

مجلة گۆڤنارک

حوزەيران
2022

14

جان دەمۆ

شاعیره ئاشورىيه شىواوهكەى كەرکوك

شاناز عەلى

يەكەم ژنە كوردى

داوهرى تۆپى پى پياوان

پەيوەند جاف:

غوربەت پالېشتىك بوو بۆ بەردەوامبون
لەكارە ھونەرىيەكانم



نزیکی نیو سەدە لە خزمەتی ئەدەب و رۆشنبیری کوردیدا

محەمەد موکری رۆماننوس و چیرۆکنوس و نوسەری ئاوداری کورد



محەمەد موکری، لە بەرمبەینی رۆژی ٢٠١٢/٥/٦ لە تەمەنی (٦٧) ساڵی بە نەخۆشیی دڵ لە شاری سلێمانی کۆچی دوایی کردو لە هەمان رۆژداو لە مەراسیمی شایستەدا لە گۆرستانی راپەرین لە شاری سلێمانی بە خاکسپێردرا.

محەمەد موکری، نوسەرو ئەدی و روناکیبیری ديارو گەورە کوردستان، کە نزیکی نیو سەدە لە خزمەتی ئەدەب و رۆشنبیری کوردیدا بوو.

لە ساڵی ١٩٤٥ لە شاری کەرکوک لەدایکبوو، خۆی دواناوندی تەواو کردوو، لەسەرمتای ژیانی گەنجیەوه خولیا جیهانی ئەدەب و نوسین بوو، نزیکی نیوسەدە لەخەباتی ئەدەبی و رۆشنبیری کوردی بەدەوام بوو، وەک نوسەری بەهەلۆیست چۆتە ریزی شۆرش نوێ و بەچەک و قەلەم بۆ ماوی (٩) ساڵ بەرگری لەگەڵەکی کردوو، هەر لەشاخ بایەخی بەکاری رۆژنامەنوسی داوو لەرۆژنامەو گۆڤارەکانی سەردەمی شۆرشدا بەرەمەکانی بلاوکردۆتەوه و گۆڤاری کەلتوری لەشاخ و پەیفینی لەشار دەرکردوو کە دوو گۆڤاری سەنگین بوون، هەر لەشاخ چەند چیرۆک و رۆمانیکی نوسیوه و بلاویکردمو، لەناو ئەوانەدا رۆمانی (سەگوم) کە بەشێوازیکی رەخنەیی لەسەر شۆرش نوسرا بوو گەشتوگۆشتۆمێری زۆری لەسەر کراو کاردانەوهی توندی لێکەوتەوه، تا ئەوکاتە سەرۆک مام جەلال وەک پیاویکی خۆیتەمەنارو بەهەلۆیستی نیو شۆرش هاتە دەر و ئامازە بەوه کرد کەدەم قەلەم بەقەلەم وەلام بدریتەوه له چاپەکانی دواتر دا خۆی پێشەکی بۆ رۆمانی (سەگوم) محەمەد موکری نووسی و دروشمی نان و ئازادی بۆ نوسەران بەرجەستە کرد.

لەدوای راپەرینی موکری لەخزمەتکردنی ئەدەبی و روناکیبیری و رۆژنامەنوسی بەردەوام بوو و چەندین بەرەمە نوێی خستە سەر خەرمانی بەرەمەکانی دیکە.

محەمەد موکری، بایەخی بەشێوازی داوو چەند شانۆگەرەکی نوسیوه لەوانە شانۆگەری (هاریه رەشیدو دادگا)، لەبۆری وەرگێڕانییدا شۆین دەستی دیار بوو (١٠) شاکاری شانۆیی گەورە شانۆنوسانی جیهانی بۆ زمانی کوردی وەرگێڕاوه، خاوەنی چەند بەرەمەکی چاپکراوه، لەوانە (سەگوم، تۆلە، هەرس، ئەژدەها، نیچیر).

شێرکۆ بێکەسی شاعیری گەورە گەلەکەمان دەرپارە رۆمانی (هەرس) محەمەد موکری نوسیویەتی: ئەمە رۆمانی ئازارە ئەو ئازارە لەبۆنی کوردەوه تائەمێژ هەر لەدرێژبوون و بەردەوام

گۆڤاری مجله TV

لەم ژمارەیدا



کەرکوک لە بیرەوهرییهکانی د. نوری تالەبانی دا

* ئۆمید نەجم محەمەد

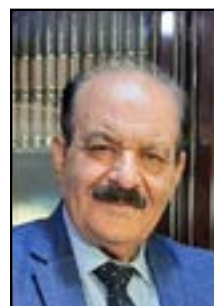
..... ل ١٩



عارەبانەکی بورهان جاهد

* سیروان بەرزنجی

..... ل ٢٢



فضولي البغدادي بين دقة الشعر ورقة العلم

* الدكتور فاروق فائق كوبرلو

..... ص ٣٦



حياتي الادبية التي سبقت معرفتي بجماعة كركوك

* فاروق مصطفى

..... ص ٣٨

مجلة شهرية عامة
تصدر عن مؤسسة كركوك الاعلامية باللغتين الكوردية والعربية

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ١٩١٩ في ٢٠٢١/٤/١٩



گۆڤاریکی مانگانە گشتییه دزگای
میدیایی کەرکوک بە هەردوو زمانی کوردی و
عەرەبی دەریدەکات

ژمارە سپاردن لە سەندیکای رۆژنامەنوسانی
عێراق ١٩١٩ لە ٢٠٢١/٤/١٩

سەرپرشتیاری گشتی - المشرف العام

عیاد ناسیح

سەرئۆسەر - رئیس التحریر

رموان تالیب

دیزاین - تصمیم

دلشاد زنگنه

بۆ ریکلامکردن - للإعلانات

KRT

07707273939
07503203929

چاپخانه : کارۆ

جان دەمو

شاعيره ئاشوريه شيواوهكەى كەركوك



□ رموان تالب

جان دەمو، يەككە لەئەستىرە گەشەكانى شەستەكانى سەدى رابردوى نيو ئەدەبىياتى كەركوكە، دەمو لە كەركوكى فرمەتەو و پىكەتەتە دىناو، دروست لە ساڵى ۱۹۴۲لە خىزانىكى هەزار نىنى كەركوكى و لە بنەمالىەكى ئاشورىيەكان چاوى بە ژيان هەلەپناو. جان دەمو دەبوست بە هېمنى و دوور لە جەنجالىەكانى ئەو سەردەمە بە دەروونىكى توپمە شىعەرىكى ئاگرىن پەخشىكات، ئەو شاعيره ئاشورىيە كەركوكىيە، لە هاوړى شاعيرهكانى پىش سەردەم خۆى نەدەچوو، لە كۆرى ياران و گەتوگۆى ئەدىبان و فەستىفال و ئاهەنگى ئەدىبان بەشدار نەدەبوو، بەسىماو رووخسارىكى شىواوو مەست و حەيرانەو، دەقەكى لىوان لىو لە جوانى و بەهرمدارى بلاودەكردەو، ئەو خۆى دوورەپەرىز دەخت، بەلام دەقەكانى لە برى خۆى دەهاتنە ئاخاوتن و ناوهرۆكى جوانى سىحرە ئەفسوناوئەكەيان دەردەخت.

جان دەمو، لە شەستەكانى سەدى رابردوو، هاوړى لەگەل جەلىل قەيسى، سەرگۆن پۆلس، موئەيەد راوى، فازل عەزاوى، يوسف حەيدەمى و سەلاح فايەق، لە گروپى كەركوك، كە بە جامەەتەى كەركوك ناسرابوون.

شاعيره سورىالىزمىەكە، (بوخەنا دەمو يوسف)ناوى تەواوى جان دەموئە كە نازناوى (جان)يش وەك ژيانە پر لە كۆدو مەستىيەكانى، بە سەرخۆشى دىتە دىناوو كاتىك سەرخۆش دەبىت بپارەمدات نازناوى (جان) بۆخۆى

هەلپەرت تا دواتر بە جان دەمو ناسرا. جان تاكو ۸ى ئاپارى ۲۰۰۳ كە بۆ ئەبەد مائاواى كرد، وەك هونەرمنەندى كورد حەسەن زىرەك دەبوت:

جىم نىيە تيا بىروم خاكم وەسەر بى لانه خۆم
بى كەس و بى يارو هاووم بى مەى و مەيخانە خۆم

درووست ئەم دىرە بۆ جان دەمو شاعيره دەگونجىت، ئەو لە شۆستەو شەقامەكانى كەركوك و بەغدادو لوبنان و عەمان و ئوستوراليا، دەرژيا، هاووم و هاوړى ئەو تەنها مەى بوو، سەرخۆشانەو بىباكانە لە شەقامەكان دەسورايەو، وەك ئەومى بىهوت بە نەست (لاشعور)، ناسۆرو خەمى ژيان بكاتە دەقەك، جان ئەومشيكرد، لە رىگای ژيانە سەيرو دەقەكانىيەو بوو مۆزوويەكى جوانى ناوازمى ئەدەبى بەتايبەت دەقى شىعەرى بۆ كەركوك عىراق لە چارەگى كۆتای سەدى رابردوو.

ئەو تاكو كۆچى دوايشيكرد جىگايەك بۆ حەوانەو پشودانى نەبوو، كۆنەو پۆشاكە بىكەك و فەردراوەكانى خەلكى دەپۆشى، ئەو شاعيره كەركوكىيە، شۆين و مال بۆ ئەو هىچ گەنگىيەكى نەبوو، دەبوسىت لە رىگای ژيانە سەيرو دەقە ئەدەبىيەكانىيەو ئەم ژيانە رەتەكاتەو وەك لە دەقەكدا دەلەت:

چى بۆ منالەكانمان جىدەهەلەن؟ لە چەرخى ئاينەدا چىيان بۆ جىدەهەلەن؟ ژمەرى گەرميان بۆ جىدەهەلەن؟

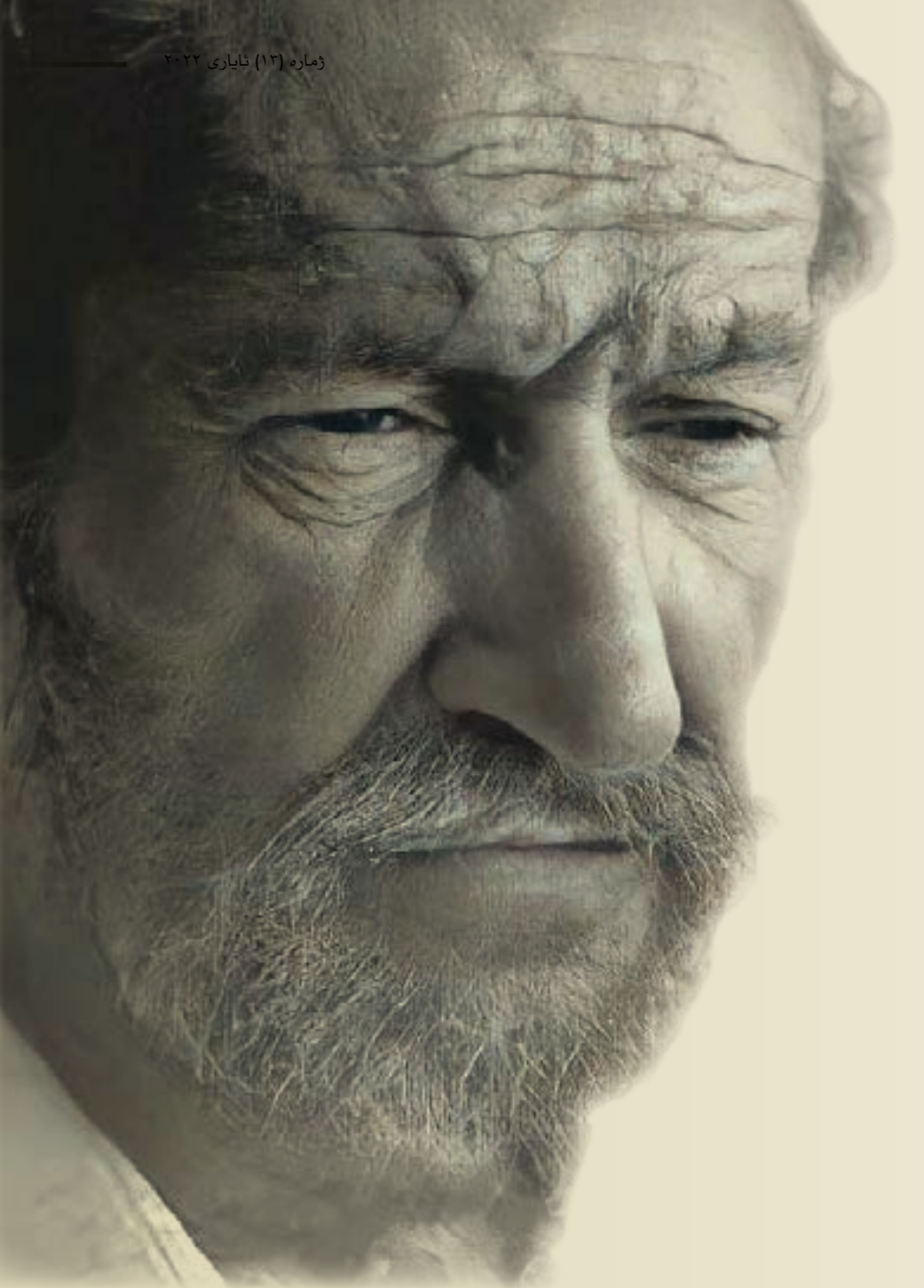
مەردنەكى ئامادەيان بۆ جىدەهەلەن؟ تەرميان بۆ جىدەهەلەن؟ ئەم دەقە لە بارى خەرمانى بەغدادى پايتەخت لە ساڵى ۱۹۹۳، نوسىويەتى و نووسەر ئازاد ئەحمەد ئەسەمە كەردووەتى بە كوردى.

جان دەمو كە هاوړىكانى جەمەەتى كەركوك، لە هەشتاكانى سەدى رابردوو روودەكەنە ئەوروپا و ئەمەرىكا، بەلام لە هىچ شۆينك ئارام ناگرەت و دواى چوونى بۆ بەغداد روو لە بەیرووت دەكات، بەلام بەهۆى ئەو ژيانە تايبەتە شىواومىيەوو بەبىانوى زۆرى مەزكەردن بە سەر شەقامەكاندا بەیرووتیش لە خۆى ناگرەت و لە ساڵى ۱۹۷۵ دەپەرنەتەو بۆ عىراق و دواتریش دەچىتە عەمان و لەوێشەو بۆ ئوستورالياو تاكوچى دوايش دەكات لەوێ دەمەتەو.

رەتكەردنەومى و لە خۆ نەگرەتى جان دەمو بەشىومىيەك بوو كە لە فەستىفالى (مەرد) و (بابل) كە لە ناوهرۆستى هەشتاكانى سەدى رابردوو لە شارى بەغداد، بەبەشدارى نوسەران و رۆشەنپەرسى عىراق و لاوانى عەربى لە هۆتەلە بەناوبانگ و بالەخانە سەردەمىيەكانى ئەو كات بەرپۆمەچوو، بەرپۆمەرانى فەستىفال و حكومەت رەگایان بە جان دەمو نەدەدا بچىتە هۆلەكانىيەو، بە بىانوى ئەومى روخسارى جان دەمو جەلە شىواوەكەى و رەكەردنى، رەك نىيەو ناگونجەت بۆ ئەو جۆرە فەستىفالانە.

لە سەردەمى بەعس بەهۆى سەتەمە زۆرو دىكتاتۆرىيەكەو ژيانىكەردن قورس بوو، بەلام بۆ شاعيران و نوسەران چەند هەندەى هاوالاتىەكى ئاساىى قورستەر بوو، بەلام جان دەمو بەرەنگارى ئەو سەتەمانە دەبوو سەستەمەكانى رەتەكەردەو، بەشىومىيەك ئەگەر بەرپەكەردنى شەو رۆكەردنەومى بەمەستى لە نىو كەلاوو سەرشەقامەكان نەكەردبايەتەو ئەو بىشك لە نىو بەندىخانەى بەعس بوو، تا دواچارو بۆ ئەبەد هاوشىوەى هاوړىكانى ولات

جىدەهەلەت و لە تاراوگە ئەو بەشەى ژيانى بەسەر دەبات. جان هەندە لە ژيانىكى شىواوو دوور لە ژيانى ئەو سەردەمە ژياو بەشىومىيەك لە دواى ماومىيەك لە نوسەران دەقە ئەدەبىيەكانى خۆى نەناسىووتەو، (ئەسمال) (شەروىتالى شاهان)، ناوى ئەو كۆمەلە شىعەرى جان دەموئە كە لە ساڵى ۱۹۹۳دا خانەى (الامد) بلاوىكەردۆتەوو مامۆستا عەبدوللا تاهەير بەرزنجى لە ساڵى ۱۹۹۴ و مەرىگەپۆتە سەر زمانى كوردى و ساڵى ۲۰۰۴ لەلایەن بىكەى ئەدەبى و



روناكەبرى گەلاوێژ بلاوكرامەتەو، ئەو بەرەمانەى جانى لەخۆگرەتو كە نەفەوتاون و لەلایەن هاوړىيانى بۆى كۆكراونەتەوو لەچاپ دراو، بەلام ئەسەف لەدواى ئەومى دىخەنە بەردەستى جان شىعەرەكانى نانسیتەو. جان ژيانى شىعەرى و ژيانى ئاساىى ئاوتەى يەكتر كەردبوو كە بەشىومىيەك لىك جوودا ناكەرانەوو باجى ژيان و شاعير بوونىشى بە ئاوارىيى و دەردە سەرى نىو كۆلان و شەقامەكانى كەركوك و بەغداد و بەیرووت و دواتریش عومان و ئوستوراليا دا.

به تهنیشت عەزیز گەردی پەو

هێمن خورشید

(چیرۆکی بەر ئاگردان) پەنگە یەكەم كەتیب نەبیٹ خوێندبیتەمەو، وەلن لە یەكەمەكانە. هەر ئەوەندەم لێی لەبیرماوە كە كۆمەڵە چیرۆكێکی ئەفسانەییە و زیاتر منداڵان چێژی لێ دەمین، منیش وەختی كە خوێندمەو هەشتا پێتەكەم لە مائی منداڵیدا بوو. لەو كاتەو عەزیز گەردی ناوێکی ئاشناوە لە لام. لە تەمەنی تازەلاویدا كەتیبی (پەوانبێژی) یەكەم خوێندمەو و لە رێتەو چاوم بە رووی دنیای بەلاغەدا كرایەو. لە تەمەنێکی گەورەتردا چاوم بە ئەفسوونی (داغستانی من) رووناك بوویەو. لە دواي خوێندەووی ئەم كەتیبەي دوايیەو، ناوی ئەو زاتە لە زەمیندا وەها جێی گرت، پۆشیشتی كات نەك هەر نەیتوانی بيسرپتەو، بەلكو شەیدايم بۆ بێینی تا دەهات زۆرتر دەبوو.

سالی ۲۰۰۷ دیوانی (شووشە)م بۆ چاپ ئامادە بوو، پۆژێکیان لە سەری دام برۆم بۆ شارێ هەولێر و ئەو پیاو بەدۆزمەو و داوای لێ بکەم پێشەکییەك بۆ بنووسیت. زۆری نەبرد خەیاڵەكەم كرد بە راست و گەشتە هەولێر، لە رێی هاوڕێیەکی خۆشەویستەو كە ناوی مامۆستا (فازل) بوو، (باخەوان)یشیان پێی دەگوت، گەشتە خزمەتی، ماومێك بە یەكەو دانیشتی و زۆر چێژم لە قسەكانی برد، ئەووی لەو

گفتوگۆیە بیرم مابیت، قسەییەکی ئەو بوو، كە گوتی: هەز دەكەم سەری گەرمیان بەدەم و ئەو ناوە بێنم، منیش گوتم؛ دە وەرە با كۆرپێكیشت بۆ سازبەدەم. پێكەنی و گوتی: ئەمەن قەت هەزم بە كۆر و مۆر نییە. ئەگەر بێم بۆ سەردانی دێم. هەلە نەبم گوتی: ناسیاوێكەم لە شاری (كفری) یە. بۆ پێشەكینووسینیش، گوتی: بە چاوان، با جارێ تەماشای بكەم. منیش نوسخەییەکی تایپكراوم لە دیوانەكەم داوە. ماومێك چاومرپێ وەلامیم كرد. پۆژێکیان ئەو هاوڕێیەمان پێی راگیاندم؛ دوكتۆر عەزیز گوتیەتی؛ وەلاهی نازانم چیم لەو نوسخەییە كردوو، هەرچی دەكەم نایدۆزمەو، ون بوو! منیش وازم لە پێشەكینووسین هێنا و دڵیشم زویر نەبوو، چونكە زانیم لەبەر سەرقاڵیی لێی ون بوو.

ئەو دیدارە كورتە وەك خەوێك لە خەیاڵدا مابوو، شتی لێی بێگومانم ئەومێ، دیدارێکی چێژبەخش بوو و خانەخوێیەكەیش لەبەر دڵان شیرین و تا بلێی خاکی بوو.

سال هات و چوو، چەند مانگێك لەمەوبەر بە دۆستێكەم گوت؛ ئەرێ چۆن سەریكی ئەو پیاو بەدەم؟ گوتی؛ ئەو خەیاڵە لە سەرت دەركە! پرسیم؛ بۆ؟ گوتی؛ ماومێكە تاقەتی كەسی نەماوە و رێ نادات كەس سەردانی بكات، ئەگەر بېشچیت دەركەت لێ ناكاتەو!

دواتر لە رێی یەك دوو كەسێکی نزیکي خۆشیەو سۆراخیم كرد، هەمان وەلامە دەست كەوت، هەندێك لەوان گوتیان: ئێمە سالانێکی زۆر نزیکترین كەس و هاوڕێی ئەو بووینە، كەچی ئێستا نە وەلامی تەلەفوونمان دەداتەو و نە ئامادەیشە بمانبێت!

منیش دەركای ئومیدی دیداریم لەسەر خۆم داخست و دەستم لەو خەیاڵەم بەردا.

پۆژی یەكشەممە ۱۸/ كانوونی دووممی ۲۰۱۵، هاوڕێم (حەیدەر عەبدوللا) تەلەفوونی بۆ كردم و گوتی؛ با برۆین بۆ (بەحرە). گوتم: خێرە؟ گوتی: بۆ لا ی ئەو پیاو. گوتم: هەر لە خۆو؟ بەبێ پێشەکی و وەرگرتی مۆلەت؟ گوتی: كاكە دەچین یان دەركەمان لێ دەكاتەو، یان بە دەستبەتالی دەگەرپێنەو. وا دانێ پیاوێكەمان كرد! پێكەنیم و گوتم: ئامادەم.

نزیك كاتژمێر ۴ی پاش عەسری بوو گەشتینە بەردەم دەركای مائی براوەكە، پێش ئەو لە یەك دوانێك لە جیرانەكانیانمان پرسى مائی فلانەكەس لە كوێیە؟ گوتیان: بە خاوی نازانین، بەس لەم ناوە نییە! دواتر كە زانیم دراوسێی یەكترن و كەچی نایانسن، لەبەر خۆمەو گوتم؛ دە وەرە پەنجا سال بێت خەریکی نووسین بیت، كەچی هاوسێمالەكەت نەتاسیت، چ ولانێكە تێیدا دەژین خودایە!



جەحێلێك كە هەر خۆی مالەكەي پێشان دابووین، پێشمان كەوت و لە دەركەي دا، پیاوێکی موو ماشویرنجی هاوێ دەری، هێشتا من لە ماشپێنەكە دانەبەزیبوم، مامۆستا حەیدەر پری دایە كایرا و بە ماچ دایگرتەو، نە ماچێك و نە دووان، رامووسینێك رایمووسی، سویندت خواردبا مامپێكیتی و دواي دە سال لە دیلێتی گەراوتمەو، تومەز وایزانیو ئەمە خۆیتە! كە دابەزیم، دەبینم كاك حەیدەر لێی دەپرسیت: مامۆستا عەزیز... كایراش دیاربوو سووسی كردبوو كە لەگەل عەزیزی برایدا ئالوگۆر كراو، یەكراست گوتی؛ وەلا لە پێش نیومرۆو لە مال دەرجوو و نەگەراوتمەو. منیش خۆم پێدا كرد و دواي سەلامكردن، پرسیم: جەنابت چی هەوێت؟ گوتی: برای ویمە.

دواي ئەووی زانی لە دوورموو هاتووین و شەیدای بێینی براکەیین، ماومێك قسەي لەگەل كردين و گوتی؛ بەخوای نازانم كەي دەگەرپێتەو. دواتر ژمارە تەلەفوونمان ئالوگۆر كرد و گوتی: شەرت بێ پێی برێم كە ئێو هاتینە و ئەگەر پازی بوو، تەلەفوونتان لە بۆ بكەمەو.

پۆژی دواتر، ۱۹/كانوونی دووم. مامۆستا حەیدەر تەلەفوونی بۆ ژمارەي

براكەي كردبوو و ئەویش گوتبووی: با لێی بیرسم، خۆم وەلامتان دەدمەو. پاش كەمێك تەلەفوونی كردبوو و گوتبووی: دەریت با بێن.

جارێکی تر رێی (بەحرە)مان گرتەبەر و دواي نیو سەعاتێك، خۆمان لەبەردەم هەمان دەركەي پۆژی پێشوودا دیتمەو.

دیسان براکەي هاوێ دەر و گوتی: ئەو خۆی دەركە دەكاتەو. دوو خانووی ئەولاتر مالەكەي وی بوو. چووینە بەردەم قاپییەكە و ئەویش هات كرديیەو. كەتیبێکی بە دەستەو بوو، پەنجەي لەنێوان لاپەرەكانیدا دانابوو، بۆ ئەووی لێی تێكنەچیت لە لاپەرە چەندایە. ئێمە زۆر بە گەرموگۆری سەلاممان كرد و ئەویش بە ساردییەو پێشوازیی لێ كردين، دواتر بە كەمێك دووئێیەو فەرمووی لێ كردين و ئێمەیش وە ژوو كەوتین. پێشمان كەوت و ئێمەیش لە دوايەو دەریشتین، هەر بە دەم پێگاوه گلهیی لە دۆخی خۆي كرد و لە ئێمەیشی دەپرسی: توخوا ئێو مورتاحن؟ گوتمان؛ دەترسین كات بگرین، بە توورپییەو گوتی: كات چییە؟ كەي بايەخی هەیه!

ئێمە بریارمان دابوو، هەرچۆنێك

بوو دلی راگرین، چونكە لەبەر خۆشەویستی ئەو رۆشیتبووین، نەماندەووست بێنە مایەي بێتاقەتیوونی. قەیرێك بەناو حەوشەییەکی درێژدا رۆشیتن تا گەشتینە بەردەم هۆلێك، دەركەي هۆلەكە رووی لە خۆی ئێواران بوو. لەبەردەمیدا دۆشەكەيەك لەسەر چیمەنتۆ راخرابوو، دوو كورسی سپییش لە دەوری دۆشەكەكە دانرابوون، بە ئێمەي گوت دانیشن، خۆیشی چوو كورسییەکی بۆ خۆي هێنا. كەتیبەكەي دەستی لەسەر دۆشەكەكە، كە كەتیبێکی تریشی لەسەر دانرابوو، دانا، هەردوو كەتیبەكە بە زمانی كوردی بوون.

وەك كەردنەووی دەروازی گفتوگۆ، پرسیمان؛ باشە مامۆستا تۆ ئاوها گرنگی بە كەتیبی تازەي كوردی دەمیت؟ گوتی: هەر كەتیبێك دەربجیت و دەستم بكەوێت دمیخوێتمەو!

دواتر پرسیی: ئێو ئێشتان چییە. من گوتم: دوكتۆرم، مەبەستم (طیب) ه، پێكەنی و گوتی: دەزانم. ئێ خۆي هەر (طیب) دوكتۆرە. دنا دوكتۆر و موكتۆری زانكۆ سندانم لێ دان، كە خۆیشم یەكێكانیم... خەرك بەوانە نارێن دوكتۆر... ئیتر خۆي پێكەنی و ئێمەیش پێكەنین. لەوومە زانیم ئارام بوومەو و لەگەلمان كرایەو.

ماومێك گلهیی لە دۆخی ولات و ریزنەگرتن لە ماندبوونی كەسي راستگۆ كرد و باسی ئەووی كرد كە دژایەتی كراو و ... ئێمەیش هەر گوێمان گرت. پاش ماومێك گوتمان: مامۆستا با بێینە سەر نووسینەكانت.. گوتی: فەرموون.

من پرسیم زمانی (داغستانی من) زۆر بەچێژ بوو، بەس لەم سالانەي داویدا چەند كەتیبێكەم خوێندمەو، یەكێكان (پۆمێو و جۆلێت) بوو، هەستم بەو چێژە نەكرد، ئایا زۆر وەرگێران، هۆكاری ئەو نییە؟ واتە چەندێتی كاری لە چۆنیتی

نەكردووه؟ گوتى: راستە كاتى خۆى من زۆر خۆمم بە داغستانەوه ماندوو كرد، بەرام ئەوه هەموو ھۆكارەكە نىيە، تۆ دەبێت بزانیت چ زمانێك بۆ وەرگێرانى چ كتيبێك بەكاردێتى. داغستان لە جێتەكى تر نووسرايە و ئەوهى پۆمى و جۆلێت لە ولاتەكى تر و فەرھەنگىكى تر نووسرايە، بۆيە زمانيان جيايە.

گوتم: دەلێن داغستانى من بەشى تریشى لى نووسراوه، تۆ تەنها دوو بەشیت تەرجومە كـردوو، ئايا بیرت لە وەرگێرانى بەشەكانى ترى نەكردوووتەوه؟ گوتى: ئۆھۆوو! سارانێكە لۆى دەگەرێم، چەند سارەك لەمەوبەر خوێندمەوه كە حەمزەتۆف بەرگى سێیەمیشى نووسیوه، لەو كاتەوه چەندین كەسم پاسباردوو، گوتم: بە ئینگلیزى، بە فەرەنسى، تەنانەت ئەگەر بە پروسییش ھەبوو، لۆم بینن. وا دزمانم ئەگەر نووسیبتێشى، تەرجومەى سەر زمانى پروسییش نەكراوه، دما ھەر پەیدا دەبوو.

لەناو قساندا زوو زوو نوكتەى دەگێرایەوه. بە ڕوونى ھەستمان بە شادی دەكرد كە لە ڕوخساریدا دمدرموشایەوه.

گوتى: ئەمن لە مالىكدا ھاتمە دنیا، ھەژار و برسى بوو، خاومن بابێكى دمولەمەند نەبووم، دما دمتوانى داوام بكردايە ھەر ماوه و لە ناوچەيەك مامۆستا بم، بۆ ئەوى فێرى ھەموو لەھەجەكان بېم، ئەوى فێربوویمە تەنها بە خوێندنەوه فێرى بوویمە.

پرسیمان: چەند زمان دزمانى؟ گوتى: ھەر ئەوانەى تەرجومەيان پى دەكەم! گوتى فارسییەكەم تەقربەن ۷۰ سالە كوردییە لە خویندەنەودا، بەرام فارسی نازانم، چونكە ناتوانم قسەى پى بكەم! ئاخر زانایانى زمان دەرین: زمانزانی چوار قوناغە: تیببگەیت، پێى بخوێتیتەوه، پێى بنووسیت، قسەى پى بكەیت، كە من نەمتوانى قسەى

پى بكەم، یەنى ئەو زمانە نازانم!

پرسیمان: ئەدى ئینگلیزى لە كوێوه فێربوویت؟ گوتى: ئى تا شەشى ئامادى نایخوێتین؟ دواتریش چەند دەورمەكەم لە بەغدا و لە ھەولێر بینى، تا فێربووم. گوتمان: ئەى فەرەنسى؟ پێكەنى و گوتى: ئى بەكالۆریۆسەكەم لە فەرەنسیدا ھێناوه!

باسى توانای جارانى خۆى دەكرد و دەيگوت: كاتى خۆى ۷۰ ئیستا نەبووم، ھەموو پۆژێك لە دواى خۆرھەلاتنەوه دەستم بە خوێندنەوه و نووسین دەكرد، تا یەكى شەوئ! گوتمان: زیاتر دمنووسیت یان دمویتیتەوه؟ گوتى: دمویتنەوه، نووسینى چى!

شتێك زۆرم بە لاوه سەیر بوو ئەوه بوو، زۆر باسى نووسینى خۆى نەدەكرد و وا دمرەكەوت حەز بە باسكردنیان نەكات، ۷۰ بلێ ئەوى نووسىونى پێى شتیكى زۆر نەبن، دەيگوت: كورە ئێمە چى دزمانین؟ عیلم بنى نىيە. باسى ھێمن و ھەژارى دەكرد و دەيگوت: ئیستا شەرفنامەم ھێناوتە پێشەوه و دەمویت جارێكى تر بىخوێتمەوه، ھەژار زۆر جوان دەینووسى. زوو زوویش كتیبى ھێمن دەھێنمە پێشەوه و دووبارە پێیدا دمجەوه! من و ھاوڕێكەم تەماشای یەكترمان كرد و بە پێكەنینەوه گوتمان: عەزیز گەردى، ھێمن و ھەژار دمویتیتەوه، تا چێز و سوود لە زمانیان وەرگیریت! خۆیشى پێكەنى و گوتى: ئەى چى!

پرسیارى مەسوود مەمەدمان لێى كرد. گوتى: پیاویكى ئیجگار گەورە بوو، زۆر مۆتەوازیع بوو. بىرمە، گەنجیكى ۲۷ سالە بووم چوومە كنى، ئەو كات ئەو سەرۆكى كۆرى زانیارى بوو و منیش گەنجیكى دمرپووت، وا بزەنم سالى ۷۶ بوو، كە چووم خۆى بە تاقى تەنیا لە ژوورەكەیدا دانیشتوو، مێزىكى درێژى لەبەردەمدا بوو، لە بەرم ھەستا،

نە فەراشى ھەبوو و نە سكرتێر، باشم بىرە، خۆى ھەستا و پۆیشتە ھەوشەكە و بانگى لە پیاویك كرد: فالانەكەس دوو چاپمان بۆ بێت! ئاخر ئەوه زۆر بوو، ئەو كات من كەسیكى نەناسراو بووم، كەچى ئەو پێشتر وەزیر بوو و پەرلەمانتار بوو و دمیان پۆستى ھەبوو و تەمەنیشى زۆر بوو!

پرسیمان ھەژارت دیوه؟ گوتى: ئەى چۆن! چەندین جار، بەس ئەوان ئەو كات گەورە بوون و من تەمەنم كەم بوو.

گوتى: چەندین جار لێرە بە بن ئامادەبوونى خۆم خەلات كراوم، كەچى خەلاتەكەم بۆ ناردوونەتەوه. ئەوه كەى خەلاتە خەلكێك لە رێى تۆوه خۆى گەورە بكات! من جارێك لە ژیانمدا خەلات كراوم، تا دمرم بىرم ناچیتەوه، پۆژێك پیاویك پێى گوتم: دۆلمەمان ھەيە، وەرە با بچینەوه پێكەوه نانێك بخۆین، زۆر ئیلحاحى كرد، كە پۆیشتەوه و لەسەر سفەرە دانیشتین، كورپىكى ھەبوو، دەورى دە سالیك دەبوو، كاپرا بانگى لێى كرد، وەرە كورم ئەوه مامۆستا عەزیز گەردییە كە كتیبەكانى دمویتیتەوه، كورپەكە ھاتە ژوورموه و بە حەپەساوى تەماشای كرد، دواتر ھەر بە سەرسامییەوه پرسى: بابە توخوا ئەوه عەزیز گەردییە؟ وەلا ھەو نىيە! بابى گوتى: كورم وەلا خۆیتى. كورپەكە لە پشت دمرکەى ژوورپىكى بەرانبەر شوینى دانیشتەكەمانەوه بەردەوام تەماشای دەكردم و چاوى لە سەرم ھەلنەدەگرت. پاش كەمێك ھات لە سەر سفەرە بە تەنیشت باوكییەوه دانیشت، لەوێش زوو زوو بە لاچاو تەماشای دەكردم و لێم پادما و لە باوكى دەپرسى: بابە توخوا ئەمە عەزیز گەردییە؟ ئەوه گەورەترین خەلات بوو بۆ من!

نوسخەيەكى (فووكردن لە خۆلەمپش)م بۆ بردبوو، بىرم كەوتەوه لە جێیەكى كتیبەكەدا باسى ویم



كردوو، دۆزیمەوه و بۆم خوێندموه، زۆرى پى خۆش بوو و سوپاسى كردم.

گوتى: نەخۆشم، سەرم سوور دمووات، ئەختیارى ۷۰ گەنجیتى نىيە. گوتم: مامۆستا جارێ گەنجى، پۆشنبیرپى ئێرانى ھەيە ناوى (قومشەي)یە، خۆى ۷۶ سال دمییت، جارێكىان دەيگوت: گەنجیتى لە لای من تا ۹۰ سالییە! پێكەنى و گوتى: یەنى خۆى ھېشتا منالە بە گوێرمى ئەو قسەيە!

گوتمان: زۆربەى ئەو كتیبانەى وەریاندەگێرپت بابەتى ئەدەبیین، گوتى: راستە، تەنها كتیبێك نەبیت كە لە بارەى شا عەبباسەومیە، ھېشتا نەماناردوو بۆ چاپخانە. ئەومیان مێژووییە، ئەویش خۆم حەزم لێى كرد. شا عەبباس زۆریش دووژمنى كورد بووه، دەردى بە كورد داوه، خانى لەپ زێرپنیش ھەر لە سەردەمى ئەودا بووه.

دەيگوت: دوكتۆر ئەتوو ئیستا

خەریكى خوێندنى نەفسیییت و باشتەر دەزانیت، من جار بووه كەسیكەم بینيوه، یەكەمجارم بووه ببینم، ھەر لە خۆوه پەم لێى بووه، لە خۆمم دەپرسى باشە بۆ پەم لێى دەبەتەوه؟ دواتر بىرم دەكردموه، دمرەكەوت كاتى خۆى كەسیكەم بینيوه شۆوى كەپووى، دوى... یان ھەر شوپێكى لەم چوو. گوتم: ئى فرۆید پێك وا دەلێت. گوتى: ئى منیش لەمووه وەرمرگرتوو، بە گەنجى فرۆید زۆر یارمەتى دام، بە راستى كەسیكى گەورە بوو. باسى یۆنگم كرد، گوتى دزمانم تەلەبەى فرۆید بوو سەرمتا، بەس شتى ویم نەخوێندووتمەوه. ئادلەریش ھەر وا بوو. ھەروھا گوتى: ئەمن ئەو توانایەم ھەيە. زۆرجار كە كەسێك دەبینم، یەكراست لە نیازى ناو دلى حالى دەم.

لەبارەى دۆخى كوردموه گوتى: لە ھىچ كاتیكدا كورد ۷۰ ئیستا لە مەترسیدا نەبووه، جاران دووژمن ڕوو بە ڕووت بوو، ئیستا تەعریب لە پشتەوه دیت. لە ناوتدایە. ئەمن موالیدی ۱۹۴۸م، لە ژيانى خۆمدا عەرمبم لە بەحرەكە نەدییتیە، ئیستا پەرە.

نزیکەى دوو كاتریمێر لە لای دانیشتین

و ویستمان ھەستین، گوتى: بۆ ئەمشەو لەلای من نامیننەوه؟ وەلا غەدر دەكەن دەرۆن! چەند ویتەكەیمان پێكەوه گرت و دواتر لەگەلمان ھات تا بەر دەرگا، لە بەر دەرگايشدا گاسى كورپچكەيەكمان كرد، ھات ویتەيەكى سى قۆلێى گرتین. تا سوارى ماشینەكەمان بووین و دامانكێشا، ھەر لەبەر دەرگا وەستا بوو و بە دەست خواحیزفیزی لى دەكردین.

بەر لە ھەستان گوتم: من لەناو دلى تۆدا نیم، بەس وا ھەستدەكەم بە ھاتمان دلخۆش بوویت. گوتى: ئەرى وەلا!

بە سەردانیكردنى ئەو پیاوه، ئەفسانەيەكمان پووچاندموه، خەلكى زۆر جار قسەى یەكتر دەگێرنەوه، قسەيەك كە لە راستى و ناراستى دلیا نین. جارێكى دى بۆمان دمرکەوت ئەوى گوى دەبیستیت و ئەوى چاو دەبیینت ئاسمان و رێسمانیان نیوانە!

عەزیز گەردى نووسەرپىكى مەزن و وەرگێرپىكى بپوینەى كورد بوو، پەنگە لە كۆن و نویدا ھىچ وەرگێرپىكى كورد شانى لە شانى نەدایت. ژمارەى نووسین و وەرگێرپەكانى ھەند زۆرن، پێدەچیت خۆیشى نەیزانى بیت چەندن!

تیببى:

نە من و نە حەیدەر پێگەمان بە خۆمان نەدا دنگى تۆمار بكەین، چونكە دەمانزانى زۆر ھەستیارە و ئەگەر بزانیٹ بابەتى دنگ تۆماركردن لەناودایە، قەلەس دەبیت، حەزیشمان نەكرد بە بن پرسى خۆى ئەو كارە بكەین.

* ویتەكان لە مالى د.عەزیز گەردى، لە شارۆچكەى بەحرەكە گیراون.

فېستيفالې گەلاويز سەرنج و سەركەوتن



□ لەتيف فاتىح فەرەج

فېستيفالې سالانەى گەلاويز وەك بۆنەيهەكى بەردەوام و پەرجوئەى ئەدەبى تەمەنى ھەلەكەشەت و ھەموو سال رەنگاو رەنگترو جوانتر دەرەكەوتەت ، مەن خۆم لە سەرەتاي ئەو بۆنەيهەو سالەكانى يەكەم و دواتر بەشداریم كەردومو خەلاتەشەم بەردەو ، بۆنەكە لە بەشداری كەردن و خەلاتەردن گەورە ترو دەكریت وەك بۆنەيهەكى ئەدەبى ناوازه لە ناوچەكە چاوى لێكریت ، دواى دوو دەيهو نيو ئىدى كاتى ئەو ھاتو ھەستيفالەكە ھەنگاوى جياواز تر بنات، راستە لە سالانى بەریدا لە رێى ئەم بۆنە ئەدەبىيەو دەيان و سەدان نوسەرو رۆشنەيرو بېرمەند لێرو لەوێ دنياو داوەتەكران و ژيارو ژيان و كەلتورو داب و نەريت و ھونەرو ئەدەبى كوردىيان بېنەو و پێى ئاشنا بوون ، بەلام يەكەك لە گرەتەكان ئەومەيە چەند رۆژى فېستيفال زۆرەيە كات لە سەلمانى قەتەس كراومو ھەندەك چالاكى و بزوات نەگوازراوەتەو بۆ ھەلەبەجە ، كەلار ، چەمچەمال و رانەو كۆيەو شویتەكانى تر ، ھەم بۆ ئاشنا بوون بەو ناوچانەو ھەم بۆ بېنەي ئەو سەتم و نادادىيەى بەعس لە رابەردودا لە كوردى كەردووە ، بۆ نمونە بەردنى مېوانەكان بۆ مۆنۆمېنتەكانى ھەلەبەجەو چەمچەمال ، قەلەى شېروانە لە كەلار ، كۆيەى حاجى قادرو خالە تايەروخارە سێومو ئەوانى تر ھەلەبەت ھەر لە ناو سەلمانىيە دەيان شوین ھەيە پێويستە و مەفەكان بېيەن .

جگە لەومەش پێويستە ئىدى جگە لە ئەدەبى كوردى بايەخ بە ئەدەبى توركى و فارسى و عەرەبىش بەدریت و بۆ خويەندەومى شيعرو چيرۆكى ئەو نەتەو دراوستيانە كاتى تايبەت دابەرت و ھەولبەرت لە رێى ھەلەسەنگاندن و لێكۆلنەومومەيەيەندى ئەدەبى و كەلتورى و ھونەرى نيو ئەو نەتەوانە زياتر بايەخى پێدەرت و ھاوبەشەكان بەدۆزەتەو ، لەم رۆژانەى پەشوودا ئێمە داومتى بۆنەيهەكى تايبەت بە شەخەمزاى تالەبانى بووين لە زانكۆى چەرمو ، ئێمەش بەشى ئەومەن پېرە قەسەيەك لە بارى شەخەمزاى بەكەين ، شەخەمزاى شيعرى تەروو پاراوى بە ھەرچوار زمانەكە ھەيە بە تايبەت بە كوردى و فارسى و توركى ، زۆر گەنگ دەبەت ئەمە بېتە بابەتى ھاوبەشى ھەلەسەنگاندن تويەمرانى ديكە ، بۆ نمونە

تويەمرانى فارس و تورك چۆن شەخەمزا دەبين و دەيانەوئ چى لە بارمەو بۆن ، دەكریت ئەمە ھەر سالەو بۆ شاعيرەك تەرخان بەكریت ، سالىك شەخەمزا ، سالىك ئەحمەدى خانى و دواتر گۆران و ھەتادوايى .

لە پال ئەو كارانەدا پێويستە ئەو لێزانەى بۆ ھەلەسەنگاندن دادەنرێن كەسانى پەسپۆرو شەخەمزا بن ، يان پەشتەر پەسپارى ئەو بەكریت كە كە باشەو كە دەكریت لێزانەى ھەلەسەنگاندن بێت ، ھەموو سالىك ئەم بابەتە مەش و مەرى زۆرى لێدەكەوتەو ، يان دەبەت لە بەنەرتا لێزانەى ھەلەسەنگاندن ھەر نەبەت ، يان كەھەيە ، پێويستە بە جۆرەك بن ، بوارى قەسەو قەسە ئۆك نەھەلنەو ھەروەسا لە بايەخى دەر و بەرزى دەر كەمەكەوتەو نەشەكەوتەو ، مەن سالان گۆيەم لێبوومو بېنەوشە دەر ھەبوو دەرەچوو ، زۆر بەرز تر بوو لەومى دەرچوو بۆ خويەندەومو دواتریش خەلات و مەگرتن ، ئەمە بۆ چيرۆك و شيعرو لێكۆلنەومەش راستە ، بە باومەرى مەكەنيزمى ديارى كەردنى دەفەكان پێويستە گۆرانى بەسەردا بێت و لە گەل ھەلەسەنگاندنى سەردەمدا بگۆنەجەت ، ھەلەبەت پەشتەيەى ئەومەش دەكەم كە جگە لە شيعر ، چيرۆك ، لێكۆلنەو ، دەرەى شەخەمزا بۆ فېستيفالەكە زيات بەكریت ، جگە لەومەش پێويستە بۆ لەمەودا بايەخ بە ئەدەبى جەنۇبىيەش بەدریت ، ئەو ئەدەبىيەى پێويستە نوسەرو رۆشنەيرو كورد ھەلەمەستەى لە سەر بەكات .

ئەمەسال فېستيفال چەند كەسەكى شايانى خەلات كەرد ، ھىوادارم ئەم جۆرەخەلات و رەزەلەتە بە جۆرەك بێت ھەر چوار پارچەى كوردستان بەگرتەو ئەو خەلاتە تايبەت بەكریت بە ئەفرەنەرانى كورد لە بوارە جياجياكاندا بە بوارى زانەتەو ، لەگەل ئەومەش دەبو ئەو رەزەلەتەن و خەلاتە ھەر يەك لە لەتيف ھەلەمەت و عەزەز گەردى و ھوسەين عەرفەشى بەگرتەتەو ، ھەلەبەت ناوى ديكە زۆرن و مەن نامەوتە لێردا ناوەكان رەز بەكەم ، بەلام لە بوارى سەسەتەشدا دەبو خاتونەكى وەك ئامەنە كاكە باو لە بېر نەكرا با .

بە ھىواى سەركەوتن و بەردەوامى بۆ فېستيفالەى گەلاويزو چاومەيى ھەمەيشە گەشەكەردنى لێدەكەين .

ئەدەبى مەندالان



□ نووسىنى : رەزا شوان

سەرمەزى ئەو مەو زۆرى كە بەسەر سەرھەلەدانى ئەدەبى مەندالاندا تەپەريو ، لە راستەدا تا ئەمەش دەرەش دەكریت يەكەگرتوى چەسپاو ، بۆ پەناسەكەردنى چەمكى ئەدەبى مەندالان نەيە . بەلام خالى ھاوبەش و را و ھاوبەچوونى نەيك لە يەكەرتەيەو ، لە پەناسەكەردنى ئەدەبى مەندالان ھەيە . وەكوو :

ئەدەبى مەندالان جۆرەكە لە جورەكانى ھونەرى ئەدەبى . زانەرييە و ھونەريشە . تايبەتە بە مەندالانى قۆناغى پەش قوتابخانەى نەرمەتى تا قۆناغى مەردەمەندالى و بالقبوون . ھەموو ئەو بابەتە نووسراو و زارەكەيانەش دەگرەتەو ، كە بۆ مەندالانى نووسەين و دەنووسن يا گەراوایەتەو و بۆيان دەگەرنەو ، كە بە تايبەتى بۆ مەندالان نووسراو يا وتراو ، لەگەل وینەى روونكەردنەو ، كە مەندالان دەیانخوینەو ، وەكو : پەخشان ، چيرۆك ، ھۆنارەو ، رۆمان ، شانۆ ، ئۆپەرتە ، ھەروەھا پەرتووکی چاپکراو و گۆفارى تايبەت بە مەندالان . كە لەپال فەركەردن و سوودەخەشەن ، چیرۆ و شادی و خویش بە مەندالان دەبەخەشەن .

پەموايە باشترین پەناسە بۆ چەمكى ئەدەبى مەندالان ، پەناسەكەى (ماريا نیکولا) يە كە دەلەت : « ئەدەبى مەندالان ،

ئەو ئەدەبەيە كە لە لایەن كەسانى شەرمەزى جەھانى مەندالانەو نووسراو و بەرھەمەنارو و بۆلەكراوەتەو . كە خوینەرى سەرەكەيەكەى مەندالان » ئەدەبى مەندالان ، بە واتا گەشتەيەكەى ، ئەو بەرھەمە ھەزەريانەيە لە ھەموو بوارەكانى زانەتەدا ، كە لە پەرتووکی چاپکراو و ئاراستەى مەندالانى دەكەن .

ئەدەبى مەندالان وەك چەمەكە تايبەتەيەكەى ، گوزارشى جوان و وتەى شيرين و ئاسان دەگەيەنەت ، كە خویشى دەرەشە مەروونى مەندالان و زەردەخەنە دەرەشە سەر لێوەكانیان و گەشى دەرەشە روويان و گەشەينى و ھىوا و بېروا و مەمانەبەخوینەيان پەدەبەخەشەت . ئەدەب بۆ مەندالان خۆراکەكى رۆحیيە ، كە ھۆش و خەيالى مەندالان پێويستیان پێى ھەيە . زاخوى بېر و ھۆشيان دەمەت و زەين روون و رۆشنەيرو زۆرزانەيان دەكەت .

لە بارى بەھا و گەنگى ئەدەبى مەندالان ، شاعيرى ناسراوى بۆلگارى (ران بوسليک) دەلەت : « ئەدەب بۆ مەندالان ، وەك شيرى داىك و ھەواى پاك وایە ، كە پێويستە ھەبن » دەرەش (ناسەرمەين ئەلەسەسەدى) يش دەلەت : « ئەدەبى مەندالان بۆ بېر ، وەك قەتەمەنەكان وایە .. كە ھۆش و ئەندەشە پێويستیان بە جۆرەكانى ھەيە . ھەر جۆرەكەيش لایەك لە بېر و ھەست و لایەنە ئەندەشەيەكان مەست دەكەت . »

(دۆن موراى) ش دەلەت : « ئەدەبى مەندالان ، كارەگەريەكەى گەنگ و بايەخەكى جياوازی لە ژيانى ئەمەرو و داھاتوودا ھەيە . » يەكەم شت كە لەبەرچاوبەگيرەت ، ئەومەيە كە نووسەين بۆ مەندالان ، جۆرەكە لە جۆرەكانى پەروەردەى مەندالان . كە كارتەكەردنەكى كارەگەرى لەسەر مەندالان ھەيە . نووسەرانى مەندالان بە پەلى يەكەم پەروەردەكارن . ئەدەبى مەندالان بە رادەيەكى زۆر بەشداری و ھاوکاری لە ھەتەنەدى گەلە ئامانج دەكەت ، كە

پەيوەندەيان بە فەركەردن و پەروەردەى مەندالانەو ھەيە . لە گەلەى بواردا ، بە سووك و ئاسانى گەلەى شەرمەزايى فەربوونەشيان پەدەبەخەشەت . چونكە ئەدەبى مەندالان سەرچاومەكەى گەنگە لە سەرچاومەكانى زانەتى .

ھەروەھا سامانى زمانى مەندالان ، لە وشە و رەستەى تازە دەولەمەنتر دەكەت . بۆگومان ھەر ھونەريەكەيش ، دەستور و شەخەز و تايبەتەندى ھونەرىيەى ھەيە . ئەدەبى مەندالان خویشى لە خۆیدا ئامانج نەيە . بەلەو ھەيەكە بۆ ھەتەنەدى ئامانج .

ھەر نووسەريەكى ئەدەبى مەندالانىش ، پەش دەستەكەردن بە نووسەين ، ئامانجەكانى نووسەينەكانى و ھەيەكانى گەشتەن بە ئامانجەكانى ، لە خەيال و ھەزەيدا تاوتوئ و گەلەلە و ديارى دەكەت . ئێنجا لە ناوەرەكەكى ھونەرى و پوخەدا داى دەرەشەت .

پێويستە نووسەرانى بوارى ئەدەبى مەندالان بە نووسەينەكانیان ، وا لە مەندالان بەكەن كە خەون بە ھەموو شتەكەو بېين . نووسەرانى ئەدەبى مەندالان ، ئەومەش بزانن كە چۆن رۆح و گيان دەخەنە بەر پەتەكان و وشەكانى نووسەينەكانیان . ھەر وەك ئەومەى جەستەيەكى زەندووين و مەندالان ھەستیان پە بەكەن و بېان بېن و گۆيان لێيان بۆ و دەستەكانیان بۆيان دەرەشەكەن .

زۆر كەس وا ھەست دەكەن كە نووسەين بۆ مەندالان ، كارەكى ئاسانە . بەلام لە راستەدا وانەيە و زۆر لە نووسەين بۆ گەورەكان گرانترە . بە ھۆى ئەو مەرجە پەروەردەيى و رۆشنەيرى و ھونەرى و ئەو تەكنەكەيانەى كە پێويستە نووسەرانى ئەدەبى مەندالان پەيانەو پەبەندەن . چونكە نووسەرانى ئەدەبى مەندالان ، بە كۆمەلەك وشەى كەم و ساكار ، بە زمانەكى شيرين و ئاسان و رومان و گونجاو ، بۆ مەندالان دەنووسن .

رۇماننووسى ئىنگلىزى (جوان ئايكن) لە پەرتووكى (رېڭاى نووسىن بۇ مىندالان) دەلېت:«نووسىن بۇ مىندالان، لەوانەيە بەو ئاسانىيە نەبىت كە بېرى لىدەكەنەو» نووسەرانى ئەدەبى مىندالان، پېۋىستە پەرۈمردەكار و مامۇستا و دەرۈونناسى مىندالان و ھونەرمەندىن. شارمزاى قۇناغەكانى گەشەكردنى مىندالان و پېۋىستىيەكانى ھەرىكە لە قۇناغەكانى مىندالى بن. شارمزاى تۈناناكانى فېربوون و ۈمرگرتن و بېكردنى خەيالى مىندالان بن، لە ھەر قۇناغىكدە. كەۋاتا دىمۇگرافىاي قۇناغەكانى مىندالى، لە كاتى نووسىن بۇ مىندالان پېۋىستىيەكى سەرەكىى نووسەرانى بوارى ئەدەبى مىندالانە. چونكە ھەر قۇناغىك لە قۇناغەكانى مىندالى، تاييەتمەنى خۇى ھەيە، لە رووى دركردن و زمان و سۆزدارى و خەيالەۋە. ھەر قۇناغىكىش جۇرەكانى ئەدەبى گونجاويان ھەيە.

دەشتۈانن بە خەيال ھەموو شتىك بۇ مىندالان درۈست بكن. ھەر نووسەرىكىش مىندالىى خۇى لەناخى دايە. پېۋىستە قۇناغەكانى مىندالى خۇيان بھىتنە بەرچاويان.

(چىخۇف) دەلېت:«پېربوومە، بەلام ھىشتا بە دۋاى جۇلانەيەكى مىندالدا دەگەرېم» ئەۋ پېۋەرانەى كە پېۋىستن لە ئەدەبى مىندالاندا ھەبن، بە پېى نووسەرمەكان و بۈارەكانى ئەدەبى مىندالان و گونجاۋ لەگەل پېۋەرەكانى پەرۈمردەيىى و كۆمەلايەتى و رۇشنىبرى و فەلسەفى دا، كە بەپېى ئەۋ بابەت و پەرتووكانەش كە بەپېى قۇناغەكانى تەمەنى مىندالى ئاراستەيان كراون و دەكرىن پېۋەرەكان فرە جۇرن. نووسەرانى سەرەكەۋتوۋ كە بۇ مىندالان دىنووسن، دەمىت ئاگادارى پېۋەرەكانى نووسىن بۇ مىندالان بن. گەرچى ھەر نووسەرىك شىۋاز و ستايلى نووسىنى خۇى ھەيە، بەلام ھەموو نووسەرانى ئەدەبى مىندالان ھاۋئامانجن لە فېركردن و پەرۈمردەكردن و ئاراستەكردنى دروستى مىندالان.

ئەۋ نووسەرمەى بە دلسۆزى و راستى و پەرۆشەۋە ئەۋىندارى بوارى ئەدەبى مىندالان و جىھانى مىندالان نەبىت. باشتەر وايە خۇى نەخەلەتېنن و روو لەم بۈارە نەكات.

لە ئەمىرۇدا، بايەخدان بە مىندالان و بە ئەدەبى مىندالان و بە رۇشنىبرىكردىيان و بە دابىنكردنى ھۆيەكانى گەشەكردنى بىرو ھۇش وزىمن و بەھرە و ئارموزۈمەكانيان



و بە خۇشى و شادىيان و بە ئامادەكردىيان بۇ داھاتۈۋىيەكى گەشتەر. بوونە بە پېۋەرى رادەى شارستانى و پېشكەۋتن و پىگەى گەلانى جىھان دىارى دەكەن. چونكە مىندالانى ئەمىرۇ ھىۋا و داھاتۈۋى ھەر گەلىكن. لەم سەردمە جەنجالەى كە تىيدا دەۋىن. كە سەردەمى كېېركى پېشكەۋتن و شۆرشى تەكنەلۆژىايە. پەرە لە گۇرپانكارى خىرا و لە داھىئانى شتى سەير و سەمەرە. زۇر پېۋىستە كە بە باشى مىندالەكانمان بۇ ئەم گۇرپانكارى و پېشكەۋتئانە ئامادە بكەين. تا بتۈان لەگەل تەكنەلۆژىاي تازە و لەگەل گۇرپانكارىيەكاندا ھەلېكەن. ئەدەبى مىندالان كە كۆلەكەيەكى سەرەكىيە لە بىئاتئانى كەسايەتى دروستى مىندالان و لە ھاندانىان بۇ داھىئان و پېشكەۋتن. دىۋانېت رۇلېكى بەرچاۋ و كارىگەرى ھەبن، لە راھىئان و ئامادەكردنى مىندالان، بۇ دىمرىدن لەگەل گۇرپانكارىيەكانى ئەمىرۇ و داھاتوۋدا.

لە ئەمىرۇدا پىگەى مىندالان لە كۆمەلگادا گۇرۋارە، لەم سالانەى دۋايىدا، قسەكردن لەسەر ئەدەبى مىندالان و گرنگىيەكانى ئەدەب بۇ مىندالان، دايكان و باۋكان مامۇستاكان و نووسەران و دەرۈونناسانى مىندالان و پەرۈمردەكاران و بىرمەندان

مىژۈۋى سەرھەلدانى ئەدەبى نووسراۋى تاييەت بە مىندالان و بلاۋكردنەۋەى بە شىۋىيەكى فراۋان ۋەكو ئەدەبىكى جىاۋاز لە ئەدەبى گەۈرمەكان، بۇ سەدەى ھەقدەم دەگەرېتەۋە، كە بۇ يەكەمىن جار لە قەرىمئاسدا سەرى ھەلدا و دۋايش لە ئىنگلتەرادا.

پەرتووكە بەرايىەكان بۇ مىندالان، بە زۇرى فېركارى و ئاينى بوون و ھونەرى نەبوون.

لە كۆتايى سەدەى نۆزدەم و سەرمتاي سەدەى بىستەمدە، پېشكەۋتتىكى گەۈرە لە ئەدەبى مىندالاندا روويىدا. بە سەردەمى زىرىنى ئەدەبى مىندالان ئاۋىراۋە. چونكە لەۋ سەردەمدەدا چەندىن پەرتووكى كلاسىكى مىندالان چاپكران و بلاۋكرانەۋە. چەندىن پەرتووكى وېنەدارى رەنگاۋرېمگى تازەش لە بوارى ژانرەكانى ئەدەبى مىندالاندا، چىرۇك، ھۇنراۋە، پەخشان، شانۇ، چاپكران و بلاۋكرانەۋە. گۇقارى مانگانەى رەنگاۋرېمگى تاييەت بە مىندالان بلاۋبوونەۋە. لە رووى چەندىتى و چۆنىيەتىيەۋە پېشكەۋتتىكى گەۈرە لە ئەدەبى مىندالاندا ھاتەدى. وشە و وېتە و رەمگ ئاۋىتە بوون و جوانىيەكى تەۋاويان بە پەرتووكەكانى ژانرەكانى ئەدەبى مىندالان بەخشىۋن.

لە راستىشدا ئاسان نىيە، كە لە پېش داھىئانى چاپخانە و چاپكردنى پەرتووك، بتۈاين دۋاى ساغكردنەۋەى رەسەنايەتى ئەدەبى مىندالان بكەۋىن. ترسناكترىن روۋبەرۋوبوونەۋە لەم سەردەمە نوېيەدا. روۋبەرۋوبوونەۋەى سياسىيە. كە لە دىاردەكانى ئەۋىيە، كە ھەندى لە گەلانى توۋشبوۋ بە فايرۆسى رەگەزىەرەستى و خۇ بەزىاتر زانىن، خەيال لە پەرۋوچىيە مىژۋويىەكانيان دەكەنەۋە، لە خۇبايى بوونە و بە ھىزىانەۋە دىمازن، سەرەكىشى و دۈژمىكارى لە دژى گەلانى ماف زەۋتكارا و نىشتەمان داگىركراۋ دەكەن. بۇيە گرنگترىن ئەركى كۆمەلگاكان و گەلانى ھۇشيار، پەرۈمردەكردنى مىندالانن بە بەھاكانى خۇشەۋىستى و مرۇفايەتى ھاۋمافى و يەكسانى و دوۈركەۋتەۋە لە تۈندۈتىژى و دۈژمنايەتى و ستەملىكردن و نكۈلىكردن لە بوونى گەلانى تر. دوۈر لە خۇبايى بوون و خۇپەرەستى و رەگەزىەرەستى و تۈندىرەۋى.

لە ئەمىرۇدا مىندالانىكى زۇر، لە زۇر شۈىتى جىھاندا، لە ئەنجامى مىلملانىتى سياسى و شەرپ و ئازاۋە و داگىركردن و ناسەقامگىرى و جىاۋازىكردنى نەتەۋىيى و رەگەزى دا، روۋبەرۋوۋى پىستىرىن جۈرەكانى تۈندۈتىژى و چەۋسانەۋە



و ترس و برىسېتى بوونە. چۆن ئەدەبى مىندالانى ئەمىرۇ مامەلە لەگەل ئەم دۇخ و بابەتانەدا بكات؟ ئايە لەسەرىتى كە باسيان لېيكات؟ بەلى پېۋىستە ئەدەبى مىندالان، بە شىۋاز و رېڭاى ناراستەۋخۇ، ناراشكاۋى و نازەقى، خۇى لەم مىلملانى سياسىى و لەم شەرپانە ھەلېقورتنىت. بەلام بە شىۋىيەكى جوانى ئەدەبىيائە لە ميانى چىرۇك و ھۇنراۋە و شانۇدا باسيان لېيكات.

لە كۆتايىدا، ھەزدەكەم ئەۋە بلېم كە تا ئىستا چەند نووسىنېكى ترم دىرمارەى ئەدەبى مىندالان و ژانرەكانى نووسىۋە و بلاۋم كىردۈنەتەۋە. لە پەرتووكىكى چاپكراۋىشدا، كە لە سالى (۲۰۱۵) دا، بە ئاۋىشانى (چاۋپېخشانىك بە مىژۋۋى ئەدەبى مىندالان) كە كۈمەلەى روۋناكبىرى و كۆمەلايەتى كەركوك چاپيان كىرد و بلاۋيان كىردەۋە. بە كورتى باسە لە ئەدەبى مىندالان و لە ژانرەكانى و لە سەرھەلدانى لە جىھان و لە كوردستان دا كىردۈۋە. باسېشم لە مىديا و لە راگەياندنەكانى مىندالان و لە گرنگىيەكانى ئەدەبى مىندالان، بۇ مىندالان كىردۈۋە.

چەند جارىكىش پېشنىيارى ئەۋەم كىردۈۋە، كە پېۋىستە ژانرەكانى ئەدەبى مىندالان، بخرىتە پىرۇگرامەكانى پەرتووكەكانى خۈيىندنەۋەى كوردى لە قۇناغەكانى بنەرەتى و ئامادىيى و زانكۇ . كۇلېژى زمانى كوردى و بەشى پەرۈمردە. ھانى خۈيىدكارانى خۈيىدىنى بالا بىدن كە ماستەر و دكتۇرا لە ئەدەبى مىندالاندا ۈمرىگرن. شانازىيە بۇ ئەۋ خۈيىدكارەى دەستپېشخەرى بكات و خۇى شىرىن بكات و ئەم مژدىيە رابگەيەنېت. ۋەك يەكەم نووسەر، تېزى ماستەرنامەكەى يا دكتۇراكەى لەسەر ئەدەبى مىندالانى كورد بىووسېت. شايەنى ئەۋەش دىمېت كە لە لاپەرە زىرىنەكانى مىژۋۋى گەلەكەماندا بە شانازى و رېزمەۋە ناۋى تۇماربكرېت. تا ئىستا ھىچ خۈيىدكارىكى خۈيىدىنى بالاي كورد ئەم ھىۋايەى نەھىئانۋەتەدى. ھىۋادارم ئەم خۇزگە و ھىۋاخۈزىيەمان بەم زۈۋانە بىتەدى. چونكە مىندالان داھاتۈۋى ھەر گەلىكن، گۇرپانكارىش، بە پەرۈمردەكردنى دروست و ئامادەكردنى باش و گۇرپانكارى لە مىنتالەتى (ئەقلىيەتى) مىندالانەۋە دەست پىدەكات.

روڭلى پزىشكى دادوهرى له روونكردنهوهى تاوانهكاندا

□ ئا: رهنجه ناسيخ

كاتى پرودانى ھەر تاوانىك پيويستە نزيكترين بنكهى پولىسى لى ئاگاداربكرتتەوه، ھەر لىكۆلپنهوميهك پيويستە لىكۆلهرى دادىي و ئەفسەر و پولىسى تاييەت به خۆى ھەييت.

پاشان دواى ئاگاداربكردنهوهى دادومرى ئيشكگر، سەردانى شوپنى پرودانى تاوانهكه دىكرى، بۆئەوهى ھەموو ئەو زانيارىي و بەلگە و وتەى شايەتھال و ھەر سەرچاوميهك وەك بەلگە بەكارپيت بۆ دىرخستنى پاستىي و بكهري تاوانهكه، له لايەن تيمى لىكۆلپنهوهى تاوانهوه كۆبكرتتەوه.

بۆيه لىرمدا رۆلى لىكۆلهر ئەوميه، كه به دواى ھۆكار و پالنهري تاوانهكهدا بگهرييت، ھەرومھا رۆلى پزىشكى دادومرى ئەوميه، بەدواى چۆنبهتتى رودان و پىرموى روداوهكه و دىرئەنجامهكهى بەگوپرهى بەلگەى پزىشكىي و زانستىي دىرخات.

بۆ نمونە: ئەگەر تاوانهكه تاوانى «كوشتن» بوو، ئەوا دواى تەواوكردنى ھەموو پىكارهكانى لىكۆلپنهوه، له شانۆى تاوانهكهدا، پيويستە لاشەكه راستەوخۆ بىرى بۆ پزىشكى دادومرىي و كارى توپكارىي لاشەيى بۆ بكرى، بۆ ئەومى بزانرئيت تاوانهكه چۆن پروويداوه، ھەرومھا ئەنجامدانى پشكنينى بەلگەى خويىن و موو، لينجى و نينۆك پەنجە مۆر .ھتد دىپشكىترين.

لىرمدا لىكۆلهر و دادگا دىبىت پشت به شارمزا «خەبىر» ى دادگا بىهستن، كه پزىشكىي دادومرىيە بۆ سەلماندن و پشتراستكردنهوى ئەو بەلگەنەى، كه به پىي پيومرى زانستىي پزىشكىي دادومرىي راپۆرت پيشكەش به دادگا بكرى.

لهكاتى بەپيومچوونى دانىشتنى دادگادا دىتوانرئ به دوو شپواز دادگا راپۆر به پزىشكى دادومرىي بكات، بۆ سەلماندن و پشتراستكردنهوى بەلگەنەى، كه به يەكلىك لەم دوو جۆرميه: ۱- بانگىشتى پزىشكىي دادومرىي دىمكات بۆ روونكردنهوى حالەتەكه له دادگا و پيشكەشكردنى بەلگەى زانستىي بۆ روونكردنهوى ئەو دىرئەنجامەى، كه له راپۆرتەكهدا نووسراوه. ۲- ياخود دادگا دواى نوسراوئىك دىمكات بۆ زانيارى زياتر سەبارت به حالەتەكه ھەتا بگاتە ئەنجامىكى راست و دروست و پشت به به بەلگەى زانستىي بىهستيت، بۆئەوهى بپاريكى دادپەرومرانە لەسەر دۆسيەكه بدات.

ھەر بۆيه ھەر چەندە كارى لىكۆلهر لەگەل پزىشكىي دادومرىيدا دوو بواى جىاوازن، بەلام ھەردوووكيان تەواوكەرى يەكترين، بەمەبەستى گەيشتن به راستىەكان و چەسپاندنى دادپەرومرىي له كۆمەلگادا.

زانستى پزىشكىي دادومرىي، له جىھانى پزىشكىدا، له ئاشكراكردنى تاوانهكاندا گرنگىيەكى گەورەى ھەيه، تا ئەو كاتەى تاوانباران و

دىستىريژىكاران دىناسرئ و تاوانباران راپيچى بەردەم دادگا و ياسا دىكرين. پزىشكىي دادومرىي رۆلى يەكلاكەرموه لەديارىكردنى تاوانهكهدا دىبىنئيت و لەديارىكردنى تاوان و دىرئەنجامەكاندا كارىگەرىي راستەوخۆى ھەيه، بۆيه راستەوخۆ كاردمكاتە سەر پىرموى دادگايىكردن و دىرخستنى پاستىيەكان، كه له حالەتەكانى مردن و برىنداربوون و بەشپۆ و ھۆكارى جۆراوجۆر و تاوانە سىكسىيەكاندا، ئەمرۆ پزىشكىي دادومرىي وەك يارىدمەرىي دادومرىي كۆلەكەيەكى سەرمكىي و پشتيپەستراوى ياسايى، بۆ يارمەتيدانى دادگا به ھاوكارى پىپۆرىي تاوانناسى و پزىشكىي راپۆركار و پىسپۆران، جەخت لەوه دىمكاتەوه، كه پزىشكىي دادومرىي رۆلى سەرمكى له پىرۆسەى دادگەرييدا دىبىنئيت و راپۆرتەكانى له دىستيشانكردن و ديارىكردنى جۆرى ئەو تاوانانەى كەلەسەر قوربانىيەكان پروودەمن باومپيپۆكران، بۆئەوهى ھۆكار و جۆر و شپواز و كاتى تاوانهكه ديارىبكات، ھەر سكالايەك، يان دىستىريژىي جەستەيى بھيترئيتە بەردەم پولىس، يان لايەنە دادومرىيەكان، له

برىنداربوون و دىستىريژىي لاومەكىيەوه، تا حالەتەكانى مردن، پيويستە ئامازە به راپۆرتى پزىشكىي دادومرىي بكرى، ھەر سكالايەك، بانگەشەى ئەو بكات، كه دىستىريژىي كراوتە سەر، پيويستە به بەلگەى پزىشكىي سەلمپنرئ، ھەرومھا له پرووداوى ھاتوچۆ و برىندارىي و دىستىريژىي سىكسىيە بۆ سەر مندالان و ژنان، ئامازە به جۆرى تاوانە دىكرى، سكالايەك بە بنكهى پولىس تۆماردەكرئ پيويستە پشكنينى پزىشكىي بۆ بكرى و به نووسراوى فەرمى لايەنى پەيومىنديار ئاگاداربكرتتەوه، بەشپۆمىيەك، كه ناسنامەى تاوانلىپكراو دىسەلمپنئيت و دواتر ئامازە بەو زيانانە دىمكات، كه پيپىگەيەندراوه ئەگەر بتوانئيت.

بىگومان ئەركى دىكتۆر تەنھا بەھەلسەنگاندنى برىنەكان و جۆرى زيانەكان سنووردار ناكري، بەلكو زياتر خزمەتى دادگا و ھيئەتەى دادپەرومرىي دىمكات، لەوانە: ديارىكردنى ئەنجامدەر و تاوانبارى راستەقىنەى تاوانەكه. له زۆر حالەتدا بەتايبەتتى كه زانست و تەكنۆلۆژيا گەشەيەكردووه و

دياردەى تاوان پەرمى سەندووه و ئامراز و شپوازەكانى ھەلاتن له تاوانەكه لەلايەن تاوانبارانەوه ئاسانبوونە، زۆربوونى ژمارەى دانىشتوان و گەشەى دىمۆگرافى يارمەتى تاوانبارانان داوه، لەناو ملىۆنان كەسدا ديارنەمپنن و ونبىن. لەبەرئەوه تويژنەوهى تاوانكارىي مۆديرن ئامانجى گرتەبەرى ئامرازى تر بووه.

جگە له رىگاي توندوتىژىي و بەكارھێنانى ھيژ، بۆ گەيشتن به راستى و زانينى ھۆكار و ئەنجامدەرى سەرمكى تاوانەكه، ئەويش به رىگەى تاقىگە و كارىگەرييە مادى و كىمىاويەكان و پاشماوه جىماومەكان لەلايەن تاوانبارانەوه. بۆ بەرچاو پروونى دادگا و راپيچىكردنى تاوانباران بۆ بەردەست ياسا.

سەرچاومەكان:
۱. گرنگى پزىشكىي دادومرى لەلىكۆلپنهوى تاواندا، پارىزەر پروشە قەلەندەر، ۲۰۲۱، ۱۱۱.
۲. رهنجه ناسخ، پزىشكىي دادومرى، وىرگىيان، ۸، چاپى يەكەم، ۲۰۲۲.
۳. المدا پەيپەر، گۆفارى ئەلىكترۆنى، ژمارە ۷۱۳۲، قىسم ناس و عدالە.

کورد وابسته‌ی سه‌لیقه‌ی میلیلی گه‌لی کورده، که هه‌ردم گه‌شه به لایه‌نی ستاتیکا و ژبانداری و ژباندۆستی خۆی دمدات. بۆیه دمبین تا ئیستا پۆیه‌کی باش له نه‌ته‌وه‌ی کورد له شار و گوند، له کوردستان و دهره‌وه‌ی کوردستان، پۆژانه یان له یاد و بۆنه‌دا، جل و به‌رگی کوردی دمپۆشن.

جل و به‌رگی کورد وه‌ک به‌شێک له میراتی شارستانی نه‌ته‌وه‌ی کورد، له سه‌ده‌ی بیسته‌دا پرویه‌رووی سێ شالای دژوار بوومه‌وه، ئهو شالوانه بۆ سهرینه‌وه و نه‌هه‌شتنی پۆشاک‌ی کورد بوون، هه‌نده سه‌خت و درێژ خایه‌ن بوون، هه‌نده به‌ مکو‌ر بوونه‌وه کاریان بۆ سهرینه‌وه پۆشاک‌ی تابه‌تی کورد ده‌کرد، کار گه‌یشه‌ که‌ناری نه‌هه‌شتن و سهرینه‌وه‌ی جل و به‌رگی میلیلی کورد. له باکووری کوردستاندا، پۆشاک‌ی میلیلی کورد، له پال پۆشاک‌ی میلیلی ته‌واوی نه‌ته‌وه و پۆشاک‌ه‌کانی دیکه، پرویه‌رووی قه‌ده‌غه و شالای نوێخوای و نوێ بوونه‌وه بوون، که‌ مسته‌فا که‌مال ئه‌تاتۆرک سه‌رکێشیی ده‌کرد، به‌وه‌ی پۆشاک‌ی مۆدیلی ئه‌وروپا به‌سه‌ر ته‌واوی گه‌لانی تورکیادا سه‌پێندرا، به‌ کوردستانی باکووریشه‌وه.

ده‌وله‌ت به‌ شۆمه‌یه‌کی ئاشکرا دژایه‌تی خۆی بۆ پۆشاک‌ی میلیلی له شار و له گوند دهری، به‌مه‌ش میراتیکی زۆری شارستانی گه‌لانی ئه‌نادۆل، پتی ئاوا بوونی گرته‌ به‌ر.

له ئێرانیش هه‌مان ڕه‌وش دروست بوو، کاتێک ڕمزا خانی په‌هلوه‌ی ته‌ختی شاهنشاهی گرته‌ ده‌ست، ئه‌ویش به‌ هه‌مان شۆمه‌ی ئه‌تاتۆرک خولیا‌ی هاوچه‌رخایه‌تی بوو،



به‌ ڕۆژاوا و ئه‌وروپا سه‌رسام بوو، سیاسه‌تی سه‌پاندنی ستایلی ژبان و شارستانی ته‌واوی هه‌ولێ خۆی خسته‌ گه‌ڕ بۆ سهرینه‌وه و نه‌هه‌شتنی هه‌رچی ڕۆاله‌ت و سیمایه‌کی کۆن و دێرینی گه‌لانی ئێران، له ئێویشاندای گه‌لی کورد له پۆژه‌ه‌لاتی کوردستان.

سێیه‌مین شالای نه‌هه‌شتن و سهرینه‌وه‌ی میراتی شارستانیمان، شالای ئه‌نفال بوو. حوکمه‌تی عیراق له سالانی هه‌شتا کانی سه‌ده‌ی بیسته‌دا، ئه‌نفالی دژ به‌ باشووری کوردستان به‌ریا کرد، له‌و شالامدا گونده‌واری باشووری کوردستان سه‌راپه‌وه و نه‌ما. به‌وه‌ی خه‌لکی گوند زیاتر به‌ میراتی پۆشاک‌ی میلیلییه‌وه پێگیرن، له‌م ڕوومه‌وه له کاریگه‌ریی نوێخوای و هاوچه‌رخایه‌تییه‌وه دوورن، بۆیه له‌گه‌ل نه‌مانی گوند له باشووری کوردستان، پۆشینی جل و به‌رگی میلیلی کورد پاشه‌کشه‌ی کرد، هاوکات خه‌لکی نیو کۆرمی ڕزگارانێ ده‌ستی ئه‌نفال له کۆمه‌لگه‌ی زۆرمه‌ل و شار و شارۆچکه‌کاندا گیرسانه‌وه. ئه‌مه‌ش گورزێکی کاریگه‌ر بوو له میراتی شارستانی و پۆشینی پۆشاک‌ی نه‌ته‌ومی و میلیلی کورد درا. ئهو سێ ڕووداوه‌ی له هه‌ر سێ به‌شی باکوور، پۆژه‌ه‌لات و باشووری کوردستان ڕوویان دا، گه‌وره‌ترین گورزێک بوون که‌ له جیهانی جل و به‌رگی میلیلی کورد درا، ئیدی هیدی هیدی، سال به‌ سال پۆشینی جل و به‌رگی کورد پاشه‌کشه‌ی کرد، تا دێت پۆشینی که‌مه‌تر ده‌بیته‌وه و ڕووی له نشیوی نه‌مانه.

كهركوك له بیره‌وه‌ریه‌کانی ده‌ نوری تاله‌بانی دا

ئومێد نه‌جم محهمه‌د

نوسه‌ر و یاساناسی به‌ناویانگی کورد، که‌سایه‌تی دیاری شاری که‌ركوك و بنه‌مالی تاله‌بانی و کوری شیخ جه‌میل، سه‌رۆکی پێشووی ئه‌کادیمیای کوردی. ته‌مه‌نی هه‌شتاو پێنج ساله‌ و هه‌شتا له‌ نوسین و خۆپێندنه‌وه به‌ردوامه‌، دواهه‌مین کتێبیی و نوسینی به‌شێک له بیرمه‌رییه‌کانیه‌تی.

دکتۆر نوری تاله‌بانی له‌دایک‌بووی سالی ١٩٣٧ ه‌ ژبانی مندالی له‌ که‌ركوك له ته‌کیه‌ی تاله‌بانی به‌سه‌ربردوه‌وه، به‌ حوکمی ئه‌وه‌ی نزیک‌بووه‌ له‌ باوکی، ئاگاداری به‌شێک له‌ ڕووداوه‌کانی ئهو سه‌رده‌مه‌یه‌، ئێره به‌شێکیان ده‌خمه‌ه پێش چاو. له‌وانه‌ په‌یومندی نیوان شیخانی تاله‌بانی و شیخانی نه‌ه‌ری له‌ باکووری کوردستان، هاتنی ڕیه‌رانی ئیخوان موسلیمین و هاتنی مه‌لا مسته‌فا و شیخ ئه‌حمه‌دی بارزان و سه‌رۆک عه‌شیرتی ئاکۆ، چونی پارێزمره کورده‌کانی که‌ركوك بۆ به‌غدا و خۆپێدن له‌ شاری که‌ركوك و په‌یومندی نه‌ته‌مه‌کانی که‌ركوك.

په‌یوه‌ندی نیوان بنه‌مالی تاله‌بانی و شیخانی نه‌ه‌ری

دنوری تاله‌بانی: «خه‌لکی هه‌ر سێ به‌شی کوردستانی دابه‌شکراوم» دایکم کچی شیخ ئه‌حمه‌دی «هه‌باس ئاوا»یه‌ له‌ هه‌ورامانی ئه‌ودیه‌، له‌ پۆژه‌ه‌لاتی کوردستان. دایکی باوکم له‌ نه‌وه‌ی شیخ عوبیدوللای نه‌ه‌رییه‌، به‌هۆی سه‌رنه‌که‌وتنی شۆڕشه‌که‌ی له‌ سالی ١٨٨٢، به‌شێک له‌ نه‌مه‌کانی به‌ ناچاری ڕوویان له‌ ناوچه‌کانی دیکه‌ی کوردستان کاردوده‌وه، بۆیه زۆر جازان به‌ «موه‌جیر» ناوده‌برین. شیخ جه‌سیم بزازای له‌ که‌ركوك نیشه‌ته‌جی بووه‌، پاشان گوندی «سۆنه‌ گۆلی» له‌ نزیک ئهو شاره‌ کریوه. ئهو په‌یومندییه‌ی له‌ نیوانیان و شیخانی تاله‌بانی له‌ که‌ركوك په‌یدا‌بووه

بۆته‌ هۆی ئه‌وه‌ی شیخ محهمه‌د عه‌لی باپیرم خوازیی فاته‌مه‌ خانی کچی بکات، دوو کور و پێنج کچیان بووه‌، ئۆیه‌ره‌که‌یان باوکم بووه‌. بۆیه که‌ ده‌لیم خه‌لکی هه‌ر سێ به‌شی کوردستانی دابه‌شکراوم، به‌ناهه‌قی ئهو قسه‌م نه‌کردوه‌وه!

مامۆستا عه‌بدولکه‌ریمی موده‌ریس له‌ناومه‌رستی چله‌کانی سه‌ده‌ی ڕابوردوو چه‌ند جارێک سه‌ردانی باوکمی کردوه‌وه له‌ شاری که‌ركوك.

که‌ركوك له‌سه‌رده‌مه‌ جیاوازی بوو، به‌شی زۆری دانیشه‌تانه‌که‌ی به‌کترین دمناسی، به‌شی زۆریان کورد و تورکمان بوون، عه‌رمب و کلدان و جووله‌که‌ و ئاسووری و ئه‌رمه‌ن که‌م بوون، کلدانه‌کان له‌گه‌ل تورکمان له‌ قه‌لای که‌ركوك پێکه‌وه بوون. باره‌گای مه‌ترانی کلدان له‌و قه‌لایه‌ بوو.

که‌ركوك جووله‌که‌ی ده‌وله‌مه‌ندی لیبو

جووله‌که‌ی که‌ركوك پێش دهرکردیان له‌ سالی ١٩٥٠، به‌شی زۆریان له‌ گه‌ره‌که‌ی تایبه‌ت به‌ خۆیان بوون له‌ خوارووی گه‌ره‌کی «پیریدی».

ئه‌رمه‌ن و ئاسوری به‌شی زۆریان له‌ گه‌ره‌کی «شاترلو» بوون. هه‌روه‌ها له‌ شارۆچکه‌ی «عه‌ره‌فه‌/نیو که‌ركوك» که‌ کۆمپانیای نه‌وتی عیراق IPC بۆ ئهو که‌سانه‌ی دروستکردبوو له‌و کۆمپانیایه‌ کاریان ده‌کرد. عه‌رمب به‌شێکیان له‌ گه‌ره‌کی «موسه‌للا» بوون له‌گه‌ل تورکمان. به‌لام به‌شی زۆریان له‌ به‌ری «قۆریه‌» بوون له‌ گه‌ره‌کی «حه‌دیده‌مان». نزیک خۆپێدگای دواناومندی که‌ركوك. تورکمانی شیعه‌ له‌گه‌ره‌کی «تسن» و دێهاته‌کانی تازه‌ و داقوق و دووز بوون. له‌ کۆتایی چله‌کانی سه‌ده‌ی ڕابوردوو عه‌رمب له‌ ده‌شتی حه‌ویجه‌ نیشه‌ته‌جی کران پاشان ته‌واوکردنی



«پۆژه‌ی ئاوی حه‌ویجه‌»، حوکمه‌ت ئاوی له‌ زینی بچووکه‌وه‌ له‌ خوارووی «پردی» و «دوبیز» بردبوو بۆ ئهو ده‌شته‌ بچ ئاوه‌، پاشان پۆیه‌ به‌عس پۆژه‌ی دی دروستکرد به‌ناوی جیاوازه‌وه‌ تا خوارووی داقوق.

جوله‌که‌ به‌شێکی سه‌ره‌کی بوون له‌ دانیشتوانی شاری که‌ركوك، پاش دهرچوونی قانونیکی عیراقی له‌ سالی ١٩٥٠ ناسنامه‌یان لێ وهرگیراوتنه‌وه‌، دهبوو له‌ ماومه‌کی دیاریکراودا له‌ عیراق نه‌پێن. که‌ركوك جووله‌که‌ی ده‌وله‌مه‌ندی لیبووه‌، به‌شێکیان خاوم زوی و زار بون.

ته‌کیه‌ی تاله‌بانی له‌ قه‌لای که‌ركوك به‌رزتره‌

له‌ناو ته‌کیه‌ باخچه‌یه‌کی گه‌وره‌ی تێدا‌بوو هه‌موو جۆره‌ دره‌ختیکی تێدا‌بوو ته‌کیه‌ی تاله‌بانی له‌که‌ركوك به‌ ته‌کیه‌ی گه‌وره‌ ناسراوه‌، له‌ سالی ١٧٠٦ زاینی له‌ قه‌راخی ئهو شاره‌ له‌سه‌ر گردیکی گه‌وره‌ که‌ له‌ قه‌لای که‌ركوك به‌رزتره‌ بنیاتنراوه‌. مه‌لا مه‌حمودی باپیره‌ گه‌وره‌ی شیخانی تاله‌بانی ئهو دروستیکردوه‌وه.

چه‌ند کارێژێک له‌و ده‌شته‌ هه‌بوو، له‌گه‌ل باخچه‌یه‌کی گه‌وره‌ به‌ناوی باخچه‌ی شیخ حه‌یب. دانیشتوانی ئهو گه‌ره‌که‌نای نزیکی ته‌کیه‌ بوون پێش کردنه‌وه‌ی پۆژه‌ی ئاوی که‌ركوك له‌ کۆتایی سیه‌کانی سه‌ده‌ی ڕابوردودا ده‌هاتن بۆ ئاوبردن بۆ خوارنده‌ویان له‌و کارێزانه‌ کورد و تورکمان و جووله‌که‌ بوون.

له‌ناو ته‌کیه‌ باخچه‌یه‌کی گه‌وره‌ی تێدا‌بوو هه‌موو جۆره‌ دره‌ختیکی تێدا‌بوو باوکم خۆی سه‌ره‌ره‌شتی ده‌کرد، سۆزداریم بۆ

باخچه و سه‌وزایی لهو دمه‌وه له‌ناو دموونم جێگیربووه.

له‌سه‌ردمی شیخ عه‌بدوڤمحمان خاڵسه‌وه له ته‌کیه مورید و مه‌لا و فه‌قی هه‌نه. به‌شی زۆریان له به‌شه‌کانی دیکه‌ی کوردستانه‌وه هاتوون، به‌تایه‌تی له ناوچه‌کانی هه‌ورامان و موکریانه‌وه.

له‌سه‌رم‌تای په‌نجاکاندا چه‌ند گه‌ڤه‌کێک و‌مکو « ئیسکان» کرایه‌وه که نزیکه له ڤێگای سه‌ره‌کی که‌رکوک– سلێمانی، له به‌رامبه‌ر مزگه‌وتی ئیسکان گرڤێکی گه‌ورمی لێیه، گۆڤستانی کلدانییه‌کانی که‌رکوک دمه‌یکه له سه‌ر ئه‌و گرده کراوته‌وه.

زۆری خوێندکار و مامۆستاکان کورد بوون. به‌لام د‌بوو به زمانی عه‌ربی بخوێنن! خوێندن له که‌رکوک به زمانی عه‌رمبی بوو. کاتێ خوێندکار بووم له خوێندگای بنه‌ڕه‌تی «ئیمام قاسم»ی کو‌پان، به‌شی زۆری خوێندکار و مامۆستاکان کورد بوون. به‌لام د‌بوو به زمانی عه‌ربی بخوێن. شاری که‌رکوک تا ساڵی ١٩٥٤ دوو قوتابخانه‌ی ناومندى تـيـدا‌بوو: «المتوسطة الغربية» و «المتوسطة الشرقية» ، له‌گه‌ل دوو قوتابخانه‌ی دواناومندى بۆ کو‌پان و کچان به ناوی «پانیه کرکوک للبنین» هه‌بوو، دوا ناومندى «موسه‌لّلا» دواتر کرایه‌وه، به‌شى زۆری خوێندکاران به‌و خوێندگایه کورد و تورکمان بوون. له‌وانه‌ی خوێندکاربوون له‌گه‌لماندا له دواناومندى که‌رکوک، ئ‌حسان قاسم سال‌جى کو‌ڤى قاسم به‌گ مامۆستای زمانی عه‌رمبی و فه‌ت‌جى که‌مال هه‌سوون، که هه‌ردوو براکه‌ى وه‌مبى و سوب‌جى له تورکمانه نه‌ته‌مه‌په‌رسته توند‌ڤومه‌کان بوون.

چۆن فێری خوێندنه‌وه و نوسینی زمانی کوردی بووه؟

برای دوومهم شیخ عه‌بدوڤمحمان (له‌دايک بوی ساڵی ١٩٣١-١٩٧٨) کتێبخانه‌یه‌کی گه‌ورەى هه‌بوو، به زمانه‌کانی عه‌رمبی و کوردی و فارسی و تورکی عوسمانی کتێبی تیدا بوو، له‌گه‌ل به‌شى زۆری گۆ‌شاره کوردیه کۆنه‌کان وه‌کو گه‌لاوێژ و هیوا و ئه‌وانی دى. به‌ه‌ۆی ئه‌و کتێبه کوردیانه‌وه فێری خوێندنه‌وه و نوسینی زمانی کوردی بووم، چونکه له قوتابخانه‌کانی که‌رکوک فێری زمانی کوردی نه‌ده‌کراین.

هاتی خوێندکارانی شاره‌کانی دیکه‌ی

شیخ محمد محمود المصواف



شیخ محمد محمود المصواف (ڕێهانی ئیخوان موسلیمین له عێراق)

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

کوردستان د‌ستگیرکران پاشان حوکی له‌سێدارمدانیان به‌سه‌ردادرا. ئه‌ندامه کوردمه‌کان له ئه‌نجومه‌نی نوێته‌رائی عێراق له‌وسه‌ردمه‌ ته‌کیان له سال‌ج جه‌بر کردووه ب‌ڤیاری له‌سێدارمدان ب‌ک‌ریته حوکی هه‌تا هه‌تا، به‌لام ڤه‌دی کردوووته‌وه پاشان هه‌موویان له‌سێدارمدراون.

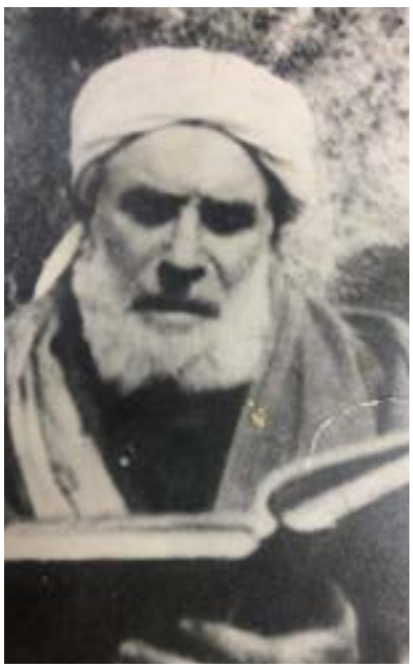
حکومه‌ت به‌شێک له بارزانیه‌کانی له که‌رکوک زیندانی کردبوو

له‌ساڵی ١٩٤٧ به‌شی هه‌ره زۆری ئه‌و بارزانیانه‌ی له مه‌هاباد گه‌ڤابوونه‌وه بۆ زیندی خۆیان له‌گه‌ل شیخ ئه‌حمه‌دی بارزانی، حکومه‌تی عێراق پیاومه‌کانیانی د‌ستگیرکردبوو ڤه‌وانه‌ی به‌ندیخانه‌کانی که‌رکوکی کردبوون، به‌بیرم دئ چه‌ند جارێک ژماره‌یه‌کی زۆر له ئاف‌رم‌ت به‌ به‌رگی ڤه‌شه‌وه له ته‌کیه‌وه د‌مانه‌وه، که د‌چوونه د‌رموه چه‌ند که‌سێک د‌بوونه یاومریان تا بتوانن ب‌گه‌ڤێته‌وه، ئه‌و ئاف‌رم‌تانه بۆ سه‌ردانی پیاومه‌کانیان هاتبوون بۆ که‌رکوک.

«باوکم له که‌رکوک شیخ عه‌لی کاکمی ناردبوو بۆ هه‌وال‌پ‌رسینی شیخ مه‌حمودی حه‌فید»

شیخ محمد محمود المصواف

له‌سه‌رم‌تای پاییزی ساڵی ١٩٥٦ شیخ مه‌حمودی حه‌فید، به‌ه‌ۆی ناساغیه‌وه هاتبوو



شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شیخ أحمد الزهراني

شاندیکی پارێزهره کورده‌کانی که‌رکوک سه‌ردانی مه‌لا مسته‌فایان کرد له‌به‌غدا

له ١٩٥٨/١٠/٦ مه‌لا مسته‌فا بارزانی و هاومه‌له‌کانی له ولاتی یه‌کیه‌تی سۆڤیتی جاران گه‌یشته‌وه عێراق. له شار و شارۆچکه‌کانی کوردستان خه‌لک د‌مچوون بۆ به‌غدا بۆ به‌خێرهاتنه‌وی. له که‌رکوک پارێزه‌ کورده‌کان ب‌ڤیارماندا به شاندی‌ک بچین بۆ به‌غدا، پێکهاتبوو له کاک موکه‌ڤم تاله‌بانی و شیخ مارف به‌رزنجی و شیخ حسین به‌رزنجی و کاک جه‌بار پیرۆزخان و کاک مسته‌فا عه‌سکه‌ری و کاک سه‌مه‌د خانه‌قا و به‌نده و چه‌ند که‌سیکی تر.

سه‌ردانی شیخ ئه‌حمه‌دی بارزان و مه‌لا مسته‌فا بۆ که‌رکوک

گیانله‌دمه‌ستی ئه‌فسه‌ره‌ی‌کی تورکمان و ئا‌زاوه‌گیرى تورکمانه توند‌ڤومه‌کان له‌که‌رکوک

له‌پایزی ساڵی ١٩٥٨ مه‌لا مسته‌فا و مامۆستا هه‌مزه عه‌بدو‌ل‌لا س‌کر‌ت‌یرى پارتی دیمو‌ک‌راتی کوردستان و چه‌ند که‌سیکی تر هاتن بۆ که‌رکوک دوو که‌شه‌وه مانه‌وه، میوانی سه‌رۆکی فیرقه‌ی دوو بوون. خه‌ل‌ک‌ێکی زۆر له کوردی که‌رکوک د‌مچوون بۆ به‌خێرهاتنه‌وی مه‌لا مسته‌فا. پاشان هه‌موویان چوون بۆ هه‌ولێر و بارزان. له پاش گه‌ڤانه‌ومیان بۆ که‌رکوک، چوون بۆ سلێمانی و ڤۆ‌زی پاشتر گه‌ڤانه‌وه ئه‌وجا به‌ فرۆکه‌یه‌کی سه‌ربازی چوونه‌وه بۆ به‌غدا. ئامیر «ئینزیباتی» فیرقه‌ی دوو، سه‌رههنگ هیدایه‌ت ئه‌رسه‌لان که ئه‌فسه‌ره‌ی‌کی تورکمان بوول له فرۆکه‌خانه‌ی سه‌ربازی که‌رکوک به‌نا‌وی فیرقه‌وه به‌ڤ‌یی د‌م‌کردن، له‌کاتی گه‌ڤانه‌ومیه‌دا جه‌ل‌ته‌ی د‌ل لێیدابوو له‌نه‌خۆشخانه‌ی سه‌ربازی فیرقه‌ی دوو گیانی له‌دم‌ستدابوو. ڤۆ‌زی پاشتر به‌شێک له تورکمانه توند‌ڤومه‌کان د‌م‌ستیان به‌ کاری ئا‌زاوه‌گیرى کرد له چه‌ند شه‌قام‌ێکی ناو شاری که‌رکوک، به‌ڤ‌یرسانی فیرقه و د‌مزگا ئه‌منییه‌کان چاو‌پۆ‌شیه‌کان ل‌ج د‌م‌کردن.

ساڵی ١٩٥٩ شاندی‌کی بارزانییه‌کان به سه‌رۆکایه‌تی شیخ ئه‌حمه‌د گه‌یشه که‌رکوک ، میوانی سه‌رۆکی فیرقه‌ی دووی سو‌پای ع‌ی‌راق بوون له یانه‌ی ئه‌فسه‌ران. هه‌باس ئاغای مامه‌ندئاغا سه‌رۆکی عه‌شیره‌تی ئاکۆ ، ئه‌ویش له‌گه‌ل‌یان بوو.

21

عاره‌بانه‌كه‌ی بورهان جاهید



سیروان بهرنجی

شاعیری ناسراوی گه‌لی کورد بورهان جاهید (۱۹۱۸ - ۱۹۹۱)، شاعیر خۆی بۆمان ده‌گێڕێته‌وه و ده‌لن: له‌ ساڵی (۱۹۴۹) له‌ که‌رکوک ژيانم به‌سه‌ر ده‌بردو بێ ئیشوکار ده‌سوورامه‌وو بارودۆخی ماددیم زۆر خراپ بوو، جا رۆژێک هاوڕێیه‌کم له‌ که‌رکوک پێی وتم: کاکه‌ تۆ بۆ کارێک بۆ خۆت ناکه‌ی، له‌م سوورانه‌ هه‌یج سوودێک و مرناگری، وتم: باشه‌ به‌لام کوانت کار...؟ وتی: بچۆ بۆلای خانوووه‌ قورمه‌کانی رێگه‌ی مه‌حه‌ته‌ی قه‌تار کارگه‌ی سۆده‌ و سیفۆن هه‌یه‌ له‌وئ، خاومنه‌که‌ی پیاویکی زۆر باشه‌، عارمه‌بانه‌ت ده‌دات و پری ده‌کات له‌ ئه‌نواعی سیفۆن و سۆده‌، به‌ فریشت بۆ ده‌کړئ، تۆش و مه‌کو ئه‌م خه‌لکه‌ له‌ شه‌قام و کۆلانه‌کانی که‌رکوک بیه‌گێڕه‌، هه‌ر سندوقێک روبه‌یکی بۆ تۆ ده‌مین و ئیواره‌ به‌ ئیواره‌ قازانجه‌که‌ بۆ خۆت هه‌لگره‌ و حه‌قی کابراش بده‌ به‌ کابرا.

منیش وتم: زۆر باشه‌ واده‌چم، که‌ چوومه‌ لای حه‌قیقه‌ته‌ن زۆر پیاوی باش بوو، ئه‌حوالی خۆم بۆ باسکرد، وتی: قه‌یناکه‌، یه‌کسه‌ره‌ه‌لساو عارمه‌بانه‌یه‌کی سازکردو بۆم پری کرد له‌مه‌شرووباتی ساردمه‌نی، زۆر جوان ته‌رتیبی کردو وتی: دیاره‌ تۆ هه‌یج کارێکت نه‌کردوو، فه‌رموو بپۆ بۆ قاپی خوا (توکل علی الله). ده‌ستم به‌ عارمه‌بانه‌ پالدان کردو له‌ دلی خۆشم ده‌مگوت: (انا لله وانا الیه‌ راجعون). له‌سه‌ر ئه‌و شه‌قامه‌و کۆلانه‌ی به‌رمو هه‌وراز کرد، نزیکه‌ی دوو سه‌عات ئه‌و عارمه‌بانه‌م پال پێونه‌، به‌لام له‌ شه‌رمان نه‌دمچوومه‌ جیه‌گه‌ی قه‌رمه‌بانه‌ی و چۆل و چۆل ده‌ڕێشتم به‌بێ حه‌سانه‌وه‌، تا

گه‌یمه‌ ئاخ‌ نوحته‌ی شار، ئینجا نه‌ختن حه‌سامه‌وه‌، دیسان له‌وئ ده‌ستم کرد به‌ پالده‌نی عارمه‌بانه‌که‌ به‌رمو لێژایی، ئه‌ویش دوو سه‌عاتی خایاند تا گه‌یمه‌ (خانه‌قای سه‌ید ئه‌حمه‌د) له‌وئ له‌ سیبه‌ریک عارمه‌بانه‌که‌م راگرت و جگه‌رمیه‌کم کێشا، دیتم هه‌موو به‌ فرمه‌که‌ توامته‌وه‌ و هه‌شتا یه‌کیکم نه‌فرۆشتوو، هه‌ر له‌خۆمه‌وه‌ وتم: ئه‌م خه‌لکه‌ چۆن کاسبی ده‌کهن، من سه‌عات دووی پاش نیومرۆیه‌ هه‌شتا هه‌یج (سفتاج) نه‌کردوو، له‌ ناکاو هه‌لسام ساردیه‌که‌م بۆ خۆم شکاندو خواردمه‌وه‌. وتم: با یه‌که‌م موشته‌ری خۆم بم.

له‌ پاشان فیکریکم بۆهات. وتم: بۆ نه‌چمه‌ جیی قه‌رمه‌بانه‌ی و هاواریش به‌ دمنگیکی به‌رزبکه‌م و بلێم: سیفۆن سۆده‌ تا ئه‌م خه‌لکه‌ بزانی من ئه‌مانه‌ ده‌فرۆشم و نابێ شه‌رم بکه‌م، با لێرمش جۆره‌ پراومه‌یه‌ک بکه‌م ده‌سکه‌مه‌ هاوار کردن (سۆده‌ سیفۆن - بارد بارد) گه‌لێ بانگم کرد، ده‌بینم له‌ په‌نا سیبه‌ریک پیرمه‌ییدیکی هه‌ژار خه‌وتوو، له‌ خه‌و هه‌لسا وتی: مام فیسۆن له‌و فیسۆنه‌ یه‌کیکم پێبه‌ ده‌ره‌ی ئه‌م خوايه‌ گه‌لێ زگم دیش و پوولتیکشم پێ نییه‌، وتم الحمدلله‌ دوومین موشته‌ریم له‌رپێ خوا بوو، له‌ دلی خۆم وتم: خوا که‌رمه‌م بۆ سییه‌م. نه‌ختن پێنه‌چوو که‌سیک له‌ بنه‌ماله‌ی خانه‌قا بیه‌جامه‌ له‌به‌ر هات بۆلام وتی: (مه‌رحه‌با) وتم: سه‌رچاوان، وتی تۆ بورهان نیت؟ وتم: به‌لێ، وتی: سۆده‌یه‌کم به‌رئ، منیش بۆم شکاند و دامه‌ ده‌ستی. وتی: ئه‌مه‌ چی ده‌که‌ی؟ وتم: جه‌ناب نابینی چی ده‌که‌م. نه‌ختن پێکه‌نی



شاعر بورهان جاهید

وتی: باشه‌ ئیمپۆ جه‌نیکت فرۆشتوو؟ وتم: سێ دانه‌، یه‌کیک خۆم خواردمه‌وه‌، یه‌کیکم له‌ رپێ خوادا، سییه‌میش جه‌نابتی... ئه‌مجا دای له‌ قاقای پێکه‌نین وتی: (به‌خوا جوانه‌) له‌ پاشان فه‌رموی: تۆزێ راوسته‌ ئیستا دیمه‌ لات، چوو هه‌له‌وه‌، که‌میکی پێچوو هاته‌وه‌، قاتێ جلی تازه‌ به‌ هه‌موو ئه‌ساسه‌وه‌ توند ڕم له‌گه‌ل



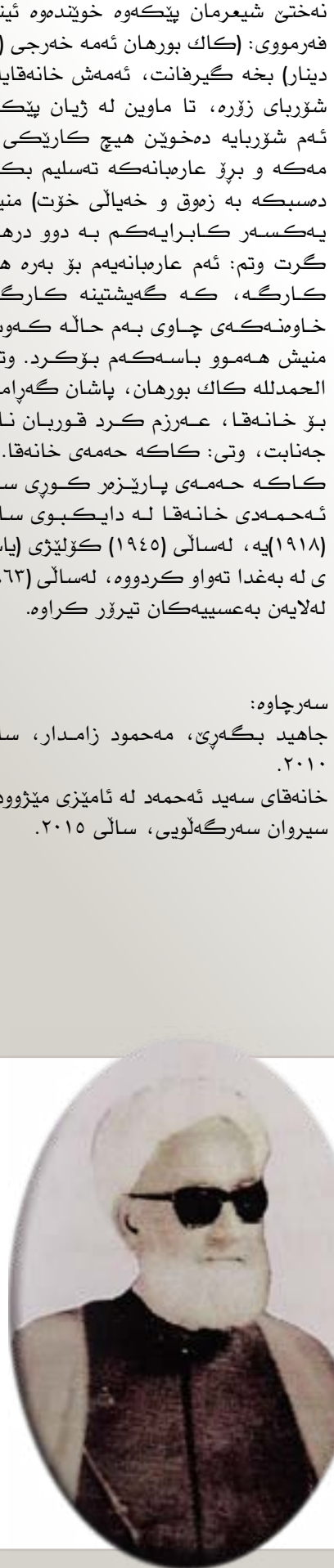
کاکه‌ حه‌مه‌ی خانه‌قا

کراس و فانیله‌ و گۆرموی و ده‌رپێ و تاخمی ته‌راش، من و عارمه‌بانه‌که‌شی برده‌ ناو خانه‌قا و کابرایه‌کی بانگ کرد وتی: بپۆ له‌ ماله‌وه‌ ئاوی گه‌رم بێنه‌، منیش ته‌راش بووم، ئاومه‌که‌ هات و خۆم شوش و جله‌کانم له‌ به‌رکرد و بوومه‌ ئه‌فه‌ندیه‌کی پوخته‌. ئینجا نانی نیومرۆم بۆ هات، له‌ پاش ئه‌مه‌

بابه‌ت رونکردنه‌وه‌..

خوێنه‌ری به‌رپێ: له‌ بلاوکراومه‌یه‌کی پێشووماندا له‌ گۆفاری که‌رکوک تیخی، ژماره‌ (۱۳) ی ۲۰۲۲ به‌ ناوینشانی (که‌رکوک‌ی زاده‌ شیخ محه‌مه‌دی خالسی)، سه‌بارمت به‌م وێنه‌یه‌ ده‌مه‌وئ ئه‌وه‌ بلێم: ئیمه‌ له‌ کتیبی له‌ زاری به‌لگه‌نامه‌وه‌ و مرمانگرتوو که‌ له‌خوودی سه‌رچاوه‌کان ئاماژه‌مان پێداوو، به‌لام له‌ پاش به‌ دوادا چوون بۆمان ده‌رکه‌وت ئه‌م وێنه‌یه‌ په‌یوه‌ندی به‌ (شیخ محه‌مه‌دی خالسی کوپی شیخ ڕم‌زای تاله‌بانی نییه‌)! به‌لکو وێنه‌ی شیخ محه‌مه‌دی خالسی کوپی شیخ مه‌ه‌دی خالسیه‌، بۆیه‌ به‌ پێویستمان زانی ئه‌م رونکردنه‌ویه‌ بۆ خوێنه‌رانی ئه‌م گۆفاره‌ شیرینه‌ بخه‌ینه‌ ڕوو...

ئاماده‌کاری بابه‌ت





ديمانه/ محمەد تاهير

پەيوەند جاف: غوربەت پالېشتىك بوو بۇ بەردەوامبون لەكارە ھونەرپىيەكانم

پەيوەند جاف، ئەو ھونەرمەندەى. ھەمىشە ھەنگاۋى گرنىگ و بەپىزى ناوھ لەبۋارى ھونەرى گۇرانى وتندا. گەروۋى رەسەنى ئەو پانتايىيەكى زۇرى داگىرکردووھ. ژىرانە شىعرو ئاواز ھەلدەبۇزۇرئىت. بەئەمانەتەوھ گۇرانىيەكانى ئەدا دەكات و وختىگىش سىدىيەك، ياخود گۇرانىيەكانى ناوھەكى پەيوەندىيان بەموزىك و گۇرانى ھاوشىۋەى ناوھەكى ھونەرمەند پەيوەند جاف لەكوردستان بىت ياخود لەغوربەت ھەمىشە بەرمەو ئاسۇ دەروانىت و گەشنىنە بەرامبەر بەكارو پۇرۇزەكانى، سەرنج و تىبىنى و ھەول و ماندووبوونەكانى لەبۋارى موزىكىدا لەجىنى خۇبەتى و زۇر جار بەتواناو لىھاتووۋى ئامانجەكانى سەركەوتن دەپىكتىت. ھىمەن و لەسەر خۇو ورياو ئاگادارى دونىاي موزىكى سەردەمى زىپىن و ھاۋچەرخەو لەھەموو چاۋپىكەوتن و دىمانەكانىشىدا لەپىتتاو موزىكى نەتمەۋەكى بەراشكاۋى بۇچونەكانى خستووتمەروو. ئاشنايەتى و ئەزموونى لەمەقام و بەستەو گۇرانى دوورو درىژەو ھەمىشە وىلى جوانترىن بووھو ئەوانەى پىشكەش بىنەرو بىسەرەكانى كردووھ كە خواستى دل و دەروونىانە. وختىك پىمە و ت گۇفارىك ھەيە دەزگى مىدىيى كەركوك مانگانە دەرىدەكات و بەناۋى گۇفارى تىقىيە، پىمە خۇشە چاۋپىكەوتنىكت لەگەل ئەنجامبەدەم. خۇشحالى خۇى دەربىرى و سلاۋى تايىبەتىشى بۇ سەرجەم كارمەندانى دەزگاكەمان نارد. بۇيە بەخۇشحالىيەۋە ئەم دىمانەيەم لەگەل ناوبراو سازكرد

* بۇچى ھەمىشە دوتىرت ھونەرو ژيانى خۇش مەحالە؟

.. بەبىرواى مەن بەھوجۇرە نىيە، كارى ھونەرى شتى خۇششىشى ھەيەو، شتى ناخۇششىشى ھەيە، شتە خۇشەكانى ئەۋمىيە كە ئەگەر ھونەرمەندىكى باش بىيت، دىتوانىت پىگەيەكى بەھىزىت ھەيىت لەناو مىللەتەكەى خۇتدا، ۋەكو كەسايەتى خۇت، ۋەكو ھونەرمەكت، شتە ناخۇشەكانىشى ئەۋمىيە كە زۇر شت ھەن لىنى بېبەش دىبىت بەو پىيەى ناۋىكت ھەيەو لەبۋارى ھونەرىدا كار دىكەيت، ھەندى شت ھەيە تۇزى زەمەتە ئەگەر بچىتە ناۋى، بەبىرواى مەن بەو جۇرمىە.

* تاجەند غوربەت رەنگدانەۋەى لەسەر ژيانى پەيوەند جاف ھەبۋە؟

.. دىتوانم بىلىم غوربەت پالېشتىك بوو، پالئەرىك بوو، بزوئەرىك بوو بۇ مەن كە دىتوانم زىياتر بەردەوام بىم لەكارەھونەرىيەكانم، بەھەستىكى پىراۋىپى جوانى ھونەرىكى جوان پىشكەش بىكەيت، ئەۋىش بەھۇكارى ئەۋەى لەغوربەتى و دوورى لەخاك و ولات و

نىشتەمانىيى خۇت، ھەمىشە يادىك ھەيە ئەو ئىجساسەت زىياتر دىجۇلنىت كە دىتوانى تۇ ھونەرىكى جوانتر پىشكەش بىكەيت.

* چىت بۇ كە وتووھ؟

.. دوۋپارچە مەقامم وتووھ، دانەيەكىيان بۇ رۇخى دايكەم كە ۋەفاتى كردووھ پىشكەشى ئەۋم كەرد، دانەيەكىشىيان بۇ شايەنى خۇشكەزام كە لىپرە لەسوید شەھىد كرا، پارچەيەك مەقامم پىشكەشكرد بۇ رۇخى ياكى. * دووربىت لەچاۋى پىس، نەپنى مانەۋەت بەگەنجى چىيە؟

.. نەپنىيەكى واى تىا نىيە، بىگۋومان يەكەم جىناتى كەسەكە خۇى رۇل دىبىنىت ۋەكو خىزانەكەى خۇى، دووم كۆمەلنى شت ھەن دىبى مەزۇف ئاگىل لەخۇى بى و ھاۋكارى خۇى بىت و دىتوانىت پۇشتەو جوان بىت، ۋەكو كىشى مەزۇف ھەول بەدى قەلەو نەبىت، چۈنكە نىشانەى پىرى لىدىار دىدات، دىم و ددان ئەۋمىيان زۇر گرنىگە، مانەۋەى رۇخسارت بەو شىۋەيە پىۋىسە ھەندى كرىم و فىتامىن ھەيە بەكارى بەپىنن تا دىتوانى بەجۋانى بىمىنپتەۋە.

* سەرمەتا گرنىگى زۇرت بەمەقام دىدا، ئىستا مەقام لەكوۋى كارە ھونەرىيەكانتدايە؟

.. ۋەكو مەقام مەن ھەمىشە لەھەر شۇنكىدەبىت گۇرانى بىلىم، لانى كەم مەقامىكى تىا دىلىم، ھەمىشە ھەزم لەمەقام بووھ، ھەتا بەردەوامىش بىم لەكارى ھونەرى ھەول دىدەم مەقام بىلىم بەھەر شىۋەيەك بىت.

* جگە لەكارى ھونەرى، بەچى دىكەۋە سەرقالىت؟

.. مەن جگە لەكارى ھونەرى كە سەرمەكىيە، لەگەل ئەۋمىشدا كارى وردە بىزنىسى دىكەم واتا كارى زۇر گەۋرە نا بەس ئىتر بەپىنى پىۋىست.

* تا چەند گۋىگرتن لەھونەرى نەتمەۋەكانى دىكە گرنىگە؟

.. گۋىگرتن لەھونەرى نەتمەۋەكانى دىكە گرنىگە، بەلىج بىگۋومان ھونەرى ھەموو ولاتانى جىھان بەجۇرىك لەجۇرەكان گرنىگە، تا دىتوانى سوود ۋەمىگرىت و بزانى چۇن رەنگدانەۋەى

ھەبىت لەۋتنى گۇرانى ئىمە ۋەكو مىللەتى كورد، ناللىم كۇپى ئەو شتەنە بىكرىت، بەلام لەرووھ ھونەرىيەكەيەۋە دىتوانى شتە گرنىگەكانى دىبىنپىت و بەشىۋەيەكى جوان و كوردى پىشكەشى بىكەيت.

* نىازت نىيە بۇ كەركوك گۇرانىيەك بلىت؟

.. ھەموو شۇنپىكى كوردستان ئازىزو خۇشەۋىستە لەدىلى مەن، ھەر پارچەيەكى كوردستان بۇ مەن ھىچ جىاۋازىيەكى نىيە، ۋەكو كەركوك بەرپاستى ھەندى شۇن ھەن، يەكەل لەۋشۋىتەنە كەركوكە، يان ھەلەبەيە تا ئىستا نەتمەۋەكانى گۇرانىيان بۇ بىلىم، بەلام بۇ سلىمانى بەرپىكەۋەت كاتى خۇى مەقامىكەم لەكەنالى كوردسات وت سەداۋ دىنگدانەۋەيەكى زۇر باشى



ھەبۋە، ھەول دىدەم پىشت بەخۋا لەداھاتوو لەدەرفەتىكەدەبىت پىمخۇشە گۇرانى بۇ كەركوك-ىش بىلىم ئىتر ئايا بەمەقام ياخود بە بەستە بىت گرنىگ ئەۋمىيە شتىك بىكەم.

* لەسەر چ بىنەمايەك شىعرو ئاۋازى گۇرانىيەكانت ھەلدەبۇزۇرئىت؟

.. ئەو شىعەرى كە ھەلدەبۇزۇرئىت، يەكەم دىبى شىعەرىكە ھەستەم بىجۇلنىت، پاشان دىتوانىن ئاۋازىكى بۇ دانپىن، ئىتر ئاۋازەكە بۇ كەسپىكى پىسپۇر دىبى كارى تىدا بىكات، ھەندىجار خۇشەم سەرقالى ئاۋازدانان دىبىم بەلام ئەمەردووھ بەپىشەى خۇم، زىياتر خۇم بەۋتنى ئاۋازەكە سەرقال دىكەم، بەو جۇرە پەسەندى دىكەم سەرمەتا دىبىت شىعەرىكە زۇر ناسىك و جوان بىت، بەئاسانى بچىتە ناۋ دلى خەلك و سەر زمانى خەلك، پاشان ئاۋازىكى جوانى بۇ دابىرپىت كە شاپستەى شىعەرىكە بىت.

* ژيان و مەزۇستى لای تىر چىيە؟

.. ژيان مانايەكى زۇر جوانى ھەيە، لەكەسپىكەۋە بۇ كەسپىكى تر دىگۇرپىت، ئەگەر نا ژيان واتا نۇپۋونەۋە، واتا گەشۋونەۋە، لەگەل ئەۋمىشدا شتى خۇش و ناخۇششىشى تىايە، دىبىت ھەردووكىمان قىپوول بىت، مەزۇدۇستىش بەبىرواى مەن ئەگەر مەزۇف خۇى مەزۇدۇست نەبىت كەۋابوو خۇشى بوونى نىيە، چۈنكە ئىمە ھەموو پىكەۋە جوانىن، ھەموو پىمان دىلپن مەزۇف، مەزۇفىش پىۋىستە ھاۋكارى يەكتىرى بىت، پىۋىستە رىز لەيەكتىر بىكرىت، پىۋىستە خۇشەۋىستى پىشانى يەكتىر بىدات، پىۋىستە پىشتىگىرى يەكتىر بىت لەھەموو رۋەكانەۋە، چۈنكە ھەموو مەزۇفىك لەساتىك لەساتەكانى ژيانىدا رەنگە پىۋىستى بەكەسپىكى بەرامبەرى بىت كە ھاۋكارى بىت، جا ھاۋكارىيەكە مەرج نىيە ماددى بىت لەروۋى مەعنەۋىشەۋە زۇر گرنىگە، لەروۋى ئەۋەى كە دىتوانىت ھاۋكارىت بىكات لەكاتىكدا كە تىر تۋوشى كىشەيەك دىبىت بەرمە دارمان دىرپىت، ئەو مەزۇفى بەرامبەرت دىتوانىت وات لىبىكات كە ئۋمىدىكى زۇرت پىن بىبەخشىت، ئەۋە يەكپىكە لەسيفاتە جوانەكان لەمەزۇفدا بەرپاستى.

شیۆه‌زاری کهرکوك و لق و شیۆه‌ئاخاوتنه جیاوازه‌کانی

□ ئاكو نه‌جمه‌دين شوانی

شارى كهركوك به يه‌كێك له شاره گرنه‌گه‌كانى كوردستان و عيراق دامنه‌رێت، له ڤووى ژماره‌ى دانێشتوانه‌وه، به‌پێى ئامارى سالى (٢٠٢١) له (١٦١٥٠٠٠) كهس پێكهاتوو، هه‌روه‌ها به‌پێى ئامارى و‌زاره‌تى بازرگانى عێراق، تا ئێستا رێژه‌ى كورد له‌و شارهدا زۆرینه‌ى دانێشتوانى شارمه‌كه پێكدێتێت.

پێكهاته‌ى ئەم شاره له ڤووى نه‌ته‌وه‌پیه‌وه، فره نه‌ته‌وه‌پیه، له (كورد و عه‌ره‌ب و توركه‌مان و كه‌لدان و ئاشور و سابئه و ئه‌رمه‌نى) پێكهاتوو، واته زۆربه‌ى ئه‌و نه‌ته‌وانه‌ى كه له كوردستان و عێراقدا ده‌ژین له كهركوكدا بوونيان هه‌یه.

ئهو‌ى لێرمدا گرنه‌گ بێت، شوێنى شیۆم‌زاری كهركوكه له‌ناو دیاڵێكه‌ته‌كانى زمانى كوردیدا دیاریبكه‌ین، له‌به‌رئهو‌ى شارى كهركوك چه‌ند دیاڵێكت و شیۆم‌زاریكى لێدمبێته‌وه.

مامۆستا (تۆفیق وه‌ه‌بى) له باسكردنى دیاڵێكت و شیۆم‌زاره‌كاندا، كه باسى دیاڵێكتى كرمانجى ناوم‌پاست ده‌كات، باسى شیۆم‌زاری كهركوكى نه‌كردوو. هه‌روه‌ها دكتۆر (جه‌مال نه‌به‌ز) شیۆم‌زاری (كه‌ركوك)ى له به‌شى دیاڵێكتى كرمانجى ناوم‌پاست دیاریكردوو، ئه‌ویش چه‌ند لقێكه، وه‌ك شیۆم‌زاره‌كانى: (سلێمانى، موكریانى، سنه‌یى، ئه‌رده‌لانى، كهركوكى، گه‌رمیانى، هه‌ولێرى، سۆرانى، شاربازێرى، یشدرى).

دكتۆر (فوتاد حه‌مه‌خورشید)ش پێی‌وايه، شیۆم‌زاری كهركوك ده‌كه‌وێته به‌ر به‌شى دیاڵێكتى كرمانجى ناوم‌پاست، كه پێكدێت له (موكریانى، سۆرانى، ئه‌رده‌لانى، سلێمانى، گه‌رمیانى)مه‌به‌ست له شیۆم‌زاری گه‌رمیانى (كه‌ركوك)یش ده‌گه‌رێته‌وه.

به پشته‌به‌ستن به‌و بۆچوونانه كهركوك به

شیۆم‌زار هه‌ژمار ده‌كه‌ین، كه به‌شێكه له دیاڵێكتى كرمانجى ناوم‌پاست، واته به‌شێكى زۆرى كوردمه‌كانى شارى كهركوك به‌و شیۆم‌زاره‌ دمه‌وێن، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا شیۆم‌زاره‌كانى هه‌ردوو دیاڵێكتى (گۆران و كرمانجى خواروو) له‌پاڵ دیاڵێكتى كرمانجى ناوم‌پاستدا هه‌یه، واته له كۆى چوار دیاڵێكه‌، سه‌ى دیاڵێكتى تێدایه، ئه‌وانیش بریتین له دیاڵێكه‌كانى (گۆران و كرمانجى ناوم‌پاست و كرمانجى خواروو)، ته‌نها (دیاڵێكتى كرمانجى ژووروو)ی تێدا نییه، كه‌واته دمه‌وانین بڵێین، شارى كهركوك له ڤووى زمان و دیاڵێكه‌ كوردپیه‌كانه‌وه شارێكى دمه‌له‌مه‌نده، هۆكاره‌كه‌شى بۆ پێگه‌ى ئه‌و شاره ده‌گه‌رێته‌وه، له ڤووى سنورى جوگرافى و بازرگانپیه‌وه.

شیۆم‌زاری كهركوك دابه‌شده‌بێت به‌سه‌ر چه‌ن شیۆمه‌ئاخاوتنێكد، ئه‌و شیۆمه‌ئاخاوتنه‌ش به‌سه‌ر دیاڵێكه‌ كوردپیه‌كاندا دابه‌شده‌بێت، دابه‌شكردنى شیۆمه‌ئاخاوتنه‌كانى شیۆم‌زاری كهركوك به‌سه‌ر دیاڵێكه‌كاندا به‌م شیۆمپیه‌ى لای خوارومپیه:

ئهو هه‌ژانه‌ى كه له شارى كهركوك و دمه‌روبه‌رى نیشه‌مبێن و سه‌ر به دیاڵێكتى كرمانجى ناوم‌پاستن، كه بریتین له هه‌ژه‌م‌كانى (جه‌بارى، داوده، تاله‌بانى، جاف، هه‌مه‌هه‌م‌ند، ساله‌یى، ده‌لو، گل، ببیانى، به‌رزنجى، پیرخدرى، گۆمه‌یى، گورگه‌یى، له‌ك، زه‌ند، پالانى، قه‌لاسیۆكه‌یى، ڤمبانى)، چه‌ند تیره و بنه‌ماله‌په‌كى دیکه‌ى جۆراوجۆر، به‌شێكى زۆرى ئەم هه‌ژانه ده‌كه‌ونه به‌شى (شوان)ى سه‌رخاسه‌وه. (به‌ دوورى ٣١ كم، سنوره‌كه‌ى لای ڤۆهه‌لا‌تى ناوچه‌ى قه‌لاسیۆكه‌ى سه‌ر به شارمدێ ئاغچه‌له‌ره، له باكوورمه‌وه شارۆچكه‌ى ته‌قه‌تق و دیهاته‌كانى شیخ بزێتییه، دیهاته‌كانى

شیخ بزێنى له ڤووى كارگێڤرپیه‌وه هه‌ندیکیان سه‌ر به شارمدێى شوانن، هه‌ندیکى دیکه‌یان سه‌ر به شارمدێى ته‌قه‌قن). لای باشوور و باشوورى ڤۆژئاواوه ناوچه و ده‌شتاپیه‌كانى ساله‌پیه سه‌ر به شارمدێى ڤردێى شارى كهركوكه.

هه‌ژى (شوانى كێشك) له ڤووى چۆنێتى قسه‌كردن و ڤێزمانه‌وه دمه‌چێته سه‌ر دیاڵێكتى كرمانجى خواروو، واته كۆمه‌له‌ى دیاڵێكتى كوردى باشوورى، كه (لورى، فه‌یلى، له‌كى، كه‌له‌ورێ، كرماشانى، خانه‌قینى، گه‌ڤوسى، قه‌رموسى) ده‌گه‌رێته‌وه، پێگه و نیشه‌مانى ئەم دیاڵێكه‌ دێرینه‌ى كورد ده‌كه‌وێته خوارووى كوردستانى ڤۆهه‌لا‌ته‌وه، به‌شێكشى ده‌كه‌وێته خوارووى به‌شى كوردستانى خواروو له شارمه‌كانى (خانه‌قین، مه‌نده‌لى، زه‌رباتییه)دایه. شیۆمه‌ئاخاوتنى به‌شى (شوانى كێشك) وه‌ك ئاماژه‌مان پێیدا، دیاڵێكتى كرمانجى خواروو، مه‌له‌به‌ندى ناوچه‌ى ئەم شیۆمه‌ئاخاوتنه له شارى كهركوك، شارمدێى ڤێداره و گوندى حاجى به‌یخانى ناوچه‌ى شوانى كێشكه، له سه‌رده‌مى دامه‌زراندنى دمه‌له‌تى عێراقه‌وه، گوندى (ڤێدار) كراوه به شارمدێ، به‌ ناوى شارمدێى شوان، شارمدێى شوان كه‌وتووته نێوان ڤێگای كهركوك . كویه.

هه‌ریه‌كه له شیۆمه‌ئاخاوتنه‌كانى (كاكه‌یى، زه‌نگه‌نه، شیخانى، ڤۆژه‌پیانى) كه به شیۆم‌زاری (ماچۆ) به‌ناوبانگن، سه‌ر به دیاڵێكتى گۆرانن، به شیۆم‌زاره‌كانى



(گۆران) له كوردستانى عێراق دمه‌ترێت (ماچۆ)، جگه له ناوچه‌ى هه‌ورامان، (ماچۆ زوان) یه‌كێكه له شیۆم‌زاره‌كانى دیاڵێكتى (گۆران)، به‌شێك له دانێشتوانى شارى كهركوك به‌م شیۆم‌زاره‌ دمه‌وێن، هه‌رچه‌نده ئه‌م ڤۆ دمه‌لێن: ئەم شیۆم‌زاره‌ تاپیه‌ته به ئاینى یارسانى كاكه‌پیه‌كانه‌وه، به‌لام شیۆمه‌ئاخاوتنه‌كانى (زه‌نگه‌نه، شیخانى، ڤۆژه‌پیانى)ش هه‌ر (ماچۆ زوان)ن، به‌لام ئهو‌ى زیاتر ڤارێزگارى له‌م شیۆم‌زاره كرده‌بێت، ئه‌وه ئاینى یارسانى كاكه‌پیه، ئەم شیۆم‌زاره له لای (زه‌نگه‌نه، شیخانى به‌رزنجه، ڤۆژه‌پیانى) زۆر به كه‌مى ماونه‌ته‌وه، بۆیه زیاتر دمه‌رێته پاڵ كاكه‌پیه‌كان، (له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا جیاوازی له نێوانیان به‌یدمه‌كرێت، چ له ڤووى وشه‌وه و چ له ڤووى دمه‌گسازپیه‌وه بێت). له شیۆمه‌ئاخاوتنه‌كانى (ماچۆ) ى كهركوكدا ته‌نیا له شیۆمه‌ئاخاوتنى كاكه‌پیدا ئامرازى په‌یومندى (چه‌) هه‌یه، له شیۆمه‌ئاخاوتنه‌كانى (زه‌نگه‌نه، شیخانى به‌رزنجه، ڤۆژه‌پیانى) دمبێت به (جه‌).

دمه‌باره‌ى وشه‌ى (ماچۆ)، آ. له ئاینى ئارىی كۆن و زمانى سانكریتیدا به (واج . واچه‌ك) هاتوو. ب . له ئاینى میتراى و زمانى په‌له‌وى به (واج . واچه‌ك) هاتوو. ب . له ئاینى زه‌ردهشت زمانى ئاوێستادا به (فاج . واج . وه‌ج) هاتوو، له هه‌مووشیاندا یه‌ك واتای هه‌په، كه نزاكردن و ئاخاوتنى هێمن و له‌سه‌رخۆ ده‌گه‌یه‌نێت، به واتای بێژه، بلى، وه‌ك فه‌رمان به‌كاردێت. له ڤاڤردوو و ئێستادا (ماچۆ)

زمانه‌كان له گه‌لێك گه‌ڤه‌ك و شارمدێ و شارۆچكه‌كانى شارى كهركوكدا بلاوبوونه‌ته‌وه و به‌شێك له دانێشتوانى شارمه‌كه پێكده‌هێنن، كه‌واتا دمه‌وانین بڵێین شیۆمه‌ئاخاوتنه‌كانى (كاكه‌یى، زه‌نگه‌نه، شیخانى، ڤۆژه‌پیانى) یه‌كێكن له شیۆم‌زاره‌ دێرین و هه‌ره ڤه‌سه‌نه‌كانى شارى كهركوك، هه‌موو به‌لگه‌كانیش ئه‌و ڤاستییه ده‌سه‌لمێتن.

ئهو‌ى لێرمدا گرنه‌گ ئه‌ومپه (زۆرپوونى ئەم شیۆم‌زاره جیاوازانەى سنورى ئەم ڤارێزگا‌پیه، ڤه‌سه‌ناپه‌تى و كوردپوونى ناوچه‌كه له ڤووى مێژووپییه‌وه ده‌گه‌یه‌نێت، به‌ومى، كه له بنچینه‌وه شوێن و زێدى باوباپیرانى كورده و خه‌لكانى دیکه‌ش غه‌وارمن و بارى سیاسى و ئابوورى بوونیانى له‌وێدا قوتكردوووته‌وه).

. حه‌مه‌ خورشید، فوتاد (١٩٨٥)، زمانى كوردى دابه‌شبوونى جوگرافیاى دیاڵێكه‌ته‌كانى، ومه‌گێرانى: حه‌مه‌كه‌ریم هه‌ورامى، چاپى یه‌كه‌م، چاپخانه‌ى آفاق عریبه، به‌غدا.

. شوانى، ڤه‌فیق محه‌مه‌د (٢٠٠٩)، زمانه‌وانى (كۆمه‌لێك وتار)، چاپى یه‌كه‌م، چاپخانه‌ى خانى، ده‌وك.

. شوانى، ڤه‌فیق محه‌مه‌د (٢٠١٣)، ڤێزمانى زارى شوان، چاپى یه‌كه‌م، چاپخانه‌ى دار الثقافه‌ والنشر الكردیه، به‌غدا.

. كاكه‌یى، هاشم عاسى (٢٠٠٦)، فه‌ره‌ه‌نگى (ماچۆى كاكه‌یى، چاپى یه‌كه‌م، چاپخانه‌ى بینابى، كهركوك.

. كاكه‌یى، هاشم عاصى (٢٠١١)، فه‌ره‌ه‌نگى ڤێڤان یاران، چاپى یه‌كه‌م، چاپخانه‌ى نه‌ورۆز، كهركوك.

. كوێخا ڤۆسته‌م، ئه‌یوب (٢٠٢٠)، جه‌رده‌به‌ك له گه‌نجینه‌ى مه‌عه‌رفه‌ى (ماچۆ)، گۆڤارى شنروخ، ژماره (١)، سالى یه‌كه‌م، لاپه‌ڤه ٧.

. نه‌به‌ز، جه‌مال (١٩٧٦)، زمانى یه‌كگرتووى كوردى، چاپى یه‌كه‌م، له بلاوكراومه‌كانى یه‌كێتى نه‌ته‌ومپى خۆتندكارانى كورد له ئه‌وروپا، ئه‌لمانیا.

. وه‌ه‌بى، توفیق (١٩٥١)، ئەشكه‌وته‌كه‌ى گوندوك، ومه‌گێرانى: به‌كر دلێر، به‌غداد. كم-عدد-سكان- <https://hijra.news/%> العراق-والكثافة-السكانية .

مىژۋوى رادىئو ۋ تەلەفزيۇن لەكەركوك

سمكۆ بهەرزۇ (ئەژى)

كەنالى ناوخۆى (كۆمەل):

كەنالىكى ناوخۆى كۆمەلى ئىسلامى كوردستان ۋ كۆمەلى دادگەرى ئىستا بوو.

لەدۋاى پرۆسەى رزگارکردنى عىراق ۋ رزگارى کردنى كەركوك لە (۲۰۰۳)ى زاینى دامەزرا لەسەر چەنالى (VH) كەنالى (۸) دەستى بە پەخشى ئەزموونى کرد. پاشان لەسەر ھەمان سیستەم (TV) كۆمەل گوازرايەووە بۆ كەنالى (۱۲). پاشان لەدۋاى سالى (۲۰۰۴)ى زاینى لەسەر جیهازى (UV) پەخشى دەستیكرد لەسەر لەرەى (۴۱). ماوەى پەخشى كەنالەكە رۆژانە لە كاتژمىرى چوارو نیوى ئیوارە تا نزىك كاتژمىر (۱۲)ى شەو بەردەوام بوو. لە سالى (۲۰۰۴)ى زاینى لە مانگى ئابدا لە یەكەم رۆژى رەمەزانی پیرۆز بەكۆمەلێك بەرنامەى چرو تاییەت بە مانگى رەمەزان راستەوخۆ ۋ ناړاستەوخۆ دەستیكرد بە بەرنامەى ئاسایى.

بەرنامەكانى كۆمەل كەنالىكى كوردى ھەم چەشن بوو لە بوارەكانى: ئاینى، سیاسى، رامیار، میژوویى، پەرەردەیی گشتى، زانیارى گشتى، مندالى لەخۆگرتبوو، لەپال بەرنامە كوردییەكان بەرنامەى بەزمانەكانى عەرەبى ۋ توركمانى دریژە پێدەدا.

كەنالەكە، كەنالىكى ئىسلامىو زمانچالى كۆمەل بوو لەكەركوك، لەگەل ئەومش كەنالىكى گشتى ھەمەجۆر بوو، لەبوارى سیاسى ـ كۆمەلایەتى، پەرەردەیی، ۋمرزش ۋ لاوان، خپزانى، مندالان، (AT)، پەرەپێدانى مرۆیى، میژوویى، گەپان، ھەرۋەھا گرنكى بەھەموو بوارەكانى ژيان دەدا، بەرنامەى تاییەتى خۆى ھەبوو لە بۆنە ئاینى ۋ نەتەوییى ۋ گۆرپانكارییەكاندا.

ژمارەى بەرنامەكانى زیاتر لە (۲۵) بەرنامەى

راستەوخۆ ۋ نا راستەوخۆى ھەبوو بەدریژایى ھەفتەكان بە بەردەوامى.

***بەرپۆەبەرەكانى كەنالى ناوخۆى كۆمەل:**

– حاجى عەبدوللەتيف مەلود سەرپەرشتیارى گشتى تىفى كۆمەل بوو.
– مامۆستا ئەكەبەر سەبیح (ناسراوہ بە ئەحمەد كەركوكى) یەكەم بەرپۆمبەرى (TV)ى كۆمەل بوو بۆ ماوەى سى سالى.
– سامان عەبدوڵلا
– فارووق نەسرەدىن سەرپەرشتیاری بەرپۆمبەرى تىفى كۆمەل بوو.
–د. ئاسۆ شەرف جەبارى.

***بەرنامەكانى (تىفى كۆمەل)...**

بەرنامەى (پرسیار لە ئیوہ ۋ وەلام لە زانایان): بەرنامەيەكى راستەوخۆ بوو لە ئامادەکردن ۋ پێشكەشکردنى مامۆستا ئەحمەد كەركوكى بە میواندارى ھەر جارى شارمزیەك.

بەرنامەى (شەریعەت): بەرنامەيەكى



راستەوخۆ بوو لە لەلایەن مامۆستا عیزەدىن پێشكەش دەكرا.

بەرنامەى (ماوەى مندالان): ئەم بەرنامەيە تاییەت بوو بە بوارى جۆراو جۆرى مندالان. بەرنامەى (ھەوالى سیاسى): بەرنامەيەكى رۆژانە بوو، خۆتەندەوى مامۆستا ئەحمەد كەركوكى.

بەرنامەى (ھەوالى سیاسى): بەزمانى عەرەبى خۆتەندەوى مامۆستا بورھان، ئەبو عومەر. –بەرنامەى (شەبەنگ): بەرنامەيەكى راستەوخۆ بوو، ئامادو پێشكەشکردنى ھیمن محەمەد جەلال.

بەرنامەى (رافەى فەرموودە): ئەم بەرنامەيە تاییەت بوو بە فەرموودەكانى پیغەمبەر (د.خ) لەسەر بیّت.

بەرنامەى (دەنگى خەلك):. بەرنامەيەكى گەپۆكى بوو، ھەر جارو لە گەرەكێكى كەركوك چاوپێكەوتنى ئەنجامدەدا، ئامادو پێشكەشکردنى سادق محەمەد.

بەرنامەى (چاوى بەزمى): بەرنامەيەكى

خپرخوازی بوو، كە دەستى یارمەتى دەگەیانده ماله ھەژارەكان ۋ چارەسەرى كپشەكانیان لە درووستکردنى خانوو، پێداویستى مال، چارەسەرى نەخۆشى، دانەوى قەرز، كرىنى ئۆتۆمبیل، ئەم بەرنامەيە لە ئامادەکردن ۋ پێشكەشکردنى ریبوار میران، مامۆستا مەلا فاخر، ھەر ئەم بەرنامەيە گوازرايەووە بۆ كەنالى (پەيام) لە پێشكەشکردنى ریبوار میران، تاكو ئیستاكە بەردەوامە لە یارمەتیدان.

بەرنامەى (دوكۆمىنتارى): بەرنامەيەكى میژوویى ژيانى گيانداران ۋ شویتەوارە.

بەرنامەى (بەرگەكان): بەرنامەيەكى ۋمرگپراوى میژووییە لەلایەن مەلا ئەسود ۋ مامۆستا نورەدىن پێشكەشەكرا.

بەرنامەى (دلیل): بەزمانى عەرەبى ۋ توركمانى لەلایەن مەلا سوعادو شیخ حامید پێشكەش دەكرا.

بەرنامەى (لەگەل بەھەرداران): بەرنامەيەكى راستەوخۆ بوو، محەمەد رحیم ئامادو پێكەشى دەكرد، ھەر جارو بە ئامادە بوونى میوانێك.

بەرنامەى (رافەى قورئانى پیرۆز): بەرنامەى (حوار): لەلایەن مامۆستا بورھان بەعەرەبى پێشكەش دەكرا.

بەرنامەى (بیروباومرى ئىسلام): بەرنامەيەكى تۆماركراو بوو لەلایەن مامۆستا عەلى باپیر پێشكەش دەكرا.

بەرنامەى (زىكرى شەوان): بەرنامەيەكى تۆماركراو بوو.

بەرنامەى (عجائب خلق): بەرنامەيەكى تۆماركرا بوو.

بەرنامەى (تفسیر القران): بەزمانى عەرەبى ۋ تۆماركراو.

بەرنامەى (رووداوەكان): تاییەت بوو بە یادو بۆنەكان، پێشكەشکردنى (محەمەد رحیم).

بەرنامەى (تاییەت): بەرنامەيەكى راستەوخۆ بوو، ئامادو پێشكەشکردنى مامۆستا فارووق نەسرەدىن. كەتاییەت بوو بە میواندارى بەرپرس ۋ بەرپۆمبەرکانى شارى كەركوك.

بەرنامەى (ھەوالى ۋمرزشى): گواستەوى ھەوالە ۋمرزشییەكان ۋ دوو گۆلى یارییەكان.

بەرنامەى (دراما ۋ فیلم): بەرنامەيەكى رۆژانەى دۆبلاژكراو بوو.

بەرنامەى (ووتارى ھەفتە): ھەر جارە ۋ لە مزگەوتێكى شارى كەركوك تۆمار دەكرا.



***بیژەو پێشكەشكاران:**

محەمەد رحیم، ھیمن محەمەد، بورھان ئەبو عومەر، سادق محەمەد، مامۆستا ئەحمەد كەركوكى، مامۆستا عیزەدىن، مامۆستا فارووق نەسرەدىن، مەلا سوعاد، رمغید، گەیلان، مامۆستا فاخر، ریبوار میرانى، شیخ حامید، مامۆستا نەوزاد خالید، مەعروف مەجید.

***ئەرشیف:** سەید غەفور، ئومید مۆفەرى، مەعروف مەجید.

***ئیدارەى تىفى كۆمەل:--**

حاجى عەبدوللەتيف مەلود، ریبوار میرانى، فارووق نەسرەدىن، ریباز سابیر، عوبید جەلیل حوسێنى، پشتیوان عەبدولرحمان، سەید غەفور.

بەرنامەى (ژيانى ناوداران): بەرنامەيەكە دەربارو رافەى ۋ شىكارى میژوویى.

بەرنامەى (تیشوو): بەرنامەيەك بوو لە ئامادەکردنى مامۆستا فەرحان.

بەرنامەى (عەقىدەى ئىسلام): پێشكەشکردنى لەلایەن مامۆستا نەوزاد خالید.

***بەشى كۆنترۆل ۋ مۆنتیژى كەنالەكە:**

ئەبو عەبدولرحمان، دلشاد ھەلى تەلى، سادق محەمەد، ئومید فوئاد مۆفەرى، ئارام شپىرزاد، گۆران عومەر، كاروان نەجم، ئاراس نەجم، ئەحمەد فوئاد، بەرھەم عومەر.

***كامیڕەمان:**

ھیمن محەمەد جەلال، دلشاد فاتیح، ئەحمەد قاسم، ئومید مۆفەرى، عیماد جەلال، سەید غەفور جەبار، گۆران عومەر.

گەرپه‌كەكانى كەركوك لە روانگەى ميژوووهوه

سمكۆ به‌هرۆز (ئه‌ژرى)

گەرپه‌كى شۆراو

ئەم گەرپه‌كه‌ هاوسنوو‌ره‌ له‌گه‌ل گەرپه‌كى گورگه‌چال و گەرپه‌كى عەر‌فه‌ه‌و سۆنه‌گۆلى و گەرپه‌كى رحىماوا، كه‌وتۆته‌ سه‌ر راسته‌پێى فراوانى (كه‌ركوك ـ هه‌ولێر) كه‌ له‌رابردوودا گون‌دێكى به‌رچاو بوومو له‌ دواى پرۆسه‌ى ئازادى عىراقه‌وه‌ كراوه‌ به‌ گەرپه‌كىكى فراوان و خه‌لىكى زۆرى تێدا نىشته‌جێ بوونه‌ كه‌ له‌سه‌رم‌تادا (گوندى شۆراو) له‌و به‌رم‌وى گەرپه‌كى شۆراوى ئېستا بوومو له‌ نزىكى ئاگره‌كه‌ى بابه‌گورپ‌گورپ بوونه‌و له‌ كۆمپانى‌اى نه‌وتى كه‌ركوكه‌وه‌ نزىك بوونه‌.

له‌سه‌ردمى سۆمه‌رى و ئەكه‌دىيه‌كاندا بێژمه‌تكردن و ناو هێنانى (سوبارتو) به‌شێمه‌يه‌كى فراوان هه‌موو ئەو ناوچانه‌ى گه‌رتۆته‌وه‌ كه‌ كه‌وتوو‌نه‌ته‌ سه‌رووى وولاتى ئىوانى دوو رووبار ـ مېزپۆتاميا، ئەوىش ئاقارى لۆلۆپى و گۆتیه‌كان دمه‌گرێته‌وه‌ له‌ رابردوودا، كه‌ له‌راستیدا هىچ لێكدانه‌ومه‌يه‌كى نه‌ته‌ومه‌ى نه‌گه‌رتۆته‌وه‌ زياتر له‌وى لێكدانه‌ومه‌يه‌كى زمانه‌وانى سوبارىيه‌كان بوونه‌ له‌و دمه‌ه‌رو ئاقارانهدا، ئەوىش له‌ودا راستى دمپىكێت له‌ تىگه‌پىشتى بابلىيه‌كان به‌ناوچه‌ به‌رزه‌كانيان وتوو، كه‌ زۆربه‌ى ناوى به‌ندىيه‌كان يا هورى و عىلامى و سوبارى بووه‌ كه‌ هاوگونج‌اوى زه‌وىناسى و جوگرافى‌اى ناوچه‌كه‌ بووه‌ هه‌ر بۆيه‌ له‌سه‌ردممانى له‌وه‌ دواتردا له‌لاى پاشاكانى سۆمه‌رو ئەكه‌د له‌شێوى شوپارو، شوبرىا، له‌ نووسراومه‌كانى (كه‌له‌شىن)ىش له‌شارى ئامه‌د به‌بێژمى (شۆراو، شو)و (شۆراوه‌) له‌ كوردستانى رۆژه‌ه‌لات و باشوور سه‌ربه‌ه‌لداوه‌، ومكو شۆراو، گون‌دێكه‌ كه‌وتۆنه‌ ناحيه‌ى رزگارى قه‌زای كه‌لار

و ئىداره‌ى گه‌رميان و گوندى شۆراوه‌ى ناوچه‌ى هه‌مه‌وم‌ندو دوو گوندى قه‌زای دووز خورماتوو و گوندى شۆراوى لای كه‌ركوك. كه‌ ئېستا بۆته‌ گەرپه‌كىكى فراوانى كه‌ركوك. گوندى شۆراوى س‌دىق به‌گ، له‌سه‌رژمپىرى سالى (١٩٤٧ى زانىدا (٣٢٩) كه‌س بووه‌، له‌سه‌رژمپىرى سالى (١٩٥٧ى، زانىدا (٩٥٨) كه‌س بووه‌ كه‌ ژماره‌ى خانوو‌ه‌كانى (٥٠٠) مال بووه‌، زۆربه‌ى خه‌لكه‌كه‌ى له‌رابردوودا له‌ كۆمپانى‌اى نه‌وتى كه‌ركوك كاريان ك‌ردوومو له‌گه‌ل هه‌ندىكيان به‌ جووتيارى و پىشه‌ى تر، له‌دواى (س‌دىق به‌گ)، شه‌فىقه‌ خانى كچى مولكه‌كانى له‌ شۆراو (گورگه‌چال) به‌پێوه‌ بر‌دوو‌ه‌. گوندى شۆراو له‌ دم‌رووبه‌رى س‌ال‌ه‌كانى (١٨٨٠ى)زاینى له‌لایه‌ن ب‌ه‌مه‌اله‌كه‌ى كوێخا



حه‌مه‌ خان يه‌عقوبه‌وه‌ در‌وستك‌راوه‌، بۆ چو‌نێكى ت‌رىش هه‌يه‌ كه‌ گوندى شۆراو له‌گه‌ل هاتنى ئىنگلىز له‌سه‌رم‌تاى بىسته‌كانى سه‌ده‌ى راب‌ردو در‌وستك‌راوه‌. ئەه‌وكات گوندى شۆراو نېمچه‌ شارۆچكه‌يه‌ك بوو، سىستمى پاسه‌وانى شه‌وانى هه‌بوو (حه‌س حه‌س). سالى ١٩٥٧ سه‌عيد قه‌زاز ومزىرى ناوخۆى عىراق سه‌ردمى پادشايه‌تى له‌سه‌ردانىكيدا بۆ كه‌ركوك پرۆژمى تۆرى ئاوى شۆراوىش ك‌ردموه‌ هه‌ر له‌ ميانى س‌ه‌ردانه‌كه‌يدا نانه‌واخانه‌ىكى ئىعاشه‌يشى ك‌ردموه‌. به‌شێكى به‌رچاوى خه‌لكه‌كه‌ى كرێكارو فه‌رمانبه‌رى كۆمپانى‌اى نه‌وتى كه‌ركوك بوون. بىره‌ نه‌وته‌كانى دم‌رووبه‌رى شۆراو، كه‌زىاتر له‌ ١٠ بىر دم‌بوون له‌لایه‌ن خه‌لكى شۆراوموه‌

پاسه‌وانيان لێده‌ك‌را به‌ پاسه‌وانه‌كانيان دم‌وت سه‌نته‌رى كه‌ له‌ وشه‌ى سېنته‌نێل ى ئىنگلىزىيه‌وه‌ هاتوو‌ه‌. هه‌روه‌ها، گوندى شۆراو تىبى تۆپى پێى تايبه‌ت به‌خۆى هه‌بوو، يارىزانه‌ سه‌ره‌م‌كىيه‌كانى ئەمانه‌ بوون: (شكور باپىر، ئىبراهيم باپىر، شه‌وقى حه‌مه‌ خان، به‌كر س‌ال‌ح، عوم‌ه‌ر س‌ال‌ح، سه‌عدو‌ل‌لا ر‌سول، س‌ال‌ح دم‌زىبى و..تاد.

شۆراو به‌وه‌ ناسراوبوو كه‌ زۆرت‌رىن ومستا بىناسازى به‌ناوبانگى هه‌بووه‌، ته‌نانه‌ت ومستاكانى شۆراو به‌شداريانك‌رد له‌ در‌وستك‌ردنى ئەم گەرپه‌كانه‌: (عه‌ره‌فه‌ى كۆن، عه‌ره‌فه‌ى تاز‌ه‌، ئەلفىن دار، خانوو‌ه‌كانى كرێكاره‌كانى كۆمپانى‌اى نه‌وت له‌ر‌محىماوا، يانه‌ى ئه‌رمه‌ن له‌ گەرپه‌كى ئەلماس، باره‌گ‌اى ئېست‌اى لقى س‌ح، بىناى ته‌له‌ف‌زىۆنى كه‌ركوك). له‌رووى سياسىيه‌وه‌ گوندى شۆراو سه‌ردمى پادشايه‌تى دابه‌شبوو به‌سه‌ر دوو رێك‌خ‌راوى سياسىدا: ح‌زبى شىوعى عىراق ئەندام و لايه‌نگه‌ر‌ه‌كانى ئەمانه‌ بوون، شىخ بابا عه‌لى، حه‌سه‌ن ر‌سول، ئەحم‌ه‌د عارف، مح‌مه‌د ر‌مه‌زان: پارتى دىموكراتى كوردستان، پارتىيه‌كان ئەمانه‌ بوون: (خوالىخۆشب‌ووان عه‌بدو‌ل‌لا ئىسماعىل، شه‌وقى حه‌مه‌ خان، عه‌بدو‌ل‌رحمان حه‌مه‌ خان، عوم‌ه‌ر ر‌سول، ئەنوم‌ر ر‌سول) ئەوانه‌شى كه‌ ئېستا هه‌ندىكيان له‌ ژياندا ماون: عه‌لى ر‌سول، فازل حه‌مه‌خان، عه‌لى ئىسماعىل، حه‌سه‌ن ر‌سول، عوم‌ه‌ر ر‌سول، چ‌ه‌ند س‌ال‌ێك به‌ر ئېستا كۆچى دواىى ك‌رد، باوكى د. س‌دىق عوم‌ه‌ر و هون‌ه‌رمه‌ندى شىوم‌كار فاقىق ر‌سول و ژنه‌ رۆشنبىرى شۆراو جوانه‌، ئەنوم‌ر ر‌سول، ئەنوم‌ر مام عه‌سك‌ه‌ر زياتر به‌ ئەنوم‌ر حه‌لاق ناسراوه‌، م‌ارف نورى سوور، سه‌فه‌ر وه‌لى، عوسمان مه‌ردان، توفىق ر‌مه‌زان، ئەحم‌ه‌د عارف پېشت‌ر شىوعى بوو.. تاد. ئەمانه‌ پارتىكانى شۆراو بوون، كه‌ پارتى مۆله‌تى ر‌سمى وم‌رگ‌رت هه‌موويان هاتوو‌چۆى باره‌گ‌اى خه‌باتيان ده‌ك‌رد به‌رامب‌ه‌ر كه‌باب عه‌بدو‌ل‌لاى ئېست‌اى شه‌قامى جم‌ه‌ورى ته‌نىشت مزگه‌وتى شىخ باقى.

گوندى شۆراو س‌ح چ‌ايخانه‌ى تێدا بوو، گه‌ورمه‌ترىنيان چ‌ايخانه‌ى حه‌سه‌ن چ‌ايچى بوو باوكى هون‌ه‌رمه‌ند گارا ر‌سول. له‌ هاوينا‌ندا خواردنه‌وم‌ه‌كانى ومكو: بىبىسى كۆلا، كۆكا كۆلا، عه‌سىر، ن‌ام‌لپيتيان بۆ ده‌ه‌يت‌ا له‌ رحىماوشه‌وه‌ شوكر قه‌ساب به‌سه‌به‌ته‌ گۆشتى ده‌ه‌يت‌ا بۆ شۆراو ئەو

كات يه‌ك كىلۆ گۆشت به‌ ١٥٠ ف‌لس بوو. له‌ ب‌نه‌مه‌اله‌ ناوداره‌كانى شۆراوىش، ب‌نه‌مه‌اله‌ى (كوێخا حه‌مه‌ خان، ب‌نه‌مه‌اله‌ى ر‌سول م‌ارف) ب‌نه‌مه‌اله‌ى باپىر، ب‌نه‌مه‌اله‌ى مام عه‌سك‌ه‌ر، ب‌نه‌مه‌اله‌ى حه‌مه‌ فاته‌، ب‌نه‌مه‌اله‌ى حاجى نه‌جمه‌دىن ب‌راى حه‌سه‌ن حاجى عه‌لى دواى كوێخا حه‌مه‌خان حاجى نه‌جمه‌دىن بووه‌ كوێخ‌اى شۆراو.

زۆربه‌ى خ‌يزانه‌ شۆراوئېكان خ‌زم‌ايه‌تى و ژن و ژن‌خ‌وازيان له‌گه‌ل به‌شێك له‌ خ‌يزانه‌كانى گون‌ده‌كانى قه‌ره‌ دم‌روو چ‌ه‌خماخه‌ و قه‌ره‌توو و هه‌نجىرمو كه‌لۆر و سىامه‌سوورىاوا و عه‌لاوه‌ مه‌حم‌ود و گورگه‌ چال و سىكانيان و گون‌ده‌كانى شوان و ناوشارى كه‌ركوك هه‌بوو.

له‌ سه‌رم‌تاى دۆزىنه‌ومو هه‌لپنجانى نه‌وت له‌ناوچه‌كه‌، ئىنگلىز گ‌رنگى و بايه‌خى زۆرى به‌ گوندى شۆراو داوه‌ وه‌ك: جىيّه‌جى ك‌ردنى پرۆژمى تۆرى ئاوى خ‌واردنه‌وه‌ له‌ په‌نج‌اكانى سه‌ده‌ى راب‌ردوو، ك‌ردنه‌ومى رێگ‌اى هاتوچۆك‌ردن بۆ سه‌نته‌رى شار، ك‌ردنه‌ومى قوتابخانه‌ى تېكه‌لاو ()

كوپان وك‌چان هه‌روه‌ها دامه‌زراندنى رێژميه‌كى به‌رچاو له‌ دانىشتوانى گوندى شۆراو له‌ كۆمپانى‌اى نه‌وتى كه‌ركوك وه‌ك پاسه‌وان و كرێكارو فۆرمه‌ن. ته‌نانه‌ت شۆراو له‌رووى مه‌دنىيه‌ت و شارستانيه‌ته‌وه‌ له‌ گون‌ده‌كانى دىكه‌ى دم‌رووبه‌رى كه‌ركوك مه‌دنىيه‌ت تر بوو، له‌وانه‌ له‌به‌رك‌ردنى جل و به‌رگى شار، باخچ‌ه‌ى مالان، راك‌يشانى ئاوى بۆرى بۆ مالان، بوونى ئۆتۆمبێل، قوتابخانه‌ى ك‌چان كه‌ بووه‌ مايه‌ى پىگه‌ياندى چ‌ه‌ندىن دك‌تۆرو مامۆستاو ئەندازيار و ژيانى رۆش‌نف‌كر.

لايه‌نه‌كى ت‌رى گ‌رنگى شۆراو له‌و سه‌ردمه‌دا ئەوه‌ بوو به‌ خ‌ىراپيه‌كى چام‌وپ‌ران نه‌ك‌راو فراوان بوموه‌ به‌ رادىه‌ك له‌ سالى ١٩٦٣ كاتێك له‌سه‌ردمى ه‌رم‌س قه‌وميه‌كان رووخ‌ين‌درا گوندى شۆراو ب‌رىتى بوو له‌ ٥٠٨ خ‌يزان. له‌چ‌ايخانه‌كه‌ى شۆراوىش (چ‌ايخانه‌كه‌ى حه‌سه‌ن چ‌ايچى) جگه‌ له‌يارى تاو‌له‌و دۆمىنه‌ و دامه‌ رادىۆيه‌كى گه‌وره‌ى (كه‌روچاشكى) تێدا بوو، رادىۆى كه‌رو جاشك جۆره‌ رادىۆيه‌ك بوو به‌پىلێكى گه‌وره‌ كارى ده‌ك‌رد زۆربه‌ى كاته‌كان له‌سه‌ر ئېزگه‌ى به‌غدا به‌شى كوردى و بى بى سى بوو، ئەوانه‌ى كه‌ ده‌چوونه‌ چ‌ايخانه‌كه‌ چ‌ێژێكى زۆريان دم‌يينى، چونكه‌ هه‌وال و رووداوى ناوچه‌كه‌و جيهانى لێدم‌بىيست،

له‌يارىزانى هه‌ره‌ شارم‌زاكان له‌دامه‌ خه‌ليفه‌ عوسمان بوو. گوندى شۆراو پێگه‌يه‌كى ئابوو‌رى گ‌رنگ‌يش بوو له‌ به‌ره‌مه‌پ‌ينانى كشتوكال و دانه‌وێله‌و خورى و ئ‌اژه‌لدارى و فرۆشتتى له‌ بازاره‌كانى كه‌ركوك و هاتنى بازرگانه‌كان بۆ شۆراو بۆ ك‌رپنى به‌رووبومه‌كان، يه‌كێك له‌و بازرگانانه‌ى ده‌هاتن بۆ ك‌رپنى گه‌ن‌ه‌و جۆ و خورى و رۆن جوله‌كه‌ بوو.

يه‌كێك له‌ كه‌سايه‌ت‌يه‌ كاريگه‌رو ناوداره‌كانى شۆراو كوێخا حه‌مه‌خان بوو، هه‌ر له‌سه‌ر دم‌ستى ب‌نه‌مه‌اله‌ى ئەوان شۆراو در‌وستك‌را، كوێخان حه‌مه‌خان كه‌سايه‌ت‌يه‌كى ناودارو دم‌سترژىشتوى شۆراو و دم‌رووبه‌رى كه‌ركوك بوو، جگه‌ له‌ كوردى زمانى توركى به‌باشى دم‌زانى، په‌يوم‌ندىيه‌كى فروانى له‌گه‌ل كه‌سايه‌ت‌يه‌كانى كوردو تورك‌مان هه‌بوو وه‌ك: سه‌يد ئەحم‌ه‌دى خانه‌قا، شىخ ق‌ادر سىامه‌نسوور، شىخ عه‌بدو‌لكه‌رىم ك‌رىچه‌، مه‌لا مه‌جىد قوتب، شىخ مسته‌فاى شىخ باقى، س‌دىق به‌گ، ناوم به‌گ، به‌ها به‌گ، حه‌مه‌ سوور كلاوقوت، ئەمىن به‌گى سىامه‌نسوورى، فاتىح سه‌يد خه‌لىل كاكه‌يى، مه‌لا مح‌مه‌د سىامه‌نسوورى، ته‌نانه‌ت په‌يوم‌ندى له‌گه‌ل بازرگانه‌ جوله‌كه‌كانىش باشبوو و به‌ردم‌وام باروخ هاتوو‌چۆى ده‌ك‌رد، جگه‌ له‌و په‌يوم‌ندىيانه‌ كوێخا حه‌مه‌خان باوم‌پ‌ىك‌راوى ئىنگلىز بوو، س‌الانه‌ ئىنگلىز پاك‌ك‌ردنه‌ومى پوش و پاومنى ناو كۆمپانى‌اى نه‌وتى كه‌ركوك به‌ قۆن‌ته‌ران ده‌دايه‌ كوێخا حه‌مه‌خان، جگه‌ له‌وانه‌ش خه‌لكىكى زۆرى له‌ كۆمپانى‌اى نه‌وتى كه‌ركوك دامه‌زراند.

له‌گه‌ر‌انه‌ومى بارزانى و هاتنى بۆ كه‌ركوك كوێخا حه‌مه‌خان يه‌ك‌ىك بوو له‌و كه‌سايه‌ت‌يانه‌ى بانگ‌ىشتك‌را بوو بۆ پيش‌واى بارزانى.

يه‌كێك له‌و كه‌سايه‌ت‌يانه‌ى كه‌ به‌ردم‌وام هاتوو‌چۆى كوێخا حه‌مه‌خانىى ده‌ك‌رد، حه‌مه‌ سوور كلاوقوت بوو، حه‌مه‌ سوور كه‌سايه‌ت‌يه‌كى سه‌رس‌وپ‌ه‌يت‌ه‌رى بزوت‌ه‌ومى حه‌قه‌ بوو، سه‌ره‌پرشتى جۆرێك له‌ بزوت‌ه‌ومى ئاينى ده‌ك‌رد كه‌ خاوم‌ن تايبه‌تمه‌ندى به‌ خ‌ۆيان بوو، بۆ نم‌ونه‌ رىگه‌يان نه‌ده‌دا من‌ا‌ليان بىپ‌ت، هه‌روه‌ها له‌ زستاناندا سه‌رق‌الى در‌وستك‌ردنى ته‌سبىح دم‌بوون.

شاناز عهلی

یه‌که‌م ژنه کوردی داوهری تۆپی پێی پیاوان

* ستار جه‌باری



جاران وا باووبو گوايه هه‌ندێ یاری و مرزشی هه‌نه تایه‌تن به ره‌گه‌زی نێر و ژنان بۆیان نییه خۆیان له‌قه‌ره‌ی بدن به‌تایه‌تی له رۆژه‌لاتی ناوین، و ملێ خاتوو « شاناز عه‌لی »ی شانازی گه‌لی کورد توانی رچه‌شکینی بکات و ببێته یه‌که‌م ئافهرتی کورد ببێته دادوهری یاری تۆپی پێی پیاوان. ئه‌مه‌تا، له رێکه‌وتی ٢٠٢٢-٥-١٢ له‌باریگای کۆیه وله یاری کۆتایی جامی هه‌ری می کوردستان و بۆ یه‌که‌مه‌جار له‌میژووی و مرزشی کوردی، خانمێک ببێته دادوهری یاری تۆپی پێی پیاوان، له‌یاری کۆتایی جامی کوردستان له‌نیوان هه‌ردوو یانه‌ی «برایه‌تی و نه‌روژ» خانمێک بووه دادوهری چوارم وله‌گه‌ل هاوکاره‌کانی یاری کۆتایی جامی کوردستانیان به‌سه‌رکه‌هتوویی به‌رێوه‌برد.

شاناز عه‌لی دادوهری فوتسال و تۆپی پێ و ئه‌ندامی فێرگه‌ی تۆپی پێی رانیه، ئه‌مه‌رۆ میژوویییه‌کی پرشنگه‌داری له‌بوا‌ری و مرزشدا بۆ خۆی و مرزشی کوردی تۆمار کرد، کاتێک بووه یه‌که‌م له‌دادوهره‌کانی یاری کۆتای جامی کوردستان..

خاتوو شاناز عه‌لی دادوهری فوتسال و تۆپی پێ و راهێنه‌ر ناوی ته‌واوی « شاناز عه‌لی ئه‌حمه‌د»، ناسراو به مامۆستا شاناز، سا‌لی ٩٨٥ له‌شاری رانیه له‌دایکه‌بووه، سا‌لی ٢٠٠٩ له‌یه‌یمانگای مامۆستایانی رانیه دیلۆمی له و مرزش و مدمست هێناوه. له سا‌لی ٢٠١٢ به‌خۆیه‌خشی له‌گه‌ل فێرگه‌ی

کچانی رانیه کاریکه‌ردووه، له رێکه‌وتی (٢٠١٥/٥/١٥) بۆته لێپرسراوی ناومندی و مرزش و لاوانی رانیه، له‌سا‌لی ٢٠١٤ بۆته دادوهری فوتسال سا‌لی ٢٠١١ یه‌که‌م هه‌نگاوی له‌نێو میدیای و مرزشی، له رۆژنامه‌ی ژیا‌نه‌وه دهمستی پێکرد به هه‌وا‌ل و بابه‌تی و مرزشی، سا‌لی ٢٠١٢ له‌چه‌ند رۆژنامه‌یه‌ک بابه‌تی و مرزشی بلاوکه‌ردۆته‌وه و و مکه‌و په‌یام‌نێر له‌م رۆژنامه‌نه (کوردستانی نوێ، ژیا‌نه‌وه، ئاسۆ، هه‌ولێر) کاری کرده، مامۆستا شاناز زیاتر له دوو سال له رۆژنامه‌ی ژیا‌نه‌وه به‌رده‌وام بوو، کاری میدیای و مرزشی نووسراوی

ئه‌نجامده‌دا، قوناغی دووهمی کاری میدیای دوا‌ی ژیا‌نه‌وه، چۆته رۆژنامه‌ی ئاسۆ، به‌هه‌مان شێوه رومالی چالاکییه‌کانی و مرزشی ده‌کرد، له رۆژنامه‌ی ئاسۆیش تا سا‌لی ٢٠١٥ به‌رده‌وام بوو، دوا‌ی سا‌لی ٢٠١٥ مامۆسته‌ک هه‌وا‌لنێری و مرزشی بووه، به‌لام ئێستا به‌هۆی دهمامی رسمیی خۆی و کاری راهێنه‌رایه‌تی فێرگه‌ی مندلا‌نی رانیه و سه‌رقا‌لی دادوهری فوتساله، له میدیای و مرزشی دوورکه‌وتۆته‌وه، ئێستا به‌رسمی یه‌که‌م خانمی دادوهری بوا‌ری تۆپی پێی پیاوانی کورده... به‌هه‌یوا‌ی په‌لی با‌شتر و بالا‌تر بۆ مامۆستا شاناز

مجيد أبو أربعين كذا



محمد هاشم الصالحي

عاش في مدينة كركوك في بدايات القرن الماضي وحتى السبعينات. رغم أنني لم أعاصر هذا الإنسان إلا أنني كثيرا ما سمعت عنه. اسمه مجيد يقال أنه كان يكذب كثيرا حتى ذهبت العامة لتسميته بـ (مجيد أبو أربعين كذا) كناية إلى الكثير من الكذب في كلامه حينما يتحدث كما يروى عنه. ذاك الزمان كان زمان الصدق يندر فيه الكذابين والصدق فيه كان عنوانا للرجولة. فالذي يكذب ولو لمرة كان المجتمع يصنفه كذابا كما حدث مع مجيد.

للكذب في يومنا هذا ألوان وأشكال وهناك من يبرر كذبه بتسميات عديدة منها الكذب الأبيض. الحقيقة أنا لا أدري ما لون وشكل الكذب الذي كان يتحدث به مجيد هذا حتى اطلق عليه لقب (أبو الأربعين كذا)، لكنه من المؤكد كان كذابا متمرسا لا يتمكن أحد من مسابرتة ومجاراته في الكذب حتى أصبح كبير الكذابين في حينه. لم يبلغن شيء من كذبه ولم أسمع أي موضوع تحدث به مجيد كذابا، لكن شيوع اسمه إلى هذا الحد الكبير وبلوغه يومنا هذا لا بد أنه بسبب تمكنه من صياغة الكذب بأسلوب فريد ونادر يجذب الانتباه حتى ترك انطبعا لدى الناس ممن عاصروه والذين ما زالوا يتحدثون عنه.

رغم أنني لم أعاصر مجيد أبو الأربعين كذا ولم أشاهده قط. ورغم أنني لم أسمع شيئا من حديثه الكذب الذي يعزى إليه، إلا أنني أجزم بأن مجيد أبو الأربعين كذا كما يصفوه لو كان بيننا اليوم لكان أصدق الناس. أنا على يقين بأن الكذب الذي نسمعه اليوم ونظلل به من قبل بعض الكذابين، لا يتمكن مجيد ولا أبو مجيد من التفوه به حينها. ليس لدي أدنى شك بأن الذين يكذبون علينا اليوم علنا وجهرا يفوقون مجيد بالكذب الأف القراريط وقد سلخت من جبينهم الحياء.

مسكين مجيد هذا، ربما كذب من أجل إضحاك الناس وإسعاد القلوب نذرا يسيرا وليس لغاية الضحك على الذقون واستمالة القلوب. لو كان مجيد من المعاصرين لهذا الزمان لكان مسحوقا تحت أقدام الكم الكبير من أساتذة الكذب. مجيد لن يقبل تلميذا في أكاديميات الكذب الذي نشهدها اليوم. لكان مجيد نكرة لا شأن له ولا أحد يعرف عنه شيئا ولم يكن اسمه يذع كل هذا. لو عاش مجيد معنا اليوم لما كنا نعرف سيرته كما نحن عليه الآن وإن لم نكن من جيله وزمانه. نحن نترحم على مجيد أبو الأربعين كذا في اليوم أربعين مرة ونحن نسمع أكاذيب بألوان وأشكال مختلفة ومبتكرة. تعدى الكذب نطاق كونه مجرد كلام غير صحيح أو مخالف للحقيقة والواقع، ليكون اليوم فنا مستقلا بذاته له ألوان متعددة من خلاله يمكن الحصول على المناصب والريخ الوفير. الكذب اليوم ليس كما كان في السابق كذا بريئا لا ينال من أحد، بل غدى اليوم سما قاتلا وجرثومة تال من الإنسان ومن ثم تنهش جسد المجتمعات.

الآن تواصل اداء رسالتها الاعلامية في مؤسسة كركوك الاعلامية كمراسلة في فضائية كركوك منذ ٧ اعوام، بالإضافة الى اعمالها الفنية الاخرى منها مسؤولية قسم الادارة و المالية في فرع كركوك لنقابة فناني كوردستان ، و مستشارة و مقررة للمشاريع الفنية بفرقة مسرح هوار، وانها تعمل جاهدة في سبيل خلق التوازن بين العمل الفني و العمل الاعلامي لها ، واشارت الفنانة هوار فارس الى انها تتمنى دوما من اجل اداء رسالتها الفنية والاعلامية باخلاص وتفان مطلق و صادق لخدمة مدينة كركوك ، هذه المدينة التي جعلت منها ايقونة مهمة و وصلت بها الى شخصية عالية لخدمة المسرح الكوردي و كذلك الاعلام الكوردي ، وهذه مسؤولية تاريخية لها تجاه الشعب و الوطن بان تكون بالمستوى المطلوب تجاه عملها والاستثمار فيها حتى آخر قطرة من دمها .

- بقي ان نقول ان الشابة هوار فارس احتفلت بعيد ميلادها ال ٣٠ من عمرها، وبهذه المناسبة قامت بمبادرة وهي فريدة من نوعها حيث بادرت بشراء ٣٠ شتلا على عدد من سنوات عمرها، وزرعتها في باحة المركز الثقافي بمدينة كركوك لكي تشجع المواطنين في المدينة للقيام بهذه المبادرات لدعم مساحات الخضراء في الحفاظ على البيئة .



هوار فارس : كركوك جعلت مني ايقونة في اضواء المسرح



مدينة كركوك والسليمانية و كويه و حلبجة واربيل و بغداد والاردن و تونس و تركيا وايران ومصر ، لافته الى ان اكثر مايدعو للارتياح في الوصول الى سلم التالق والنجاح اداء دورها المتميز في المونودراما الكوردية (وهك قهقتهس دوسوتيم - احترق كالمنقاء) لفرقة مسرح هوار من تاليف عزيزه عمر و الذي اخرجه الفنان نژاد نجم ، حيث كان لهذا العمل المسرحي صدى واسع وكبير لدى الكتاب والنقاد المسرحيين سواء كان في كوردستان و العراق او في الدول الذي عرض فيها المونودراما ، بالإضافة للجمهور المسرحي الذي كان وراء نجاحها ، واوضحت هوار انها كانت لها دور فاعل ايضا في المشاركة بعدد من الافلام القصيرة والكتليات التي تجسد قوات البيشمركة الابطال في تصديها للارهاب ، بالإضافة الى دورها كلاعبة متالقة في العاب خماسي الكرة و السلة والطائرة و القوس والسهم و الجودو و الدراجات ، حيث لعبت في النشاط المدرسي و اندية غاز الشمال وسولاف الجديد و حميرين وكيوان ، وعلى مدى ١٥ عاما لخدمة الرياضة ، وعن دورها في مجال الاعلام بينت هوار فارس انها

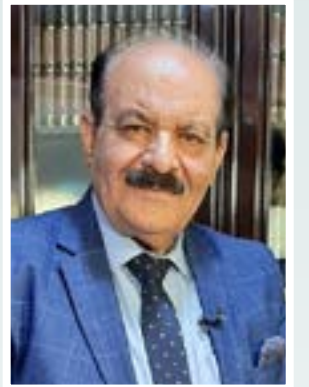
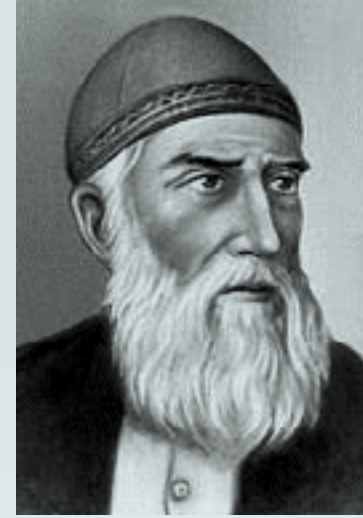
في كركوك ، وهي تواصل حضورها المتميز بخطى واثقة كفنانة مسرحية و مراسلة في فضائية كركوك . وفي هذا السياق قالت هوار فارس : في العام ٢٠١٠ قبلت في قسم المسرح بمعهد الفنون الجميلة في كركوك ، ومنذ ذلك العام لم تنقطع عن اداء عملها كفنانة مسرحية ، حيث شاركت في العشرات من الاعمال المسرحية في

ولدت في العام ١٩٩٢ ومنذ نعومة اظفارها كانت متلهفة بالمسرح ، و بدأت تظهر لأول مرة في الاضواء من خلال النشاط المدرسي ، عندما كانت في الصف الاول المتوسط في العام ٢٠٠٧ ، انها الفنانة و الاعلامية المتالقة هوار فارس عزالدين . واصلت هوار مشوارها منذ ان دخلت قسم المسرح بمعهد الفنون الجميلة



فضولي البغدادي

بين دقة الشعر ورقة العلم



الدكتور فاروق فائق كوبرلو

دأب الباحثون العراقيون و سواهم ممن تناول شاعرنا العراقي الكبير ((فضولي البغدادي)) أن يقفوا مبهورين أمام عظمة شاعريته سواء ممن أتقن لغة الشاعر انتساباً أو ممن أحبها مراساً و اطلاعا ، حتى ذهب البعض الى القول إن الشاعر فضولي البغدادي عبقري عظيم و قال آخرون (انتهت إليه رئاسة الكلام) ثم اجمع الفقهاء على انه أمير الشعر في عصره بلا منازع وبلا منازل ، وهكذا فشاعرنا البغدادي حظي بمكانة راسخة في نفوس عشاق شعره و بمكانة باسقة في أقلام الباحثين سواء من العراقيين أهله وأبناء جلدته ، أو غير العراقيين من متتبعيه ومؤيديه ومريديه .. وإذا كان خلاف ما حصل في مولده اهو في كربلاء أو الحلة أو بغداد أو كركوك فشاعرنا البغدادي أدركه بعمق بصيرته ما سيذهب إليه الناس من أمر مولده فقطع الشك باليقين على مولده هو الحلة و كربلاء و بغداد و كركوك وكل مدن العراق حين أعلن ((ولدت ونشأت في عراق العرب)) إلا انه كان يزهو بلقبه البغدادي ، مدركا ، بشاعريته الفذة وموروثه السليم ، إن بغداد في البلاد كالأستاذ في العباد .. اما شاعرية فضولي فلم تات جزافا ولم تكن محض مصادفات او جاءت وتمخضت عن لا شيء، وانما هي شاعرية شحذتها معارف شتى وعلوم مختلفة اغترفها الشاعر من روافد عديدة ولغات كثيرة وفلسفات ذابت

روحه بين تلافيفها حتى غدا عاشقا يسرج المصابيح في محاريب ائمه، مما اضفى شئ من الالغاز - في بعض شعره - حتى تركت بلا تفسير كطلسم ملغز على غرار شعره التصوف وان اختلفت النظرات لدى مريدي بعض الخواص .

وحين تتبعي الشخصي لمسيرة هذا الشاعر من خلال شعره ونثره تبين لي انه واحد ممن لا يرضون بالفطرة وحدها سبيلا لنظم الشعر ان لم تشذ بمختلف المعارف والعلوم، ويتلمس المتتبع ذلك في مقدمة ديوانه حيث يقول :- (ان الشعر من غير علم بمثابة بناء لا اساس له، بل هو اوهن من بيت العنكبوت) ويبدو ان الشاعر تنبه لنفسه فيما بعد حين اغنى شعره بهذا الاتجاه العلمي والمعرفي فقال : ((وحين علمت بخلو شعري من هذا الحلي ..اي العلم.. ممن دفعني الى انفاق عمري في طلب مختلف العلوم من عقلية ونقلية وهندسة وحكمة)) حتى غدا شعره بعد هذا المصل البيئي زائدا موروثا القديم (عروسا تزيناها درر للعلم والفضل ثمينة) كما قال ، ومن هنا نستطيع القول ان شاعرنا فضولي كان من دعاة الثقافة الشعرية، وممن طلب التوسع في انتحال المعارف والعلوم لتبرز الظاهرة المعرفية على المساحات الشعرية ولكنه كان يؤمن ونؤمن معه ان هذه الزيادة المعرفية في ثقافة الشعراء والعلماء والادباء واحدة من

اكبر ماسي الضياع وسط مجتمعات الجهل والتخلف وشاعرنا البغدادي عانى من هذه الظاهرة المقيتة في عصره حين اعلن بكل تافف وضجر -

حللت في ديار مثل الغرباء
مثل العليل لايجد الدواء
ولا من يشكو اليه الما
ولا اخلاء ولا اصفياء

الا ان الشاعر لم يكن مشائما ولا صاحب نظرة سوداوية وانما كان لسان العصر الذي عاش فيه بكل ما فيه من حلاوة ومرارة ، فادرك بنظرات شاعرية ثقافية، ان العصر قادر على احالة البراعم الى نجيع اسود او وضع البسمة في ثغر الزهور في خريف مكتتب ان شاء أي :-

خطب الدهر أحال البرعم دما
والزهر بلطف يعود مبتسما
هذا الدهر الذي مقدوره ايضا تذليل
كل الحواجز الشائكة وتقريب المارب
وذلك من خلال الصبر والتجلد دون
خنوع او تواكل أي :-
تمهل فالدهر مذل المصائب ومدني
المطالب
يصبر القلوب.. يقرب الدهر الماربا..

واذا كان الشاعر قد عانى كثيرا من ويلات عصره من فقر وحرمان وتشرد وفاقة الا انه يعلن ارادته الصلية ازاء كل الم ووجع وسوط الا امرا واحدا لا يمكن تحمله والقبول به هو ضياع العدل والحرمان منه فعاقبته وخيمة أي :-

لو عدنا كل شيء في الوري
سوى العدل فحرمانه وخيم

وهكذا وبين معاني مختلفة واغراض شتى يعالج امورا اجتماعية وسياسية وسوى ذلك من خلال شريحة شاعرية مدعمة بالمعارف ليكون شعره امضى واقوى سلاح قادر على التغير ليعيد البهجة الى اعماق الناس مثل ذلك الربيع الزاهي الذي يصوره الشاعر حلة قشبية تستر عرائس المروج يعد اشراقه النسائم باجمل الالجان حين ينشد :-

كسا الربيع عرائس الروض بهاء
واشرقت لها النسائم غناء

لهذا يعد شعره خير اداة لاصلاح المجتمع يومئذ حين كان يسود الجهل والتخلف والفقر، فدعى الشاعر الى التحلي بالعلم كونه خير علاج لتطهير المجتمع من كل الافات الاجتماعية أي:-

صير نجلك للعلم عبدا
ان رجوت له ادبا وحمدا
وختما، ما اردنا ببحثنا هذا ان نحصر

شاعرنا في اطار ضيق وفي اغراض محددة نظرا لسعة افاق الشاعر الانساني العالمي الذي غنى لكل فاحيه الكل وبهذا كان جديرا ان يكون اميرا على الكل، وهذا، لعمري، ديدن العراقي على مر العصور . يمثل الكل ويضحي من اجل الكل ويقود الكل .

حياتي الادبية التي سبقت معرفتي بجماعة كركوك



فاروق مصطفى

دخلت عالم جماعة كركوك عام ١٩٦٤ وقد انخرطت في عالمهم عبر صداقتهم وحضور اجتماعاتهم وجلساتهم الادبية ولم تفتني جلسة من هذه الجلسات كنت اصغي اليهم واتشرب كلماتهم وكثيراً ما كنت اقطع معهم شوارع وطرق كركوك في نزهات عصرية ماشين على اقدامنا الى (عرفة) او الى الكورنيش واصواتنا تعلق في جدالات لا تنتهي ويمتلى رأسي باسماء كتب واسماء ادباء اظلم احلم بهم ومنيته ان اتعثر بهم او بكتبهم في احد الايام . اسوق هذه السطور عن صحبتي الحميمين اولاء واريد ان اقول بأنني عرفت اصدقاء قبلهم كانوا ايضاً يعنون بالادب ويحلمون ان يطلوا احد الايام من شرفات الكلمات ، هؤلاء الصحب عرفتهم وانا اعيش مرحلة المتوسطة وبعد ذلك مرحلة الاعدادية اي قبل ان ابلغ السابعة عشر حيث اكملت الخامس الادبي ثم التحقت بالدراسة الجامعية وصحبتي الذين جايلتهم في هذه المرحلة كنت التقى بهم في مكانين : المكان الاول حيث بساتين (كاور باغي) المتعششة باشجار الزيتون كنا نحن التلاميذ نحضر دروسنا تحت هذه الاشجار الوارفة وبعد ان نكمل ما علينا من واجبات مدرسية نتبادل احاديث الادب وحكايا الشعراء اللذين نهوهم ك (نزار قباني) و (ابي القاسم الشابي) و (اليا ابي ماضي) وآخرين ومن رفقتي الذين جمعني بهم شغف الشعر (اوغوز) ولا اذكر اسم والده كان من بلدة (كفري) وكان يبرزنا في نظم عدد كبير من القصائد وقد ضمها في دفتر اطلق عليه اسم (الباسكي) وانا ايضاً ما زلت امتلك كراساً يضم بين دفتيه مقاطعي الشعرية المتواضعة جداً وبينها منظومة مهداة الى (اوغوز) اطري فيها على شعره وصداقته ومن رفقة الصبا (عصمت عبد المجيد) في الوقت الحاضر دكتور ومستشار قانوني مقتدر ، كان يكتب مواضيع تبحث في سير الكتاب والشعراء . وصديق اخر هو (فائق الحمامجي) نسبة الى الحمام الذي كانوا يمتلكونه في المنطقة ولديه محاولات في كتابة القصص وكذلك يمارس فن التشكيل وبالاخص صور بورتريهات لبعض الادباء وكنا جميعاً نراسل جريدة الاخبار

البغدادية لصاحبها (جوزيف ملكون) وكان قد سبقنا الى هذه الجريدة شخصان اخران كانا يكبراننا الاول القاص (يوسف الحيدري) اما الثاني فهو الشاعر (عباس عسكر) . المكان الثاني الذي كنت التقى فيه اصحابي المهتمين بعالم القراءة والكتابة هو المكتبة العامة نطالع في قاعاتها الداخلية كتبنا المدرسية او الكتب الادبية ثم نأخذ فرصة للراحة فنخرج الى حديقته الامامية وهناك نتبادل احاديثا مختلفة ما قرب او ما بعد من الادب وشؤونه الصغيرة والكبيرة وعن احلامنا في ان يأتي احد الايام وقد امتلكننا ناصية اللغة وغدونا نهر الخلق بما نكتب ونقول . في مقدمة هؤلاء الصحب (خليل) الذي تخرج معلماً فيما بعد وكان يتقن القراءة باللغتين العربية والتركية وبقيت التقى به ولو على بعد الى ان اغمض عينيه الاغماضة الاخيرة . وصديق اخر هو (شكر نوري عبد الواحد) ينظم الشعر العمودي وقد نشر العديد من قصائده على صفحات جرائد هاتيك الايام واطن انه عمل في شركة نفط العراق وقد التقى به مؤخراً صديقنا (محمد خضر) في مسجد يؤمانه وتذكرني جيداً وقص عليه من جميل الذكريات ما كنزته عنا ذاكرته عن ايام الصبا الا انه انسحب من المشهد الثقافي ودخل عزلته متمتعاً بما انطبع قلبه بصور اصدقائه الذين حلموا ان يصبحوا شعراء يطوفون ويتجولون في حدائق الكلمات الساحرة .

ما زلت احتفظ في مكتبتي دفترأ قديماً ممتلئاً بالشعار التي كتبته في هذه الفترة التي كرسيت الحديث عنها معظمها يدور حول الطبيعة ومظاهرها المتنوعة وبعضها تقليد لما كنت اقرأ في دواوين الشعراء اللذين كنت معجباً بهم وقد اهديت ثلاثة منها كما هو مدون الى اصدقاء الصبا فالاولى الى (اوغوز) بعد اطلاعي على ديوانه الذي عنوانه ب (الباسكي) والثانية الى (عصمت عبد المجيد) اما الثالثة فالى الصديق (شكر نوري عبد الواحد) الذي احلم ان التقى به لاعرف منه ما الذي فعل الزمن بكل احلامه الادبية التي كان قلبه يفيض بها وهل يا ترى بقيت اهتماماته الادبية تفرش مكامن ذاكرته الخصبة ؟

كتب / رزكارشواني

مع بدايات تأسيس مصلحة نقل الركاب في العراق ابان العقود المنصرمة كانت لهذه الباصات دور كبير لخدمة المواطنين أيام الزمن الجميل .. في الحقيقة عادت بي الذاكرة وكركوك التي كانت تعيش أيامها الذهبية ابان الستينيات والسبعينيات القرن الماضي حيث كانت لباصات مصلحة نقل الركاب في مدينة كركوك الحبيبة ذكريات جميلة التي لاتزال حديث اللسان لما قدمت من خدمات جليلة لاهالي المدينة بمختلف قوامياتها وأطيافها .. نعم كانت لباصات المصلحة احاديث وذكريات ممتعة عشناها في زمن لايمكن عودته ، ففي كركوك الحبيبة كانت المحطة الرئيسية لهذه الباصات في حي رحيم آوه (مول تايم سنتر) الآن . وكانت الباصات بارقامها المختلفة تطلق من هناك مروراً بالطريق الرئيسي الرابط الى فلكة الاخوان وحي تبه ملا عبدالله - كوشكلي (قصر القاضي) - حديقة أم الربيعين - ملا ولي - فلكة شامل البيقوبي - شارع الماس - والطريق الرئيسي - طريق بغداد ، هذه الباصات كما أشرت تحمل ارقاماً خاصاً بالاحياء التي تمر منها فمثلاً رقم ١ كانت تمر الى شارع الماس ومن هناك الى ساحة الطيران و حسب مراحلها الاخيرة ، وكذلك رقم ٢ المخصصة لطريق بغداد وكانت القطعة مكتوبة فيها (طريق بغداد - شارع الثورة) ، بالإضافة الى تعليم تبه - شورجه .. وهكذا (هذه الباصات الحكومية كانت لها نكهة خاصة تعشقها كل صغيرة وكبيرة من حيث التنظيم الجميل ووقوفها في

باصات المصلحة في كركوك .. أيام الزمن الجميل



كركوك - رأس الجسر عام ١٩٥٧

الابتدائية والمتوسطة كنا ننتظر قدوم باصات المصلحة في موقف الباصات ، وان مختلف شرائح الكركوكيين كانوا يذهبون الى أعمالهم بواسطة هذه الباصات والجميع بداخلها كانوا منهمكين بأحاديث السنين الممتعة لحين وصولهم .. كانت اياماً ممتعة مع باصات مصلحة نقل الركاب والشوق لها حين بما قدمت لنا من خدمة كبيرة ، وحبذا تعود باصات نقل الركاب الى سابق عهدها ..

الموعد المحدد عند موقف الباصات ، و سعر تذاكر الباص كان ١٥ فلسا يقطعها الجابي ، واتذكر كانت هنالك قطعة داخل الباص مكتوب فيها عبارة (ساعد الجابي بأصغر نقد كافي) اي ساعد الجابي باعطائه الخردة نظراً كانت النقود في ذلك الزمن قطع معدنية من فئات خمسة فلسا و٢٥ فلسا و٥٠ الى مائة فلسا بالإضافة الى ورق فئة دينار وخمسة دنانير سويسرية .. ونحن حين كنا صغاراً في المرحلتين

في مكتبة كاريز ..

٧٨ فعالية خلال عام واحد

اجرى اللقاء / رزكار شواني



بمبادرة متميزة من لدن الزميل الكاتب الصحفي طارق كاريزي، أفتتح يوم ٢٠١٥/١٠/١٧ في حي بارودخانه بمدينة كركوك مكتبة كاريز، وسط حضور نخبة متميزة من أدباء وأدبيات وصحافيين وصحفيات المدينة وعدد من الشخصيات الثقافية والإعلامية المعروفة من مدن كردستانية أخرى. هذه المكتبة التي مضى على تأسيسها سبعة أعوام، تضم كتباً ومصادر قيمة بلغات مختلفة والتي شكلت منذ تأسيسها إضافة جديدة لثقافة ومتنفي كركوك. طارق كاريزي عرفناه كاتباً وصحافياً مرموقاً، هو أبن كركوك الذي قدم جهداً استثنائياً لأجل تأسيس مكتبة سماها بمكتبة كاريز (وتعني باللغة الكردية النبع من صنع البشر) في حي شعبي بكركوك العريقة. شكلت هذه المكتبة إضافة جديدة لثقافة كركوك التعددية والثرية، ومن هذا المنطلق فاتحنا مؤسسها بالسؤال التالي:

*** نبذة عن فكرة تأسيس مكتبة كاريز في حي بارودخانه؟**

- أنا اعتقد بأن النخب الثقافية والفنية مدينة للمكان ببعديه الجغرافي والأثني. ومن أجل تسديد الدين الذي بذمتي شخصياً إزاء المكان، كان مشروع مكتبة كاريز الرهان الزمكاني الذي قدمته عن طيب خاطر لكركوك وأهلها الكرام المحبين للثقافة والفنون. وهناك تداخل بين الطموح الذاتي والموضوعي. فبعد عمر مديد قضيته مع الصحافة، يترأى لي بانني إزاء موسم

*** ما الكتب والمصادر والمصحف والمجلات الموجودة حالياً في المكتبة من حيث العدد والتنوعية؟**

- عدد الكتب في مكتبة كاريز بحدود عشرين ألف كتاب، أما الصحف والمجلات فعددهما يفوق ذلك بكثير. فيما يتعلق بالنوع، فهي تتوزع على مختلف صنوف العلوم والآداب والفنون والمعارف، وفي مقدمتها الأدب واللغة والتاريخ والفلسفة وشتى صنوف المعارف وبلغات عدة. فلا حضر ولا تخصص محدد

*** دور المؤسسات الثقافية في رهد المكتبة بالكتب والمصادر؟**

- حقيقة لم اتوجه بالطلب لأي مؤسسة لتزويد المكتبة بالكتب والتبرع لرفدها بالمصادر من مطبوعاتهم الأكاديمية الكوردية في أربيل هي الرائدة في هذا المضمار حيث رفدت المكتبة بمطبوعاتها كاملة وباستمرار وبمبادرة طيبة من البروفيسور د. عبدالفتاح بوتاني رئيس الأكاديمية. فقد تلقت مكتبة كاريز حتى الآن أكثر ٤٠٠ كتاباً من إصدارات الأكاديمية على دفعات، وهي الآن تشكل معينا جيداً لطلبة المرحلة الأخيرة في كليات جامعة كركوك فيما يتعلق بأعداد بحوث تخرجهم. ونأمل بأن تبادر باقي المؤسسات الثقافية في عموم العراق وكردستان برغد مكتبة كاريز كلما تيسير لهم ذلك، خدمة للبيئة الثقافية والمعرفية في كركوك. وأود الإشارة إلى أنني شخصياً أرسد كل شهر مبالغ من إيراداتي الشهرية لشراء الكتب والمطبوعات، إلا أن إجمالي الإصدارات حالياً في كردستان وعموم العراق تفوق طاقتي الشرائية، ومن هنا يأتي أهمية دعم المؤسسات الثقافية ودور النشر لمكتبة كاريز من أجل النهوض بأعبائها بشكل أفضل من الآن بما فيه من جهد طيب في مضمار الثقافة والمعرفة.

*** من خلال مبادرتكم في افتتاح هذه المكتبة ما هي طموحاتكم في المزيد من الارتقاء بها؟**

- عالم المعرفة والجمال لا حدود لهما. وقد تعلق الأمر بالمكتبة فأنتني أرى من الضروري أن ينتقل الطموح من مستواه الشخصي إلى مدى أوسع، بالشكل الذي تكون النخب الثقافية والفنية على استعداد لتقديم مشاريع العمر للصالح العام. المكتبة هي كالبستان أو النبع، ليس من الصحيح حكره شخصياً أو سجنه داخل الجدران. تأسيس مكتبة كاريز كان حلماً يراودني منذ عقود، وتأسيسه منذ الشروع استغرق ١١ عاماً. البداية كانت شراء قطعة أرض المكتبة عام ٢٠٠٤ وباشرت البناء منذ عام ٢٠١١ لينتهي بعد خمس سنين من العمل المتواصل قدر توفر المال اللازم. حقيقة طموحي أكبر، وهذا يبقى رهن الإمكانيات المتاحة. وبعد سبع سنين من العمل والتواصل مع الوسط الثقافي، وللحقيقة أقول فإن تعاون النخب الثقافية كان له الدور المؤثر من حيث الارتقاء باداء المكتبة كمركز إشعاع ثقافي متواضع، وأود أن أقدم جزيل شكري للجنة الإدارة والمالية في مكتبة كاريز المؤلفة من السادة (سيد حسن بيربادي، فيصل أمين، ستار جباري، شيخ محمد عبيد) الذين كان لهم الدور الأكبر ومازال في تطوير وخدمة المكتبة والاعتناء بها بشكل يفوق الوصف. وهم بذلك قدموا خدمة جليلة للوسط الثقافي في كركوك تبقى آثارها جلية على مدى الزمن. ومن المهم الإشارة إلى أننا جميعاً بصدد تبني مشروع توسيع المكتبة قدر

توفر الامكانيات اللازمة لذلك.

*** الندوات الثقافية التي تقام في مكتبة كاريز، مامدى اقبال حضور الكتاب و الادباء لها ؟**

- نعم اقيمت حتى الآن العديد من الندوات والحلقات الثقافية في المكتبة. وبالمناسبة فالمكتبة مفتوحة بوجه كافة اهالي كركوك ونخبها الثقافية والفنية دون استثناء، أنها مكتبة الكل وبكل اعتزاز. سبق وأن أشرت بأن العام الماضي (٢٠٢١) فقط، شهدت مكتبة كاريز اقامة ٧٨ فعالية ثقافية وفنية مختلفة بضمنها ١٤ فعالية خاصة بالأطفال حضرها ٢٦٦٩ شخصا من كلا الجنسين ومن مختلف الاعمار.

*** كلمة اخيرة؟**

- سكان كركوك اناس مدنيون محبون للثقافة والفنون. وهذا الوصف ليس حصراً بهذه المدينة وسكانها، بل أنني أرى بأن كافة مواطني بلدنا يدركون أهمية الثقافة في حياة الشعوب وارتقائها. ولا يمكن أن تنهض الأمور وتستقيم من دون توفر الأرضية. نحن بحاجة للمكتبة وكذلك قاعات العروض الفنية والحدائق العامة وصالات وملاعب الرياضة والمتاحف والغاليريات في كل حي من احياء المدينة. مكتبة كاريز خطوة متواضعة لبوابة أرضية احتضان المواهب في حقل المعرفة وعالم السرديات. وفي هذا الصدد، نحن مازلنا في بداية المشوار.



قالت : وسائل الاعلام هي تشكيل الرأي العام وتثير القضايا العامة....

مع الاعلامية (آشتي محمد شيخه)

حاورها : زيد محمود علي



في مجال الاعلام... قالت شاركت في عدة دورات تعليمية في مجال الاعلام وخاصة شاركت في مجموعة مؤسسة امريكية مختصة بالاعلام ضمن دورة تدريبية

وقدمت اول نشاطي في فرقة الاطفال في اذاعة ازادي في قضاء راوندوز، وخاصة قدمت بعض النشاطات الفنية في فرقة باشا الكبير للموسيقى في راوندوز، وبعدها شاركت في نشاطات اتحاد طلبة الاتحاد الوطني الكردستاني، وشاركت في المؤتمر السادس للاتحاد الوطني الكردستاني، وعلمنا انا من عائلة تهتم بالاعلام والفن، ولاسيما تشجيع اهلي على العمل والانخراط في مجال الاعلام كان مهم لي شخصيا، وعملت في راديو الشعلة في قضاء سوران، وقد كان الاستاذ ارخوان داعما لعملنا وكتسبت خبرة منه في مجال تقديم الاخبار والجلوس امام الكاميرا وطريقة تقديم الاخبار بصورة جيدة. وانا من ناحية تحصيلي العلمي انا خريجة المعهد التكنيكي قسم الاعلام في اربيل، وكذلك عملت في تلفزيون كورد ماكس وراديو مركز الثالث لتنظيمات الاتحاد الوطني الكردستاني، وحاليا اعمل في راديو شعب كوردستان للاتحاد الوطني فرع اربيل. واما عن الدورات

وفي سؤال نحب ان نعرف بداياتكي عن الاعلام....؟

اني اشتي محمد شيخه ومن مواليد ١٩٩١ قضاء راوندوز، ومن عمر صغير كنت في الرابع الابتدائي احببت الاعلام والفن،

وتعليمية وحصلت على شهادة دولية في مجال الاعلام. ورغم ذلك فآني واجهت جملة معوقات في طريقي كوني امرأة لكن اصراري وثقتي بالنفس استمرت في عملي بشكل متميز واقوى من السابق، اليوم المرأة بحاجة الى الثقة بالنفس والاصرار في عملها لان المجتمع قاسي بحق المرأة. نتمنى ان تتغير هذه السمات في المجتمع نحو الافضل. اما عن وجهة نظرها نحو الاعلام اليوم حيث قالت ان الاعلام للاتحاد الوطني اولا احب ان اتحدث عنه لاني عضوة في الاتحاد الوطني، ان الاتحاد الوطني كان مهتم بجدية في السابق في الاعلام ولكن فترة مرت اخفق في التعامل مع المؤسسات الاعلامية ولكن الملاحظ اليوم ان الاتحاد اخذ بالاهتمام بالاعلام وانشاء الله يأخذ طريقه نحو الافق بتطور اكثر، اما اللغات فأن الاتحاد كان له صحيفة الاتحاد وكانت احدى وسائل الاعلام المعروفة على مستوى العراق عامة وكانت لها تأثير قوي في نقل وجهات نظر الاتحاد ولكن تم غلقها دون سبب نتمنى ان تكون هنالك وسائل اعلام عربية وباللغة الانكليزية هذا ما اقره المؤتمر الاخير واما العربية هو توجيه خطابنا للعراق عامة وتمير اراءنا ووجهات نظرنا وكذلك على مؤسسات الاعلام العراقية العربية كذلك عليها توظيف اللغة الكوردية كأعلام موجه وتبادل الاراء والتواصل لاننا في بلد واحد وهو العراق.



أشرف داغلي شريف

(مثاقمة مدينة ، و خيال شامد)

* متين عبدالله



الشعر سفينة نجا يحاول البعض منا انقاذ ما يمكن أن تعيشه ذاكرته من بواطن انسانية و تكون الكلمات هي القبطان في مدينة بلا نهر، رغم موقعها المتميز في هذا العالم المزدان بكل أدوات التغريب والشاعر (أشرف داغلي) كان هنا يحاول أن يقرأ مجموعة ذكريات لنصف قرن ماضي واخر آتي) .

بمثل هذا العنوان وبمثل هذه المقدمة للأستاذ (محمد خضر الحمداني) تصدرت ديوان (رحلة مع الألم) للأستاذ المرحوم اشرف داغلي، طبع في كركوك عام ٢٠٠٦، ضم الديوان عشرين نصا، منشورا وحرا .

ثم أعقبه ديوان (بكاء الكائنات ٢٠١٠) بطبعته (الزمن) و(كركوك عاصمة الثقافة العراقية) على نفس منوال الديوان الأول .

ثم دردت مع الشاعر (هجري دمه)، (هجري دمه ايله حسبحال ٢٠٠٦)، عن دار (توركمين ديلي) البيتي، أنطق في الديوان الشعراء التركمان في دردشة متواضعة ، الذي افصح في مناسبة تأثره به ، وانه تحت عباءة الشاعر المرحوم (عثمان مظلوم) في مناسبة أخرى . وكان كتاب (الهيلر ومديحيه لـ ٢٠٢٠) اخر كتاب صدر له.

عرف عنه الاستقامة والصلاح و كان معلما قديرا و مريبا فاضلا، وفي لمن سبقوه وعطوفا، حيننا مع الشباب، شخصا، لاقيت كل التشجيع والترحاب منه، وكان الحافز الدائم لي في الكتابة. كان بصدد التحضير لديوان جديد انتهى من تضييده بنفسه، اتمنى ان لا يصنف بوفاته ضمن مفقودات الادب التركماني. بوفاته انتهت الرحلة مع الألم ولم يعد الشعراء يدردشون مع هجري ده ده و تقطعت بكاء الكائنات الباقيات وطويت العروض التركماني والتشطير والتخميس وان كنت ارى اسلوبه املا في الشاعر الاربيلي (ادريس حلوب قصاب)

والكركوككلي الشاب (حسن كاريزما) . امتاز اسلوبه بالأصالة والوضوح و الوفاء متأثرا بمن سبقوه بالنشر، اثنى جرائد يورد ومجلات الاخاء وصوت الاتحاد والكاتب التركماني وبارش وبنار بنتاجات مبدعة اصيلة وكان له حضور دائم في فعاليات مديرية الثقافة التركمانية والاتحاد العام للادباء وكتاب العراق فرع كركوك . يقول الاستاذ المرحوم اشرف داغلي في (بكاء الكائنات) :

عندما تنطفئ النجوم

تبكي الكائنات

مع اهات الليل

تتساقط الدموع من سحب السماء

و تخرج القلوب من الحناجر

مودعة النبضة الاخيرة

معلنة نهاية الحياة .

هذه المرة أبكيتنا استاذ أشرف ؛

انا لله وانا اليه راجعون

(أنا بالمطر أحترق)

ومضة عشق مبهرة تضئ أرض الفقراء

* محمد حسين الداغستاني



فيضعها في مرتبة الإستحالة والمحذورات الإلهية :

من الممكن أن نقسم أرضنا فيما بيننا لأنها قضية عائلية ! لكن من غير الممكن أن نقسم شعبنا فيما بيننا لأنها قضية إلهية لا شأن لأحد بها !

ومن هذا المنطلق يعبر الشاعر بتوق صوفي ، وإعلان صريح وعنيد ، وتوظيف رائع للضمير (أنا) الذي يجعله مرادفا لـ (نحن) عن حبه لتلك الجغرافية التي هي نضح بعض ملاحم العشق في التراث العربي الزاخر والمضي بفكرته نحو مديات أوسع ، وكثافة إنسانية بليغة ، تتجاوز أطر التقولب والإنعزال :

كان في القدر أن أجن أنا وليس قيس ابن ملوح لكن ليس من حب ليلى وإنما من حب العراق ربما تأخرت عن الجنون بعض من الوقت لكنني لم أتأخر قطعا عن هذا الجنون يوما .

وبذات العفوية المقترنة باليسر والتعامل الواعي مع الفكرة الصادمة التي هي وليدة الواقع المفعم بالأوجاع والمرارة ، يعود قره وهاب الى ذات المحور المركزي في حياته ليبسط أهداب القضية مفضلا هذه المرة الضمير (نحن) ، بلغة مشعة بالدلالة ، عازفا عن المحسنات اللفظية لإثراء نصه ، لكن بتدفق حيوي مع بر لإستكمال المشهد الجمعي بأسلوب في غاية الجمال والروعة

من يتتبع النتاج الشعري التركماني الحديث يجد أن الرومانسية وفي بعض الأحيان الكلاسيكية التقليدية لا تزالان تبصمان جل ذلك النتاج مع التسليم بوجود إستثناءات مهمة عبر تجارب جادة لتجاوز أسار القوالب الجاهزة والإنغماس في ميدان الحداثة والانتماء للعصر . وتأتي النصوص الشعرية للشاعر التركماني المدهش (قره وهاب) في مقدمة هذا التيار الذي وجد في الواقعية الجديدة تقنية يوظف فيها الصور والأحشاءات (رغم اسلوبه التقريري بين آونة وأخرى) في أجزاء من النص وسيلة لتكريس معظم إبداعه الأدبي الغزير المتمثل بتسع مجموعات شعرية باللغة العربية ودرتها مجموعته الموسومة (أنا بالمطر أحترق) وثلاثة عشر ديوانا شعريا باللغة التركمانية ، للتغني بالوطن وناسه الفقراء وبالحب أيضا حد الوله .

ومن الواضح تماما حرص قره وهاب وهو التركماني العتيد على تشظية لغته العربية للتعبير عن منظوره الروحي والأداء النابض بالدلالة والرمز والمعنى الخفي ، بالرغم من هنائه اللغوية أو النحوية المحدودة جدا ، إلا أنه يرفض أن تكون الاجادة التامة لها سببا في حرمانه من التعبير عن همومه وتطلعاته التي كما يراها هي نتيجة ولادة ومعاناة شعب يستمد عشقه من إرث الأجداد :

اللغة ليست ميراث أحد .. اللغة

تلد من تقلص وإنبساط الروح فيما وراء الطبيعة !

وهكذا ومن هذا المنطلق يمضي قره وهاب في إستلهاهم قضية الأرض وموقفه من محاولات التجزئة التي يعمل البعض بدأب متواصل لزرع أسفين الانقسام بين شعبه الموحد تحت عناوين ومسميات شتى

والمسمار والخشبة .. ثم الكتاب والقلم .

إن معادلة الوطن لا تكتمل دون ناسه وفي نصوص قره وهاب فإن فقراءه هم الذين يشكلون لحاءه ونسغه الصاعد لذا فإنه أجاد بلورة وتأطير أوجاعهم بلغة رمزية نقية وفي ذات الوقت عارية وصادمة للتفاعل مع واقعهم المأساوي والألم الذي يشعلونه في وجدانه الذي يمور بغزارة المعاناة ودفق الأمل المفقود :

نعم ، قرأتم عن الجوع لكن هل كتبتموه ؟ هو وجع متناثر باتت كتابته عموديا أو أفقيا لا يقدم ولا يؤخر فحل به كيفما تشاء لكن من غير الممكن أن تثبت له جناح !

وتتوالى أجزاء هذه السمفونية المبهرة بوميض يتساقط كقطرات لامعة حاملة في ثايلها الدلالة الموحية والرمز الخفي .. رمز يتقاطر من وجدان أبناء يجدون أنفسهم في وحدة أليمة ، لكنهم يصرون على أن يتعايشوا مع كل ما فيها من قهر واستلاب وتعسف دون أن يكون للدخيل فيها حضوة :

وها نحن نبيع ثيابنا مقابل فصوص من الثوم ولماذا الثوم ؟ كي لا يدخل علينا من كان ليس مثلنا .

لنلاحظ أنه هنا كيف يقشر الحرف ويلج الى نواته الموجوعة على شفرة التسدي لمحاولات التشظي عبر شلال من المعاني الملهمة التي تسحر المتلقي ، ليبقى وفيا لتأريخ مفعم بالبذل الإنساني والحضاري وعينا دافقة للمبدعين وعشاق الحرف المضي كما كان أرضا تدر الي من الوفير لصناع الحياة من أبنائه ، وهوية إنتماء سرمدي يتجاوز مصدات الوجل والتردد والمجابهة :

بقائي على ظهره أتعب أبي ولكنني إنسلخت من عظمة سعفه كي ألد في أحشاء نخلة رطبا حتى لا تعير أمني بأنها عاقر !

ويمضي قره وهاب في رحلته المكلفة

بالاشجان باثا همومه الثقال بفردة المتمكن من تناسل حروفه المتوهجة المنتقاة بحرفية الصانع الماهر، فهو يتناغم مع ما ذهب إليه الناقد الانكليزي هيوم الى أن الكلمة الموحية التي يتم التعبير عنها في اللغة لا تتغير بالألفاظ ولا بنحت الكلمات الجديدة بل بتغيير العلاقة بين الكلمات المعهودة وهذا ما حققه الشاعر بمهارة ملحوظة :

ولأني حمار نفسي لم أعر للموضوع أهمية وفي منتصف غيابي وجدت الرعد مصابا بالطاعون في مستنقعات الغيوم قلت : من المستنقعات تأتي البلهاريسيا لا الطاعون في لحظتها إضطرت أن أشرب الغيوم !

ولإن قره وهاب يجيد فن العشق فهناك دائما ثمة وجع يناديه ، وبه يرى الأشياء مختلفة ، فتغدو المرأة وقد تكون أمه أو حبيبته قيمة رفيعة ومصدر إلهام ونفور من الوقوع في حبالل الإغتراب ، لها حضورها البهي بين ثنايا النص ، فيغذ السير متأبطا بوحه الساحر محتفظا بفردته كفارس يدوس على سغبه وشقاءه بأباء وشمم :

عندما أروم الرحيل لا أحمل معي حقيبة السفر لكي لا أبحث فيها عن وجه أمني ولا أمد يدي للوداع لكي لا يدسون فيها صدقة ولا أحمل معي قلبي كي لا يسرقني من فم الطريق !

وعلى المنوال ذاته فقره وهاب يتحدث بذات الكناية مع المرأة التي أحبها وكأنه يدير وجهه لتراث غني من الكلمات المتوهجة والشاعر الحارة التي يحفل بها إرث العشاق عبر العصور ، فيمطرها بسيل من الأسئلة التي هي نضح الشجن والواقع الفاجع و معاناته المريرة المضنية :

كيف أقبلك وشفثاي خيط جرحك ؟ كيف أشمك ومنخراي جبهة حرب ؟ كيف أراك وعيناي صقران جائعان ؟ إن كنت لا أشكل قيد عظمة في جسدك .. فلماذا تفرسينني مسمارا على جدران قلبك ؟

وكأنه أدرك معضلته العاطفية لذا فإنه



بإنتكاسة تقطر بالندم ، ونبرة دافقة حارة ، يعود لها مع وعد يحفظ له بعض الرجاء :

سأحتفظ بماء وجهي ما أن تعود حبيبتي كي لا تجدني صحراء !

بل إنه يذهب بعيدا بالإعلان عن دواخله المرئية شاعرا بحضوره التلقائي ليسجل على نفسه موقفا يمتزج مع الرجاء والامل في أن لا تتركه هذه المرة في آتون الإنتظار المحرق :

بالأمس كنت بحرا فتركتيني سمكة الآن ... أنا غيمة فلا تتركيني مطرا

تذكري عندما كنا صغارا في الحب كنت أنت جبلا فتركتيني حجرا وها أنا كما ترينني .. يسمونني قصر الحب !

قال رسول حمزاتوف شاعر داغستان العظيم ذات يوم (إن الشاعر لا يمكنه أن يكون ظلا بل إنه نار ومصدر نور بغض النظر عما إذا ضوءا وشمسا كبيرة ، والنور لا يلقي ظلا ، فالنور لا يصدر عنه إلا النور) وهذا ما فعله قره وهاب في (أنا أحترق بالمطر) ، إنه ببساطة حول المعنى والدلالة في نصوصه الى منجم من الضياء والانتماء الرحب النبيل .

الاتحاد الوطني و استراتيجية الاصلاح و التجديد



□ محمد شيخ عثمان

ليس بمقدور أي حزب سياسي الإبقاء على ديمومة نهجه وتطلعاته المستقبلية ويحافظ على المكتسبات المتحققة بنضال كوادره وبدماء عشرات الآلاف من الشهداء الأبرار، إذا لم يعد قراءة حقيقية لهويته ورؤيته المستقبلية.

كحزب سياسي عريق يعتبر الاتحاد الوطني الكردستاني ركيزة أساسية ضمن القوى الحامية للديمقراطية ليس في كردستان فحسب بل في العراق والمنطقة أيضاً، وثقله ومكانته في منظمة الاشتراكية الدولية عززا من موقعه على الساحة الكردستانية والعراقية وحتى العالمية وفي الوقت نفسه ضاعفا المهام التي تقع على عاتقه من الدفاع عن المبادئ الديمقراطية و نصرة حق الشعوب المضطهدة.

هناك حقيقة أخرى وهي ان توفيق ونجاح الامين العام للاتحاد الوطني في اداء مهامه كرئيس لجمهورية بلد متعدد القوميات والطوائف والمذاهب وفق شهادات اغلبية الاطراف العراقية بانه يمثل صمام امان العراق وصاحب الدور المحوري في لم شمل العراقيين، شكل اثباتا حقيقيا بان الاتحاد الوطني الكردستاني من الاحزاب التي بإمكانها مسك زمام ادارة الحكم الرشيد.

في الانظمة الديمقراطية المستقرة، صناديق الاقتراع هي التي تحسم مسألة الوصول الى الحكم ولكن في الانظمة الديمقراطية غير المستقرة او في بلد متعدد الاعراق والشعوب مثل العراق تعتبر صناديق الاقتراع جزءا اساسيا ضمن اساسيات متعددة في مسار الحسم يليها ثقل الاحزاب في فرض الامر الواقع للتعامل معه كشريك وتحقيق تطلعاته عبر اتفاقات وتوافقات متفقة بين اطراف رئيسية معينة، ومن هنا لابد من ادراك حقيقة ان الاحزاب تختلف من حيث طبيعتها العضوية واهدافها منها احزاب تستمد قوتها من أبناء طبقة او قبيلة معينة ولا تبدي اهتماما بال جماهير وهدفها الوحيد هو كسب الأصوات وايصال المرشحين إلى كراسي الحكم وتحقيق شيء معين.

أما الاتحاد الوطني الكردستاني فعند اعلان تأسيسه وكفاحه النضالي وفي الحاضر والمستقبل، يعتبر الجماهير وخاصة الطبقة الكادحة الركيزة الاساسية التي يستمد منها قوته وهذا النهج امكنه ويمكنه من التمسك بشعار السلم والديمقراطية وحقوق الانسان وحق تقرير المصير، وإلا فليس بمقدور اي حزب سياسي رفع تلك الشعارات دون اعتبار نفسه حزبا يستمد القوة من الجماهير ليبقى حزبا جماهيريا يستقطب الجماهير لتحقيق اهداف قومية وفكرية وسياسية واجتماعية.

في خضم الاحداث والمستجدات الطارئة والعصيبة على الساحة الكردستانية، العراقية، الاقليمية والعالمية، استطاع الاتحاد الوطني الكردستاني وبقيادة الرئيس بافل جلال طالباني ودعم القادة والكوادر والجماهير ان يبرز كحزب متماسك ورصين وقد افلح في ادارة ملتقاء العام (ملتقى الاتحاد نحو التجديد والاصلاح) في كافة المدن والمناطق الكردستانية بتوصيات و خارطة عمل جديدة للمهام الآتية والمستقبلية .

الاتحاد الوطني متمسك بان يأخذ على عاتقه المسؤولية في السير قدما لمواجهة التحديات العصيبة على كافة المستويات من منطلق ان بقاء الاتحاد الوطني ضمن احزاب قادة الاجيال والمستقبل مرهون بتمسكه باستراتيجية التجديد وبالنهج والمبادئ التي تأسس من اجلها وإحداث ثورة مجيدة نعم بمكتسباتها ونستعيد ذكرى انطلاقتها كل عام بفخر واعتزاز دائم والى الابد.



كوردستاني نوێ



PUK MEDIA
www.pukmedia.com

المسك
ALMASRA



المرصد
AL-MARSAD



ديوان



adinan



بۆ زانینی نویتترین

هه‌ه‌و‌ا‌ل و راپۆرت و زانیاری دروست.

بینهر و بیسه‌ر و خوینهری که‌نا‌ل و ئیستگه و چاپکراوه‌کانی

مه‌که‌ته‌بی راگه‌یان‌دن‌ی (ی.ن.ک) بن.

KIRKUK

Freq: 11636_ S.Rate:27500_Pol:V

