانى ئەم سەردەمە، كارە زمانەۋانىيەكانى لەسەر بنەماي قوتابخانە فەلسەفەيەكان بونىدانۋە، لە رېگەي تىۋرياي(بەرھەمەتپان و گويزانەۋە)ۋە، لەزانستى زماندا بەشدارىكى سەرەكىيە، كەۋاتە چىيەتى ئەم تىۋريايە چىيە؟ چۆن زانستەكانى زمان و فەلسەفەى زمانى گۆرى؟

فەلسەفەى چۆمىسكى لە روۋى توۋىنەۋە، لەسەر بنەمايەكى مەعرفىيە، كە ئاراستەيەكى عەقلانىي لە خۇيدا ھەلگىرتۋە، ھەرومەھا فەلسەفەكەي بەردىۋامىيدان بوو بە فەلسەفەى شىكارىي، كە تىدا زمان بە سەنتەرى شىكارىي فەلسەفەي دانراۋە.

چۆمىسكى لە شىكىردنەۋەكەيدا، لەبارەي چۆنىيەتى بەكارھىتانی زمانەۋە، بەرھەلستى قوتابخانەي دىرووناسىي رەفتارگەرايى دەكرد، بەۋەي كە زمان دىرەكتەيەكى سرووشتىيە.

باۋمىرۋايە، مىندال كە فېرى زمان دىيىت، لە بوۋنى خۇيدا و لە كاتى لەدايكبۋونىۋە، خاۋمنى توانايەكى عەقلىي زمانەۋانىيە بۇ فېربۋونى زمان، بەلام بەكارھىتانی زمان بۇ كەسانى پېگەيشتۋو، گوزارشتە لە راھاتن و راھىتانی زمىنى و ۋەرگىرتى زمانىش برىتپىيە لە سىفەتى سرووشتىي. تىۋرى (بەرھەمەتپان و گويزانەۋە) زانستى

زمان و فەلسەفەى زمانى بەشپەيەكى رېشەي گۆرى.

لەراستىدا ئەم تىۋريايە گوزارشتە لە دوو تىۋرياي تەۋاۋ، تىۋرياي (بەرھەمەتپان) برىتپىيە لە كۆمەلە ياسايەك، كە لە رېگەي كۆمەلەك وشەۋە، ژمارىيەكى زۆر رېستەي بېكۆتايى بەرھەمەدەيىت، بەلام تىۋرياي (گويزانەۋە) ماناي جېبەجېكىردنى كۆمەلە ياسايەكە، كە برىتپىيە لە (لەبىردن و جېگىرتنەۋە و زىادكردن و جېگىزگىرگى) لەسەر رېستەكان.

چۆمىسكى جەختى لەۋە دەكردمە، كە مېشكى مرۆف لە روۋى بايەلۇجىيەۋە، بۇ فېربۋونى زمان بەرنامەپىژە، لەگەل ئەۋمىشدا تواناي عەقلىي بۇ فېربۋون، توانايەكى سرووشتىيە، نەك رەفتارىي.

چۆمىسكى ھەلگىرى ئەۋ باۋمىرۋايە، كە تواناي سرووشتىي فېربۋونى زمان لە لاپەن مرۆفەۋە، گوزارشتە لە كۆمەلەك ئامراز و تواناي زمانەۋانىي رەمەكىي(غەريزىي)، لە كاتى كارلېككردن لەگەل ژىنگەي زمانەۋانىيەدا، لە قۇتاغى مىنداللىيەۋە

گەشەدەكات. ئەم رەمەكانەيش بۇ بەدەستەپنەي زانبارىي زمانەۋانىي و كۆگاكردىيان و پېكەپنەي رېزمانى زمانى دايك يارمەتيدىمەن، لە قۇتاغى بەرمو پېگەشتەدا، تا گەيشن با قۇتاغى تەۋاۋەتىي و جېگىربۋون، مىندال دىتۋانەيت رېستەكان دابىرپىژىتەۋە و تېيانېگات، بېكۆتايى ئەۋ رېستەنە دىرېرپىت، كە پىشتىر دىرەنەپىرون، يان گويلىيانەۋەۋە.

ئەمەيش چەكى داھىتانە، كە مرۆف بە (بىرەكردنەۋە و زمان و ژىرىي) لە بوۋنەۋەرمەكانى دىكە جىادەكرىتەۋە. گەمژەترىن كەسەكان دىتۋانن لە نپۋان خۇياندا قەسەبەكەن، بەلام زىرەكترىن ئاژەلەكان ھەركىز ناتۋانن ئەۋە بەكەن.

ئەۋەي چۆمىسكى لە زانستى زماندا جىادەكاتەۋە، بىرۆكەي سرووشتىي و زمىنيە، كە روۋىرۋوۋونەۋەي بوو، لەگەل قوتابخانەي رەفتارگەرايىدا و لە نيۋەي يەكەمى سەدىي بىستەمەدا بە بەرپلاۋى دىرەكتەۋە.

بە ھۆي بىرى شۆرپىگىرەنەي چۆمىسكىيەۋە، بىرى رەفتارگەرايى كۆچىكرد و بوو بە پالەنرېككىش بۇ دىرووناسىي مەعرفىي.

ئەم گويزانەۋە جۆرييە، بە شۆرشى چۆمىسكى دىناسىر، چۆمىسكى لە توۋىنەۋەي زماندا، رېبازى عەقلانىي گىرتەبەر و بەرھەلستى قوتابخانەي ئەزمۋونگەرايى دەكرد، فەلسەفەكەي لە زماندا كارىگەريي روۋنى ھۆكارگەرايى و عەقلىگەرايى پىۋە دىارە، ئەمەيش بۇ عەقل پېكەپنەرى خاسىتە و سەرچاۋەي بەنەمىتى مەعرفىيە.

بىرەكردنەۋەكانى چۆمىسكى ئىلھاميان لە (ئەفلاتون و دىكارت و سىپىنزا و كانت) ۋەردەگىرت، چۆمىسكىش شۆتتەگىرى ئەۋ تىۋرياي دىكارت بوو، كە دىموت: «من بىردەكەمەۋە، كەۋاتە من ھەم» كە دىمىتە بىناغەدارپىژى دىقىي مەعرفىي.

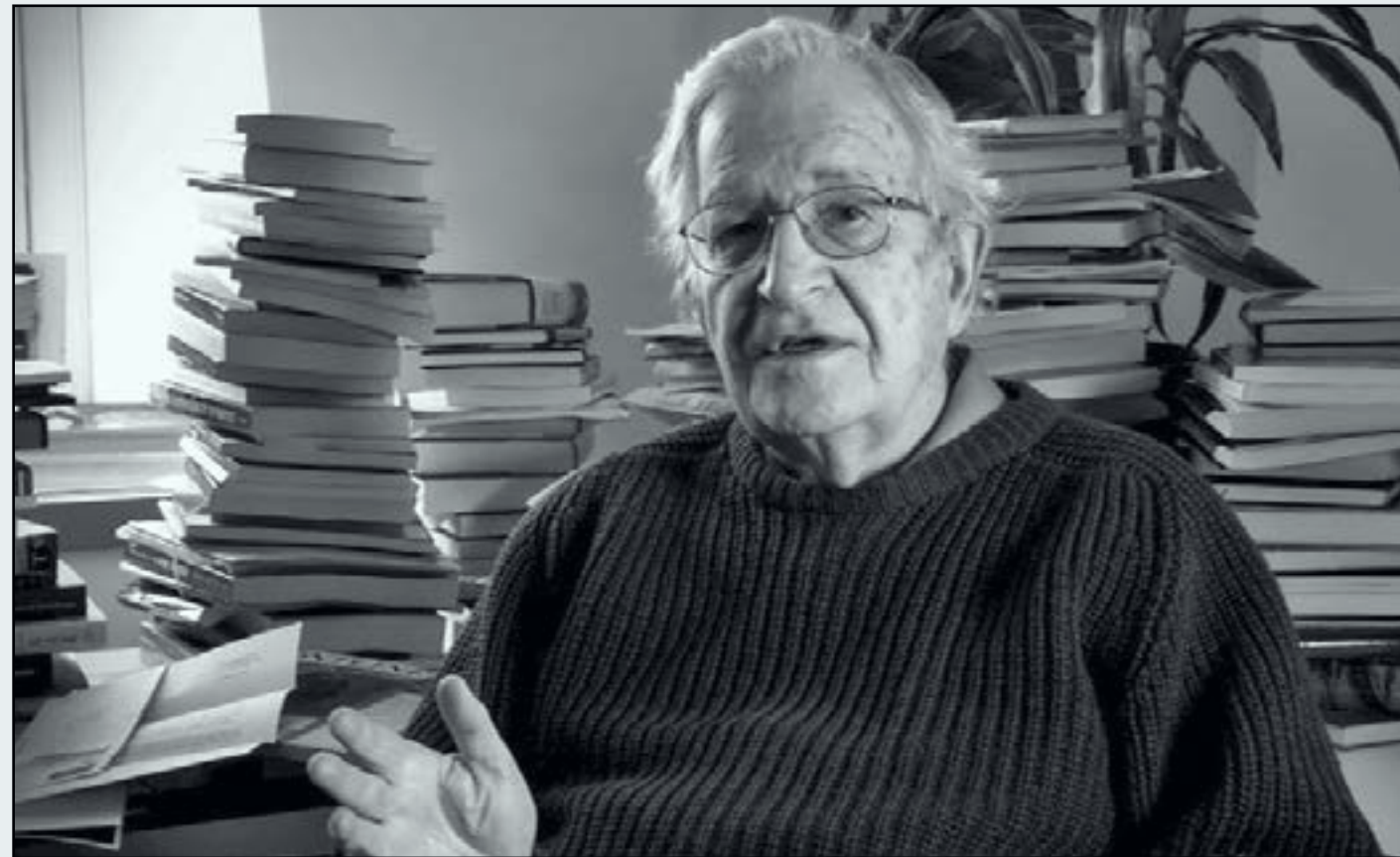
كارەكانى چۆمىسكى دىمەكتە سەر

ھىلى فەلسەفەى شىكارىي، كە تىپىدا لۇژىك و زمان، لە تىۋرىزەكردندا رۆلى بەنەمىتپان ھەيە، لۇژىك و بىركارىيش ئەرەككىيان دىمىتە شىكارى زمانەۋايى، لە ئەنجامىشدا زمانىكى فەرمى و روۋن دىتەبەرھەم.

چۆمىسكى لە تىۋرياي(بەرھەمەتپان و گويزانەۋە)دا، كۆمەلەكى بچوك لە سايا دادەپىژىت، كە دەكرى لە رېتى ئەۋ ياسايانەۋە، بەشپەيەكى درووست، بۇ دارىشتى رېستەي رېزمانىي، كۆمەلەك رېكخستى لەبار بەرھەمەيت، لەگەل ئەۋمىشدا بەكارھىتانی لۆگارىتم دەگىرتەۋە، بۇ پىشپىنىكىردنى رېستەي رېزمانەرووست.

چوارچىۋەي بىرى چۆمىسكى، لەسەرەتادا بۇ پېكەپنەي رېستە دەگەپىتەۋە، كارەكانىشى لەنپۋان فەيلەسوفاندا كارىگەرييەكى دىارى ھەيە.

تىۋرياكەي چۆمىسكى لە رېگەي ھەر دوو بونىادى رېستە (بونىادى قوۋل، بونىادى روۋكەش)ۋە، لە نەرىتى فەلسەفەي شىكارىيىدا، بوو بە بايەتپكى كارىگەر و يەكلاكەرمەۋە، ئامانجى ئەۋە بوو، روۋنىيەكاتەۋە، كە بونىادى روۋكەش:



(شپەي رېستەكان دىارىدەكات و ۋەكو دىاردەيەكى ماددىي رېكىدەخات)، بەلام بونىادى قوۋل: (برىتپىيە مانا و دەلەتەكان). سى ھۆكار وايان كىرد، كە پىگەي چۆمىسكى لەنپۋان فەيلەسوفانى شىكارىيىدا دىرەكتەۋە:

۱. بەشدارىي گەۋرەي چۆمىسكى لە گۆرىنى بىناغەي زانستە مۆيىيەكاندا، ھەرومەھا چۆمىسكى لە گۆرىنى قوتابخانەي ئەزمۋونگەرايىدا و لە ناۋمىاستى سەدىي بىستەمەدا بەشدارىي بەرچاۋى ھەبوو.

۲. نووسىنى كىتپى (Aspects of the Theory of Syntax) چۆمىسكى، لە سالى(۱۹۶۵)دا، بوو بە بنەماي تىگەيشتى مەعرفىي بۇ زانستى زمان و فەلسەفە و بوو بەھۆي فروانكردنى چوارچىۋەي كارى نوئ، بۇ دۆزىنەۋەي ۋردەكارىيەكانى زمانى مرۆف و عەقل.

۳. بەرگىرى بەردەۋامى چۆمىسكى لە بۆچۈنەكانى و ئەنجامدانى چەندىن گىفتوگۆي گىرنەك، لەگەل كەسايەتپە دىارەكانى فەلسەفەي شىكارىي و پەخنەي، لە گىرنەگىرتىيان: (مىشپىل فۆكۆ، جولىا كرىستىفا، جاك دىدا. ھتد).

مىژۋوى رادىئو ۋ تەلەفزيۇن لەكەركوك

سمكۆ بهەرۆز (ئەژى)

(تەلەفزيۇنى يەكگرتوو ـ كەنالى كەركوك)

لەدواى رزگارکردنى شارى كەركوك له (۹ى نىسانى (۲۰۰۲ى) زاينى، مەكتەبى راگەياندىنى يەكگرتوو له ئامادمباشيدا بوو بۆ ئەومى بەزووترين كات له خزمەت خەلكى ناوچه تازه رزگاركارواهكاندا بێت، هەر بۆيه ئاماده كارى كرد بۆ كردنەومى رادىئو ۋ تەلەفزيۇن له كەركوك ئەويش لەرێڭاى ئاواره كەركوكىيەكانى كە له هەولێرو سلێمانيدا له راگەياندن كاريان دەكرد.

لەماومى كەمتر له دوو هەفتە له خەمى دانانى پەخشى تەلەفزيۇنى كەنالى كەركوك بوون.

(كامەران عەبدولرەزاق) كە بەرپۆمبەرى (تەلەفزيۇنى يەكگرتوو ـ كەنالى هەولێر)بوو، سەرپەرشتى دامەزراندنى كەنالى كەركوكى گرتە ئەستۆو پيويستىيەكانى ئەو كەنالەى دابين كرد له بابەت ۋ راھپێانى كارمەندانى نوێ. (توانا هەڵبجەيى) كە تەكنيك كار بوو له هەڵبجەى شەهيدموە زمحمتى كێشابوو، كارى دامەزراندنى بورج ۋ پەخشى رادىئو ۋ تەلەفزيۇنى له ئەستۆ گرتبوو.

لەرۆژى (۲۵ى نىسانى سالى (۲۰۰۳ى) زاينى پەخشى ئەزموونى تەلەفزيۇن كەوتە كار له بالەخانەى ميوانخانەى (جەوهەرە) له بازاړى حەسیرمەكە. له سەرمتادا هەوالەكانى كەنالە ئاسمانىيەكانى وەكو: جەزيرە، ئيم بى سى ۋ كەنالەكانى تر پەخش دەكرا ۋ چاودێرى پەخشى دەكرا بۆ ئەومى بگاتە زۆرترين شوين.

دواتر بە رسمى له رۆژى (۱ى حوزميرانى سالى (۲۰۰۳ى) زاينى بە لۆگۆى يەكگرتوو، تەلەفزيۇن دەستى بە پەخشى خۆى كرد.

ئەرشيفى دموڵەمەندى كەنالەكانى هەولێرو سلێمانى يەكگرتوو، زمينەسازىيەكى باش بوو بۆ لەسەر پى وستاندى كەنالەكە. له ستۆديۆكانى تەلەفزيۇنى (يەكگرتوو ـ كەنالى هەولێر) رۆژانەى هەوالەكان تۆماردەكران ۋ بەشۆفێرى هيلى (كەركوك ـ هەولێر) دەگەيشتە كەنال ۋ پەخش دەكرا.

رێبوار عەلى ۋ فوناد دووكارمەندى پەخش بوون كە له هەولێر خوولێكى خێرايان بۆ سازكرا بۆ كاركردن له كەنالە نوێيەكەى كەركوكدا. دواتر فوناد لەبەر كارى تايبەتى هەولێر نەيتوانى مال بھێنێتە كەركوك لەجێى ئەو (يوسف عەبدولقادر جاف) دەستبەكار بوو.

لەماومبەكى زۆر كەمدا، له مانگى يەكەمى پەخشى توانرا، يەكەم بەرنامەى راستەوخۆ لەسەر پيى خۆى لەسەربانى كەنالەكە پێشكەش بكړيت كە بە يەكەم بەرنامەى راستەوخۆ دادنرێت له دواى رزگارکردنى شارى كەركوك.



بەرنامه راستەوخۆكە ديدارێك بوو لەگەڵ ھونەرمندى ديارو ناودار (مەردان ھەمە خورشيد) كە له سلێمانىيەو تەشرىفى ھيتا بوو بۆ كەركوك، پرۆگرامەكە له ئامادەكارى ۋ دەرھيتانى (توانا ھەڵبجەيى) بوو، كە تەواى كاميراو ميكسەرۆ ئامادە كارييەكانى له سلېمانىيەو دابين كرا بوو، كە پێشكەشكار مامۆستا (يوسف ئەحمەد)و كارى كۆمپيوترۆ مۆنتاژ (رێبوار عەلى) بوو.

دواتر كەنالەكە چەند كارمەندێكى بۆ زياد بوو لەوانە (غازى)، خەلكى شارى ھەولێر بوو، كارى تەنسيقى بەرنامەكانى له ئەستۆ گرتبوو. پاشان (سەعيد ئەسەعد) كارى دەرھيتانى له ئەستۆگرت لەگەڵ كارى پەيامنێرى، لەگەڵ (رێبوار عەلى) چەند كارمەندێكى ترى وەكو: عيزەت محەمەد، تاريق محەمەد، ھىوا جومعه، بوونە كارمەندى كۆمپيوترۆ پێشكەشكارو وێنەگر.

چەند بەرنامەيەكى تايبەت تۆماركرا

لەلایەن: ئاسۆ ھەميد، لەگەڵ لێپرسراوانى شارمەكە لەوانە: پارێزگاى كەركوك (عەبدولرحمان مستەفا ۋ لىوا شێركۆ بەرپۆمبەرى پۆلىسى كەركوك)و چەندین لێپرسراوى تر، له كەنالى هەولێر مۆنتاژ دەكراو نێردرايەوہ بۆ كەركوك.

دواتر كەنالى كەركوك بوو بە خاومى ستودىۆى تايبەتى خۆى ۋ بەرنامەو ھەوالەكان راستەوخۆ پێشكەش دەكران. بەشى ھەوال (ئاسۆ ئەحمەد، محەمەد نور) بەپرس بوو لەگەڵ ئېبراھىم شوانى ۋ تاريق محەمەد، كە ھەوالەكانيان پێشكەش دەكرد. بەشى ھەوالى عەرەبى دەمەزراو كوێستان خان پێشكەشكارى ھەوالە عەرەبىيەكان بوو، وتارەكانى ھەينى مامۆستانىيانى شارى كەركوك تۆمار دەكراو پەخش دەكرا.

ھەر لەسەرمتاكان لە مانگى رەمەزان يەكەم بەرنامەى پێشبېركى لەلایەن (محەمەد عەبدولستار قەرەداغ)يەوہ، پێشكەش دەكرا بەسپۆنسەرى كۆمپانياى سەنى بوو.

بەرنامەى (لێمان دەرسن) كە بەرنامەيەكى (ئايى. فقهى) بوو، لەلایەن مامۆستا فاروق بە ميواندارى مامۆستا (عەبدولستار قەرەداغى) يەوہ، پێشكەش دەكرا كە بەرنامەيەكى ھەفتانە بوو.

بەرنامەى گفتوگۆ:

بەرنامەيەكى ھەفتانە بوو ئاسۆ ھەميد لە شارى ھەولێرموہ دەھات ۋ راستەوخۆ پێشكەشى دەكرد، ھەر جارە ۋ لێپرسراوێك ميوانى دىبوو بۆ گفتوگۆكردن لەسەر باسە گەرەمەكانى رۆژ، تايبەت بە كەركوك ۋ كوردستان ۋ عيراق ناوچەكە.

بەرنامەى شارەكەم:

ئەم بەرنامەيە لە پێشكەشكردنى تاليب محەمەد سالىج ۋ دەرھيتانى رێبوار عەلى، ھەفتانە پێشكەش دەكرا، بەرنامەيەكى رەخنەسازى بوو سەبارەت بە دياردە نەخوازاوہەكانى خەلك ۋ دەسەلات، تاليب محەمەد سالىج بەشپواى پێشكەشكردنەكەى سەرنج راكێشەرى بينەرێكى زۆرى خۆى راكێشابوو.

بەرپۆمبەرەكانى كەنالى يەكگرتوى كەركوك:

- ـ كامەران عەبدولرەزاق
- ـ كامەران محەمەد سابىر
- ـ رێبوار فايق تالەبانى
- ـ حاجى كاروان . تا سالى ۲۰۰۵ى زاينى
- ـ محەمەد فايەق تالەبانى . تا سالى ۲۰۰۶ى زاينى

- ـ شۆرش ھەسەن . تا سالى ۲۰۱۲ى زاينى
- ـ ھونەر عەبدوللا
- ـ فاخىر ھەميد
- ـ ئەيوب كەريم.

بێژمو پێشكەشكارەكانى تەلەفزيۇنى يەكگرتوى كەنالى كەركوك:

يوسف ئەحمەد عەبدولقادر، يوسف ئەحمەد قادر جان، فاروق شەفيق، تاليب محەمەد، ئاسۆ ئەحمەد، محەمەد عەبدولستار، كوێستان تەھا، ئېبراھىم محەمەد ئەمين، ئاراز تاليب، نياز رەبيە، بێستون شەريف، ساجيدە عەبدولستار، مۇنيرە عەبدولرحمان، نەترس سابىر، عەدنان عەلى، فاخىر ھەميد، شقان فاروق، سىروان سەمەد، شەيما عوسمان، نېرگز رزگار، بەناز عەبدولسەلام، ئيمان فەرىق، مروه سەردار، رەنگين عەبدولرحمان، ئەيوب كەريم، شكور غەفور، بەھار ھادى، پەيمان محەمەد، پەروين نەجم، عەبدولقادر بەشير بابان، ئەيوب نەجمەدين، نزام سالىج، سوارە عەبدولكەريم، محەمەد عەدنان عەلى، رێبوار سەيد گول، ھونەر ئەحمەد، شێخ فايەق، ئيسماعيل نەسرەدين، عومەر عوسمان، نيهاد فازل.

كارمەندەكانى بەشى ھونەرۆ خۆيەتى:

رێبوار عەلى، نەجاح ھەسەن، سەعيد ئەسەعد، ھىوا جومعه، عيزەت محەمەد، تەيب عەبدوللا جان، ھێرش ھەسەن، عەلى زاير، ھىوا ئەسەعد، شاخەوان خواكەرەم، محەمەد جەوھەر، مەحمود رزگار، محەمەد ئازاد، دلشاد كەريم، محەمەد ئەيوب، ئەياد ھەمەسالىج، شوان نەوزاد، محەمەد عەبدولستار، عەلى قوربانى يوسف خەليل.

دەستەى كارگيرى تەلەفزيۇنى يەكگرتوو:

لەسالى ۲۰۰۷ى زاينىيەوہ دەستەى كارگيرى دامەزرا كە لەم بەرپژانە پێكھاتبوو:

- ـ فاخىر ھەميد . بەرپۆمبەرى ھەوال
- ـ عەدنان سەيد . بەرپۆمبەرى بەشى بەرنامەكان

ـ سەعيد ئەسەعد . لێپرسراوى بەشى ھونەرى. تەلەفزيۇنى يەكگرتوو رۆلێكى زۆر كاريگەرى ھەبوو لە پرۆسەى راپرسى لەسەر دەستور ۋ ھەلپژاردنى پەرلەمانى عيراق ۋ ئەنجومەنى پارێزگاگە.

ئاراستەكانى تەلەفزيۇنى يەكگرتوو:

- ـ بابەتى پەرۆمردىى ۋ بانگەوازیى ۋ رۆشنبىرىى ئايىنى
- ـ بابەتى نەتەومىى ۋ نىشتمانىى ۋ پرسى كورد.

ـ بابەتى خێرخوازى ۋ ھاوکارى کردنى خەلكانى كەمدەرامەت.

لەسالى ۲۰۱۴ى زاينى كە فاخىر ھەميد دەبیته بەرپۆمبەرى كەنال ۋ رێبوار عەلى ئیدارەى كەنال دمیاتە رێگاوه، لەسالیادی یانزەمین سالى دامەزراندنیدا.

لەرۆژى يەكى مايسى سالى ۲۰۱۴ى زاينى، يەكەم پەخشى لەسەر سیستەمى دیجیتال ھێنایە كەركوك ۋ بوو بە چوار كەنال. پەخشى كەنالەكان تەواویى شارى كەركوك ۋ ناوچەكانى دەرۆبەرى دەگرتەوہ وەكو دافوق ۋ دووبز ۋ ھەويجە ۋ ریاز. دواتر مامۆستا ئەيوب كەريم دەبیته بەرپۆمبەرى كەنالەكە.

كەنالەكانى تەلەفزيۇنى يەكگرتوى كەركوك:

- ـ كەنالى كەركوك . گشتىى: كەخوودى بەرپۆمبەر سەرپەرشتى دەكرد كە مامۆستا ئەيوب كەريم بوو.
- ـ كەنالى يەكگرتوى وەرزشى (U SPORT): يەكەم كەنالى وەرزشى دادەنرێت له كەركوك كە دانا شكور سەرپەرشتى دەكرد.
- ـ كەنالى چرا: كەنالێكى تايبەت بوو بە پەرۆمردو رێبوار عەلى لە بەشى بانگەوازى مەلەبەندى شەشى كەركوك سەرپەرشیتی دەكرد.
- ـ كەنالى مندالان (U KIDES): كەنالێكى تايبەت بە مندالان بوو بابەتەكانى پەرۆمردو فێركردنى پێشكەش دەكرد كە لەلایەن سىروان سەيدموە سەرپەرشتى دەكرا.
- ـ كەنالى فێركارى تايبەت بوو بە بابەتەكانى پۆلى سێى ناومندى ۋ شەشى ئامادىى وەكو ھاوکاریيەك بۆ قوتابيان.

۶ـ كەنالى دىكۆمیتنارى: كەنالێكى تايبەت بوو بە راپۆرتە دىكۆمیتنارىيەكان لەوانە مێژووى ۋ زانستى ۋ وەرزشى ۋ سروشتى، كە لەلایەن شالاو ھەسەن سەرپەرشتى دەكرا.

كارمەندەكانى بەشى ھونەرى:

دانا شكور، شالاو ھەسەن، گۆران خواكەرەم، سامان عوسمان، محەمەد ئازاد، محەمەد فاروق، فرياد فاخىر، ئۆمێد محەمەد، ياسين شپێزاد، مستەفا فەخرى، دارموان عەلى، محەمەد شەمال، مستەفا نەريمان.

سەرچاومى زانیاریيەكان: رێبوار عەلى عومەر، شۆرش ھەسەن، فاخىر ھەميد، سىروان سەيد

گهړه‌که‌کانی کهرکوک له روانگه‌ی میژوووه‌وه

سمکۆ به‌هرۆز (نه‌ژى)

به‌شى دوازده‌يم

گهړه‌کى (ئيمام قاسم):

يه‌کيکه له گهړه‌که کۆنه‌کانى به‌شى خوارموى قه‌لا، ميژووى ئاومدانى ده‌گهړيټه‌وه بۆ سه‌ده‌ى شانزهمه‌م، له سالى (۱۵۴۸)ى زاييدا له ده‌فته‌رى ته‌حريراتى عوسمانيدا ئاماژى پيکراوه که ده‌کاته رۆژگارى سولتان سليمانى قانونى (۱۵۲۰ . ۱۵۶۶)ى زايىنى که ژياوه.

ئهم گهړه‌که هاوسنووره له‌گه‌ل گهړه‌کى ئاخووپ حوسپن، گهړه‌کى زيوپه، قه‌لاى کهرکوک، گهړه‌کى خانه‌قا، که رپگه‌ى کهرکوک . سليمانى، له بازاري حه‌سیره‌که جياى ده‌کاته‌وه له بازاري جووت قاوه، هاوسنووره له‌گه‌ل رووبارى خاسه‌دا که له‌گه‌ل گهړه‌کى خانه‌قادا جياى ده‌کاته‌وه.

دربارمى بنه‌رمتى ناوه‌که‌ى ده‌گهړيټه‌وه بۆ سه‌رچاومى ئاينى که گوايه له‌و گهړه‌که‌دا نيژراوه به‌ناوى «ئيمام قاسم» که له‌کاتى هيرشه‌کانى ئيسلام و به‌ربه‌رمکانيان له‌گه‌ل ساسانييه‌کان لي‌رمدا کوژراوه و نيژراوه و له‌سه‌ر ده‌مانیکدا شوپنى مزگه‌وته‌که گۆرستان بووه و به‌شيکى داپراوه و کراوه به مزگه‌وت و وورده وورده گۆرستانه‌که جيگای نه‌ماوه.

له‌م گهړه‌که‌دا گه‌ليک ته‌کيه و مزگه‌وتى به‌ناوبانگى تپدايه که بۆ سه‌رده‌مانیکى زوو ده‌گهړيټه‌وه. وه‌کو مزگه‌وتى نائيب، مزگه‌وتى ئيمام قاسم، مه‌رقه‌دى (ئيمام قاسم)، مزگه‌وت و خانه‌قاى (شيخ جه‌واد، شيخ خدر نه‌قشبه‌ندى)، ته‌کيه و مزگه‌وتى (ترى خور)، مه‌رقه‌دى (قرغله‌ر)، مه‌رقه‌دى شيخ محيدين،

مه‌رقه‌دى (ئيمام محه‌مه‌د)، مزگه‌وتى سه‌يد غه‌نى. مزگه‌وتى (ئيمام قاسم) مزگه‌وتیکى زۆر دپرينه ده‌که‌ويته‌ چه‌قى گهړه‌که‌که‌وه، قوتابخانه و مه‌درسه‌ى ئاينى ئيمام قاسم له پال مزگه‌وته‌که‌دا بووه و به‌قه‌سرى ئيمام قاسم ناوبردووه، له‌سه‌رده‌مى عوسمانيه‌کاندا ماوميه‌ک شيخ محه‌مه‌د نه‌فه‌ندى دمرسى تپدا ووتووه‌ته‌وه. له‌ ماوه‌ى نيوان سالانى (۱۶۱۴ . ۱۸۹۴) چه‌ند جاريک ئهم مزگه‌وته‌ نۆژمنکراوته‌وه.

مه‌لا جه‌ميل ده‌ليت: مزگه‌وت و مه‌درسه‌ى ئيمام قاسم زۆر گه‌وره بوو، له‌وى گۆري هه‌بوو هى دمورانى قهره‌قوينلۆ بوو، له‌ دمورانى عوسمانى مه‌لا قادر که له‌لاى مه‌لا



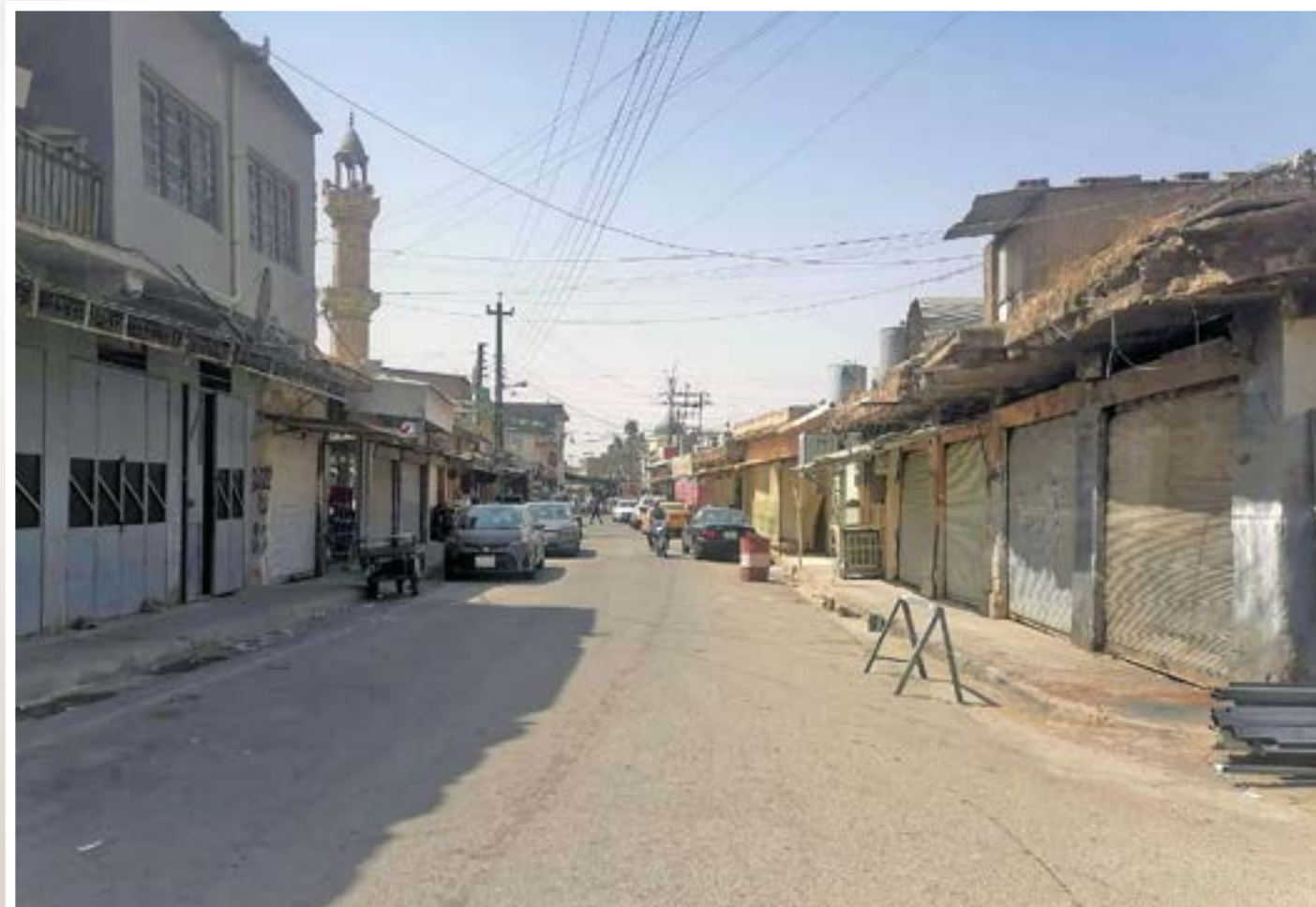
مودمپيسى ئيمام قاسم و خه‌تيب بوون، ناوى نه‌وانى پتوه نووسا بوو، سه‌عيد نه‌فه‌ندى نائيب مه‌لا و شيخي ته‌کيه‌ى دمه‌ده‌ى بوو خانوو ديومخانه‌که‌ى جيگه‌ى مه‌لا و شاعير نه‌دمب دۆستان بوو به‌ته‌ک دمرگای مزگه‌وته‌که‌وه بوو له‌سه‌رده‌مى عوسمانيه‌کاندا مودمپيسى و ئيمام و خه‌تيبى مزگه‌وتى نائيب، مه‌لا مه‌حمودى مه‌زناوى بوو، مالى نائيه‌کانيش له‌ بنه‌رمدا شوان بوون، خويان کردبوو به‌ خرمى نائيه‌کانى به‌غدا، هه‌ندى له‌سه‌رچاوه‌کان (نائيب) ده‌گهړيټه‌وه بۆ سه‌ر هۆزى ميکائيلى جاف له‌ دپى گه‌راو، هه‌نديک له‌ خيژانه‌کانيان له‌ حيلله و به‌غدا نيسته‌جى بوونه. له‌ هه‌موو عيراقددا بلا‌وبوونه‌ته‌وه.

خانووکه‌کانى گهړه‌کى ئيمام قاسم، خانووى کۆن و نه‌خش و نيگارى کۆنيان تپدا هه‌يه، له‌ هونه‌رى لۆقه‌ندان و کۆله‌که‌و بنميچ و که‌وانه و دوپير و

خه‌زنه و هونه‌رى ته‌لاسا‌زى نه‌خشکاري کورد که تاکو ئيستاکه له‌م جوړه هونه‌رانه له‌ خانووکه‌کانى ئهم گهړه‌که‌دا ماونه‌ته‌وه پاريزراون. له‌ (۹۹٪)ى دانېشتوانى گهړه‌کى ئيمام قاسم کوردن و تاکو ته‌راشى ماله‌ تورکه‌مانى تپدايه، ئهم گهړه‌که به‌رده‌موام په‌يومنديه‌کى توندوتۆلى هه‌بووه به‌ که‌سايه‌تپيه سياسى و رووناکبيهره‌کانى سليمانيه‌وه، زۆرجار تيکۆشه‌رانى سليمانى بۆ خۆ بزکردن له‌ چاوى حکومه‌ت هاتوونه‌ته‌ گهړه‌کى ئيمام قاسم و له‌م گهړه‌که‌دا به‌ ئيختيفايى ماونه‌ته‌وه له‌وانه مامۆستا برايم نه‌حمه‌د، خاله شه‌هاب، عه‌لى عه‌سکه‌رى يان به‌ده‌ست به‌سه‌رى وه‌کو حه‌مه رمشيد خانى بانه.

گهړه‌کيکى زيندووى کهرکوکه، که هه‌موو کووچه و کۆلان و ماله‌کانى ليوان لپوه له‌ جوانى و حيكايه‌تى تال و شيرينى رۆژگارمه‌کانى

جارانى کهرکوک، خانوو کۆنه‌کانى به‌شيکيان ته‌مه‌نيان له‌ ۲۰۰ سال زياتره و تاکو ئيستا پره له‌ ژيان و ئاومدانى. له‌م گهړه‌که‌دا ناوى دميان خه‌ياتى ده‌ست رمنگينى و کارمه‌ى ژن هه‌يه، دمنگ خۆش و مه‌قام بيژ له‌ ژن و پياو هه‌ر مه‌پرسه، پيشه‌گهړه‌کانى کۆنى کهرکوک ئاسنگه‌رى، نالبه‌ندى، دهرمانساز، مه‌لاى مزگه‌وت، ژنى جوان و نازدار سيمای ئهم گهړه‌که‌ن، ره‌گو ريشه‌ى کايه‌ى رووناکبيهرى کهرکوک له‌م گهړه‌که‌وه ده‌ستپيده‌کات و به‌ قوولايى ميژووى ئهم شارمه‌دا رۆچوووه. حه‌مه رمشيد خانى بانه ماوميه‌کى زۆر له‌م گهړه‌که‌دا ژيا له‌ چله‌کانى سه‌ده‌ى رابردووه، له‌به‌ر نه‌هوى خه‌لکى ئهم گهړه‌که‌ بى‌ومى و ميوان دۆست بوون، تا له‌وى بوون هه‌ر به‌ ريزموه خزمه‌تيان کردوو دلنه‌واييان دايه‌وه و به‌ريزموه گه‌راندiane‌وه بۆ زيدي خويان.



عه‌زه‌دۆنه وهك یاريزان و راهيښهر خاوهن گۆچانی سحر اوييه

ناكو بيبانی

عه‌زمدین عه‌سكه‌ر يه‌كېكه له ناوه دياره‌كانی تۆپی پېی شاری كه‌ركوك و له‌سه‌ر ئاستی كوردستانیش ته‌ستېرميه‌کی گه‌شاوه بووه، له بواړی تۆپی پېدا يه‌كېك بووه له ته‌ستېره به‌هرمدارم‌كان و هه‌ميشه له لوتكه‌ی ئاست به‌رزېدا بووه، ياريزانېکی خپراو پې له جوله‌ی هونه‌ری بووه هه‌ميشه جېگای متمان‌ی ته‌و تېپ و يانانه بووه كه ياری بۆيان كرده يه‌كېك بووه له چه‌ك به‌هېز و كاريگه‌رم‌كان .

سه‌ره‌تای ده‌ركه‌وتنی له تپیی ميساق بووه

هاوشپۆی سه‌رجه‌م ياريزانه دمه‌ركه‌وتوه‌كانی ديكه، عه‌زمدین عه‌سكه‌ر يه‌كه‌م ويستگه‌ی ياريكردنی تپيه ميليليه‌كان بووه، له تپیی (ميساق) ی قه‌سابخانه‌وه دمه‌ركه‌وتومو له‌و تپيه بوه به ته‌ستېرميه‌کی درموشاوه، له‌گه‌ل تپيه‌كه‌ی چه‌ندین ته‌جامی به‌رچاوی له تپيه ميليليه‌كان تۆماركردوه، سه‌ره‌تای تېكه‌ل بوونی به جيهانی تۆپی پې له سالی ۱۹۷۵ بووه .

عه‌زه‌دۆنه به‌رهو سه‌وره فري

عه‌زمدین عه‌سكه‌ر له‌دايك بووی ۱۵-۷- ۱۹۷۵ ی شاری كه‌ركوكه، دواي پيشان دانی ئاسته به‌رم‌كه‌ی هه‌ر زوو يانه‌ی سه‌وره درکی به‌توانا‌كانی ته‌و مايس‌ترۆيه‌ی هپلی ناومند كرد و گواستيه‌وه بۆ ريزم‌كانی تپيه‌كه، بۆ ماووی ۵ و مرز به‌دریسی يانه‌ی سه‌ورموه دمه‌ركه‌وت و يه‌كېك بوو له ته‌ندازيارم‌كانی هپلی ناومند، پاشان پووده‌كاته سۆلاف و دوو و مرز له ساله‌كانی ۱۹۸۶ — ۱۹۸۸ له‌و يانه‌يه بووه، ۱۹۸۸ — ۱۹۹۰ له ريزم‌كانی يانه‌ی كه‌ركوك دمه‌ركه‌وتوه، دواتر له‌دمرومی كه‌ركوك ته‌ستېرمی به‌ختی دمه‌ركه‌وت و ياری بۆ يانه‌كانی (زاخو و سيميل و دهۆك) ده‌كات، له سالی ۱۹۹۰ ماڠاواي له تۆپی پې و ياريگا‌كان ده‌كات .



شانازيه‌كانی له ياريكردنه‌وه بۆ جيهانی راهينه‌رايه‌تی

هاوشپۆی زمه‌نی گه‌نجی و پيشان دانی ئاست به‌رزى، له جيهانی راهينه‌رايه‌تیش به‌ردوام بوو له نوسينه‌وی ميژوو، له‌گه‌ل چه‌ندین يانه‌ی گه‌ورمی كه‌ركوك و دمرومی كه‌ركوك سه‌ره‌رشتی يانه‌كانی كرده‌وه چه‌ندین ده‌سكه‌وتیشی بۆ يانه‌كان تۆماركردوه .

له سالی ۱۹۹۸ ده‌بيته راهينه‌ری تپیی تۆپی پېی يانه‌ی زاخو، له‌ويژه به جيهانی راهينه‌رايه‌تی ئاشنا ده‌بيت و به پلان و ته‌كنيك و ته‌كتيکی جياوازموه دمه‌ركه‌وت و به راهينه‌ريکی به سه‌ليقه و ليزان و وورده‌كار و مسفده‌كریت، سالی ۲۰۰۴ له يانه‌ی سۆلاف ده‌ست به‌كاری راهينه‌رايه‌تی ده‌كات و پاشان ۲۰۰۷ - ۲۰۰۸ ته‌ركی راهينه‌رايه‌تی يانه‌ی كه‌ركوك له ته‌ستۆ ده‌گریت، دواتر سه‌ره‌رشتی يانه‌ی كه‌يوان ده‌كات، دووجاریش بوه به‌راهينه‌ری يانه‌ی پردئ، له سالی ۲۰۱۳ ده‌بيت به راهينه‌ری يانه‌ی سۆلاف و يانه‌كه له خولی پله يه‌كه‌وه ده‌گریت‌يته‌وه بۆ خولی ناياب .

عه‌زه‌دۆنه و ده‌سكه‌وته له بيرنه‌كراوه‌كه‌ی .

دواي ماوميه‌ك دووركه‌وتنه‌وه له دونیای راهينه‌رايه‌تی، دواچار له ريگای يانه‌ی برادۆسته‌وه دووباره ئاویتته ده‌بيته‌وه به ياريگا‌كان، هه‌ر چه‌نده ته‌و يانه‌يه هيچ پيشينيه‌يه‌کی نه‌بوو تازمه‌ مۆله‌تی دامه‌زاندنی و مرگرتبوو، عه‌زمدین عه‌سكه‌ریش چه‌ند ريكۆردیکی ميژووی دمنوسيته‌وه كه‌تاكو ئیستا هيچ راهينه‌ريك پې نه‌گه‌يشتوه، له ماوميه‌کی كورته‌دا، عه‌زمدین عه‌سكه‌ر يانه‌كه‌ی گه‌يانده خولی پله دووی عيراق، له خولی كوردستانیش يانه‌كه‌ی عه‌زمدین گه‌يشته ريزی يانه‌ پله‌يه‌كه‌كانی كوردستان، له‌ماووی ۲۰۴ رۆژ واته (۴۸/۴۸) سه‌عات كه ده‌كاته شه‌ش مانگ و ۲۳ رۆژ ته‌ركی مه‌شق و راهيتانی ته‌و يانه‌ی گرته ته‌ستۆ، به‌دریژای ته‌و ماوميه له ۳۴ ياريدا سه‌ره‌رشتی يانه‌كه‌ی كرد و ۳۱ ب‌ردنه‌وی به‌ده‌سته‌پينا و له سن ياريدا يه‌كسان بوو، به‌رم‌نگاری هيچ شكستيك نه‌بوومه، له ژيړ سه‌ره‌رشتی ته‌ودا يانه‌كه ۱۰۳ گۆلی كرده و ته‌نها ۳۰ گۆلی لښ تۆماركراوه .



فاروق مصطفى

اذكر أن أحد معلمينا في المرحلة الابتدائية كان يطلق على الدراجة الهوائية تسمية (الحصان الحديدي) وآخرون يأتون المدرسة ممتهين دراجاتهم الهوائية. واطن أن تعلمنا لقيادتها من التواريخ الحاسمة في صبانا الباكر. أن تقود الدراجة والريح تلاعب قميصك وقد انزاح عن صدرك وانت تهبط من مكان عال إلى مكان أخفض والسرعة تزيد ولا بأس أن ترفع صوتك بأغنية يعجبك لحنها فترفع ضغطك على الدواستين لتحس بأنك صرت السباق وغدوت الأسرع وتهب المسافات بتفكير وتقويم تلك السنين . من أصدقائي شعراء كركوك (صلاح فائق) جرفه هوى دراجته، كان يصل تجمعاتنا برفقة حصانه الحديدي وقد تحمم بالأمطار وحتى أوراقه التي حبر فيها قصائده تصدح ببلها، تلك الدراجة التي لا أدري أكان ينقلها أم هي التي تنقله؟

يطوفان أسواق كركوك ويتسكعان امام مكتباتها وصالات سينماتها وعندما أقام في بلاد الفلبين ظل يحلم بدراجته التي امتلكها في مراتب مدينته الأولى يقول صلاح: «بدراجة سأعود من الفلبين إلى كركوك معي منذ كنت جنديا اشتريتها من سوق (هرج) بدينارين احتفظ بها كصديقة».

واعتقد جازما بالرغم من مرور كل هذه السنوات الطويلة فهو يحلم بها ويشوقه ركوبها والدوران معها امام القلعة وهو يستعرض المارة الهابطين والصاعدين في الطرقات المكتظة بضوضائهم والمغسلة بنحيب مشقتهم ومعاناتهم وجريهم وراء هذا العزيز الجميل (الخبز). صديقنا الاخر (سركون بولص) هو الاخر أغرم بدراجته الهوائية يستقلها من منطقة سكناه الواقعة في (تبه) يأتي بها إلى لقاءاتنا يقودها بتأن واستدّة وتجمعاتنا ايامئذ غالبا في محل لصياغة الذهب في السوق العصري يعود إلى أحد أشقاء (جليل القيسي) او مقهى المجيدية العتيد فنبصر دراجته الاثيرة مركونة امام المقهى والذي عرف (سركون) في تلك الأيام اكتشاف ولعه بمكان تكثر فيه الطواحين الحجرية القديمة. كان يكثر الذهاب اليها بواسطة دراجته متبعا خط سكة الحديد المتجهة إلى أربيل وتلك الطواحين كانت تدار بواسطة المياه إلا انها تركت وهجرت بعد ظهور مكائن الطحن الحديثة وقد نقل العزيز (سركون) تلك الأجواء إلى أكثر من عمل شعري وسردي.

تميز (خاجيك كرابيت) بوداعته ووجهه الباش وضخامته وبالرغم من افتقاره إلى اللغة القوية التي تؤهله لإقامة عوالمه الشعرية باتقان ومهارة إلا أنه أصر على المضي في سبيل الشعر وهكذا طبع مجموعته الشعرية الموسومة بـ (الحسرة الأفيونية) وأودعها كل حرائق قلبه المضنى الذي كان يهدئه بتجالاته الطويلة على دراجته الهوائية وبالرغم من ضخامة بدنه ونقله كان يقودها مبتسما تاركا للريح العبت بربطته الطويلة كان يشاهد دائما في شوارع كركوك

شعراء وكتاب كركوكيون وشغفهم بهوى دراجاتهم

على ظهر دراجته وهو يوزع ابتساماته التي لا تكف عن تفتحها وربما هو يحلم بأرض الأجداد والسفر إليها واتخيله دائما وهو يطوف اطراف النهار باحثا عن اصحابه حتى يسمعهم اخر ما حبرت يده من حسراته الحارقة.

عرفت (نصرت مردان) بعد رجوعي من الجزائر عام ۱۹۷۴ عندما كنت التقى بـ (حمزة حمامجي اوغلو) و (إسماعيل إبراهيم) كان ينضم إلينا بصحبة دراجته الهوائية التي يقودها من (عرفة) محلة سكناه إلى أجواء مقاهي (احمد اغا) وعلمت شغفه بها عندما كان يتلمذ في اعدادية المصلى فهي واسطة انتقاله من (عرفة) إلى مدرسته البعيدة اتخيله وهو يدوس بقوة على دواستيهما حتى لا يفوته الدرس الأول ويسجل غائبا، ساح (نصرت) سهوب مختلف الاجناس الأدبية كتب الشعر والقصة والنقد وخط رواية وبرع في عالم الترجمة من التركية إلى العربية وبالعكس وما فتئ مشهد وصوله إلينا وهو يجر دراجته معه حالما بنصوصه التي اكتنز بها تائفا إلى التخفف منها عبر سردها وحكايتها على مسامع اصحابه ثم الاصغاء إلى تقويماتهم وآرائهم.

في الوقت الحاضر طغت السيارات وغدت لها المرتبة الأولى وهناك بين أصدقائنا الشباب من يتعاطى ركوب الدراجات النارية وتكاد الدراجات تتعبد وتختفي وتدخل المحاق باستثناء صديقنا (محمد خضر الحمداني) الذي أثر ركوبها مع قدمة هذه الجائحة اللعينة وعندما تعمم الحظر ومنع استعمال وسائل النقل تعاطى استعمالها واعتمد عليها في انتقالاته بين مختلف مناطق كركوك سائلا عن صحبه ومهديا اليهم علبا من الحلويات اللذيذة فزارني برفقة دراجته ثم ذهب إلى (عرفة) مسلما على صديقنا (موشي بولص) واطن انه انجز مهمته التفقدية بنجاح تلك الأيام.

يبقى الحنين إلى الدراجات التي احببنا قيادتها أحد الأيام واشتقنا إلى نظافتها وسهولة تعاطيها وبعدها عن اثاره الضجيج وفوق ذلك صور العديد من صحبتنا وهم يزوروننا برفقتها ومازالت تضيء موشور الذاكرة المضنكة.





مؤسسة كركوك الاعلامية

تنظم حفل تكريم كتاب وصحفي مجلة TV

كركوك / رزكار شواني

نظمت مؤسسة كركوك الاعلامية مساء يوم الجمعة ٢٠٢٢/٧/١ حفل تكريم عدد من الكتاب والصحفيين الذين لهم اسهامات في نشر نتاجاتهم بمجلة TV التي تصدر عن المؤسسة ، وذلك بحضور ستران عبدالله مسؤول مكتب الاعلام المركزي للاتحاد الوطني الكوردستاني و عماد ناصح المشرف على مؤسسة كركوك الاعلامية و روان طالب رئيس تحرير المجلة .

وفي مستهل الحفل الذي اقيم بقاعة مركز عادل مراد للتدريب الاعلامي ، القى عماد ناصح مدير مؤسسة كركوك الاعلامية كلمة ترحيبية للكتاب المكرمين ، مؤكدا حرص المؤسسة على دعم مجلة TV في احتضان نتاجات كتاب و صحفيين و ادباء بجميع قومياتهم ، ومن ثم القى ستران عبد الله كلمة اشاد خلالها بالدور الذي يضطلع به كتاب وصحفيو كركوك بمختلف القوميات والاطياف من اجل الارتقاء بالمجلة ، موضحا ان مجلة TV تعتبر منبر لكل الكتاب والمثقفين في كركوك وان هيئة تحريرها تعمل من اجل احتضان المبدعين من كتاب وصحفيين ومثقفين هذه المدينة التي تتعايش فيها جميع القوميات بروح الوئام والتآلف ، مثنيا بجهود الاقلام التي تنير صفحات هذه المجلة الفتية ، كما والقى روان طالب رئيس تحرير مجلة TV كلمة اوضح

كتاب المكرمون يشيدون بالمجلة

اشاد كتاب وصحفيو كركوك بالقوميات ، لغرض نشر نتاجاتهم في صفحات المجلة التي تصدر باللغتين الكوردية والعربية . و تم في الحفل توزيع درع مجلة TV للكتاب والصحفيين و المثقفين المساهمين في نشر نتاجاتهم الادبية والصحفية الذين اشادو بدور مؤسسة كركوك الاعلامية لاصدارها المجلة لمواكبتها الرسالة الاعلامية على قدم وساق في مدينة كركوك .

- يقول الكاتب والصحفي محمد حسين الداغستاني : لا شك ان مجلة TV تبذل

جهدا محسوسا باتجاه استقطاب الاقلام المميزة في كركوك في مسعى لتكون جامعة للقدرات الثقافية والادبية والفنية من كل الطوائف والمكونات التي تكون نسيج المحافظة لتحقيق هذا الهدف الحيوي ولارساء دعائم السلم الاهلي وتعميق مشاعر الاخوة بين اطياف المدينة فان دعم هذا الجهد مسألة في غاية الأهمية ويجب ان تحضى بمساهمة واهتمام الجميع لترتقي المجلة الى مستوى الطموح .. تمنياتي بالتوفيق .

- وقال الكاتب والصحفي طارق كاريبي : عهدنا ككتاب وصحفيين كوردستانيين ان نكتب ونرقد مطبوعاتنا بنتائجنا من دون التفكير بالمرودود المادي المترتب عن عصارة الفكر والابداع ونتاج القلم ، من هذا المنطلق كان دعمنا لمجلة TV الصادرة عن مؤسسة كركوك الاعلامية ، ومن حسن الحظ فان المجلة فتحت صدر صفحاتها بكل ود لكتاباتها خصوصا وانها تصدر بتصميم وطباعة راقيتين مما يغري للنشر فيها وقراءتها من قبل قراء الكردية والعربية ، ولعل حفل التكريم الذي اجري للمساهمين فيها امر يعزز

من مكانة المجلة لدى كتابها ويعبر عن فطنة القيمين عليها ، وكلمة الاخ الزميل ستران عبدالله في حفل التكريم حقيقة جعلتنا في موقع المسؤولية كونه قدم عرضا سخيا لكتاب وادباء وصحفيي كركوك من حيث التعامل مع المجلة معتبرا ايها منبرا يمكننا الكتابة فيه بما يعزز الحياة الثقافية في بعدها التعددي في كركوك .

- ويقول الاديب الكاتب موشي بولص : مجلة TV مجلة شهرية متنوعة جامعة تصدر في مدينة التآخي عن مؤسسة كركوك الاعلامية بلغتين الكوردية والعربية ، تمتاز برقة أوراقها وجمالية ألوانها وموضوعية مضامينها وإنافة طباعتها. فتحت آفاقها الرحبة لجميع الأدباء لنشر نتاجاتهم فيها بعد أن تقلصت المطبوعات الورقية وكادت أن تتلاشى. كرمتم في الآونة الأخيرة نخبة من أدباء المدينة بمختلف مكوناتهم في تجمع ثقافي حاشد حضرته شخصيات مرموقة ومختلف وسائل الإعلام ، نتمنى لها دوام الإبداع والتألق في خدمة الفكر الانساني والتعايش السلمي . - من جهته قال الكاتب شرف الدين

جباري : حيا الله هذه المجلة الرصينة ورئيس تحريرها الاستاذ العزيز روان طالب الذي لايدخر وسعا من اجل تطوير المجلة نحو الاحسن في كل عدد ، وحيث ان المجلة خير رديف للتعريف اكثر و اكثر ببرامج التلفزيون والموضوعات الاخرى التي تهتم المجتمع ، آملمين استمرارها خدمة للصالح العام وعموم الحركة الثقافية والاعلامية في مدينة كركوك .

- اما الاديب الكاتب متين عبدالله فقد قال : اود ان اعبر عن جزيل شكري لشخصكم الكريم وكذلك لمؤسسة ميديا الاعلامية وكوادر كركوك TV المتمثلة في مجلتها الصادرة بحلة قشبية وباللغتين الكوردية والعربية وأحتضانها لمواضيع كركوكية ثقافية خالصة وباقلام اهله المبدعين بكافة أطيافها وقومياتها المتأخية ويأتي تكريمنا كأحاساس بالمسؤولية الملقاة على هذه المؤسسات الرصينة في رعاية ابنائها من الكتاب والمبدعين كان يوما جميلا بمعنى الكلمة و قضينا اوقاتا رائعة والى مزيد من التقدم والازدهار .



قصص قصيرة جدا



□ د. سامي شهاب الجبوري

جثة

الهدوء يعم الغابة الصفراء الموحشة التي افترشت طرقها الأوراق المتساقطة ، واذا به ينتصب تمثالا أمام جثة مشوهة المعالم ، والدم قد طوقها وحناها بالكامل ، ارتعد كثيرا .. ارتجف .. ارتعب .. لم يتمالك نفسه لهول المنظر فسقط مغشيا عليه ، واذا بصوت أجش (استوب) انهوا المشهد وابدلوه بممثل آخر واجعلوه هو الجثة .

عيد ميلاد

أرادت الشجرة أن تحتفل بعيد ميلادها ، وقررت العصافير مشاركتها الفرحة ببناء الأعشاش وعزف الحان زقزقة البهجة .. فرحت الشجرة وسرت كثيرا وبدأت أغصانها بالتمايل لملاعبة الريح لها مع حركة العصافير حتى شعرت بالدوار والتعب وسقطت بقوة على الأرض .. عندها انهى الحطاب عمله واتكأ على جذعها الغليظ .

مجهول الهوية

المطر تمايل أمامه بانتظام كشعر أنثى ناعم ، وقطرات منه تسلت والتصقت بنافضته ونزلت بسرعة كدموع طفل يبكي على دميته ، ورائحة الطين قد فاحت في المكان وهو مازال أسير دفة غرفته وعطر قهوته الحارة لا يكثر للوحة الطبيعة ، ظل المطر يراوده باستحياء ليلا حتى تجمعت جحافل قطراته وابتعدت سريرته نحو وادي القرية ، اما هو فما فمجهول الهوية في نشرات الأخبار .

الامثال الشعبية والاقوال الماثورة التركمانية



ايوب بامبوغجي

هي تراكم وموروث شعبي حصده الفكر والتجارب التركمانية مما أدى الى نموه داخل هذا الاطار... ولا احد يعرف من هو صاحب هذا المثل او ذاك او حتى من هو قائله...!! وانتقلت هذه الامثال والحكم الى ايامنا هذه عن طريق التواتر عبر الاجيال... الامر الذي فتح الطريق امامنا للاستفادة من تجارب اجدادنا التركمان وتعاييرهم البليغة.. اذ ان بعضالكلمات الموجودة في الامثلة من الممكن ان تحتمل اكثر من معنى... فكانت هذه النقطة من احد العناصر الثقافية البارزة في هذا الاطار.. والاقوال الماثورة تحمل في اعماقها خصائصا لمفاهيم تجذب الانتباه... لم يصف اجدادنا في الامثال الشعبية الحالة او القصة تماما كما الواقع.. بل استعاضوا عن ذلك برسم صورة الحالة او القصة (مشابهة) للواقع عن طريق استخدام عناصر مجردة في اطار قالب لغوي مميز...

ومن الامثال على هذه الامثال والحكم
١- **saqla samani .. gelir zamani**

أي خبيئ التبن جيدا .. فقد محتاجه يوما
خبيئ قرشك الابيض ليومك الاسود

٢- **bilen bilir, bilmeyende bir avug mercimek der**

أي الذي يعرف يعرف والذي لايعرف سيقول كف عدس

بعض من الامثال التركمانية وترجمتها الى العربية

١- طوخ اوولان اجدان خبارى اوولماز
الشبعان لايعلم بحال الجوعان

٢- جوخو كيتى ازى قالدى
ذهب الكثير ولم يبق الا القليل

٣- سرخوشا دكمه اووزو دوشر ...
لاتدفع السكران هو سيقع

٤- نەناسنە باخ قيزن ال ...
انظر الى الام ثم اختار البيت

٥- ايوو خير خزى طوتلماز ...
حرامي من اهل المنزل لايمكن امسكه

٦- قان اووو اولماز ...
الدم ليتحول الى الماء

٧- هبسى خاخ اغا اولماز ...
لن يصبح كل الناس اغوات

٨- كوزدان سورمانى جلاز ...
يسرق الكحل من العين

٩- كوناش اووكو غاربلدن طوطلماز...
الغريال لايمنع ضوء الشمس

١٠- قيزم سانيدنام كالنم ايشت...
احاجيك يا بنتى واسمعك يا جنتي

١١- اكرى اووو دوز قونوش...
اكعد عوج واحجى عدل

١٢- قويونوقازان اووزو دوشار ايجنه...
من حفر حفرة وقع فيها

١٣- كيمن ترازسى اكيلسه هر كلن بيرداش اطار...
من مال ميزانه فمن هب ودب يرميه بججارة

١٤- ياشتا قوررى اياغنا ينار...
في الحريق يحترق الاخضر مع اليابس

١٥- قارن قرداشتان عزيزدى...
البطن اعز من الاخ

قصص قصيرة جدا



□ موشي بولص موشي
اديب وقاص

شجاعة عصفور

جثم على الأرض فجأة بعد غروب الشمس وإضاءة مصابيح الشوارع والبيوت ، مجازفا بحياته لالتقاط النزر اليسير من بقايا قوت،ربما لإسكات جوع صغاره،فالتضحية بالنفس من أجل هدف غال تستحق الإجلال .

طبيب الشعب

نال حظوة كبيرة وشعبية واسعة لدى أهل المدينة ، لخبرته وبساطة تعامله والأجر الزهيد الذي يتقاضاه من المرضى. ذات يوم افتحم ثلة من اللصوص عيادته وتركوا له رسالة خطية مفادها (نعتذر منك ونبلغك شديد أسفنا لأننا سرقنا منك مدفأتك النفطية لحاجتنا الماسة إليها) .

ملائكة

يصطحبهم والدهم معه كلما ذهب عصرا إلى محله الخاص بتصليح الدراجات الهوائية ، لا يخالطون الغرباء ، مستمتعين برؤية المارة ، فالحجاجة اللعينة قد حدث من لهوهم وصخبهم و قيدت طفولتهم .

شريط احصائي



□ محمد هاشم الصالحى

وأنا في السادسة من عمري رافقت أبي إلى السوق ليشتري لي حقيبة قال إنها حقيبة مدرسية. عرض علي رحمه الله عدة حقائب في محلات مختلفة وسألني عن أيهما تعجبني. كلها كانت جميلة إلا أنني اخترت واحدة قد راقت لي. أمي كذلك اشترت لي أجمل الملابس المدرسية ولفرحي الكبير كنت ألبسها في البيت قبل أن تفتح المدارس وكأنه يوم عرس. لا أستطيع وصف الفرحة التي انتابتني عندها وأنا أستعد للمدرسة، لا سيما وأن أبي وأمي يعرفان المدرسة لي بشكل مشوق جدا. جلست في المرحلة الأولى من الدراسة الابتدائية وبدأت صفحة جديدة من الحياة. لم تكن المدرسة حلوة في كثير من الأحيان كما كان أبي يصورها لي وكذلك أمي. المسألة تحتاج إلى اهتمام كبير وكد ومشقة ومثابرة وإلا سوف تكون في وضع لا تحسد عليه أمام أقرانك من الطلبة وقد تفقد سنة من عمرك بالرسوب في الصف عند أي إهمال. أمي تيقظني من النوم مبكرا في صباح شتاء بارد لأذهب إلى المدرسة. أحمل أسفاري وأمسك طريق المدرسة تاركا خلفي البيت الدافئ والفرش الناعم وحضن أمي وطية أبي. أحيانا كنت أمرض من البرد فأبقى فوق الرحلة لا أتحرّك أنتظر ببالغ الصبر جرس الدرس الأخير لأنصرف إلى أمي التي تعد لي حساء دافئا أدفئ به صدري الليل. وأبي الذي سيتسارع إلي بالعلاج ولن يتركني فريسة المرض والهذيان وثم يوم جديد والحالة نفسها أحمل حقيبتي المثقلة بالكتب والدفاتر والقرطاس لأحضر الدروس في المدرسة. انتهت ١٢ عشرة سنة بجلوها ومرها

وأنا أجد وأدرس، وكل هذه الصعاب تضمحل أمام أحلامي في مستقبل زاهر أؤمن لنفسي عملا أرتزق منه وأكمل مشوار حياتي. ابتدأت هذه المرة المرحلة الجامعية وفي مدينة أخرى غير مدينتي. هذه المرة حياة جديدة لم أكن قد تعرفت عليها من قبل. حيث كانت أمي تحضر لي الطعام وتغسل وتكوي الملابس، واليوم علي أن أعمل كل ذلك بنفسني. ليس هذا فحسب بل كنت قد تعودت أن أعيش متمعا بحنان أمي وبدفء أحضان أبي ومعبة أخوتي من حولي. أما اليوم فعلي أن أعيش مع أناس لم أعرفهم من قبل وكل واحد فيهم يحمل طبيعة خاصة ولا تلائم أي طبيعة منها تكويني. أعيش في بناية متعبة لا تحتوي على أية مقومات الحياة، عليك أن تنتظر في طابور طويل لتدخل المرافق الصحية ودورة المياه. فالحياة ليس كما كانت في بيتنا تعج بالرفاهية، حيث الحمامات النظيفة والفرش الدافئ والراحة التامة. هنا لا اتمكن من الاستحمام كما كنت في بيتنا، فالأمر يحتاج إلى الماء الحار والكهرباء وتدفئة الحمام، هذا فيما إذا جاء دوري في دخول الحمام. وبعده العودة إلى الغرفة سالكا ممرا باردا لتصل إلى الغرفة التي لست وحدك فيها. العودة إلى البيت نهاية كل أسبوع كان الأمل الوحيد الذي نعيش عليه، فالفرق بين الحياة في البيت تحت خيمة أبي وأجنحة أمي وهذه الحياة التي أعيشها هنا هو كالفرق بين الجنة والنار.

كل هذا يهون فأننا سأكون حاملا لشهادة جامعية تؤهلني للعمل والارتقاء إلى مكانة تليق بي في المجتمع. درست وأنهيت الدراسة واستلمت الشهادة الجامعية وسارعت إلى البيت لأبشر أبي

وأمي. ها هي قد أثمرت آهاتي وانتهت كل معاناتي، انتهت مرحلة الدراسة في حياتي بجلوها ومرها وما بقي إلا الخدمة العسكرية لأبدأ بعدها الحياة العملية والتي أستعد لها منذ أن كان عمري ستة أعوام. تم سوقي لأداء الخدمة العسكرية التي واضبت أن أكون ملتزما بها لأخرج قبل حين منها. سبعة عشر شهرا بالتمام والكمال وأنا في العراء تحت الشمس في حر صيف لاهب وتحت المطر ببرودة شتاء قارس. أترنج تحت حمل كبير حيث معاناة جندي متعب في معسكر ناء مليء بالعقارب والثعابين والفئران التي تشاركنا في مأكلا ومشربنا وحتى في أسرتنا الرثة التي ننام عليها. كل هذا يهون فقد مضى الكثير ولم يبقى سوى أشهر وسأستلم كتاب تسريحني من الجيش لكون حرا طليقا وتفتح أمامي أبواب الحياة.

وقد ظفرت بعد صبر طويل أمتد لأعوام طويلة وقد استلمت كتاب التسريح من الجيش. يوم عيد بالنسبة لي حيث نزعنا الملابس العسكرية لأنخرط هذه المرة بالحياة المدنية وأبدأها وأقطف ثمار كل تلك السنين في ظل العوز والحرمان. ارتأيت أن أرتاح لبضعة أشهر وبعدها أحمل أوراق المزيونة بشهادتي الجامعية لأتقدم إلى التعيين في إحدى الدوائر الحكومية. كنت فخورا جدا وأنا أتوجه إلى مكتب حكومي لأقدم طلب التعيين. وما أن أكملت المستمسكات المطلوبة قدمتها إلى موظف يجلس خلف طاولة ولا يتحدث إلا ما ندر ويحاول افهام ما يريده بلغة الإشارة. ردت المعاملة إلي ولم يقبل طلبي دون زملائي الذين تم تمشية معاملاتهم ولا أدري ما السبب. سارعت بالسؤال وإذا به يقول اجلب لي (شريط احصائي)!. ما هو الشريط الاحصائي يا ترى لم أسمع عنه من قبل حتى أخبرني أحد الزملاء بأنه يترتب علي مراجعة دائرة الاحصاء في مدينة كركوك وهم سيقومون بالواجب.

في اليوم التالي ذهبت مع صديق لي إلى هذه الدائرة قرب بهو بلدية كركوك. طلبت الشريط الاحصائي فقدمت لي استمارة وطلب مني املائها. الاستمارة تقول الآتي:

تصحيح قومية

إنني المواطن من القومية التركمانية. تم تسجيل انتماي القومي

في سجلاتكم بالخطأ وأن قوميتي هي العربية. لذا ارجو تصحيح قوميتي من التركمانية إلى العربية. لم أصدق عينا.. إنه أمر لا يصدق. تحدثت إلى الموظف في دائرة الاحصاء وقلت له بأن قوميتي لم تسجل بالخطأ وأنا تركماني وكيف لي أن أتكرر لقومي؟ قال لي بالحرف الواحد.. إذن اذهب واطلب التعيين من قومك وأبناء قوميتك.

شريط حقير واستمارة أحقر من الذي أوجدتها كانت بمثابة صعقة كهربائية في كياني ووجداني والتي قلبت موازين حياتي. علي الآن أن أختار بين العمل بشهادتي العلمية التي عانيت ما عانيت لأحصل عليها وبين التكرار لقوميتي ومسحها وضرب كل المبادئ والقيم التي تربيته عليها عرض الحائط. علي أن أختار بين وسيلة للعيش وبين محاربة الذات الذي يأبى أن يكون إلا أصيلا. تركت هذه الدائرة وتمشيت إلى البيت وأنا أشاهد أمام عيني تعب كل تلك السنين وقد انقلبت كل أفكار رأسا على عقب. كأنني أشاهد أمي التي تيقظني من النوم لأذهب إلى المدرسة وأشاهد أبي وهو يشقى ليحصل على المال ويؤمن مصرفي. تذكرت أبي قبل خمسة وعشرين عاما عندما اصطحبني إلى السوق ليشتري لي أول حقيبة مدرسية. تذكرت كل صغيرة وكبيرة واليوم الأول عندما جلست فيه على الرحلة المدرسية فرحا ومنطلقا للغاية مؤمنا بشيء يدعى الوطن. صورة أبي لا تفارقتني وهو يقف في كراج

السيارات يحجز لي المكان لأصعد الباص ولا يذهب ويبقى منتظرا حتى تتحرك السيارة عندما التحق مسافرا إلى الجامعة ومن ثم يذهب والحال الذي استمر لسنين طويلة في البرد وتحت المطر والحر وتحت الشمس. وصلت البيت وخيبة الأمل تحيط بي من كل جانب فالاختيار صعب جدا. كيف أكون إنسانا آخر وكيف لي أن أغادر مبادئي. كيف أكون مثلونا وإنسانا مزيفا وكيف لي أن احترم نفسي بعد ذلك؟

خرجت في اليوم التالي إلى السوق لأجد لنفسي عملا أرتزق منه وارفع العباء عن كاهل أبي. وجدت محلا صغيرا عملت فيه وأنا العن كل تلك السنين وحتى العن أحلامي التي حلمت بها وأنا أدرس وأقرأ وأتحمل كل الصعاب. لعنت كل يوم خدمت فيه عسكريا مهانا لهذا الوطن الذي لم يقم لي اي اعتبار. الوطن الذي خذلني وتكرر لوجودي ولم يعطني أي ثقل. الوطن الذي حولني من خريج جامعي إلى إنسان يبحث عن العمل مع كل الفاشلين دراسيا والذين لم يتمكنوا من تكملة الدراسة. الوطن الذي جعلني أجالس في السوق العمال والكسبة وخريجي المرحلة الابتدائية بعد عمر طويل من الدراسة والتعب وأن أركن شهادة البكالوريوس جانبا. هذا الوطن قلل من شأنني ونكس راياتي وغدر بي. ما فعله بي هذا الوطن لم تفعله أوطان الغربية بأبسط غريب.

* من كتابي بعنوان (شريط احصائي).



هاملت

وريا كركوكي



ويعشق المسرح ويثق به بأنه يعالج كافة مشاكل البلد السياسية والاجتماعية بل وحتى المشاكل الانسانية.

خلاصة المسرحية

والد ..هاملت ..ملك مملكة دانمارك يحب زوجته كثيرا ويعشقه..ويحب وطنه دانمارك ويخدمه باخلاص ..لذلك شعبه يحبه..الا انه لا يخلو من عدو ..لكن الاخطر ان يكون العدو من اهل بيته واقرب مقربيه..لانه لا يشك فيه..

كان هذا الحياة الهائلة الذي يعيشه والد هاملت ملك دانمارك وشعبه لا يروق لكلوديوس ..اخو الملك من امه وابيه ..عم هاملت..لذا ..حك ودبر مؤامرة لقتل اخيه ..والد هاملت ..وشاركه في هذه المؤامرة زوجة الملك..رغم ما كان يكن له الملك من الحب الشديد ..اي والدة هاملت ..

وبعد شهرين من وفاة الملك ..والد هاملت في ظروف غامضة ..كان يشك هاملت ان يكون وفاة طبيعيا..تزوجت الملكة والدة هاملت من اخو زوجها المتوفى ..كلوديوس ..عم هاملت .

وكان هاملت يفكر مليا كيف حدث هذا دون ان يصل الى شيء من خلال تفكيره ... الى ان ظهرت بين الحراس ظاهرة ظهور الشبح كل ليلة..وقد اكد له صديقه المخلص حقيقة ظهور الشبح.

لذا قرر هاملت ان يذهب بنفسه في نوبة الحراسة ويرى ذلك الشبح بنفسه..وفعلا بصر روح ابيه امامه حتى اصيب في مفاجأة الدهشة بخوف شديد وراح يدعو الله ان تحميه وزميليه ...

ولكنه لم يلبث ان استرد شجاعته وطلب منه الشبح ان يكلمه على انفراد ..

وعند ذاك استولى الخوف على هوراشيو وزميله الآخر وطلبا منه ان لا يتبع الشبح .. لكن هاملت لم يسمع كلامهما واتبع الشبح..

وحدث الشبح عن حقيقة المؤامرة الذي دبر له من قبل اخيه اي عم هاملت ..حيث قال له ..ان الملك الاب كان غافيا في بستان القصر كعادته بعد ظهر كل يوم فاذا باخيه كلوديوس يتسلل اليه في منامه ويصب في اذنيه قارورة من السم الزعاف الذي اعد اعدادا خاصا كي يسري خلسة في العروق فيجمد الدم وينثر على سطح الجلد طفحا اشبه بالهباق .

وطلب منه ان ينتقم له ..رغم اظهار توجعه وتفجعه على زوجته والدة هاملت رغم خيانتها له ..حيث تزوجت من قاتله وهي تعلم علم اليقين هو قاتله ..رغم ذلك حذر هاملت اشد التحذير من ان يرتكب اي نوع من انواع العنف ضد امه ..بل يتركه لمن ..بيده ملك السماء والارض ..ويتركها لتأنيب الضمير ..بعد الانتقام من عمه.

وتعهد هاملت لشبح والده بتنفيذ وصاياه بكل دقة.

ولم يبح هاملت بتفاصيل ما دار بينه وبين الشبح الا لصديقه المخلص هوراشيو . والحق ان الرعب الذي سببه ظهور الشبح تسبب في اختلال عقله وافقدته ملكة التمييز والاذان .

فقرر هاملت ان يتظاهر بالجنون التام حتى لا يكثرث احد لما يقول او يفعل وبدأ يتظاهر بنزوات من الشذوذ في الملبس والمأكل والحركات ..

ونجحت فكرته وظنا والدته وعمه ان حزنه الشديد على وفاة والده هو السبب الحقيقي لحدوث هذا الاختلال العقلي لهاملت.

وكان هاملت مغرما بالحسنة اوفيليا ابنة بولونيوس ..كبير مستشاري الملك للشؤون السياسية ..وقد بادلته اوفيليا نفس المشاعر ..بإدلاله حبا بحب.

لكن هاملت ساعة قرر ان يتصنع الجنون قرر ان يعامل حبيبته اوفيليا بقساوة وفضاضة ..لكن اوفيليا لم تحقد عليه ولم تكرهه بل اشفقت عليه لاعتقادها ان ذلك من تأثير

المرض الذي المت به.

ان مهمة الانتقام التي اصبح في عنق هاملت لا يتفق مع حياة الغزل والحب ..ولكن رغم ذلك طيف اوفيليا ما كان يفارقه ..لذا فكتب اليه مرة خطابا حافلا بعبارات ملتفة اباحية في لفظ جامح غليظ جعله متمشيا مع ما يتصنعه من الجنون..

فلما تسلمت اوفيليا هذا نوع من الخطاب الغير معتاد بين العشاق ..وجدت اصبحت من واجبها تطلع والدها عليه ..ووجد الوزير بولونيوس والد اوفيليا ان يطلع الملك والمملكة على هذا الخطاب ..ومنذ تلك اللحظة اصبحتا تظنان ان حبه وغرامه وعشقه لاوفيليا هو السر وراء جنونه وغرابة اطواره.

وترجت الملكة ان ترد اوفيليا الحسنة بدواعثها العقل الى ابنها هاملت المغرم بها الى درجة الهيام والجنون .

لكن هاملت اقسم على تنفيذ وصية والده او شبح والده ..كان يعتبر كل لحظة تمر في التسويف والتأجيل دون تنفيذ الوصية اثما وجرما ولكن كيف السبيل الى تدبير قتل الملك وهو محاط على الدوام بالجند هذه من جهة..

ولكن من جهة اخرى حتى لو كانت سهلة الوصول الى تنفيذ المهمة واتمامها ..فوجود والدتها الملكة وقربة مفتصب العرش منه فهو عمه وزوج امه ..كان يردعه عن اتمام مهمته اشفاقا بأمه.

ومن جهة ثالثة عملية قتل نفسها بشعة وخطرة لأنها تحرم من الحياة زميلا له في الانسانية.

واصبح دواعي الشك دافعا قويا لتمنعه من اتمام هذه المهمة ..وكان يردد مع نفسه : فمن يدري ان الروح الذي ظهر لي هو حقا روح ابي وليس خدعة من خدع الشيطان ..فالشيطان مشهور بإفتداده على تقمص اية صورة من صور البشر..فليس مستحيلا ان يكون قد اتخذ صورة ابي ليستغل ضعفي وحزني وشكوكي ويدفعني الى ارتكاب عمل فظيع مثل جريمة القتل ...!

واخيرا قرر ان لا يقدم على تنفيذ هذه المهمة الا بعد ان يتأكد بصورة قاطعة من الحقيقة ولا يبني عمله على مجرد رؤيا لعله تكون خداعا او وهما او ماشابه ذلك.

وشاءت الاقدار ان يحضر الى البلاط الفرقة التمثيلية المشهورة والمعروفة في المملكة وقد كان هاملت متاكدا من مواهبهم الخارقة ورأى لهم من قبل افعالا اخرى ..واتفق معهم هاملت ان يكتب لهم رواية ويقوم بتوزيع الادوار بنفسه ..

وكان قصة الرواية ما قال له الشبح ..وعندما جهزت رواية المسرحية للعرض.. تم عرضها بحضور الملك والمملكة ..وقام هاملت بترصد حركاتهم وعندما رأى الملك تلك الرواية وخصوصا مقطع الذي يقوم الممثل الباهر اوفيانوس بدس السم لجواتزو النائم في بستانه فلم يستطع كلوديوس ان يبقى في القاعة..فتأكد هاملت من المجرم واقسم لصديقه هوراشيو ان اقوال الشبح صارت مؤكدة.

وارسلت الملكة امه في طلب هاملت ليكلمه على انفراد..وعندما رأى كلوديوس الملك المغتصب هذا كلف وزيره بولونيوس ان يراقبهما من وراء الستار ليسمع ما يدور بينهما من الحوار.

وعاتبته الملكة ابنه هاملت على سلوكه تجاه عمه الا ان هاملت عاتبها وذكرها بجريمتها وعندما اشتد على والدته ظهر له شبح والده مرة اخرى وتكلم معه دون ان يراه والدته ..فقبض على معصمها واكرهها على الجلوس واستولت على الملكة الفرع فصرخت ..

فاذا بصوت من وراء الستار يصيح ..النجدة ادركوا الملكة ..فذهب هاملت باتجاه الصوت الصادر من وراء الستار ..فقتله على الفور فلما منه انه عمه قاتل والده.

لكن الذي زاد الطين بلة ..وزاد من مأساة هاملت ان الذي قتله هو بولونيوس والد حبيبته اوفيليا ..التي جنت جنونها ..ثم ماتت حزنا على والدها.

فوجد الملك العم هذه فرصة ثمينة للتخلص من ابن اخيه هاملت حيث نفاه الى بريطانيا بهذه التهمة وارسل رسائل مع رسولين يطلب من الملك البريطاني اعدام هاملت بمجرد وصوله الى هناك ..الا ان هاملت تمكن ببراعته من تغيير الختوم والرسائل.

وسلكوا البحر طريقا للوصول الى بريطانيا الا ان في الطريق هاجمهم سفينة القراصنة ..فوجدتها هاملت فرصة لظهار بسالته وهجم بمفرده سفينة القراصنة ..في الوقت الذي فرت فيه سفينته وتركته لمواجهة مصيره وحده.

اما القراصنة عندما عرفوا شخصيته وعرفوا انه هاملت ابن ملك دانمارك وجهاو وجه سفينتهم الى دانمارك .

وبوصوله الى ارض الوطن ..كانت البلاد مشغولة بمراسيم دفن حبيبته اوفيليا ..وقذف لايرتس اخو اوفيليا نفسه في قبر اخته اوفيليا ..وكذا فعل هاملت قذف نفسه في قبر حبيبته اوفيليا وعندما تذكر لايرتس ان هاملت كان سببا في قتل ابيه

ثم وفاة اخته اخذ بعنقه الى ان فرق بينهما المشيعون بينهما..

ولم يفلت ملك العم هذه الفرصة للتخلص من هاملت وقرر ان ينظم بينهما مبارزة وكان كلاهما مشهوران بالبراعة والتفوق في لعب السيف والمبارزة ..

وبحضور الملك والمملكة جرت المبارزة وكان الملك ..اعدد كاسا مسموما من الشراب على مائدة الملكية ..قد يعطش هاملت اثناء المبارزة وعندها يسقيه هذا الشراب ..ونسى ان يحذر الملكة بقصة هذا الكاس المسموم ..او تعتمد ان لا يقول لها سر كاس المسموم حتى لا تتكشف خطته

ومن جهة اخرى تناول هاملت سيفه من دون ان يفحص سيف غريمه لايرتس .

حيث كان قواعد اللعبة تقضي في مثل تلك المبارزة الودية ان يكون السيف غير مشحوذ وغير مدبب الطرف ..

ولكن لايرتس وتبدير الملك العم استخدم سيفا مسنونا مشحودا مدببا مسقيا بالسم .. وهجم على هاملت هجمة شديدة ولكن هاملت تخلص ببراعة من هذه الهجمة التي اخدش فيها وانتهى الالتحام..

ومن ثم في الجولة الثانية تمكن هاملت من لايرتس وجرحه بسيفه هو فاحاق به عاقبة غدره..

وفي تلك اللحظة بالذات صرخت ملكة صرخة عظيمة وقالت انها قد سممت ..قد شربت من كاس المسموم الذي اعده الملك لتسميم هاملت وماتت الملكة ام هاملت على الفور بعد تجرعها للسم..

وعندذاك اعترف لايرتس بما دبره له الملك العم من المكيدة واخبره بأنه مادام قد لمس في بداية المباراة وخدشه هذا الخدش الهين بطرف سيفه قبل ان ينزعه فليس امام هاملت سوى نصف ساعة على الاكثر يعيشها في دنيا الاحياء وبعد ان طلب لايرتس من هاملت العفو لفظ نفسه الاخير وكان آخر كلماته اتهام صارخ على مسمع من الجميع للملك العم ..كلوديوس .. بأنه سبب كل تلك النكبات ورأسها المدبر ..

ولما عرف هاملت كل الحقيقة وقد بقيت من السيف بقية من السم انقضى من فوره على عمه القاتل الغادر واخترق بسن السيف صدره عند موضع القلب موفيا بذلك بوعده لاييه.

ووعده صديقه المخلص هوراشيو ان يسجل مآساته تلك بحذافيرها ..وكان الشاهد الامين لمراحلها جميعا من دون غيره.

مقدمات مختصرة لنصوص معتبرة :

قانون حقوق الصحفيين



□ شرف الدين جباري

قانون حقوق الصحفيين، قانون اقره مجلس النواب العراقي طبقا لاحكام البند (اولا) من المادة (٦١) والبند (ثالثا) من المادة (٧٣) من الدستور حيث قرر فخامة رئيس جمهورية مام جلال طالباني بتاريخ ٢٠١١/٨/٢١، إصدار القانون و صادق ووقع عليها، وقد نشر نص القانون في « جريدة الوقائع العراقية » ذي العدد (٤٢٠٦) في ٢٠١١/٨/٢٩ م .

القانون الصادر مهم ويمكن الاعتماد عليها وتطويرها كإطار لحقوق وحماية الصحفيين. وهو أول قانون من نوعه في العراق والمنطقة أيضا حيث تضمنت مواده ال ١٩، العديد من الفقرات التي هي في صالح الصحفيين والاعلاميين ووفر ضمانات ومكاسب وحقوق مادية ومعنوية للصحفيين وعوائل شهداء الصحافة.

وقد اعقب نشر القانون، وكحال اية مشاريع قانونية، ظهور عدد من الآراء والملاحظات المختلفة وخاصة في الفترات الماضية ومن ضمنها مقترح تعديل او اضافة فقرات اخرى والاخذ بالاعتبار بما طرأت في السنوات الاخيرة من تطورات هائلة على عموم العمل الصحفي. والتي بمجملها بلاشك تغني هكذا قوانين.

كذلك عقدت العديد من الندوات والاجتماعات واجراء الزيارات من

قبل الاطراف المعنية بالعمل الصحفي والإعلامي لشرح ابعاد القانون بغية تطبيق افضل لبنوده عمليا وسد النواقص والثغرات انى وجد. مايجدر التوقف عنده في هذا الصدد ويعطي للقانون المذكور اهمية مضافة هو ان يوقع عليها السيد مام جلال طالباني رئيس الجمهورية في عام ٢٠١١ ، وهو ايضا من الكتاب والصحفيين الرواد وله العديد من المؤلفات والمقالات ويقدر الصحافة والصحفيين ومعاونة اهل (مهنة المتاعب) والدور المحوري الكبير للسلطة الرابعة في المجتمع. وحيث كان سيادته احد اعضاء اول نقابة للصحفيين شكلت في البلاد عام ١٩٥٩ م ، والتي كان يرأسها الاستاذ الشاعر محمد مهدي الجواهري (١٨٩٩ = ١٩٩٧).

وقد اشارت المادة الاخيرة من القانون بنفاذ هذا القانون من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية ودخوله الى حيز التنفيذ اي انها اصبحت سارية المفعول وهي كذلك منذ ان نشرت في الجريدة الرسمية « الوقائع العراقية » بعد ان قطعت السلسلة الاصولية في هذا المجال من المراحل الاولى للصياغة وحتى النشر.

اما في الاسباب الموجبة لتشريع واصدار هذا القانون فقد ورد نصا الاتي : « احتراماً لحرية الصحافة والتعبير وضمننا لحقوق الصحفيين

العراقيين وورثتهم وتوكيدا لدورهم الهام في ترسيخ الديمقراطية في العراق الجديد، شرع هذا القانون » .

ولأهميته ننشر هنا النص الكامل للقانون كما ورد من مصدرها المشار اليها في مامضى تعميما للفائدة واطلاع القراء الاعزاء عليها.

« باسم الشعب
رئاسة الجمهورية
قرار رقم (٢٣)

بناءً على ما اقره مجلس النواب طبقاً لاحكام البند (اولا) من المادة (٦١) والبنـد (ثالثا) من المادة (٧٣) من الدستور، قرر رئيس الجمهورية بتاريخ ٢٠١١/٨/٢١ إصدار القانون الاتي رقم (٢١) لسنة ٢٠١١

قانون حقوق الصحفيين
المادة - ١ -

اولا: يقصد بالمصطلحات الآتية لاغراض هذا القانون المعاني المبينة ازاءها.

١. الصحفي: كل من يزاول عملاً صحفياً وهو متفرغ له.

٢. المؤسسة الاعلامية: كل مؤسسة تختص بالصحافة والاعلام ومسجلة وفقاً للقانون.

ثانيا: تسري احكام هذا القانون على الصحفيين العراقيين.

المادة - ٢ -

يهدف هذا القانون الى تعزيز حقوق الصحفيين و توفير الحماية لهم في جمهورية العراق.

المادة - ٣ -

تلتزم دوائر الدولة والقطاع العام والجهات الاخرى التي يمارس الصحفي مهنته امامها تقديم التسهيلات التي تقتضيها واجباته بما يضمن كرامة العمل الصحفي.

المادة -٤-

اولا: للصحفي حق الحصول على المعلومات و الانباء و البيانات والاحصائيات غير المحظورة من مصادرها المختلفة وله الحق في نشرها بحدود القانون.

ثانيا: للصحفي حق الاحتفاظ بسرية مصادر معلوماته.

المادة -٥-

اولا: للصحفي حق الامتناع عن كتابة او اعداد مواد صحفية تتنافى مع معتقداته وازائه وضميره الصحفي.

ثانيا: للصحفي حق التعقيب فيما يراه

مناسبا لايضاح رأيه بغض النظر عن اختلاف الرأي و الاجتهادات الفكرية و في حدود احترام قانون.

المادة - ٦ -

اولا: للصحفي حق الاطلاع على التقارير والمعلومات والبيانات الرسمية وعلى الجهة المعنية تمكينه من الاطلاع عليها والاستفادة منها ما لم يكن افشاؤها يشكل ضرراً بالنظام العام و يخالف احكام القانون.

ثانيا: للصحفي حق الحضور في المؤتمرات والجلسات والاجتماعات العامة من اجل تأدية عمله المهني.

المادة - ٧ -

لا يجوز التعرض الى ادوات عمل الصحفي الا بحدود القانون.

المادة - ٨ -

لا يجوز مساءلة الصحفي عما يبيده من رأي او نشر معلومات صحفية وان لا يكون ذلك سبباً للاضرار به ما لم يكن فعله مخالفاً للقانون.

المادة - ٩ -

يعاقب كل من يعتدي على صحفي اثناء تأدية مهنته او بسبب تأديتها بالعقوبة المقررة لمن يعتدي على موظف اثناء تأدية وظيفته او بسببها.

المادة - ١٠ -

اولا: لايجوز استجواب الصحفي او التحقيق معه عن جريمة منسوبة اليه مرتبطة بممارسة عمل الصحفي الا بقرار قضائي.

ثانيا: يجب على المحكمة اخبار نقابة الصحفيين او المؤسسة التي يعمل بها الصحفي عن اي شكوى ضده مرتبطة بممارسة عمله.

ثالثا: لنقيب الصحفيين او رئيس المؤسسة التي يعمل بها الصحفي او من يخولانه حضور استجوابه أو التحقيق الابتدائي معه أو محاكمته.

المادة - ١١ -

اولا: يمنح ورثة كل من يستشهد من الصحفيين (من غير الموظفين) اثناء تأدية واجبه او بسببه راتباً تقاعدياً مقداره (٧٥٠) الف دينار عدا ما يمنح للشهداء الاخرين من الامتيازات.

ثانيا: يمنح الصحفيون (من غير الموظفين) الذين يتعرضون الى اصابة تكون نسبة العجز (٥٠%) بالمائة فاكثر اثناء تأديته واجبه او بسببه راتباً تقاعدياً مقداره (٥٠٠) الف دينار.

ثالثا: يمنح للصحفي من غير الموظفين

الذي يتعرض الى اصابة تكون فيها نسبة العجز (٣٠%) بالمائة فاكثر اثناء تأدية واجبه او بسببه راتباً تقاعدياً مقداره (٢٥٠) الف دينار.

رابعا: يسري حكم الفقرات اعلاه على حالات الاستشهاد والاصابة بعد تاريخ ٢٠٠٣/٤/٩.

المادة - ١٢ -

تقوم الدولة بتوفير العلاج المجاني للصحفي الذي يتعرض للإصابة اثناء تأديته لعمله او بسببه.

المادة - ١٣ -

تلتزم الجهات الاعلامية المحلية و الاجنبية العاملة في جمهورية العراق بابرام عقود عمل مع الصحفيين العاملين في تلك الجهات وفق نموذج تعدده نقابة الصحفيين في المركز او الاقاليم. ويتم ايداع نسخة من العقد لديها.

المادة - ١٤ -

لايجوز فصل الصحفي تعسفياً وبخلافه يستطيع المطالبة بالتعويض وفق احكام قانون العمل النافذ.

المادة - ١٥ -

يحظر منع صدور الصحف او مصادرتها الا بقرار قضائي.

المادة - ١٦ -

تحتسب الخدمة الصحفية بتأييد من نقابة الصحفيين بناءً على تأييد المؤسسة الإعلامية التي يعمل فيها وبرقابة ديوان الرقابة المالية لأغراض الترقية والتقاعد وان لم يكن الصحفي عضواً في النقابة.

المادة - ١٧ -

تلتزم وزارة المالية بتوفير التخصيصات المالية المنصوص عليها في هذا القانون.

المادة - ١٨ -

لا يعمل باي نص يتعارض مع احكام هذا القانون.

المادة - ١٩ -

ينفذ هذا القانون من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

جلال طالباني

رئيس الجمهورية

الاسباب الموجبة

احتراماً لحرية الصحافة والتعبير وضمننا لحقوق الصحفيين العراقيين وورثتهم وتوكيدا لدورهم الهام في ترسيخ الديمقراطية في العراق الجديد، شرع هذا القانون. » .

نبذة مختصرة عن

بدايات نشوء الصحافة العراقية ونواة تشكيلها المهني



□ محمد حسين الداغستاني

يتفق المؤرخون على ان بداية نشأة الصحافة العراقية تقترن بصدر جريدة (زوراء) في الخامس عشر من حزيران عام ١٨٦٩ وكانت ثمرة من ثمار المطبعة التي جلبها الوالي العثماني مدحت باشا من باريس الى بغداد وقد جاء تأسيسها على يد صاحبها الكاتب احمد مدحت افندي، وكان من بين رؤساء تحريرها الشاعر جميل صدقي الزهاوي.

لم تبق الزوراء هي الوحيدة في الساحة الصحفية آنذاك فقد صدرت جريدة (الموصل) في مدينة الموصل في ٢٥ حزيران من العام ١٨٨٥ وتوقفت أكثر من مرة الا انها أغلقت وبشكل نهائي في العام ١٩٣٤ ، أما الجريدة الثالثة التي صدرت في العراق فكانت جريدة (البصرة) التي صدرت في ولاية البصرة في ٣١ / ١٢ / ١٨٨٩ وهي لسان حال الحكومة العثمانية كسابقتها ، وكان ذلك في فترة حكم السلطان عبد الحميد الثاني . فيما تعتبر مجلة (الكليل الورد) التي اصدرها الآباء الدومنيكان في الموصل في كانون أول ١٩٠٢ أول مجلة أهلية أنشئت في العراق.

اما في كركوك فان اول مطبعة تأسست فيها كانت (مطبعة الولاية) التي اسسها الوالي فيضي باشا في العام ١٨٧٨ م. وبعدها تأسست مطبعة (صنايع) وكانت مطبعة ضخمة اسسها الوالي عون الله كاظمي باشا بمساعدة ومساهمة بعض الشخصيات الاجتماعية وذلك في العام ١٣٢٨ رومية. وقد طبعت فيها صحيفة (حوادث) وهي اول صحيفة تصدر في كركوك وكان صاحب امتيازها احمد مدني قدسي زاده وصدر

العدد الاول منها في العام ١٩١١ وكانت تصدر باللغة التركية واستمرت لمدة سبعة اعوام لحين احتلال الانكليز لكركوك في ٢٥ / ١٠ / ١٩١٨. حيث وضع المحتل يده على المطبعة واستولى عليها ليقوم بإصدار صحيفة بديلة تكون لسان حاله والمدافعة عن سياسته القمعية. إلى ان احمد مدني لم يستسلم لإرادة سلطة الاحتلال فحاولو اصدار صحيفة مستقلة و حرة باسم (تجدد) في العشرين من شهر تشرين الثاني في العام ١٩٢٠. لتكون بديلة لصحيفة حوادث لكنها لم تستطع الصمود امام تعسف المحتل لأكثر من ثلاثة اعداد فقط

لكن الساحة الصحفية العراقية شهدت اتساعا كبيرا في اعداد النشريات الصحفية في ظل سلطة الاحتلال الانكليزي فقد اصدرت السلطة مجلة (العراق في زمن الحرب) عند احتلالها بغداد في شهر نيسان ١٩١٧ ثم انشأت صحيفة (العرب) التي أصبحت الجريدة الرسمية لقوات الاحتلال الى جانب عدة صحف اهلية ابقت عليها ولم تعطلها مثل (الزهور) الموالية لها فيما قامت بنفي اصحاب الصحف التي كانت تعارض الاحتلال الى مدن نائية وكان قد سبق لها وان استولت على مطبعة ولاية البصرة واصدرت صحيفة يومية هناك تحت اسم (الاقواق البصرية) قبل احتلالها العاصمة بغداد .

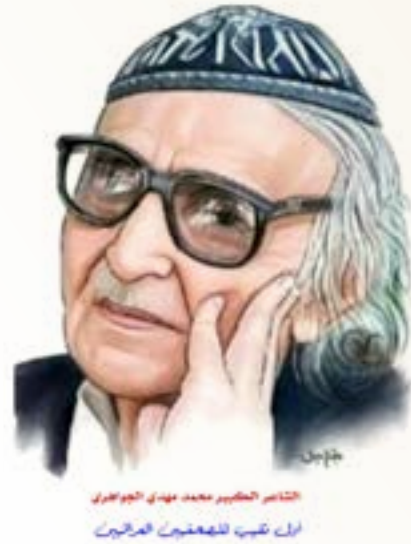
ولم تكتف سلطة الاحتلال الانكليزي بالصحف التي اصدرتها باللغات العربية والمحلية وإنما بادرت في العام ١٩١٨ الى إصدار صحيفة (بغداد تايمس) باللغة الانكليزية لكي تعبر عن رأيها كما وصدرت في فترة الاحتلال صحيفة

في الموصل باسم (النادي العلمي) وفي كركوك صحيفة (نجمة) وكذلك في النجف.

وبهدف استهداف الرأي العام الكردي وتجميل صورة الاحتلال شرعت القوات البريطانية الى إصدار نشرات دعائية باللغة الكردية ثم حولتها فيما بعد الى صحف سياسية مثل جريدة (فهم الحقيقة)، وهي جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية صدر العدد الأول منها في الأول من كانون الثاني ١٩١٨، وحاولت الإيهام بان مصالح الكورد هي مع بريطانيا وعليهم ان يقفوا ضد الطموحات التركية - الألمانية في المنطقة، وقد صدر من الجريدة (٦٧) عددا حتى ٢٧ كانون الثاني ١٩١٩، وبعدها بعامين بادر الحاكم البريطاني ميجر صن الى اصدار جريدة (التقدم) في السليمانية في العام ١٩٢٠ وكانت سياستها متماثلة مع سابقتها .

* تأسيس أول نواة للتنظيم النقابي الصحفي

لقد اتسعت الدائرة الصحفية بشكل واضح في الفترات اللاحقة في ظل الحكم الملكي ومن ثم الجمهوري وهذا ما دفع بالصحفيين الى العمل من اجل تأسيس نواة لتنظيم مهني يدافع عنهم ويضمن حقوقهم، لكن المحاولات الأولى بدأت في وقت مبكر فالحكومات الملكية واسوة بسابقاتها كانت تعمل بجدية على السيطرة على النشاط الصحفي من خلال تشكيل مهني يعتمد على قانون المطبوعات الذي كان قد وقعه الملك فيصل الأول في العام ١٩٣٠ م والذي أقر وفق مادته الاربعين للحكومة ان تصدر أنظمة لتأسيس نقابة للمطبوعات، وعلى النسق ذاته التقى رئيس الوزراء حكمت سليمان في العام ١٩٣٦ مع عدد من اصحاب الصحف ومنهم أنور شاول وميخائيل تيسي ونوري ثابت ويونس بحري ورزوق غنام وتباحث معهم بشأن تأسيس النقابة لكن دون الوصول الى اتفاق، واستمر الوضع لغاية انتهاء الحرب العالمية فتم تأسيس أول تنظيم نقابي باسم (جمعية الصحافة العراقية) والتي تعرضت للتعطيل بسبب اعلان الأحكام العرفية في العراق . اغتتم الصحفيون الفرصة بعد أن ارتقى



محمد مهدي الجواهري

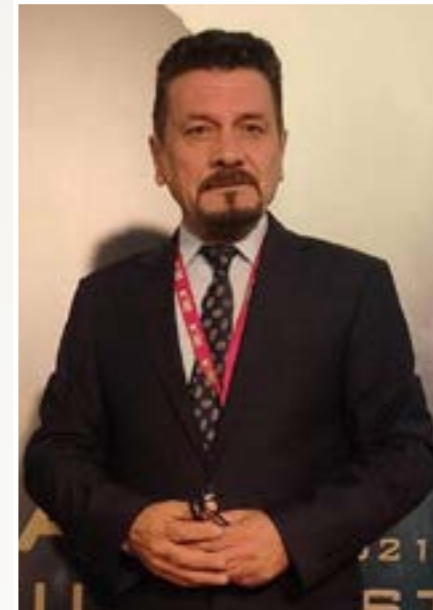
(الأهالي) وصالح سليمان من صحيفة (صوت الأحرار) وفائق بطي، صاحب صحيفة (البلاد) وموسى جعفر أسد من صحيفة (الثورة) وحمزة عبد الله من صحيفة (خه بات) الكردية وصالح الحيدري، من صحيفة (خه بات) أيضا وحميد رشيد، صحفي محترف وعبد الكريم الصفار، صحفي محترف أيضا.

وفي السادس من ايلول من العام ١٩٥٩ عقد المؤتمر الأول للنقابة بعد مخاض عسير واختلافات عميقة وجوهرية بين الاحزاب السياسية انذاك ، وحضر الزعيم عبدالكريم قاسم المؤتمر الذي شارك فيه ١٧١ صحفيا من أصل ٢٠٥ عضوا مسجلا لدى اللجنة للتصويت على انتخاب أول هيئة ادارية لنقابة الصحفيين العراقيين، ونشرت الصحف، في اليوم التالي ٨ أيلول ١٩٥٩، ومنها صحيفتا (الأهالي) و(الأخبار) النتائج، وكما يلي : محمد مهدي الجواهري، نقيباً، وحصل على ١٦٣ صوتاً و محمد السعدون ، نائباً للنقيب، وحصل على ١٠٦ أصوات، فيما فاز بعضوية الهيئة الادارية الاولى كل من جلال الطالباني ١٦٢ صوتاً فاضل مهدي ١٦١ صوتاً، محمود الجندي ١٣٢ صوتاً، بكر صدقي ١٦٠ صوتاً، قاسم حمودي ١٠٣ صوتاً ، عبدالرحمن شريف ١٥٤ صوتاً، وأصبح فيما بعد سكرتيراً للنقابة، محمود شوكت ٩٦ صوتاً .



المخرج السينمائي والمسرحي المعروف « تنيا كريم »

كتابة زيد محمود علي



وعن سؤالنا عن المخرج وكيف يكون ...

بديهي يتم توظيفهم من قبل المنتج التنفيذي أو المنتج، وهو المسؤول في النهاية عن الإنتاج. يبدأ المديرون بنص، ويعملون مع كاتب السيناريو وأحيانا فريق تحرير البرنامج النصي. ليس من غير المألوف أن يكون المخرج كاتب السيناريو أيضا. إن مهمة المخرج هي تخيل السيناريو في شكل مرئي. بمجرد أن يجمع الإنتاج الأموال التي يحتاجها، إما من خلال التمويل أو التكليف، فإنهم يعملون عن كثب مع المنتجين لتعيين رؤساء الأقسام، مثل مدير التصوير ومساعد المدير ومصمم الإنتاج. ثم يعملون مع المنتجين والمخرجين لاختيار الممثلين ومع مدير التصوير لتطوير أسلوب التصوير، بما في ذلك ملاحظات حول لقطات الكاميرا وتغييرات النص. بعض المخرجين يعملون لاختيار الممثلين قبل التصوير، لكن ليس كلهم يفعلون ذلك. إنهم يمنعون الأداء مع الممثلين قبل بدء التصوير، مما يعني أنهم يصممون أماكن تواجد الممثلين، والمكان الذي سينتقلون إليه على مدار اللقطة وكيف سيقدمون حوارهم. في الوقت نفسه، سيوجه المدير أيضا أعضاء آخرين من الطاقم، وخاصة مشرفي الإضاءة وخزانة الملابس والمكياج. يعمل المخرجون للحصول على أفضل أداء للممثلين ولكنهم بحاجة أيضا إلى التأكد من أن جميع الجوانب التقنية في مكانها الصحيح لتصوير مشهد رائع. بعد التصوير، يقودون تحرير الفيلم. وهذه ليست عملية سهلة بل يحتاج لمخرج متميز وله خبرة في ممارسة الإخراج السينمائي.

ماذا تريد ان تقول عن السينما الكوردية ..

بديهي نتمنى ان نمتلك سينما قوية ورسنية والكورد بحاجة للسينما باعتبارها خطاب لكل العالم وليس العراق فقط، ونتمنى أن يأخذ القطاع الخاص أهمية المؤسسة السينمائية في حياة المجتمع الكردستاني، وامتلاكها يعني قفزة في مجال مراحل الحضارة الانسانية ونحن ننتظر تلك اللحظة التي تؤسس مؤسسة سينمائية كبيرة ولاسيما نحن نمتلك الكادر والفنيين من أصحاب التجارب العريقة في مجال السينما واشكر هنا مجلة tv ورئيس تحريرها الاستاذ روند طالب لاتاحتها الفرصة لنا في طرح رؤيانا في مجال السينما الكوردية والله الموفق .

يعتبر المخرج السينمائي والمسرحي المعروف تنيا كريم الذي قدم عطاءاته الفنية خلال سنوات سابقة في خدمة السينما الكوردية، وهو من مواليد محافظة كركوك عام ١٩٦٥، وعمله وانتاجاته الفنية التي انطلق معها منذ سنوات الثمانينات من القرن الماضي. وحاصل على مجموعة جوائز فنية لعمله المتفاني والمبدع في مجال الفن السينمائي والمسرحي. ومنذ عام ١٩٨٤ قام بكتابة ديكوماتي ودرامي بحدود الاربعين فلم وبحدود خمسين سيناريو وكليب لفنانين ومطربين كورد. ويحسب على الفنانين الذين لديهم نتاجات واسعة ومتميزة في مجال الفن الكوردي. وفضلا عن ذلك حاصل على دبلوم فخري من أكاديمية السينما الروسية فلم وثائقي لالاش معبد الايزيديين ٢٠١١، وحاصل على افضل اخراج في فلم رائحة النار في مهرجان حلب الوثائقي. وقد تناول موضوع المسرح في المجتمع الكوردي، حيث قال ان المسرح ايام زمان كان له شعبية ومتابعين من الوسط الاجتماعي وخاصة ان المسرح له تأثير على الوسط بينما اليوم نلاحظ ان المسرح تهمش وخاصة عدم اهتمام الجماهير العامة لهذا الفن الاصيل والذي له اهمية كبيرة في المجتمعات الغربية، بينما لدينا اليوم لوجود له بقدر بعض المناسبات. وفضلا عن ذلك له جمهوره الخاص لكن قليل جدا في هذه المرحلة من العصر الحالي. اما عن الواقع السينمائي الكوردي قال ان السينما الكوردية في حالة توقف والاسباب هي المسألة المادية التي تسير العمل السينمائي ويرأى ان السينما في كل مكان في العالم يمولها القطاع الخاص وليس العام، لكن في مجتمعنا كان الاعتماد على القطاع العام او الحكومة الاقليمية، وبديهي ان السينما تعتمد على حكومة ودولة وليس كالأقليم تابع، وهي حالة صعوبة تمويل سينما التي تحتاج لموارد كبيرة في التمويل. لمخرجون هم القادة المبدعون للفيلم. لديهم رؤية إبداعية طوال العملية بأكملها، من مرحلة ما قبل الإنتاج وحتى التعديل النهائي.



كوردستاني نوى



ديوان



بؤ زانینی نویتترین

ههوال و راپۆرت و زانیاری دروست.

بینهر و بیسه‌ر و خوینهری کهنال و ئیستگه و چاپکراوه‌کانی

مه‌کته‌بی راگه‌یانندی (ی.ن.ک) بن.

KIRKUK

Freq: 11636_ S.Rate:27500_Pol:V

