

مجلة گۆڤنارک

هوزهیرانی
2023

26

میژووی دامه زرائندی چایخانه
له شاری كهركوك

جانب من تاریخ
السينما الكردية

سینه مین خه لاتی هونه رمه نندی
کۆچکردوو سه لآح داوده



□ عباس داودی

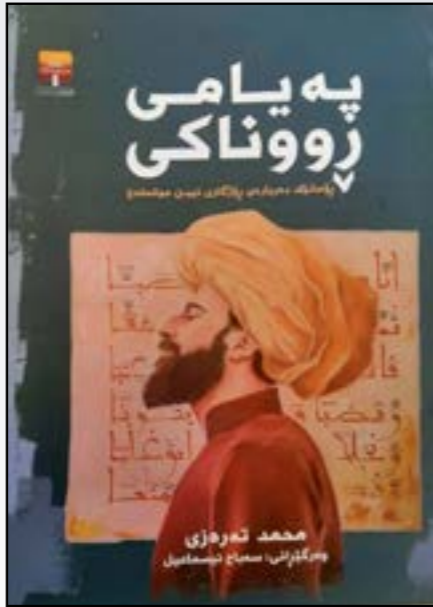
رۆمانی په یامی رووناکی

په یامی هه موو نازادپخوانیکه

یهک دهقدا ئامپز له یهکتري دمدن. ئیبن مهقهفهع وەکو چاکساز و ریفورمخوونیک کتیبی (رساله الصحابه)، دنوووسیت و بویرانه ئاراسته‌ی هاوه‌لانی خه‌لیفه و دهسه‌لاتدارانی دهکات، که دست له گنده‌لی بهردن و میللهت بگرنه خوین، واز له ریایی و مه‌ریایی بهین و شه‌ریعت نهدمنه هه‌رکاریک خوین بیان‌ه‌ویت، ئه‌و پئیوابوو سوودی چیه له رۆژگاریکدا بژیت، بکریت هه‌موو شتیک بنووسیت، به‌لام نه‌توانیت هیچ بگۆریت، لای ئه‌و گووتی راستیه‌کان هه‌میشه کردیه‌کی شوپشگێرانه‌یه.

جۆرج لۆکاش له کتیبی (گۆته و سه‌رده‌مه‌که‌ی) دا ده‌لێت : بۆ ئه‌وه‌ی گۆته بناسین ده‌بیت له سه‌رده‌مه‌که‌ی بگه‌ین، ئه‌م رۆمانه‌ی به‌ده‌ستمان (په‌یامی رووناکی)، رۆمانیکه‌ی ده‌رباره‌ی رۆژگاری ئیبن موقه‌فه‌ع ، وایکردوو له ریکه‌ی باسکردنی سه‌رده‌می ئه‌مه‌وی و عه‌باسیه‌کانه‌وه رووناکی ده‌خاته سه‌ر یه‌کێک له گۆشه‌کانی که‌سیتی ئیبن موقه‌فه‌ع و لایه‌نیکه‌ی ژیا‌نی، ئه‌ویش لایه‌نی سیاسی، ریفورمخوونیه‌ی، رووداو‌ه‌کان هێنده‌ باس له مملاتی رۆشنی‌ر له‌گه‌ل ده‌سه‌لاتدا ده‌که‌ن، ئه‌وه‌نده رووناکی ناخه‌نه سه‌ر ژیا‌نی ئیبن موقه‌فه‌ع. هه‌لبه‌ت ده‌نگۆی ئه‌ومش هه‌یه که کتیبی (کلیله و دیمنه)، نووسه‌ره‌که‌ی ئه‌م خۆی بێت. پئیوسته ئه‌ومش بێژین ئه‌م که‌له رۆشنی‌ره ناوداره، مرۆفدۆست و راستیسته به پیلان و راپۆرت‌نووسینی پیاوانی ده‌رباره‌ی سه‌رده‌می حوکمه‌رانی عه‌باسیه‌کان هاتۆته تیرزکردن.

ماومه‌وه بلیم دووباره ده‌ستخۆشی له وهرگێر ده‌که‌م بۆ هه‌لبێژدنه‌که‌ی و ئه‌و کوردیه جوان و پاراوه‌ی قه‌ستی ئه‌وه ده‌که‌یت رۆمانه‌که‌ی دوایی نه‌یهت و خه‌یالی جوانی زمانی کوردی داته‌ده‌گریت.



سأل له ژیر سایه‌ی ده‌وله‌تی عه‌باسیدا ژیاوه، رۆشنی‌ری ئه‌و فارسی و زه‌رده‌شتی بووه، شاره‌زای زۆری کلتووری فارسی و هیندی و یۆنانی بووه. شاری به‌سه‌ره‌ ئه‌و کات مه‌لێه‌ندی پیاوانی زانست و ئه‌ده‌ب بووه، بۆیه گواستوووه‌تییه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی، عه‌رمیه‌یه‌کی گه‌لیک پهمان و پاراوی زانیوه، به‌وه ناسرا بوو که که‌سێکی راستگۆ، بویر و ده‌ستپاک، دلسۆز و جوانیست، یارمه‌تیدر و وه‌فا دار بووه بۆ هاوڕیکانی، برۆی ته‌واوی به‌هێز و کاریگه‌ری وشه‌و توانای نووسینی هه‌بووه. یه‌کێکه‌ له‌و رۆشنی‌ره‌یه‌ی که‌ داوکی سه‌ر سه‌ختی کردوو له‌ سته‌ملیکراوان. ئه‌م رۆمانه (په‌یامی رووناکی)، دوو چیرۆکی له‌ خۆگرتوووه، یه‌که‌میان له رۆژگاری ئیبن موقه‌فه‌عه‌دا روودمه‌ت، دوومه‌یه‌ چیرۆکیکی لایه‌لای هاوچه‌رخه، رووداو‌ه‌کانی له‌ ریکه‌ی نامه‌گۆرینه‌وه‌ی نیوان خویندکاریکه‌ی عێراقی تیزی دکتۆرا و مامۆستای سه‌ره‌شته‌یاری تیزه‌که‌ی دا روودمه‌ن، تاوه‌کو هه‌ردوو چیرۆکه‌که‌ له

نووسه‌ر و وهرگێر، سه‌باح ئیسماعیل نمونه‌یه‌که‌ له‌ سیمبولی جوانی، تژی له به‌خشین، ئه‌رک و پئیوسته‌ له‌سه‌ر خه‌مخوونانی بواری رۆشنی‌ره‌ی ریز له‌ سیمبوله‌کانی خۆیان بگرن، میدالیای شه‌ره‌ف بخه‌نه گه‌ردنیه‌ن. ئه‌مه‌رۆ لێرمدا مه‌به‌سته‌مانه تیشک بخه‌ینه سه‌ر که‌سه‌ قه‌ره‌ جوان و دیاره‌کانی بواری وهرگێران له‌وانه‌ی که هه‌میشه بۆ ئیمه‌ی کورد مایه‌ی شانازین، مامۆستا هه‌ژار، شکور مسته‌فا، عه‌زیز گه‌ردی هتد. هه‌لبه‌ت له‌ رۆژگاری ئه‌مه‌رۆدا کاک سه‌باح ئیسماعیل ، چون ئه‌و سیمبوله‌ جوانانه‌ی ئامازمه‌مان بێ دان، ئاوه‌ها وەک ئه‌ستیره‌یه‌کی گه‌شاهه‌ له‌ ئاسمانی وێژمه‌ماندا ده‌رموشیته‌وه، ئه‌ویش به‌ خه‌مه‌ته بالا کردیه‌یه‌کانی، ئه‌وه‌ی پتر کاک سه‌باحی جوان کردوووه، خاکیبوونیه‌تی و مکو که‌سێکی ساده‌ له‌گه‌ل ده‌رووشته‌که‌یدا ره‌فتار ده‌کات، دست بۆ گشت بابته‌یکه‌ی هاکه‌زایی نابات، به‌لکو گولبێژیکه‌ی پوخت ده‌کات، تاوه‌کو کار له‌ سه‌ر وهرگێرانی رۆمانیک بکات، به‌ره‌مه‌کانی گه‌واهی‌ده‌مرن بۆ ئه‌م قسانه‌. لێرمدا گه‌رمه‌که‌ بێژم به گه‌رمیه‌ی خۆی رۆمانی (په‌یامی رووناکی) به‌ دیاری بۆ ناردم، له‌ قوولایی ده‌وه‌ سوپاسی بێته‌نده‌ی ده‌که‌م، له‌ به‌رانبه‌ردا و بستم به چه‌ند سه‌رنجیک له‌ سه‌ری رابوستم و مکو سووکه‌ خویندنه‌وه‌یه‌که‌، چونکه‌ به‌راستی مافی لیکۆله‌ر به‌ خۆم نابه‌خشم، هیوادارم له‌ که‌م و کورتی و سادیه‌ی بمه‌خشن . هه‌لبه‌ت ئه‌م به‌ره‌مه‌ به‌ پێز و ناوه‌زه‌یه (په‌یامی رووناکی)، ده‌رباره‌ی رۆشنی‌ر و نووسه‌ری دیار و به‌ توانا ئیبن موقه‌فه‌عه، ناوبراو له‌ سالی ٧٢٤ - ٧٥٩ی زاینی له‌ شاری جووری ولاتی فارس له‌دایکبووه، باوکی دیسان که‌سایه‌تییه‌کی ناوداری سه‌رده‌می خۆی بووه، له‌ رۆژگاری چه‌جایی کورپی یوسف سه‌قه‌فیدا کاری باج و خه‌راج کۆکردنه‌وه‌ی کردوووه. ئیبن مه‌قه‌فه‌ع ٢٥

مجلة TV گۆڤاری

له‌م ژماره‌یه‌دا



بۆچی مرۆقه‌کان په‌یوه‌ستن به‌هونه‌ره‌وه‌ ؟

نورمه‌دین جاف ل ٨



پینگه‌ی سه‌روودی کوردی له‌ وێژه‌ی منداڵان..

ره‌زا شوان ل ١٢



آیدان النقیب .. شاعرة نازلة من القمر ... تعصر الحجر !

متین عبدالله ص ٣٤



التشكيلية سميرة الخياط .. حضور فاعل في المعارض الفنية

..... ص ٤٢

مجلة شهرية عامة
تصدر عن مؤسسة كركوك الاعلامية باللغتين الكوردية والعربية

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ١٩١٩ في ٢٠٢١/٤/١٩



گۆڤاریکی مانگانه‌ی گشتیه‌ی ده‌زگای میدیایی که‌رکوک به‌ هه‌ردوو زمانی کوردی و عه‌رمی ده‌ریه‌ده‌کات

ژماره‌ی سپاردن له‌ سه‌ندیکه‌ی رۆژنامه‌نووسانی عێراق ١٩١٩ له ٢٠٢١/٤/١٩

سه‌ره‌شته‌یاری گشتی - المشرف العام

عیاد ناسیح

سه‌رنووسه‌ر - رئیس التحریر

رموان تالیب

دیزاین - تصمیم

دلشاد زه‌نگنه

تحریر القسم العربي

زه‌گار شوانی

بۆ ریکلامکردن - للاعلانات



07707273939
07503203929

بۆچی مرقهكان پهيوهستن بههونهرهوه ؟



□ نورهدين جاف

مرؤف و هونەر

خولقاندنی هونەر رېفټارټیکي ډیرین و گشتگیږی مرؤفه که میژوووکهی دهگهړپتهوه بؤ شارستانیپهته یهکهمهکان.

* پیدمچیت فؤرمهکانی یهکهمی هونەر بؤ مهبهستی ټایینی یان پړوپرسی دروستکراښ. * لهو کاتهوه هونەر چندیښ ټرک و مانای جیاوازی ومگرټووه، ومک خؤدمرېږین، چیرؤکگیږان، پهیومندیکردن، چارمهسرکردن و زؤر شتی تر.

* ههروهها دروستکردنی هونەر ومک بهشیکي دانهبړاو له ناسنامهی کؤمهلايهتی و کولتووری سهیر دهکریت

* ههروهها دهکریت کردهی دروستکردنی هونەر به غهړیزمیهکی زگماکی مرؤف ههژمار بکریت، هاوشپووی رېفټاره سهرمتابیهکانی تری مرؤف ومک مؤسیقا و زمان و سهما.

ټهوروپا فهرمسا پاریس لؤفه ناومووی رسنه مؤنالیزا لیؤناردؤ داښنچی موبایلهکان کلاسیک میراتی فهرمسی بینایهکی گرینگ.

هونەر بؤ کؤمهلگا بهنرخه

* دمتوانی ومک رهنگدانهومی بهها و بیروباومری کؤمهلگه، و رؤشنایی بڅاته سهر لاینه کؤمهلايهتی و کولتووری و سیاسیهکانی ټهو سهردمه.

* هونهری گشتی دمتوانی رؤلکی گرنگ بگړپت له گهشهپیدانی شارهکان و خولقاندنی ههستی شوین، ههروهها دمتوانیت بؤ جوانکردن و بوژاندنهومی فهزای گشتی سوودی لئ ومربگیږیت.

* هونهر جگه له بههای جوانیناسی، بههای ټابووری و پهرومدمییشی ههیه، بهو پییهی دمتوانیت گهشتوگوزاری بؤ خؤی رابکیشیت و پيشهسازیه رؤشنبرییهکان هان بدات.

* دمکهوتووه که پهرومدهی هونهری باشترکردنی بیرکردنهومی رهنهگرانه و چارمهسرکردنی کیشهکان و داهپتان و بهرومییشبردنی گهشهسندنی کهسی و کؤمهلايهتی.

* ههروهها هونهر دمتوانیت رپگهیهک بیت

بؤ دروستکردنی ټهزموونی هاوبهش و پهرومدهکردنی گمتوگؤ و بهرزکردنهومی ټیگهیشتی کولتووری.

هونەر باسی خؤمانمان بؤ دهکات

هونهر دمتوانیت زؤر شت دمبارمی کولتوریک و کؤمهلگایهک و ټهو قؤناغه زمهنه ټاشکرا بکات که ټییدا لهدايک بووه. دمتوانیت ومک پهنجهرمیهک بؤ رابردوو کار بکات، ټیروانینیک بؤ بیروباوم و بهها و ژیانی رؤژانهی مرؤفهکانی سهردمه جیاوازمکان دابین بکات. ههروهها دمتوانیت باسی ټهزموون و ههست و دیدگای کهسی هونهرمهند بکات و دمتوانیت ومک ټامرازيک بؤ خؤدمرېږین و گهړان بهدوای خؤدا بیت.

هونهر دمتوانیت ټیگهیشټیکي قولترمان پیبهبخشیت له خؤمان و جیهانی دموربهړمان به دابینکردنی دیدیکي جیاواز و تههداکردنی گریمانکان و کردنهومی شپوازی نویی بیرکردنهوه. ههروهها دمتوانیت بؤ گهړان و دمربړینی ټهزموونه گشتگیرمکانی مرؤف ومک خؤشهویستی، لهدهستدان، خؤشی و خهم و پهژاره بهکاربهپنریت.

بههای هونەر

هونهر بؤ چندیښ سهده بههای ههیه، زؤرجار ومک هیمای پیگه بؤ دمولمهند و دسهلاتدارمکان کاردهکات و دمتوانیت بههای دراوی و ناومکی ههپیت. زؤرجار بههای دارایی هونهر به دهگمهنی و گرنگی میژوووی و بارودؤخ و خواستهکهی لای کؤکهرمومکان دیاری دهکریت. بهشیک له کاره هونهریهکان به ملیؤنان دؤلار فرؤشراون و به بئ نرخ دادمنرین.

بههای ناومکی هونهر زیاتر بابهټیبه و دمتوانیت بؤ کهسانی جیاواز جیاواز بیت. دهکریت لهسه بنهمای سهرنجراکیشی جوانیناسی، گرنگی میژوووی، بههای کولتووری، یان مانای کهسی بیت. بههای هونهر دمتوانیت به ټیپهړبوونی کات بگړپت و هؤکاری جؤراوجؤری ومک پموتی بازار و بارودؤخی ټابووری و رووداوه میژووویهکان کاریگهری لهسه دروست بکات.



هونەر ناوینیهکی کؤمهلگایه

* زؤرجار هونهر رهنگدانهومی ټهو کؤمهلگا و کولتوورمیه که ټییدا سهریهټداه، ټیشک دمخاته سهر پرس و بهها و بیروباوم و نؤرمه کؤمهلايهټیبهکان. * دمتوانی ومک بهلگهنامهیهکی میژوووی بیت، ټیروانینیک بؤ رابردوو، یارمهټیمان بدات بؤ ټهومی ټیگهین که کؤمهلگا چؤن به ټیپهړبوونی کات گؤپانکاری بهسهردا هاتووه.

* هونهری گشتی دمتوانی ومک ټاوتیهیهک بؤ کؤمهلگهش بیت و دمتوانی بؤ دپشتی فهزای گشتی و کاریگهری لهسهر بیروپرای گشتی بهکاربهپنریت، ههروهها دهکریت بؤ گهپاندنی پهیامی سیاسی و کؤمهلايهتی و کولتووری، و دروستکردنی ههستی پیکهاتهی بهکاربهپنریت. * ههنديک له کاره هونهریهکانیش دتوانریت ومک رهنه یان ټهنز له کؤمهلگا بیپریت و دمتوانیت ومک رهنگدانهومی دید و هیوای هونهرمهند بؤ کؤمهلگا بیت.

هونەر رهنگدانهومی بیرؤکهکانه

هونهر دمتوانیت ومک جؤړیک له خؤدمرېږین بؤ هونهرمهند بیت، که رهنگدانهومی ههست و بیروباوم و بیرکردنهوهکانیان بیت. ههروهها دمتوانیت بیروبوؤچونه کانی هونهرمهند له بارمی جیهان و جیگهی خؤی ټیایدا بهرجهسته بکات. ههنديک

کاره هونهری بؤ گهپاندنی پهیام یان بیرؤکهیهکی دیاریکراو دروست دهکرین، یان بؤ گهپاندنی ههست یان ههستیکی دیاریکراو. ههروهها دمتوانریت پروسهی خولقاندنی هونهر ومک فؤرمیک له خؤدؤزینهوه و خؤدمرېږین سهیر بکریت، که یارمهتی هونهرمهند دمات بؤ ټیگهیشتن و دمربړینی قولترین بیرکردنهوه و ههستهکانی. له ههنديک حالتدا کاری هونهری دمتوانیت ومک جؤړیک له کاتارسپسی کهسی بؤ هونهرمهند بیت، یارمهټیان بدات بؤ پروسیسسکردن و مامهلهکردن لهگهټ ههست یان ټهزموونه سهختهکان. ههروهها ههنديک له کاره هونهریهکان ومک رپگهیهک بؤ گهړان بهدوای بارودؤخی مرؤف و ټالؤزییهکانی ټهزموونی مرؤفا کاردهکن.

کاری هونهری نیگارکیشانی خاله رسنهکان: پيش ټهومی هونهری رسنهی ټوسترالیا بخریته سهر کانفاس، خهټکی رسنه خاکهکهیان نهرم دهکرد بؤ نیگارکیشانی دیزاینی رپوپرسی پیرؤز له کؤتاییدا، هونهر رؤلکی چارمنوسساز دهگړپت له کؤمهلگهی مرؤفایهټیدا. ومک ټامرازيکی بهنرخ بؤ خؤدمرخستن و بیرکردنهوه کاردهکات، رپگهمان پیدمدات له بیرکردنهوه و ههست و ټهزموونهکانمان ټیگهین و بیگهیهین. ههروهها هونهر ومک ټاوتیهیهک بؤ کؤمهلگا

کاردهکات، که رهنگدانهومی بهها کولتووری، کؤمهلايهتی و سیاسیهکانی قؤناغیکي دیاریکراو دهپیت. به دروستکردن و بهکارهپنانی هونهر دمتوانین ټیگهیشټیکي قولتر له خؤمان و جیهانی دموربهړمان بهدست بهپن.

پرسیار و وهلامهکان

پ۱- بؤچی مرؤفهکان هونهر دروست دهکن؟

وهلامهکه. مرؤفهکان به هؤکاری جؤراوجؤر هونهر دروست دهکن، لهوانه ومک فؤرمیک له خؤدمرېږین، چیرؤکگیږان، پهیومندیکردن، یهکگرتووی کؤمهلايهتی، ناسنامهی کولتووری و چارمهسرکردن. هؤکاره وردمهکانی دروستکردنی تاکه هونهرمهندیک بهرههمیکی دیاریکراو دمتوانیت زؤر جیاواز بیت و لهوانهیه ټیگهلهیهک لهم پانهرانه یان پانهرمکانی دیکه لهخؤبگریټ.

پ۲- بههای هونهر جیهه؟ وهلامهکه. بههای هونهر دمتوانیت بابهټی بیت و دمتوانیت زؤر جیاواز بیت بهپنی ټهومی کج بههای بؤ دمات. هونهر دمتوانیت بههای دراوی ههپیت، ومک چؤن ههنديک بهرههمی هونهری به ملیؤنان دؤلار فرؤشراون، ههروهها بههای ناومکی، ومک سهرنجراکیشی جوانکاری، گرنگی میژوووی، بههای کولتووری، یان مانای کهسی.

پ۳- هونهر چؤن رهنگدانهومی کؤمهلگا و کولتووره؟ وهلامهکه. زؤرجار هونهر رهنگدانهومی ټهو کؤمهلگا و کولتوورمیه که ټییدا سهرجاوهی گرتووه، ټیشک دمخاته سهر پرس و بهها و بیروباومرېکان. دمتوانیت ومک بهلگهنامهیهکی میژوووی خزمهت بکات، ټیروانینیک بؤ رابردوو دابین بکات، ههروهها دمتوانیت ومک کاتالیستیک بؤ گؤپانکاری کؤمهلايهتی کار بکات به هؤشیاری و ورؤزاندنی گمتوگؤ سهبارمت به پرسه گرنهکان. ههروهها هونهری گشتی دمتوانیت ومک ټاوتیهیهک بؤ کؤمهلگا

کار بکات و دمتوانریت بؤ دپشتی فهزای گشتی و کاریگهری لهسهر بیروپرای گشتی بهکاربهپنریت. جگه لهومش ټهزموون و ټیپنیه کهسیهکانی هونهرمهندیس کاریگهریپان ههیه

ئەم دیوی ژیان



□ نوسینی ئازاد پېنجوینی

بەدیاریکراوی کاتزمیر حەوت و نیوی سەرلەبەیانى لەسەرچیمەنتۆ تەرمەکە کە بارانى بەخۆرى نیوشەوی رابوردو حەوشەکەى شتېمومە لەخۆیى خۆیدا گەوزابوو چاوەکانى رومو ئاسمان کراومبون وەك ئەومى بیهوی سکاڤالى خۆى لەدلرئى مرؤفەکان بە ئاسمان بلن، بەلام لەبەر سەختى برینەكەى دواپەيامى نەهاتەدى و گیانى دەرچو، تەنها قەراغى نەعلەكەم بەس بوو بۆ ئەومى لاشەى ساردوسرى فرئ دمیە ناو گلى دارمکانهوه ئاخى ئەم لاشەیهى بۆتانى باس دەکم مرؤف نەبوو بەلكو پاساریهكى زۆرىچوکی داماوى خیر لەخۆ نەدیو.

چاوم لیبو لەکۆلانەوه دواى ئەومى نیوه مردویانکردو فریيان دایه حەوشەكەى ئیمهوه بەدەستى چەند مندالئىكى چەقاوه سوو بەو سەباى سالئانە لەبرى تۆپ هەلیان دەدا بۆ یهکتريو بن ویستی خۆى ژيانان لیسەندمەو .

پاساریهكە لەشوئى خۆیدا خەرىک بو رفیقیتەى دەکرد منیش وازم لئهنناو چاوم بریه دارمکان، هەورئىكى رش کە دیاربو بارانئىكى زۆرى پیبو درى بەههوره سپیهکان دەدا دەبووست بیان شارئیتەومو سەرزومى یەك پارچە بکات بە باران نالەوگرمەى ئاسمانئیش تاوناتاوئیک بەرگوى دەكەوت ، زەرمەواڵەکان بەدم گیزه گیزمەوه بەنیو چلى دارپرتهقالهكەدا قافلەیان بەستبو هەندیکیان لەسەر لیوارى گەلاکان شوڤوبونەوه و جولەیان بەگەلاکان دەکرد وەك ئەومى ختوکیان بدن.

تیشکئىكى زۆرى گلۆپى دیوارى حەوشەكەش لەنیو چلو پۆپى هەنگى

خۆش بو ئەوتکانەى دیتە خوار بەتەواوى بەردەمچاوم بکەون ئاخى باران ژيان دەستیه ، دەتوانم بلیم پاک بونەومیهكى جەسەدى و رۆحیه خۆناشوكرى نالیم لەم ولاتەیا تەنها بارانە هیوایهکمان پېبەخش و ئارامان بکاتەوه ، لە پرئىکدا هەر نەم زانى چۆن ئەوزمردەواڵە زیتەلە هوروزمى بۆهینام فریای خۆم کەوتم بەدەست دورم خستەوه لەخۆم لەسەر چلى دارئىكى هەنگى دنیاكە نیشتەومو بەسەرلەقاندنو مۆرمکردنەوه بەمنى وت :

.هائەوه پیت دەلیم جگەرە خۆرى مەلعون نەچیت بەلاى ئەو پاساریهەدا ئەوه رزقى ئیمهیه دەچم هاوړئىکەم بانگ دەکم و دیمهوه ئاخى لەورژانەدا بۆخوانئىكى نیومرؤى زیلدانئىكى پڕ لەگۆشت و مریشكى فرئش کەمرؤفەکان لئیان نەخواردبو بانگهئىشتى منى کردبو ساتئىک پئىکەوه وەك دوودلخواز بۆیهکمان دەروانى دەبى منیش وەفاى ئەومم هەبن چاکە بەچاکە دەدرئیتەوه، بۆ وادمانى ئيومين هەزارچاکەتان لەگەلدا دەکرى لەبىرى دەکەنو سپلەن بەرامبەر بەیهکتري، لەوکاتەدا پشیلەیهكى گورپن پەیدابو بەسەردیوارى حەوشەكەدا ملی قوت کردبومو دیاربو پاساریهكەى بینبو زەرمەواڵەكە هەستى بە پشیلەكە کرد منى ئیهمال کردو کەمئىک لەپشیلە گورپه نزیک بومو زۆر لەسەرخۆو بە پارانهومو پیتی وت:

. عاقل گیان نەچیت بەلاى ئەوپاساریهەدا باش هەولبەدە بچۆره مالئىكى کە چونکە میوانئىكى ئازیزم هەیهو دەمەویت بانگهئىشتى بکەم، ئاگام لیبو پشیلەكە لمرؤى لە دیوارمکەدا و چەند جارئىک وتى ئاخى، لەراستیدا ئەو ئاخى ئەومى دەسەلمانە کە زۆرى برسیهو دمیەوى بەزەرمەواڵەكە بلن بەلام سەرى رزمامەندی لەقاندو وەفاو راستگؤی پشانى زەرمەواڵەكەداو بەدوو هەنگاو چووە ئەو دیو دیوارهکەوه زەرمەواڵەكە بەسەر پاساریهکەوه لەبالە فرئدابو زۆر دلخۆش دیاربوو.

دەنگى ههوره گرمهیهكى توند راي چلهکاندم لەترسا لەسەرچۆلانئىکە دەریهپرم ، بارانەکە زیاتر بو ویستم

بچمە ژورمەوه پەشیمان بومەوه وتم بزنام ئەو زەرمەواڵە هاوړئىکەى دئیت و مخۆش حالیش بوم بە بارینی باران چونکە دەمئىک بو نەباریبوو، بەلام کارئىكى زۆر نابەجیم کرد کە پاساریهکەم لەسەرچیمەنتۆکە لابرودو خستمە باخەكەومو بەگلى باخەكە شاردمەوه بەحسابى خۆم بەمردویش دلئم پیتی سوتا کە با لەومزیاتر نەخوسئ کەچى بن ئاگا لەومى رسقى ئەودوو بن زمانهیه و هۆکارم بۆ نان برينان.

زەرمەواڵەكە راستى دەفەرمو کەدمیوت گەمژە ئاخى ئەومندە گەمژبوم بیرم چویهوه کە زەرمەواڵەكە چى بەمن وت لەم باسو خواسەدا عاقیبەت زەرمەواڵەى زیتەلە دەرکەوتەوه لەسەرچلى دارئىک ئۆقرمى گرتو خاتو زەرمەواڵەیهك لەهاوتەمەنى خۆى لەگەل خۆیدا هینا بو هەلبەتە میوانەكەى بو ، چاوم لیبو کەوتنە مقؤ مقؤ لەم چل بۆ ئەوچل دەفرین خۆش حال بون کە ئەمرؤ لەخوانئىكى ئاوادا رۆژمکە دەبەنە سەر لەوانهیه بېرسن من چۆن لەزمانیان دەگم هەلبەتە هەلەى منە وەك چیرۆك نوسئىک کەباسو خواسى ئەم چیرۆکە بەوچۆرمیە کەبۆچى من مرؤفم و قسە دەکم کەچى تەنانەت بانگئىكى ئەو زەرمەواڵەیه ناکەم یاخود کاتئىک پاساریهکە لەسەرە مەرگدا بو پیم نەوت مال ئاوا پاسارى خیر لەخۆنەدیو کەچى هەریجولئینەوه دەزانم هۆکارمکەى چیه ئاخى هەموبونەومرەکان هەلئسوکەوتو نمایشیان هەموشتئىکمان پئ دلئین وەك ئەو شانۆگەریه بانئۆمایمەى لەسەر تەختەى شانۆ کەچۆن بن قسە بەجولەکانیان هەمو شتئىکمان بۆ روون دەکەنەوه، گرنگ ئەومیه لە هەرشونئىكى ئەم جیهانەدا زەرمەواڵە قسە نەكات خۆ لەم چیرۆکەى مندا قسەدەكاتو هەردەبیت بیكات ، نەم نەم باران دەبارى ئەو . با . توندى کەمئىک لەمەوبەر هەلى کردبو ئەما هەمو شتئىک ئارام لە ناوجەرگەى حەوشەكەدا تنانت لەشوئىنى خۆم جولم نەکرد بۆئەوى دەنگى جیهرى چۆلانەكەش نەیهت تابزانم چ باسە لەبەینى ئەم دودلخوازەدا، دەمیىنى بەبەینى چلى دارمکاندا ئەومندە یاریان

کرد هەناسەیان توند بو زەرمەواڵە عەجولەكە بەهاوړئىکەى وت:

گیانەكەم پشویهك و مرگره بەفرکائئىک دیمهوه لات بەگیزمگیز بەحەوشەكەدا خولایهوه هەمو ناوحەوشەكەى تەى کرد هیچى نەبینى زۆرتۆره هاتە پئش چاو مۆرمیهكى لەمن کردو ویستی هئرش بەرى بەلام نەى کرد وادیاربو لەبەر خۆشەویستەكەى نەبویست دۆخەكە بشئوئى چاوم لیبو بالەکانى بۆنەدمەجولا تەواو بئتاقەت و شەكەت بوو، دیاربو هەستى بەشەرمەزاری دەکرد لەبەردەم عشقەكەیدا ، چەند جارئىک لەبەر خۆیهوه دەمیوت ئەى هاوار بۆ بەدەست هئنانى ئەو گولە جوانەم ئەم خوانەم بەباش زانى بۆ ئەومى گرى خۆشەویستیم بۆى کە چەند ومختە لەدلمايه بکەمەوه ئەوا ئیستە مرؤفئىكى نالەبار ئەم ژوانهى لپکردم بەدۆرەخ، خاتو زەرمەواڵە بەدم هەلقینەوه خئسەیهكى لەهاوړئىكەى کردو پیتی وت :

. بەداخەوم تو درؤت لەگەل کەردم ئیدی من نات ناسم چونکە دەمەقالتى و هەلئسوکەوتت لەگەل ناسینی مرؤفەکاندا وای کرد راستى نەناسیت و متمانەت لەدەست بەدیت . خاتو زەرمەواڵە رۆشتو لەچاوتروکائئىکا دیارنەما زەرمەواڵە عەجولەكە تەنهاو تەنها مایهوه چاوم لیبو خۆى دەکئشا بەدیوارى حەوشەكەدا . هیزی تئدانەماجو، زۆر بەکەساسى رووى کرده منو بەخەمئىكى قولەوه وتى :

. بەداخەوم بەخۆتانەوه نەومستان ئیمەشتان فئرى درؤکرد ئەوه بریارمدا ئەودویى ژيان هەلبزئرم چونکە ئیوى مرؤف ئەم دیوى ژيانتان کردۆتە دۆرەخ . بەهۆى گەمژمى منەوه بەستەزمانە کۆتایى بەژيانى خۆى هینا . منیش بېباک مژم لە جگەرەكەم دەدا بەخەم ساردیهوه چاوم بریه ئاسمان يەك بانئدم بەئاسمانەوه نەبینى تەنانەت بەسەر دار تەلەکانیشەوه تەنها دوکەلئى جگەرەكەم و هاوشئىوى خۆم لەسەر زومى بەناشیرینی لەم دیوى ژيانەوه دەمیىنى.



و گوزارشت له خۆشهویستی و هاویهستهبوون بۆ کوردستان دهکهن. جهختیش لهسه کوردایهتی و دلسۆزی و برایهتی و بهکیتی و بهکیزی و... دهکهن. ئەم ههسته جوانانه و ئەم بهها و پرمسییه نیشتمانییه له هۆش و دل و دموونی منداڵه چاوگهشهکانماندا دموینن. ئەم سروودانه بوونه به کولتووری قوتابخانهکان. رۆژانه له گۆرپهپانی قوتابخانهکاندا، له کاتی ریزیووندا، قوتاییان به کۆمهلی به دمنگ و ئاوازه و خرۆشهوه دیان چرن.

سروودی منداڵان، ئەو هۆنراوه جوانانه، که له رووی رووخسار و فۆرمهوه، به شتیوازیکی ئاسان و سووک و رومان هۆنراونهتهوه. وشه و رستهکانیان ئاسان و واتاکیان روون و بی گری و گۆلن. له ئاستی زمانی منداڵاندا. تریه و سهرواکیان ئاوازدار و کیشدارن. به زۆری لهسه کیشی خۆمالی سووک (برگهیی) هۆنراونهتهوه. ئاوازدانهانی دمتوانن به ئاسانی ئاوازیان بۆ دابنن. منداڵان دمتوانن به ئاسانی لهبهریان بکهن و به ئاوازهوه، به تاک یا به کۆمهل، به دمنگ و جوولهوه بیان چرن. له رووی بابهت و ناومرۆکیشهوه، سرووده کوردیهکانمان بۆ منداڵان، جهخت لهسه زاخاودانی هۆش و دل و دموونی منداڵان دهکهن و به ههستی پاک کوردایهتی و به

کوردستان پهرومی و به تیکۆشان و قوربانیان، له پیناوی ئازادی و رزگاری

کوردستان رایان دههینن. ئەو بهها و پرمسییه بهرز و ستاتیییانه له هۆش و هزر و له دموونی منداڵانی کوردی ئەمڕۆی نهومی داهاوومان دموینن.

سرووده ئاوازدارهکان گرنهترین هونهره، که منداڵان له قوناغیکی زووی تهمنیاندا دمتوانن فیریان ببن. یارمهتیدمیریکی باشیش بۆ ئەوهی که به خیری ئه هۆنراوانه لهبهریکهن و لهیادیان نهچنهوه. لهگهڵ چینی سروود دا، بهشیک له ئەندامانی لهشی منداڵانیش دهکهنه جووله و خرۆش، وهک: سهلهقاندن، چهپهلهلپدان، ئاماژهکردنی گوزارشتی به دست و پهنجهکانیان. ئەم جوولانانهش واتای وشهکان و مهبهستی سروودهکان ئاسانتر و شیرینتر دهکهن

سروودی منداڵان، تهومریکی گرنهکه له تهومرهکانی رۆشنییری منداڵان. لقیکی گرنهکیشه له لقهکانی هۆنراوه بۆ منداڵان. رۆلیکی کاریگهریشی له گۆشکردن و له پهرومدهکردنی دروست و له رۆشنییریکردن و له رواندنی بهها



پێگهی سروودی کوردی له ویژهی منداڵان..



□ رەزا شوان

بێگومان ههموومان ئەو سرووده نیشتمانییه رسهن و خۆشه کوردییانهمان له یادمان و له یادمان دمپنن، که له تهمنی منداڵماندا له سایه مامۆستایای کوردی دلسۆزمان فیریان بووین. چونکه له سهردهمی ئیمهدا، خویندن له کهرکووکدا، به تۆبزی به زمانی عهرمبی بوو. بهلام به چاوقایمی خۆمان، ههندێ جار له قوتابخانه و له دمرهوهی قوتابخانهدا، تهناهت له کۆلانی گهرمکهکانیشدا، به ئاوازهوه سرووده کوردیهکانمان دمچری و بووبوون به وێردی ههمیشهی سه زمانمان. پهبهدهم و هیندهش به کوڵ و تین و جۆش و پهڕۆشهوه دهمان چرن. سوور دمبوونهوه، ههموو تووکهکان و دهمارهکانی لهشمان زیت دمبوونهوه. ئەو سرووده خۆشه کوردییانهمان زۆر له گهزۆ و نوقل له لامان شیرینتریوون. ههه له رێگای ئەو سرووده نیشتمانییهوه، سۆز و ههستی کوردایهتی و کوردستان پهرومی، له هۆش و دل و دموونماندا روان و بهرجهستهبوون و بوون به بهشیکی گرنهکه له رۆح و گیان و ژيانمان. بوون به بیرمهوهیهکانمان. ئەو سروودانه تا ئەمڕۆش هههمان چێژ و خۆشیان لامان ههیه، لهو بروایهشدا له لای نهومکانی داهاووشمان چێژ و خۆشیان کال نابنهوه. نهوه له دواي نهومان بۆ بهکتری دهگۆیننهوه.

لهو سرووده کوردیه نیشتمانییهشمان

وتهنی من کوردستانه. زۆم «، ئەی کوردینه.. ئەی مهردینه. زۆم «، ئەی رهقیب. دلدار «، « خواجه وتهن ئاواکهی. فایق بیکس «، « نهوڕۆز. پیرمیرد «، « کوردم ئەمن. هپمن موکریانی «، « پيشمههرگهين به ههلمهتين. خاليد دلير «، « خۆشم تهوی ولاتهکهم. کاکهی فلاح «، لهم دوايهشدا « جهژنه جهژنی کوردستانه. ع. ع. شهونم «، ... هتد. ئەگهچي ئەم سروودانهمان، به تايهتی بۆ منداڵان نهووسراون، بهلام گهورهکان و منداڵانیش دهمان چرن و چێژ و خۆشیان لپومردهگرن. له ئەنجامی چهندين جاري دووبارهکردنهوشیان، منداڵان له واتای وشه و رسته و مهبهست و ناومرۆکی ئەم سروودانه تیکهيشتوون. ئەم سروودانه بوونه به بهشیکی نهمر له کولتووری رسهنی کوردیمان. بوونه به ههویتی جۆشداي ههستی کوردایهتی و کوردستان پهرومیمان. بوونه به هاندەر و پالنههرمان، بۆ تیکۆشان و بهرگری و گیانبهخشين له پیناوی رزگاری کوردستانی نیشتمانی پیرۆز و شیرینمان.

ئهمڕۆشی لهگهڵدايت، داگیرکهرانی کوردستان و ناحهزانی گهلی کوردمان، خۆشیان بهم سرووده کوردییانهمان نایهت و به گۆی لپوونیان گرز دهمن. سرووده کوردیهکانمان بۆ منداڵان، ئەو هۆنراوانه که بهرگیکی کوردستانیان به بهردا کراون

بهرزه نیشتمانییهکان و کۆمه‌لایه‌تییهکان و رهوشتییهکان، له هۆش و دموونی جگهرگۆشه‌کانمان ههیه. سروده نیشتمانییهکانمان، شۆوازیکی ئاسان و گرنگن له شۆوازه‌کانی فێرکردن. له میانێ ئهم سرودانهوه دمتوانریت به ئاسانی، مهبهست و ئامانجه نیشتمانی و کۆمه‌لایه‌تی و زانیارییهکان به منداڵان بگه‌یه‌نرێن. شایه‌نی باسیشه منداڵان هه‌ر به خۆرسکی ئارموزوی ئاواز و تریه‌یان هه‌یه.

هه‌ر له کۆنه‌وه، هه‌ست به گرنگی سرود کراوه. کوردویانه به وانه‌یک له وانه‌کانی خۆیتدن. سرود شۆوازیکی به‌رنامه‌پێژی گرت‌ه‌بهر کاتج که خرایه‌ ریزی بابته‌کانی په‌رتووکه‌کانی خۆیتدنه‌وه بۆ پۆله‌کانی قوتابخانه‌ بنه‌په‌تییه‌کان. بۆ هه‌تانه‌ی ئامانجه په‌رمه‌دی و نیشتمانییه‌ خوازراوه‌کان.

مامۆستای سرودبێژ و سرود فێرکهری زیره‌ک و به‌ توانا، دمتوانیت به‌هره و ئارموزوی خۆرسکی منداڵان (قوتابییه‌کانی) بقۆزیته‌وه و به‌ ئاراسته‌ی هه‌تانه‌ی ئامانجه په‌رمه‌دییه‌کان و زمانه‌وانی و رۆشنیری کومه‌لایه‌تییه‌کان، رایان به‌یتیت و ته‌و به‌ها و په‌رنه‌سیپانه، له دلیاندا برۆیتیت که داهاتوویه‌کی باشتەر ده‌سته‌بهر ده‌که‌ن.

پێویسته ته‌موش بزانی که جیاوازی له‌نیوان سرود و گۆرانییدا هه‌یه. سه‌رمای بوونی چهند ئامانج و خالێکی هاوبه‌ش له‌ نیوانیاندا.

گرنگترین جۆره‌کانی سرودی منداڵان ته‌مانه‌ن: سرودی نیشتمانی، سرودی کۆمه‌لایه‌تی، سرودی خۆشی، سرودی پیاوه‌لدا‌ن به‌سه‌ر جوانی سه‌روشت، سرودی ئاینی. له ته‌مه‌رۆشدا، چهندین سرودی شۆرشگێری به‌ سه‌ر پێشمه‌رگه قارمانه‌ گیانه‌خه‌شه‌کانمان و به‌سه‌ر شه‌هیده نه‌مه‌رکه‌کانماندا هه‌لدا‌رن. که بوونه‌ته وێردی سه‌ر زمانێ گه‌وره‌کان و منداڵان. پێشمه‌رگه و شه‌هیدانمان، شایه‌نی ته‌موش که جوانترین سرودیان پێیانداهه‌ل‌ب‌دین. له جێی خۆیدا که ته‌م سرودانه به (سرودی پێشمه‌رگه و شه‌هیدان) یا (سرودی شۆرشگێری) ناوزهندیان بکه‌ین و له ریزی پێشه‌وه‌ی ریزه‌بندی جۆره‌کانی سرود بۆ منداڵان دایان بنێین.



گرنگترین سوود و ئامانجه‌کانی سرودی منداڵان

1. گه‌شه‌کردنی هه‌زی سرود و ئاواز و چێژی وێژمی له لای منداڵانی کوردمان.
2. سروده نیشتمانییه‌کانمان به ئاسانی هه‌ستی کوردایه‌تی و کوردستان په‌رمه‌دی له دلی منداڵانی کوردمان ده‌رویتن.
3. سرود یارمه‌تیده‌ره بۆ گه‌شه‌کردن و راهیتانی کۆته‌ندامه‌ ده‌نگییه‌کانی منداڵان.
4. سرود بواریکه‌ بۆ ته‌وه‌ی منداڵان خۆیان ده‌ریخه‌ن و، گوزارشت له ئارموز و توانا و له به‌هره‌کانیان بکه‌ن.
5. سرود هاوکاری منداڵان ده‌کات، بۆ دوورکه‌وته‌وه له نێرگزی و خۆپه‌رستی و گۆشه‌گیری و دلته‌نگی. رۆحی هاریکاری و پێکه‌وه کارکرنیشیان لێده‌رویتن.
6. سرود یارمه‌تی ته‌و منداڵانه‌ ده‌کات که سه‌ر زمان ده‌گرن. بۆ ته‌وه‌ی به‌بێ ترس و شه‌رمکرن و دلته‌راوکی، به‌شداری له تپ و کۆرسی سرودی قوتابخانه‌کانیان بکه‌ن.
7. سرود باشت‌ترین بواره، بۆ شه‌رمشکاندن ته‌و منداڵانه‌ی که شه‌رم ده‌که‌ن. به‌ به‌شداریکردن له وتنی سرود له‌گه‌ل منداڵانی تردا، به‌هره‌به‌ره

سه‌ره‌ل‌دانی سرودی کوردی

سرودی کوردی بۆ منداڵان، به شۆیه‌یه‌کی فه‌رمی، له سالانی سییه‌کانی سه‌ده‌ی رابردودا له باشووری کوردستاندا سه‌ری هه‌ل‌دا. له سه‌ر ده‌ستی هۆزانی نیشتمان په‌رمه‌دی ناسراومان مامۆستا (عه‌بدوڵلا زێمەر: ١٨٧٥. ١٩٤٨) ده‌ستپێکرد. زێمەر که مامۆستای قوتابخانه‌ بوو، شه‌ش سرودی بۆ منداڵانی کوردمان نووسی، یه‌که‌م سرودی (وته‌نی من کوردستانه) دووم سرودی (ئه‌ی کوردینه، ئه‌ی مه‌ردینه) که دوو سرودی نیشتمانی زۆر به‌رز. به‌ ده‌نگی چهندین هونه‌رمه‌ند تۆمارکراون.

سرودی فه‌رمی نیشتمانی کوردستان، سرودی (ئه‌ی ره‌قیب) ه، که هۆزانی نیشتمان په‌رمه‌دی، پارێزهر (یونس د‌ل‌دار: ١٩١٨. ١٩٤٨) دایناوه. بۆ یه‌که‌م جاریش له رۆژی (١٢/١٧ / ١٩٤٥) دا، له کاتی بۆ یه‌که‌م جار هه‌ل‌کردنی (ئالای کوردستان) له شاری مه‌هابادی پایته‌ختی کۆماری کوردستان، له‌گه‌ل به‌رزکردنه‌وه‌ی ئالاکه‌ماندا، سرودی (ئه‌ی ره‌قیب) به ئاوازموه، له لایه‌ن تپیکێ سرود چری باشووری کوردستانه‌وه پێشکه‌ش کرا. لهو رۆژموه که‌وته سه‌ر زمانی خه‌لکی.

که‌ی و له‌ کۆی و کن ناوازی (ئه‌ی ره‌قیب) ی داناوه؟

یونس د‌ل‌دار که له شاری کۆیه‌ ناومندی ته‌واوکرد، له کۆیه‌ قوتابخانه‌ی دواناومندی لێنه‌نه‌بوو. د‌ل‌دار د‌یت بۆ شاری که‌رکوک. کاتیک که قوتابی دواناومندی بوو له که‌رکوک، سرودی (ئه‌ی ره‌قیب) ی له شاری که‌رکوکدا نووسی. به داخه‌وه که سن بۆچوونی جیاواز ده‌رباره‌ی میژووی دانانی ئه‌ی ره‌قیب هه‌یه، که ته‌م سن ساله‌یه (١٩٢٧، ١٩٣٨، ١٩٤٠) له دوو شویتدا سالی (١٩٤٠) دووباره‌ کراوته‌وه. بێگومان ئاوازی سرودی (ئه‌ی ره‌قیب) له لایه‌ن شه‌هید (شیخ حوسین شیخ عه‌بدولکه‌ریم به‌رزنجی) یه‌وه دانراوه. که نووسه‌ر و که‌سایه‌تییه‌کی رۆشنیری شاری که‌رکوک بوو، ده‌نگیشی خۆشیوو. له سالی (١٩٦٣) دا، له‌گه‌ل نووسه‌ر و تپیکۆشه‌ری ناسراوی کوردمان (شیخ مارف شیخ عه‌بدولکه‌ریم به‌رزنجی) دا، که برای شیخ حوسین بوو، له‌گه‌ل کۆمه‌لێک کوردی بێتاوانی شاری که‌رکوک که به ناره‌وا و به‌بێ به‌لگه، بوختان و تاوانیان بۆدروستکردبوون، له لایه‌ن رۆژمی فاشستی به‌عسه‌وه له سیداره دران و شه‌هیدکران. که له رۆژی (٢٢ / ١ / ١٩٤٦) دا، له لایه‌ن

(سه‌رۆک کۆماری کوردستان) پێشه‌وه‌ی نه‌رمه‌ن (قازی محمه‌د) له گۆرمه‌پانی (چوارچرا) له (مه‌هاباد) دا (کۆماری کوردستان) ی راگه‌یاند، دووباره له‌م رۆژه میژوویه‌دا، له‌گه‌ل هه‌ل‌کردنی (ئالای کوردستان) دا، له لایه‌ن قوتابیانی شاری مه‌هابادموه، به ده‌نگی زوڵال و جۆش و خۆشه‌وه سرودی (ئه‌ی ره‌قیب) پێشکه‌ش کرا. لهو رۆژموه (ئه‌ی ره‌قیب) بوو به سرودی ته‌وه‌می کورد و به به‌شیک له فه‌ره‌نگی کوردی.

له ته‌مه‌رۆشدا سرودی (ئه‌ی ره‌قیب) به‌ فه‌رمی بووه به (سرودی مارسیلزمی) هه‌ریمی کوردستان. له بۆنه نیشتمانییه‌کانی کوردستان و له هه‌موو قوتابخانه‌کانی کوردستاندا له کاتی ریزبوون له گۆرمه‌پانه‌کانی قوتابخانه‌کاندا، پێش ده‌ستپێکردنی خۆیتدن، وه‌ک کولتور و نه‌ریتیکی ره‌سه‌نی نیشتمانی، قوتابیان پێکه‌وه و به ده‌نگ و ئاوازه سرودی ئه‌ی ره‌قیب ده‌لێنه‌وه و هۆنراوه‌ی نیشتمانی پێشکه‌ش ده‌که‌ن. هه‌روه‌ها له پێش ده‌ستپێکردنی یارییه‌ و مرزشییه‌کانیشدا، له گۆرمه‌پانه‌کانی یارییه‌کاندا، یاریزانانه‌کانمان، به ئه‌وه‌ری ریز و خۆشه‌ویستی و شانازییه‌وه، پێکه‌وه (سرودی ره‌قیب) ده‌لێنه‌وه.



میژووی دامه‌زراندنی چاپخانه له شاری کهرکوک



□ ئا/ هۆشیارجه‌مال

شاری کهرکوک له عێراقدا به چوارم شار و له کوردستان به یه‌که‌م شار دهم‌تردری که نامیری چاپی تیا دامه‌زراوه. له پاش به‌غدا و موسل و به‌سره دیت که نامرازه‌کانی چاپمه‌نی رووی تیکردیت. له‌سالی (۱۸۸۱) ز شاری کهرکوک چاپخانه‌یه‌کی تیا دامه‌زراوه، به‌ناوی (ویلیهت) له‌سه‌ردمی فهیزی پاشای والی، به‌لام زۆری نه‌خایاندوووه ئەم چاپخانه‌یه له‌لایه‌ن ده‌سه‌لاتدارانی عوسمانیه‌وه گوێزراوته‌وه بۆ شاری موسل.

چاپخانه‌ی (الحوادث)

له دوا قۆناغه‌کانی حوکی عوسمانیدا له‌سالی (۱۹۰۹) ز له‌سه‌ردمی موته‌سه‌ریفی کهرکوک (محمد عون الله) چاپخانه‌ی (صنایع) دامه‌زراوه و زیاتر بۆ چاپ و بلاوکردنه‌وی روژنامه و گۆفاری ئه‌و سه‌ردمه بووه، که ئینگلیزه‌کان شاری کهرکوکیان داگیرکرد چاپخانه‌که‌یان په‌ک‌خست و زیاتر به‌ناوی (صنایع مکتبی مطبعی) یه‌وه بووه، پاشان له‌سالی (۱۹۱۱) ز له‌لایه‌ن ئەحمەد مه‌دنی روژنامه‌نووسه‌وه چاپخانه‌یه‌ک به‌ناوی (الحوادث) هوه دادمه‌زرێ له‌و شارمدا، له‌م چاپخانه‌یه‌دا روژنامه‌ی (الحوادث) چاپکراوه و تا سالی (۱۹۱۸) ز کاری کردوووه ئەم چاپخانه‌یه.

له‌م چاپخانه‌یه‌دا گۆفاری (معارف) چاپکراوه که گۆفاریکی ئەدمی بووه و هه‌ریه‌ک له نووسه‌ره ناوداره‌کان (فتحی صفوت، حامد نه‌دیم، زین العابدین، قابل زاده، ئەحمەد مه‌دنی، مه‌کی له‌یبب...هتد) له‌م گۆفارمدا به‌شداریان کردوووه به‌ نووسین.

چاپخانه‌ی (الحوادث) تا داگیرکردنی شاری کهرکوک له‌لایه‌ن ئینگلیزه‌وه تا سالی

(۱۹۱۸) کاری کردوووه، پاش ئه‌و به‌رواره روژنامه‌ی (نجمة‌ایان) پین دمرکرده به‌ فه‌رمی به‌ هه‌ردوو زمانه‌کانی عه‌رمبی و تورکی و جاروباریش به‌ کوردی به‌ مه‌به‌ستی به‌رمه‌نگاربوونه‌وی شوێشی شیخ مه‌حموودی نه‌مر له‌ سلیمانی پاش دامه‌زراندنی ده‌وله‌تی عێراقی به‌هه‌ول و کۆششی تاکه‌که‌س و حکومه‌تیش چه‌ندین چاپمه‌نی دامه‌زراوه له شاری کهرکوکدا.

چاپخانه‌کانی شاری کهرکوک تا سالی (۱۹۹۱) ئەمانه‌ی خواره‌وه بوون:

۱- چاپخانه‌ی (شاره‌وانی):- کۆنترین چاپخانه‌ی شاری کهرکوک، پێشتر ناوی چاپخانه‌ی (الحوادث) بووه، له‌سالی (۱۹۲۶) ز چاک‌کراوته‌وه و ئیشی پیکراوه تا سالی (۱۹۵۸) ز ئه‌و چاپخانه‌یه جارێکی تر نوژمه‌نکراده‌وه و ناوی نرا شاره‌وانی (البلدیة).

ئهم چاپخانه‌یه به‌ کۆنترین چاپخانه ده‌مه‌تردری له‌مه‌یدانی کاردا، له‌م چاپخانه‌یه‌دا چه‌ندین به‌ره‌مه‌ی کوردی چاپکراوه، له‌و کاتانه‌دا ئەم چاپخانه‌یه له کوردستانی عێراقدا بچ هاوتابوووه له رووی هونه‌ری و ریکه‌ستی چاپه‌وه.

۲- چاپخانه‌ی (الترقی):- دوو نامیری چاپ بووه له‌لایه‌ن خوالیخۆشبوو (مه‌مه‌د ئەمین عه‌سری (۱۹۷۴-۱۹۱۰) له‌سالی (۱۹۵۳) ز دامه‌زراوه، مه‌مه‌د ئەمین عه‌سری ئەم دوو چاپخانه‌یه‌ی له‌ فه‌رمه‌نسا کرپوه و له‌سه‌ر ئه‌رکی خۆی هێناوه‌تیه شاری کهرکوک به‌کێکیان جوژه‌که‌ی (مارینو) و ئه‌وی تریان (جوژ مۆنۆپۆل) و هه‌ردووکیان به‌دمست کاری پیکراوه.

مه‌مه‌د ئەمین عه‌سری و چاپخانه

خوالیخۆشبوو مه‌مه‌د ئەمین عه‌سری سالی (۱۹۴۰) ز ده‌که‌وته ئیو جیهانه‌ گه‌وره‌که‌ی چاپمه‌نیه‌وه، سه‌رمه‌تا روژنامه‌ی (کهرکوک) له چاپ دمدات که خاوه‌نداریتی ئەم روژنامه‌یه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ شاره‌وانی کهرکوک و هه‌موو روژێکی دووشه‌ممان بلاوکراوته‌وه، ئەم که‌سه‌یه‌تیه له‌سالی (۱۹۵۳) ز تا‌کو (۱۹۵۸) ز (۲۹) کتیب و نامیلکه‌ی به‌چاپ گه‌یاندوووه که بریتین له:

ئیسماعیل نامه و ناگهان، خورشیدی خاومر، که‌کایه‌تی مه‌لامه‌شه‌هور، غه‌زای به‌درو حونه‌ین، نه‌سائچی موغیده به‌کوردی، فه‌ت‌حی قه‌لای خه‌یبه‌ر، شووکردنی بیدل، روسته‌م و زۆراب، یووسف و زلیخا، هه‌له‌به‌ست بۆ قوتابیان، نورو نه‌جات، غه‌زای جه‌به‌لی ئوحد، غه‌زه‌واتی مه‌مه‌د هه‌نیفه، سیرمتی هه‌زه‌رتی مه‌مه‌د، شیرین و فه‌ره‌هاد، ده‌زگی‌رانی عائیشه خان، حیکایه‌تی چل توتی، شیخی سه‌نعان، ئەمیر ئەرسه‌لان، مولود نامه‌ی کوردی، شیرین و خه‌سرمو، کۆرگای هونه‌ر، قه‌سیده‌ی نور الصباح، دیوانی جاهید، گرنگی هه‌تاو، گولستانی شیخی سه‌عدی، هه‌یدره‌نامه، روسته‌م و جیهانگیر، شووکردنی نابه‌دل).

۳- چاپخانه‌ی (تتویج):- سالی (۱۹۵۳) ز دامه‌زراوه، پاش شوێشی ته‌موزی (۱۹۵۸) ز ناوی ئەم چاپخانه‌یه گۆراوه بۆ (کهرکوک) به‌لام هه‌رگیز کتیبی کوردی چاپ نه‌کردوووه.

۴- چاپخانه‌ی (نه‌ینه‌وا):- سالی (۱۹۵۳) ز دامه‌زراوه، چاپکراوه‌کانی کلدانی چاپکردوووه و خاوه‌نه‌که‌ی ناوی (شه‌ماس داود سوسو نیسیان) بووه.

۵- چاپخانه‌ی (الهلال):- له‌سالی (۱۹۵۵) ز دامه‌زراوه، له‌ لایه‌ن (موشیفی) ئه‌رمه‌نه‌وه، زیاتر کاروبارو چاپکراوه‌کانی کۆمپانیای نه‌وتی چاپکردوووه.

۶- چاپخانه‌ی (الشمال):- له‌سالی (۱۹۶۵) ز دامه‌زراوه، خاومنی ئەم چاپخانه‌یه ناوی (سه‌بری عه‌بۆ) بووه له‌م چاپخانه‌یه‌دا چه‌ندین کتیب و نامیلکه به‌ زمانی کوردی چاپکردوووه و ئەم چاپخانه‌یه له چاپخانه باشه‌کانی کهرکوک بووه له کاتی خۆی.

۷- چاپخانه‌ی (الجمهوریه):- له‌سالی (۱۹۶۷) ز دامه‌زراوه، چاپخانه‌ی (الجمهوریه) له‌لایه‌ن ئیبراهیم ئیسماعیل ئا‌غاوه دامه‌زراوه، ئەم چاپخانه‌یه له‌به‌غداوه هێنراوته کهرکوک، هه‌رچه‌نده چاپخانه‌که کۆن بووه سه‌ره‌م‌رای ئه‌وه‌ش چه‌ندین کتیب و نامیلکه‌ی چاپکردوووه، پاش دووسال کارکردن فرۆشتوووتی به‌ یونس عه‌لی خاومن کتیبخانه‌ی کهرکوک، له‌م چاپخانه‌یه‌دا چه‌ندین بلاوکراوه له چاپدراون به‌زمانه‌کانی کوردی و عه‌رمبی و تورکه‌مانی.

۸- چاپخانه‌ی (الحکمه):- زیاتر بۆ چاپکردنی ریکلام و ئاگاداری بووه، ئەم چاپخانه‌یه مامۆستا سه‌ید ئەحمەد له‌ مه‌رحوم چاپدراون به‌زمانه‌کانی کوردی و عه‌رمبی و تورکه‌مانی.

مه‌مه‌د ئەمین عه‌سری کرپوه پاش دوو سال ئەم چاپخانه‌یه‌ی فرۆشتوووه به‌ خاومن چاپخانه‌ی (راپه‌رین) له شاری سلیمانی.

۹- چاپخانه‌ی (التجاره):- له‌سالی (۱۹۷۱) ز دامه‌زراوه و چاپخانه‌یه‌کی ئەلمانی بووه، چه‌ندین کتیبی به‌ زمانه‌کانی عه‌رمبی و کوردی و تورکه‌مانی...هتد چاپکردوووه، له‌لایه‌ن ته‌ها مه‌مه‌د ئەمین عه‌سریه‌وه سه‌ره‌رشتی کراوه.

هه‌روه‌ها نه‌م چاپخانه‌نه‌ش له کهرکوک بوون:-

(چاپخانه‌ی (الذهب الاسود، چاپخانه‌ی المعرفه، چاپخانه‌ی عه‌سری)

شاری کهرکوک له پال شاره‌کانی تری کوردستان ناوه‌ندیکی باش بووه بۆ له چاپدان و دهرکردنی چه‌ندین کتیب به‌زمانی کوردی و له‌لایه‌ن ئەو چاپخانه‌وه که پێشتر ئاماژە بۆ کراوه له چاپدراون، هه‌موو ئه‌و به‌ره‌مه‌مانه خه‌رمانه‌یه‌کی مه‌زن بۆ ئەدمیات و هونه‌ری کوردی، ئەمه‌رۆ گه‌وره‌ترین سه‌ره‌چاوه‌ی زانستین له‌به‌رده‌م روژنبیران و خوێندکاران و قوتابیانی په‌یمانگا و زانکۆکانی کوردستان.

سه‌ره‌چاوه ئه‌سه‌د جه‌باری، سه‌ره‌تایه‌ک بۆ میژووی نامیری چاپ، له زنجیره‌ بلاوکراوه‌کانی مه‌که‌تبی ناومندی راگه‌یاندن (ی.ن.ک)، چاپخانه‌ی ئازادی شه‌هدی ئازاد هه‌ورامی، کهرکوک، چاپی یه‌که‌م، سالی ۲۰۰۹

کور و رۆشنخواری

۴

« مەرح ئىيە رابەرانى رۆشنخواری تىكرا ديموكراتخواز بن، بەلكو زۆر جار پىيان وا بووه پاشای خاوەن دەسەلاتى رەھا، دەروازەپەنگە بۆ سەپاندنى چاكسازى »



تاریق کاریزی

ناکامی گریبه سستی کۆمه لایه تى

بیرمەند و فەیلەسووفان مشتومری زۆریان کرد بۆ دانانی بنەمایەکی گریبه سستانە بۆ ژيانى ماف، بە شێوەیەکی گشتى بۆ تەواوی مافەکانى تاک، ئەو مافانەى دەبنە مایەى دروست بوونی میکانیزمی بازار و سەرمايەدارى و میتۆدى زانستى و ئایین و لیبۆردەبى و پێکخستنى دەولەت. ئەو بنەما گریبه سستەش لە شێویە چەندین کۆماری خاوەن ئۆتۆنۆمی بە شێوازی دیموکراتى، خۆى نواند. لەم پوانگەییەوه، بیرمەند و فەیلەسووفان چاویان لە ئاوەزخواری (عەقلائیەت) بوو، کە دەرەقق بە ھەموو کێشە و گەڕەتێک پیاو بەکریت، ئەمەش ئەو گۆرانی بنەرەتە بوو، کە چاوەروان دەکرا لە سیستەمی سیاسیدا بەدی بێت. ئەگەرچی تیۆریزەکار و لایەنگرانی تیۆریی گریبه سستی کۆمه لایه تى، بەسەر بەشى ھەرە زۆری ھزری سیاسیی رۆشنخواریدا بالادەست بوون، بەلام (دیفید هیوم) و (ئادەم فیرگسۆن) پەرخەیان لەو بەرمیە گرت. هیوم پێیویایە، بە دەگمەن پێکدەھەوێت گریبه سستی پەسەن

حکومەتیکی لییکەووتەوه کە زادەى پەزماھەندى گەل بێت، حکومەتى مەدەنیش وابەستەى دەسەلات و ھیزی دەسەلاتدار، خەلک خۆیەخۆ بە دەسەلاتى حوکمران قایل نابن، ئەویش لەبەر ئەوێ دەسەلاتەکەى لەسەر حیسابى ئەوانە، خەلک «ھەرگیز ناچیتە سەر ئەو بپروایەى کە بە پەزماھەندى ئەو، دەسەلاتدار چوووتە سەر تەختى دەسەلات»، ئەو دەسەلاتە ئەو دۆخە دەسەپنێت. فیرگسۆنیش باوەرى بەو نەبوو کە ھاوولاتیان دەولەت دروست دەکەن، بەلکو پێیویابوو، سیستەمی حوکمرانى زادەى گەشەى کۆمه لایه تى. تیۆریی گریبه سستی کۆمه لایه تى تايبەت بە (رۆسو) و (لوک)، پشت بەو مافە خۆزایانە (سروشتیانە) دەبەستیت، ئەو مافانەى دەرھاویشتەى یاسا یان عورف نین، بەلکو خەسەلتەگەلێکن ھەموو مرۆفایەتى لە کۆمەلگەى بەر لە پەیدا بوونی سیاسەتەوه، بەدەستیان ھێناون. ئەو مافانە لە ئاستى جیھاندا سەرپاگیر و چەسپاون، دەسکاری کردن ھەلناگرن. (لوک)، لای وایە، یاسای خۆزا (سروش) بەندە بە ئاسایشى دووسەرە، یان بپروکەى ئەوێ، کەس ناتوانیت مافی خۆزایانەى ئەوێ دى پێشپیل بکات، چونکە ھەموو مرۆف یەکسانن، ھەمان مافی چەسپاویان ھەبە. مافی خۆزا، ئازادى و یەکسانییەکی تەواو دەستەبەر دەکات، مافی پاراستنى ژيان و مولکیش دەستەبەر دەکات. ئەو (لوک) دۆى کۆمەلایەتى بوو، پێیویابوو کۆمەلایەتى دۆخیکە دژ بە یاسای سروشت، کەس ئامادە نییە دەست لە مافی خۆى ھەلگیریت «ئازادى تاک رەھایە، کەس ناتوانیت لێى زەوت بکات.»

ھەر لەبەر پۆشنایى سەردەمی رۆشنخواری، باوەرى بیدینى، لە نموونەى (کویکەرز) پاشان (ئینجیلیانی پڕۆتستانت)، لە بەریتانیا و ویلایەتەکانى یەکگرتووی ئەمریکا پەیدا بوو. بە لای ئەو گروویانەوه، کۆمەلایەتى «بۆ ئایینەکەمان ناحەزە» و «لە روانگەى خوداشەوه تاوانە». ئەم بۆچوونانەش چوونە پال خەرمانى بیرمەندانى سەردەمی رۆشنخواری، ئیدی گەلێک کەس لە بەریتانیا چوونە سەر ئەو باوەرى، کە کۆمەلایەتى «نەك دژە ئاكارە و لە پروی ئابوورییەوه ناکارایە، بەلکو لە پروی سیاسییەوه، ناداناییە». ئەم بەھایانە بوون بە مایەى رەت کردنەوه و نەمانى کۆمەلایەتى لە بەریتانیا و ویلایەتەکانى یەکگرتوو.

رۆشنخواری و دیکتاتۆریەت

مەرح ئىيە رابەرانى رۆشنخواری تىكرا ديموكراتخواز بن، بەلکو زۆر جار پێیانوابوو پاشای خاوەن دەسەلاتى رەھا، دەروازەپەنگە بۆ سەپاندنى چاكسازى. (فۆلتیر) گالتهى بە ديموكراسى ھات، وتى دەبیت پاشای خاوەن دەسەلاتى رەھا رۆشنخواری بێت، بە گوێرەى ویست و خواستى «داد و ئاوەز» رەفتار بکات، واتە «پاشای فەیلەسووف» بێت. لە گەلێک لە دەولەتانى ئەوروپا دەسەلاتداران لە کۆشك و دەربار پێشوازییان لە رابەرانى رۆشنخواری کرد، داویان لێکردن بۆ ئامادەکردنى یاسا و پلانى چاكسازى، بۆ بنیات نانی دەولەتى بەھیزتر، ھاوکاریان بن. مێژوونووسان بەم دەسەلاتدارانە دەلێن «دیکتاتۆرى رۆشنخواری». (فیردیرى مەزن) شای پرووسیا «ھەرئەمێکە لە ئەلمانیا» کە



فیردیرى مەزن

لە سالانى ۱۷۴۰ - ۱۷۸۶ پاشایەتى کرد، خۆى بە سەركردەى سەردەمی رۆشنخواری دەزانى، لە دەربارى خۆى لە بەرلین، خزمەتى زانا و فەیلەسووفانى کرد. (فۆلتیر) کە لە لایەن حکومەتى فەرەنسساوه خراب رەفتارى لەگەلدا کرا، بە دلگەرمییەوه بانگێشتەکەى فیردیرى قبوول کرد بۆ ئەوێ لە دەربارى ئەودا بژیت. (فیردیرى) دەلێت «ئەركى سەرەكیى من، دزایەتى كردنى نەزانى و بوغزە... رۆشن كردنەوى عەقل و چاندنى ئاكار و شاد كردنى گەل، ھەلبەت بەو ئەندازەى لەگەل خەسەلتەى بەشەردا دەگونجیت، بەو پادەبەش کە توانای بەردەست، دەرەقت دەدات.»

با بێینە سەر خۆمان

ناونیشنانى بابەتەكەم (كورد و رۆشنخواری)یە، دەبێ بە خۆینەران بلیم، بمبەخشن، بەر لە ھاتنم بۆ سەر كرۆكى بابەتەكە، لە سى ئەلشەى پابردووى نووسینەكەم تا دەگاتە ئیستا، ئیمە باسى رۆشنخواریمان لە زید و زایەندى خۆى (ئەوروپا) کرد. ئەمەش ھەلاتن نەبوو لە



دیفید هیوم

كرۆكى باسەكە ھیندەى کە بابەتەكەى وای دەخواست. چونکە بپروکەى رۆشنخواری و پەوتەکەى لەوێوه سەرچاوى گرتوو، ئەوێ چاوی بپرو و فەلسەفەى رۆشنخواری بوو. ئەگەرچی ھېشتا قسەى زۆر لە بارەى رۆشنخواری و جوگرافیای گەلەلە بوونەکەى ماوه بیکەین، بەلام بۆ ئەوێ ئیو لەم درێژدادپییە ئیمە جارس نەین، لێرە بە داوای دیمە سەر كرۆكى بابەتەكە. لە ئیو ئەدەبیات و رۆژنامەوانى كوردستاندا و لە دەروەى كوردستانیش، كورد كەم و زۆر قسەى لە بارەى رۆشنخوارییەوه کردوو. چەندین نووسەر بابەتەكەیان شەن و کەو کردوو. ھەر یەكەیان خۆیندەنەوى خۆى بۆ بابەتى كورد و رۆشنخواری یان رۆشنخواری لە ئیو كورددا کردوو. من ھەق بە ھەر ھەموویان دەدم. ھەمووان ھەولێ پیرۆزى خۆیان داو، بە ئەندازى تێگەشتن و خۆیندەنەوى خۆیان بۆ روالەتەکانى دیاردەكە، قسەى خۆیان کردوو. بەر لە ھەر شتێک من پیم باشە بەم چەند پرسیارەى دادین، دەست پچ بکەین و لە دەروازى باسەکەوه، بچینە



فۆلتیر

ئىو كرۆكى بابەتەكە: ئایا كورد رۆشنخواری ھەبە؟ لە ج بوارىكى ژيانى نەتەوهكەماندا رۆشنخواری خۆى نواندوو؟ كام چين و توێژى كوردستان ھەلگى پەيامى رۆشنخوارییە؟ ئایا رۆشنخواری ئیمە تا چەند كەوتوووتە بەر كاریگەرى پەوتى رۆشنخواریانەى گەلانى دراوسى؟ ئیمە تا چەند لە سایە و سببەرى رۆشنخوارییەكەى ئەوروپادا خۆمان دۆزیووتەوه؟ رۆشنخواری لە ئیو كورددا بە چ ئاكامێك گەیشتوو؟ چى لى چاوەروان دەكریت؟ ئایا رۆشنخواری ئیمە كۆپى ئەزموونى ئەوانى دیکە دەبیت؟ تا چەند زەمینە بۆ رۆشنخواری لە كوردستاندا ئامادەبە؟ كین شۆرەسوارانى رۆشنخواری لە كوردستاندا؟ رۆشنخواری تا چەند وابەستەى دۆخى چوار پارچەى كوردستانە؟ ئەمانە و گەلێك پرسیارى دیکە، ولام دانەوهەیان رۆشنخوارییەكى زۆر دەخاتە سەر پەوشى رۆشنخواری و پەهەندەكەى لە كوردستاندا. ئیمە بە یاوەرى ئیو، لە ژمارەکانى داھاتوو، بە یەك دەگەینەوه و بە داوى ولامى ئەو پرسیارانەدا دەچین.

چالاکیهکانی سالۆنی شهقامی جمهوری

□ ئامادهکردن / محهمهد تاهیر

بۆ نووسهر ستار جهباری رێكخست، لهو كۆریدا نووسهر چهندین نووكتهو بهسههراتی هونهرمەندە میلییهکان، بهتایبهتی هونهرمەندان سهلاح و داودمو فایهق داودمی بۆ ئامادمیوان گێرپایهوه، بهوپییهی زۆربهی کاتهکان پیکهوه بوونهو بۆ همموو ئاههنگ و بۆنهیهکیش هاوهلی یهکدی بوونه، ئامازهی بۆ ئهوشکرد جگهله دهنگخۆشی و هونهرمیهکهیان که کورد شانازیان پێوه دمکات لههمانکادا ئهوه بنهمالهیه خاوهنی تایبهتمهندییهکن ئهوش قسهخۆشی و نوکتهو بهسههراتی رۆژانهیانوه لههر کۆرۆ دانیشتتیکدا بن قسهی خۆیان دمکهن و خهنده دمخهنه سهه لێوی ئامادمیوان، ئهمهش بووته هۆی ئهومی که ئهوه بنهمالهیه بینه خۆشهویستی خهڵکی کهرکوک و گهرمیان و کوردستان بهگشتی، نووسهر ستار جهباری بههۆی ئهومی لهگێرانهومی نووکتهو بهسههراتی خۆش هونهریکی تایبهت بهخۆی هیه، لهپێگهی گێرانهومی ئهوه بهسههراتانهوه ئامادمیوانی سالۆنی شهقامی جمهوری خسته قاقاو کهشیکی لیوانلیو لهپیکهینیی بۆ کهرکوکیهکان رخصاند، ئامادمیوانی کۆرمکەش ئهم جۆره کۆرانهیان بهگرنگ زانی داوايانکرد هاوشپۆهی چهندبارمەش ببیتهوه



کۆرێکی بۆ نووسهر د. ئیبراهیم محیدین عارف

لهژیرناونیشانی کاریگهیری کورد لهمیزووی ولاتی میسریدا سالۆنی شهقامی جمهوری کۆرێکی بۆ نووسهر د. ئیبراهیم محیدین عارف رێكخست، لهو كۆریدا نووسهر بهتیرتسهلی تیشکی خستهسهه ئهوه کوردانهی لهولاتی میسر لهدیژ زمانهوه ژیاون و جیتی دستیان بهتهواوی دیاربوووه ههندیك لهو کوردانهش بوونهته ئهستیرهی درموشاوه لهبواره جیاکاندا، ههروهک باسی لهوشکرد، کورد خزمهتی بهرچاوی ولاتی عهرمبی بهگشتی و ولاتی میسر بهتایبهتی کردوو، ئهمهش وایکردوووه که میسر لهپهناکانی سهدهی رابردوو رادیوییهک بهزمانی کوردی لهمیسر دابهزریتیت و بهرنامهو پرۆگرامهکانی خۆی پێشکەش بکات تاكو لهو پێگهیهوه خزمهتی

ئهو سهردمه لاریان نهبووه، بگره پێشيان خۆشبووه کورد خاوهنی کیانی خۆی بیت، لهبهشیکی دیکهی کۆرمکهیدا د. ئیبراهیم محیدین عارف ئامازهی بۆ ئهوهکرد که ئهوه کوردانهی لهولاتی میسر ژیاون بهشیکی زۆریان نکۆلی کوردبوونی خۆیان نهکردوووه لهزۆر شوین باسی رچهلهکی راستهقینهی خۆیان کردوووه بهلام بههۆی ئهومی لهولاتی خۆیان نهژیاون زمانی کوردییان نهزانیوه، دواتر دمرگای گفتوگۆ بۆ ئامادمیوان والا کراو سهرنج پرسیارمکانیان خستهپروو

کۆرێک بۆ نووسهر ستار جهباری

بهو پییهی نوکتهو بهسههرات لایهنیکی گرنگی ههر کۆمهلهگایهکه، سالۆنی شهقامی جمهوری کۆرێکی لهژیرناونیشانی نووکتهو بهسههراتی هونهرمەندە میلییهکانی کهرکوک



میژووی رادیۆ له کهرکوک

سمکۆ بههرۆز (ئهژی)

رادیۆی (عیراقی نوێ) :

ئهم رادیۆیه لهسهرمتادا رادیۆی یهکیتی نیشتمانی کوردستان بوو لهشاخ، بهلام لهدوای پرۆسهی ئازادی عێراقهوه لهسالی (۲۰۰۳)ی زایینی لهسلێمانیهوه بارهگای رادیۆکه هاته کهرکوک و بۆ ماوهی ساڵیک لهپهخشی خۆی بهردهوام بوو تا مانگی شهشی سالی (۲۰۰۴)، ئهویش پاش ئهومی رادیۆی نهوا کرایهوه زۆریهیی ستافهکهی عیراقی نوێ گواستراوهوه بۆ رادیۆی نهوا .

لهسهرمتادا بارهگای رادیۆکه له (قصر کهرکوک) بوو، بهلام لهدواییدا بارهگاکی گواسترایهوه بۆ تهلهفیزۆنی (العراقیه) .

(کورد ههسهن جهلال) سههرپهرشتیاری گشتی رادیۆکه بوو کهههفتهی جارێک سهری لێ دهاو (نهوژین) یش له پوو هونهریهوه سههرپهرشتی دمکرد بهلام له دواییدا (هاشم جهباری) بوو به بهرپوههری بۆ نزیکی ئۆ مانگ، ئهم رادیۆیه پهخشی خۆی بهزمانهکانی : کوردی، عهرهبی، تورکمانی، سریانی، دمکرد ههر له ههشتی بهیانیهوه بۆ ماوهی نزیکی (۲۰) کاتژمێر کهتا چواری بهیانی دمخایاند .

بیژهرهکانی ئهم رادیۆیه بهچوار زمان بوو بهم شیوهیه :-

نهجات مشتتد (بیژهری عهرهبی، ئاواز سهلیم، بیژهری کوردی، دالیا نهجمهدين، بیژهری عهرهبی - فیدان سامی نهجم - بیژهری تورکمانی، نادیه لهتییف - بیژهری کوردی، ههڵۆ هاشم - بیژهری کوردی، دونیا نيزامهدين - بیژهری

تورکمانی، محهمهد ئهحمهد بیژهری تورکمانی - دیتا حیکمهت یوسف -بیژهری سریانی ،محهمهد هاشم سألحی -بیژهری تورکمانی، سهباح نهجات محهمهد - بیژهری تورکمانی، سهفهز عیدان - بیژهری عهرهبی، عهلی حوسین ههمزه - بیژهری عهرهبی،ههپسهم داود - بیژهری سریانی، سهعد نزار بیژهری -عهرهبی،رهمهزان شیخانی- بیژهری کوردی، رۆدی داود- بیژهری سریانی، جهودمت زهینهل عابدين -بیژهری تورکمانی فاروق جهمیل- بیژهری کوردی،ئهمهد محهمهد کهرکوکلی - بیژهری تورکمانی،محهمهد فاتیح -بیژهری عهرهبی، خهیری حهبیبت، سوها م مستهفا دمگهزلی - عیرفان قهلائی،سههرپهرشتیاری کاکگیچری و بهرپوههری رادیۆکه بوو ههریهکه له : شاسوار مستهفا، گلبرت بنیامین، حهسهن ئهمین، فهراهاد ههمزه، ومپرگیچر پوون له زمانه جیا جیاکانهوه بهتایبهتی له ئینگلیزی و عهرمبیدا بۆ سهز زمانهکانی تر .

ههریهکه له هاشم زهینهل، ئیلاف رپاز،ئهمهد فاتیح عهبدولقادر، ئهیاذ غیدان،ئهمین سهرحان، جاسم وندی، شپرکۆ عهبدوللا دمهرینهرو ریکخهری کۆمپووتهری بهرنامهکان بوون بهههموو زمانهکان، عهباس (ئهمهدمحهمهد) یش ههواڵسازای بهشی عهرهبی بووو سهوهیهله سابر رمشید لهبهشی کۆمپووتهر کاری دمکرد، نبار خهلیلش هونهری بوو، فاروق غهفووریش ههواڵساز بوو، عومهر عهبدوللا عهلیش ژمیریای رادیۆکه بوو . ههروهها ئاشوور بنیامینیش مۆنتیتری بهرنامهکان بوو .

بهشی شهشم و کۆتایی

* بهرنامهکانی بهشی عهرهبی :-

- ۱- بهرنامهی (مشاهیرو حکایات): ئامادهکارو پيشکەشکاری (دالیا نهجمهدين) بوو.
- ۲- بهرنامهی (همسات): ئامادمو پيشکەشکاری (دالیا نهجمهدين) بوو
- ۳- بهرنامهی (صباح الخير): ئامادهکارو پيشکەشکاری (دالیا نهجمهدين) بوو
- ۴- بهرنامهی (الرياضة في الاسبوع): ئامادهکارو پيشکەشکاری (عهلی حوسین) بوو.
- ۵- بهرنامهی (أخبار النجوم): ئامادهکارو پيشکەشکاری (ئهياذ نهجات) بوو
- ۶- بهرنامهی (أوراق من التراث): ئامادهکارو پيشکەشکاری (هاشم زهينهل) بوو.
- ۷- بهرنامهی (حديث الاسبوع): بهرنامهیهکی ئایینی بوو ههرجارهی مامۆستایهک پيشکەشی دمکرد.

۸- بهرنامهی (الابراج):

- ۱- بهرنامهی (نصائح طبية): بهرنامهیهکی تهنروستی بوو ههرجارهو پزیشکێک پيشکەشی دمکرد .
- ۱۰- بهرنامهی (أرشادات مروريه): ههرجارهی ئهفسهريکی هاتوچۆ پيشکەشی دمکرد.

- ۱۱- بهرنامهی (حدث في مثل هذا اليوم): ئامادهکارو پيشکەشکاری (دالیا نهجمهدين) بوو.

- ۱۲- بهرنامهی (طرائف و غرائب): ئامادهکارو پيشکەشکاری (دیدار نهجات) بوو

* بهرنامه کوردییهکان :-

- ۱- بهرنامهی (جیهانی ئافرمتان): ئامادهکردن و پيشکەش کردنی - نادیه لهتییف
- ۲- بهرنامهی (بهیانی باش): بهرنامهیهکی رۆژانه بوو لهئامادهکردن و پيشکەشکردنی ههریهکه له - نادیه، ئاواز، ههڵۆ هاشم
- ۳- بهرنامهی (پهنجهرمیهک له شانۆی ژیان) ئامادهکردن و پيشکەش کردنی (نهوزاد کاکهی)
- ۴- بهرنامهی (داب و نهریتی گهلان): ئامادهکردن و پيشکەشکردنی (ههڵۆ هاشم) بوو.
- ۵- بهرنامهی (تهندروستی گشتی): ئامادهکردن و پيشکەشکردنی (د. حوسین)
- ۶- بهرنامهی (گهشتێک به نيو رۆژنامهکان): ئامادهکردن و پيشکەشکردنی - رهمهزان محهمهد شێخانی .
- ۷- بهرنامهی (باخچهی مندالان): بهرنامهیهکی مندالانه بوو لهئامادهکردن و پيشکەشکردنی (هیمن رهمهزان شیخانی) بوو

- ۸- بهرنامهی (کاروانی شیعوو گۆرانی): ئامادهکردن و پيشکەشکردنی (ئاواز سهلیم) بوو .
- ۹- بهرنامهی (ئهشریفی رۆشنیبری): ئامادهکردن و پيشکەشکردنی (هاشم جهباری) بوو .
- ۱۰- بهرنامهی (ووتاری ئایینی): بهرنامهی ئایینی بوو ههرجارهی مامۆستایهک پيشکەشی دمکرد .
- ۱۱- بهرنامهی(ومرزش و لاوان): ئامادهکردن و پيشکەشکردنی ههریهکه له (رهمهزان - ئاواز) بوو

* بهرنامه تورکمانییهکان :-

- ۱- بهرنامهی (رکن الاسلام): لهئامادهکردن و پيشکەشکردنی (ئافان نهجات)
- ۲- بهرنامهی (صبور گنجلك): ئامادهکردن و پيشکەشکردنی (ئهمهد محهمهد کهرکوکلی)
- ۳- بهرنامهی (صنعات دنياسی): ئامادهکردن و پيشکەشکردنی - محهمهد هاشم صالحی

- ۴- بهرنامهی (ههر باخچهدهن بیر گول): ئامادهکردن و پيشکەشکردنی - (فیدان سامی) بوو
- ۵- بهرنامهی (ئهمیبیات پرۆگرامی): ئامادهکردن و پيشکەشکردنی - (ئهمهد محهمهد کهرکوکلی)
- ۶- بهرنامهی (حهفتهنن ئولایلهری): ئامادهکردن و پيشکەشکردنی - (فیدان سامی)
- ۷- بهرنامهی (حدیث دینی خوشم لاری): ههرجارهی مامۆستایهکی ئایینی پيشکەشی دمکرد .
- ۸- بهرنامهی (گبی ئۆکتلهری): ههرجارهی پزیشکێک پيشکەشی دمکرد
- ۹- بهرنامهی (ترافیک ئۆکتلهری): ههر جارهی ئهفسهريکی هاتوچۆ پيشکەشی دمکرد .
- ۱۰- بهرنامهی (چوجوق دنياسی): ئامادمو پيشکەشکردنی (ئافان نهجات) بوو .
- ۱۱- بهرنامهی (ئاسکی ئهسهرلهر): ئامادمو پيشکەشکردنی (ئافاق نهجات) بوو.

* بهرنامه سریانییهکان :-

- ۱- بهرنامهی (مانای ووشه و شیعر): ئهم بهرنامهیه به زمانی سریانی لهئامادهکردن و پيشکەشکردنی (رپتا حیکمهت)
- ۲- بهرنامهی (جیهانی ئافرمت): ئهم بهرنامهیهبه زمانی سریانی لهئامادهکردن و پيشکەشکردنی ههریهکه له (رپتا حکمهت)
- ۳- بهرنامهی (دنیای مندالان): ئهم بهرنامهیه به زمانی سریانی لهئامادهکردن و پيشکەشکردنی ههریهکه له (رپتا حکمهت)
- ۴- بهرنامهی (ههوالی هونهمندان): ئهم بهرنامهیه به زمانی سریانی لهئامادهکردن و پيشکەشکردنی ههریهکه له (ئاشور - رپتا).
- ۵- بهرنامهی (ومرزش له ههفتهیهکدا): ئهم بهرنامهیه به زمانی سریانی لهئامادهکردن و پيشکەشکردنی ههریهکه له (ئاشوور و رۆدی)
- ۶- بهرنامهی (کورتهی ومرزشی): ئهم بهرنامهیهبه زمانی سریانی لهئامادهکردن و پيشکەشکردنی ههریهکه له (ئاشوور و رۆدی)
- ۷- بهرنامهی (ههوالی هونهر) ئهم بهرنامهیه به زمانی سریانی بوو

لهئامادهکردن و پيشکەشکردنی ههریهکه له (ئاشوور) و (رۆدی) و(رپتا)

* رادیۆی (سیما) :

رادیۆی (سیما) رادیۆیهکی سههرهخۆ بووه لهلایهن ئارام سهیدا بهرپوههری گشتی رادیۆکه بووه له مائی خۆیدا . ئهم رادیۆیه له (۵)ی تهمووزی سالی (۲۰۱۳)ی زایینی دمست بهکار بووه تاكو ۱۶ی ئۆکتۆبهری سالی (۲۰۱۷)ی زایینی بهردهوام بووه بهستافیکی کهم و لهژیر سههرپهرشتی چهند کهسێکدا .

ئازاد غهمبار، پيشکەشکاری بهرنامهی (شهوانی سیما) بووه و (بریا سهیدا) دمهرینهری بهرنامهکه بووه.

مهريوان حهکیم جهباری، بهرپرسی بهشی بهرنامهکان بووه له رادیۆی سیما .

جهزا شیخانی، پيشکەشکاری بهرنامهی ئهممبی و هونهری بووه . ههڵۆ جهباری، پيشکەشکاری بهرنامهی پهيامی ئایینی بووه ئهم رادیۆیه، رادیۆیهکی ههمهرنگ و سههرهخۆ بوومو بهرنامهی سیاسی و رۆشنیبری و پهروهردهیی و هونهری و ئایینی بلابووتهوه، کهنزیکی ماوهی سح سال بهردهوام بووه لهپهخش کردن . بهرنامهکانی رادیۆی سیما بووه له:- شهوانی سیما، پهيامی هاوڕێیان، ئاسۆی ههمهرنگ، زمنگی شهوان، خهلات و دیاری، له کۆمهلگاه بهرنامهیهکی کۆمهلايهتی بوو خاتوو ههوار پيشکەشی کردوووه .

* رادیۆی دهنگی (کوردستان) :

رادیۆی دهنگی کوردستان، رادیۆی زمانمائی پارتی دیموکراتی کوردستان بوو له کهرکوک، بهرنامهکانی ئهم رادیۆیه، بهرنامهی سیاسی و کۆمهلايهتی و رۆشنیبری بووه بهزمانی کوردی و عهرهبی پهخشی خۆی له کهرکوک و دموروبهری بلاوکردۆتهوه .

ئهم رادیۆیه لهپۆژی ۵ی نيسانی سالی (۲۰۰۳)ی زایینی پهخشی خۆی دمستپیکرد کهبهردهوام بوو تا سالی (۲۰۱۷)ی زایینی له ۱۶ی ئۆکتۆبهری ههمان سال . پاش ئهومی بارودۆخی

گهره‌که‌کانی کهرکوک له روانگهی میژوووهوه

سمکو به‌ه‌رۆز ائه‌ژێ

به‌شی بیست و یه‌که‌م



گهره‌کی (تسن - تسعین):

ئه‌م گهره‌که له‌سه‌ر دارو په‌ردووی گوندی (تسن) درووست بووه، له دووم سهرژمیری فهرمی سالی (۱۹۵۷) دا و مکو گهره‌که‌کی شاری کهرکوک مامه‌له‌ی له ته‌ک کراوه، که ده‌که‌وتیه ئه‌وپه‌ری باشووری رۆژئاوای کهرکوکوه، دانیشتوانه‌که‌ی له چینی ناوهراستی کۆمه‌لگه‌ی کهرکوکی پیکهاتوه.

دهرباری بنه‌رمتی ناوه‌که‌ی بیرو بۆچوونی جۆراو جۆر هه‌یه، که هه‌ر یه‌که له‌وی تر جیاواز ترمو هه‌ندیک له‌چوارچۆیه میژوووی ده‌جێته دهموه و به‌رگیک ئاینی دمپۆشیت له‌وانه:-

دمبرنوه گوايه بۆ بوونی نه‌ومد ئیمام له‌م ناوچه‌یه‌دا، له‌به‌ر ئه‌ومش عه‌رمبه‌کان به‌مه‌به‌سته‌وه به (تسعن) ناوی ده‌به‌ن یان هه‌ندیک وای بۆ ده‌چن که ناوی تیرمه‌یه‌کی تورکمانيه یاخود ناوه‌که میژووویه‌کی کۆنی هه‌یه‌وه ده‌گه‌رێته‌وه بۆ ناو کاربه‌ده‌ستی ناوچه‌که که فه‌رمانراوی ئاقاره‌که‌ی کردوه. به‌لام به‌پێی به‌لگه میژوووی و کنه‌و پشکینی شوینه‌واری سه‌رده‌مه میژووویه‌کان ناوه‌که‌ی هاوپه‌یوه‌ستی (تسن) ئال تیشینوی بووه که گه‌ردێکی به‌ ناوبانگی تسعن بوومو سه‌ر به‌ شارستانیته‌ی (ئال . ئیلانی) ی قه‌لای کهرکوک بووه له سه‌رده‌می شارستانیته‌ی سوهمه‌ریه‌کان، زیاتریش خه‌لکی ناوچه‌که به (تسن) بانگ ده‌که‌ن نه‌ک (تسعن).

له شوینه دیاره‌کانی گهره‌کی تسن: سولتان ساقی، سۆنا گولو، جیملیه، قاپ قیران، جیگیلر، قه‌ره مریه‌م، قابسی، شێخله‌ر، چه‌مه‌زلی.

کۆلانه به‌ ناوبانگه‌کانی ئه‌م گهره‌که: سه‌فه‌ر ساقی، قیزباشی، ئه‌رسه‌لان باسان، وملی جینی، ئه‌فه‌ندی باغی.

ئه‌م گهره‌که هاوسنووره له‌گه‌ل گهره‌کی چه‌دییه‌کان و گهره‌کی

(سوهیله غالب) بوو .

۳-به‌رنامه‌ی (هه‌ردده دهرمان - لکل داء دواء):

به‌رنامه‌یه‌کی هه‌فتانه‌ بوو، رۆژانی شه‌مه‌ په‌خش ده‌کرا، به‌زمانی تورکه‌مانی، پێشکه‌ش ده‌کرا ئاماده‌کارو پێشکه‌شکاری به‌رنامه :عیرقان قه‌ره‌گون دهره‌یتانی :حه‌سه‌ن له‌تیف تسینلی بوو .

۴-به‌رنامه‌ی (الاخلاق الاسلاميه):

به‌رنامه‌یه‌کی هه‌فتانه‌ بوو به‌ زمانی عه‌رمبه‌ پێشکه‌ش ده‌کرا، ئاماده‌و پێشکه‌شکاری محهمه‌د شه‌ریف بوو، دهره‌یتانی حه‌سه‌ن له‌تیف تسینلی بوو .

۵-به‌رنامه‌ی (الشريعة والمجتمع):

به‌رنامه‌یه‌کی هه‌فتانه‌ی دیالۆگیه له‌نیوان پێشکه‌شکارانی به‌رنامه‌که به‌زمانی تورکه‌مانی، ئاماده‌کردن و پێشکه‌ش کردنی هه‌ریه‌که له : سوهیله غالب، شێخ عه‌لی جومعه، دهره‌یتانی سه‌وسه‌ن تسینلی .

۶-به‌رنامه‌ی (هرکسیجین):

به‌رنامه‌یه‌کی رۆژانه‌ی که‌یف ئامیژه هه‌ر رۆژی هه‌ینی په‌خش ناكریت به‌زمانی تورکه‌مانی بووه، ئاماده‌کردن و پێشکه‌شکردنی عه‌لی عه‌ندان، دهره‌یتانی : ویسام ئه‌حمه‌د

۷-به‌رنامه‌ی (الحقیبه الرياضیه):

به‌رنامه‌یه‌کی رۆژانی وهرزشیه، که ته‌نها رۆژی هه‌ینی په‌خش ناكریت، به‌ زمانی عه‌رمبه، ئاماده‌و پێشکه‌شکردنی عه‌مار ئه‌لبه‌یاتی، دهره‌یتانی فاتیمه حه‌سه‌ن تسینلی .

۸-به‌رنامه‌ی (نور و بلاغه):

له‌ئاماده‌کردن و پێشکه‌شکردنی عه‌بیر ئه‌لجابه‌ری، دهره‌یتانی سه‌وسه‌ن تسینلی .

۹-به‌رنامه‌ی (حزرت فاطمه - حضرت فاطمه):

به‌رنامه‌یه‌کی هه‌فتانه‌یه به‌زمانی تورکه‌مانی، به‌رنامه‌یه‌کی ئابینه له‌سه‌ر ژنه موسو‌لمانه‌کانی جیهان، ئاماده‌و پێشکه‌ش کردنی : ئیحسان حامد، دهره‌یتانی : فاتیمه تسینلی

دیدار، سه‌نگه‌ر قوباده‌وه ئاماده‌و پێشکه‌شکاره .

-به‌رنامه‌ی (گۆرانی داواکراو) *کارمه‌نده‌کانی رادیۆی دهنگی کوردستان :-

هێرش، محهمه‌د ته‌حسین، ژیان، هێمن، به‌هجه‌ت حه‌سه‌ن، ئارام سه‌یدا، دیار بابان ، دیلان خالید، سه‌نگه‌ر قوباد ، دیدار، مه‌ریه‌م خان، بورهان کاکه‌یی، محهمه‌د وه‌لید، بریا سه‌یدا، سۆران به‌ره‌م، هاوژین .

*رادیۆی (النبأ):

رادیۆیه‌کی ناوخۆیی سه‌ریه (مجلس الاعلی) بوو که‌له‌گه‌ل که‌ناله‌یکدا له‌ژێر دزه‌گای (مرکز النبأ للبت الاذاعی والتلفزیونی) په‌خشی خۆی ده‌ستپیکرد له ۲۲ ی ئه‌یلولی سالی (۲۰۰۴) ی زایینی ، رادیۆیه‌کی مه‌زه‌به‌ی سه‌ر به‌شیه‌که‌کانی کهرکوک بووه . به‌رنامه‌کانی ئه‌م رادیۆیه : سیاسی، ئابینی، رۆشنبیری، کۆمه‌لایه‌تی بووه که‌ناله‌که‌و رادیۆکه‌ له‌ژێر سه‌ره‌رشتی گشتی (محهمه‌د مه‌هدی ئه‌لبه‌یاتی) بووه

به‌رپوه‌به‌ره‌کانی :-

-هیدایه‌ت مه‌حمود عیزه‌ت .
-هیجران چایرلی .
-ئه‌حمه‌د ئیعام ئه‌مین .

دهره‌یتنه‌رو جیبه‌جییکاری رادیۆکه (سه‌وسه‌ن حوسین غه‌فور) بووه که رۆڵیک زۆر گه‌وره‌ی گه‌پراوه له‌سه‌رکه‌وتنه‌دا . به‌رنامه‌کانی ئه‌م رادیۆیه په‌خشی به‌هه‌ر سن زمانه‌کانی : عه‌رمبه‌ی تورکه‌مانی کوردی بووه .

*به‌رنامه‌کانی رادیۆی (النبأ):

۱-به‌رنامه‌ی (هه‌ردالمن بیر بیراغ - من کل غصن ورقه):

به‌رنامه‌یه‌کی هه‌فتانه‌ بوو به‌ زمانی تورکه‌مانی، ئاماده‌کارو پێشکه‌شکاری ئیحسان حامید، بوو له دهره‌یتانی (فاتمه تسینلی) بوو .

۲-به‌رنامه‌ی (مراقد ومشاهد):

به‌رنامه‌یه‌کی هه‌فتانه‌ بوو به‌ زمانی عه‌رمبه، پێشکه‌شکردنی هیدایه‌ت جه‌عه‌فر، ئاماده‌کردن و دهره‌یتانی

کهرکوک به‌ته‌واوته‌ی گۆراو هه‌موو رادیۆو ته‌له‌فیزۆنه‌کان که‌وته‌نه ژێر چاودێری پاگه‌یانندی به‌غداوه که‌به‌شیکێ زۆریان وازیان له‌په‌خش هێنا .

*به‌رپوه‌به‌ره‌کانی رادیۆی دهنگی کوردستان :-

-کاوێز مه‌لا په‌روێز له‌سالی (۲۰۰۳- ۲۰۰۷) ی زایینی .
-سامان بابان له‌سالی (۲۰۰۷-۲۰۱۵) ی زایینی .
-مه‌ریوان که‌مال حوسین (۲۰۱۵- ۲۰۱۷) ی زایینی .

*به‌رنامه‌کانی رادیۆی دهنگی کوردستان :-

- به‌رنامه‌ی (پازی شه‌و):
ئه‌م به‌رنامه‌یه له‌لایه‌ن : ئارام سه‌یدا، دیدار، سه‌نگه‌ر قوباد پێشکه‌ش و ئاماده‌کاره .
-به‌رنامه‌ی ئۆکتاب :-
ئه‌م به‌رنامه‌یه له‌لایه‌ن دیلان خالید، ئاماده‌و پێشکه‌شکاره .
-به‌رنامه‌ی دیداری سیاسی .
-به‌رنامه‌ی که‌له‌پور .
-به‌رنامه‌ی ماچۆ :-

هه‌رده‌وێل ئاماده‌و پێشکه‌شی کردوه .
-به‌رنامه‌ی دیداری شاعیران :-
له‌لایه‌ن ئارام سه‌یدا ئاماده‌و پێشکه‌ش کراوه .

-به‌رنامه‌ی (په‌یامی ئاین):

هه‌ر جاره‌ی مامۆستایه‌ک پێشکه‌شی کردوه مامۆستا ریبوار ماومه‌یه‌ک پێشکه‌شکاری ئه‌م به‌رنامه‌یه بووه .
-به‌رنامه‌ی (به‌یانی باش - صباح الخیر):

ئه‌م به‌رنامه‌یه به‌ عه‌رمبه‌ی و کوردی و بوو، که عه‌رمبه‌یه‌که‌ی له‌ لایه‌ن ته‌غرید نه‌قشبه‌ندی ئاماده‌و پێشکه‌ش ده‌کرا له‌گه‌ل هێرش .

-به‌رنامه‌ی (جیژوانی نووسه‌ران):

ئه‌م به‌رنامه‌یه له‌لایه‌ن ئارام سه‌یدا ئاماده‌و پێشکه‌شکاره که‌ نزیکه‌ی ۴۸ کتیی نووسه‌رانی پێناسه‌ کردوه .
-به‌رنامه‌ی (له‌که‌رکوکوه)
به‌رنامه‌یه‌کی دیداری سیاسی بووه .

-به‌رنامه‌ی (استراحه‌ الاذاعه)

-به‌رنامه‌ی (په‌یامی هونه‌رمه‌ندان)

-به‌رنامه‌ی (پازی شه‌و)

ئه‌م به‌رنامه‌یه له‌لایه‌ن : ئارام شه‌یدا،

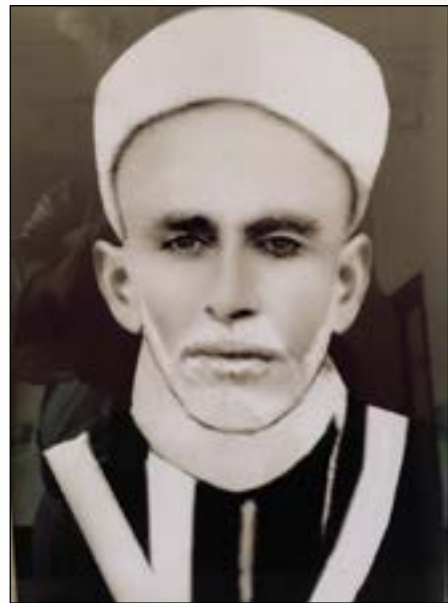
له‌به‌ره‌مه‌یتانی جۆره‌ها مافوور و قالیی و لاکیشه‌ی ره‌نگاو ره‌نگی نه‌خشێنراو به جۆره‌ها نه‌خشی کۆن و نوێ.

له‌به‌ره‌ته‌وه‌ی ئه‌م گهره‌که زۆربه‌یان بریتین له‌ تورکه‌مانی جه‌عه‌فری بۆیه هه‌ر له ده‌سته‌کاربوونی به‌عه‌سه‌وه که‌وته‌به‌ر شالاویکی پاکتاوی ئاینی و به‌عه‌ره‌بکردندا له‌ ماوه‌ی فه‌رمانه‌رواییاندا نزیکه‌ی (۲۰۰) که‌س له‌ خه‌لکی ئه‌م گهره‌که هه‌لواسراون و له‌سه‌یاده‌ دران و نزیکه‌ی (۱۵۰) که‌سیان له‌ گه‌رتووخانه‌کان تووندکران و مال مۆلکایه‌تیان ده‌ستی به‌سه‌ردا گیراو عه‌رمبه‌ی سونه‌ی ده‌هه‌زاری له‌ جیگایان نیشه‌جێ کران و خه‌لکه

بنه‌رمته‌که‌ی ئاوارمو ده‌ربه‌دمرکران بۆ دهموه‌ی کهرکوک یان په‌رش و بلاویان پیکرا له‌نێو گهره‌که‌کانی کهرکویدا. به‌شیکێ زۆریان بیبه‌شکران له‌ باربووی مۆلکایه‌تی.

هەردوو مزگهوتی سوله‌یمان پاشای بابان له کەرکوک

به مزگهوتی مهیدان به (مزگهوتی حهسه‌نپاکیز) ناسراوه له‌قه‌لای کەرکوک



وهقفنامه‌ی سلیمان پاشای قه‌لاچوالانی بابان ناسراو به (سلیمان پاشای مه‌قتول) ، که ومقفی مال و مولکی کردووه بۆ مزگهوت و ته‌کیه و حوجره‌کانی کوردستان، له دوو شویندا باسی کەرکوک‌کی به دوو شیوه کردووه، له‌به‌شی خوارموی ده‌قی به‌لگه‌نامه‌که‌دا ده‌لێت: (ایضا ضیافتخانه مصاریف مدرسه کرکوک)، هه‌روه‌ها له به‌شی په‌راویزی ده‌ستتوسه‌که ده‌لێت: (و علی المدرستین اللتین بناها بکرکوک).

مزگهوتی سلیمان پاشا و مزگهوتی فه‌ره‌اد (مناره نه‌خشینه): سلیمان پاشای بابان دوو مزگهوتی له کەرکوک دروست کردووه، بپروانه کتیبی‌کی مامۆستا محهمه‌دی خال به ناوی (الشیخ معروف النودهی البرزنجی) که به زمانی عه‌ره‌بی نووسیه‌تی، له لایه‌ره‌ی (١٧ و ١٨) ده‌لێت: ((وبعد فقد وفقت فوقت جميع عقاراتي من البساتين والرحى والخانات والأراضي والقنوات والدكاكين والتیمارات التي تملكك بالشراء والأحياء والأحداث في شهرزور و توابعه، و في كويسنجق و لواحقه، و في اربيل و مضافاته، و في کرکوک و مايليه، و في مريوان و قراه، علی مدارس قلعة جولان (قه‌لاچوالان) و مدرسیه و طلابه و جوامعه و الجسر فيه، وفي شهرزور، و علی الأيتام المتعلمين بقلعة جولان، و علی المعتكفين في عشر آخر رمضان و الأيام المعدودات، و علی دار الضیافة و الوعاط و المترجمين و المصنفين فيها و علی مدرسة

کلعبير، و مدرسیه و طلبه و جامعه، و علی مدارس و طلاب و مدرسیه قصبه کوي، و علی مدرسة اربيل و مدرسیه، و علی المدرستین اللتین بنیناهما بکرکوک، و علی الطلاب و المدرسین بتفصیل کتب في الحجج علی حدة)) مه‌به‌ستی له (مدرستین بکرکوک) مزگهوتی حهسه‌ن پاکیز و مزگهوتی فه‌ره‌اد(مناره نه‌خشینه). به‌شیک له‌ده‌قی وهقفه‌کانی سلیمان پاشای کوژراو که له لایه‌ن محهمه‌دی خاله‌وه له عه‌زمی به‌گی بابان وم‌رگه‌راوه لایه‌ره (١٠٤) هویه ککرکوک الیقافیه و الاداریه/ محمد علی القرداغی ، ئاماژه‌ی بۆ کردووه، تییدا

به‌شی به‌که‌م



□ **نووسین و لیکۆلینه‌وه:**
خالد جاف رواندزی



کەرکوک، به‌رێوه‌به‌رایه‌تی خانه‌نشینی کەرکوک، داموده‌زگا حزبییه‌کانی به‌عس بۆ سه‌رکووت کردنی دانیشتوانی گه‌ره‌کی (تسن). هه‌موو ئەمانه وایکرد که ئەم گه‌ره‌که‌ی به‌رتسه‌ک کردموو له گه‌ره‌که‌کی به‌رفراوانه‌وه کردی به گه‌ره‌که‌کی بن گیان و له چوار چێوه‌ی گه‌ره‌ک چوووه دهرموو بووه روویه‌کی بازرگانی و سیاسی شاره‌که له هه‌موو روویه‌که‌وه.

له پرۆژه‌یه‌کی تری به‌عسدا له‌م گه‌ره‌که، که‌وتنه بنیاتانی دامو ده‌زگا‌کانی حکومه‌ت و یه‌که کارگه‌رپیه‌کان و کردنه‌وه‌ی شه‌قامی فراوان بۆ ئه‌وه‌ی مولک‌کی زۆری تورکمان بکه‌ویته به‌ر ئەم شالاره‌وه، وه‌کو به‌رێوه‌به‌رایه‌تی په‌روه‌م‌ده‌ی کەرکوک، به‌رێوه‌به‌رایه‌تی کارمبای کەرکوک، به‌رێوه‌به‌رایه‌تی موخابه‌راتی عیراقی لقی کەرکوک، به‌رێوه‌به‌رایه‌تی گه‌یاندن و په‌یوه‌ندی

به‌پیتی به‌لگه مێژوویه‌کانی سه‌رده‌می (ه‌وری . میتانی)یه‌کان، ناوچه‌یه‌کی ئاومدانی شارستانی (نوزی) و (کورپووخانی) بوومو پیش (٥٠٠) سال وه‌کو گوندنیکی ئاومدانی خوارووی کەرکوک باس کراوه زه‌وییه‌کی فراوانی به‌پیتی کشتوکالی هه‌بووه که جۆره‌ها میومو سه‌وزمیان هه‌بوومو جۆره‌ها ئازهلای مالمیان به‌خێو کردووه. له کاتیکدا که گوند بووه نزیکه‌ی (٩٢ . ٩٣)ی تیدا هه‌بووه، به‌پیتی به‌لگه‌نامه‌کانی عوسمانی له سالی (١٥٦٠)ی زاینی له‌سه‌رده‌می سولتان (سلیمان قانونی) باج و سه‌رانه‌یان به‌ ده‌ولت داوه زه‌وی و زاریکی ده‌وله‌م‌ندیان هه‌بووه. له‌سه‌رژمیری سالی (١٩٧٧)ی زاینی ژماره‌ی دانیشتوانی ١٥ هه‌زار کهس بووه که‌هیکه‌اتبوو له (٢٥٠٠) خیزان، به‌لام له ئیستادا نزیکه‌ی ٦٠ هه‌زار کهس ده‌بیته و ژماره‌ی خیزانه‌کانی ٩ هه‌زار خیزانه.

له‌بايه‌تی گه‌ره‌کی ساری که‌هیه، نه‌م دیره به‌هۆی هه‌له‌ی تايپه‌وه سه‌راوه‌وه:

گه‌ره‌ خاسه، دادچی، مه‌حه‌ته، مه‌حه‌ته‌ی نۆی.



دهلټت: له سالی(١٣٥٥ك/١٩٣٦ز)دا چوومه سهردانی عهزمی بهگی بابان که سهروکی بنهمالهی بابانهکان بوو له سلیمان، له خزمهتیدا چاوم کهوته بهلگهنامهیهکی ومقفی (سلیمان پاشای کوژراوی) پایره گهورمیان، که له سالی (١١٧٤کچی ١٧٦٠ زایین)دا نووسراوه. ټو بهلگهنامهیه ناوی ههموو ټو مولکانه‌ی تیدا نووسرا بوو که ومقفی کرد بوون، دهقی نووسراوه‌کش دهلټت: پاش ټهومی خودا توفیقی کردم، ههموو خانوبیره و زموى و زارم که بریتین له (هه‌رجی باخ و ناش و خان و زموى و زار و دهره‌ند و دووکان و تیمارمه‌کان که مولکی من، به کپین و به میرات بۆم ماونه‌تهوه، بۆ شارمزور و دموروبه‌ری، بۆ کوږیه و دموروبه‌ری، بۆ ههولټر و بۆ کهرکوک، بۆ مه‌ریوان و دیهاته‌کانی، بۆ قوتابخانه و حوجره و ماموستا و فهقییه‌کانی قه‌لاچوالان، بۆ مزگهوت و پرده‌کانی شارمزور ومقمم کردوون..... له کوټاییدا دهلټت بۆ ټو دوو مه‌درسه‌یه‌ی کهرکوک که دروستمان کردوون، له لاپه‌ری (٢٠١ی کتیبه‌که روون کردنه‌ومیه‌ک دمدات و دهلټت: مه‌به‌ستمان له مه‌درسه‌کانی کهرکوک، مه‌درسه‌ی شا عه‌باس و مه‌درسه‌ی مه‌یدانه له قه‌لاى کهرکوک (ناوی مزگهوته‌کان به مه‌درسه دیتیت)، هه‌روه‌ما له په‌راویزی لاپه‌ری (١٨ی کتیبه‌که‌ش باس له ټاماده

بوونی نزیکه‌ی (٣٠) ماموستا و زانای ټایینی ټو سه‌رده‌مه دهکات، که به مؤر و واژوی ټهوان کراومه به‌لگه‌نامه و ټه‌ری کراوه. هه‌روه‌ما (شیخ محمهد وصیمی) که پیشتر ماموستای سلیمان پاشا بووه و قوتابخانه‌یه‌کی له قه‌لاچوالان به ناوی قوتابخانه‌ی غه‌زایی کردوومه‌وه. بپروانه لاپه‌ری (١٧) و (١٨) و (٢٠١) له کتیبی (الشیخ معروف النوده‌ی البرنجی) نووسینی: شیخ محمهدی خال، چاپخانه‌ی التمدن، به‌غدا، ١٩٦١. هه‌روه‌ما بپروانه مالپه‌ری ټه‌لیکرتوینی ټه‌رشیفی کوردستانی نوئ/ بابه‌تی سلیمان پاشای کوژراو له‌وئ ټاماره‌ی پچ کراوه. ویتیه ټو به‌لگه‌نامه‌یه‌ی سلیمان پاشا بابان بلاوکراومه‌وه له لاپه‌ری (٦٤٢) له کتیبی بابان له میژوودا و گه‌وره پیاوانی بابان، نووسینی جه‌مال بابان، چاپخانه‌ی ټه‌ندیتشه/ سلیمانی ٢٠١٨.

مزگهوتی سلیمان پاشا یه‌ککه له مزگهوته گومناوه‌کانی قه‌لاى کهرکوک. به‌دریژی میژوو تنها یه‌ک ناوی نه‌بووه، به‌لکو هه‌ر جارم به ناویک ناسراوه. ټیستا پی ده‌گوترتیت مزگهوتی (حه‌سه‌ن پاکیز)، به‌ر له‌م ناومش، به مزگهوتی سوله‌یمانی، مزگهوتی مه‌یدان، مزگهوتی حه‌سه‌ن پاشا، هه‌ندیک جاریش به مه‌درسه (حوجره‌ی) مه‌لا عه‌بدو‌ل‌رحمانی رۆږبه‌یانی، به مه‌درسه‌ی (مه‌حمودی خال)پش ناوی هاتووه.

به گوږه‌ی سه‌رجاوه و ده‌ستنووس و به‌لگه‌نامه‌ی جوړاوچور، سلیمان پاشای بابان به سلیمان پاشای مه‌قتول(کوژراو) ناسراوه، به دامه‌زریته‌ری ټم مزگهوته و مزگهوتی فه‌ره‌اد (مناره نه‌خشینه) داد‌مندرتیت. به‌لگه‌نامه پوونی ده‌که‌نه‌وه، سلیمان پاشای بابان له چوارچیتوی ومقه‌کانی خۆی بۆ شاری کهرکوک، دوو مزگهوتی دروست کردووه، ټمه‌ش به به‌لگه‌نامه له شویتی خۆیدا باسیان ده‌که‌ین. کهرکوک ناومندی شارمزور، هه‌ر لایه‌نیک‌ی بیگانه قه‌له‌مه‌رموی ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر ټم شاره‌ی کوردستاندا شکا بیت، به‌ر له سه‌رکوت کردنی خه‌لکی شاره‌که، هاتووه میژووی شاره‌که‌ی به ویست و خواستی خۆی شیواندووه، کاری بۆ سپه‌نوه یان تیگدان و چه‌واشه‌کردنی میرات و کولتوری په‌سنی شاره‌که کردووه. سپه‌نوه یان شیواندنی ټاسه‌وار و به‌لگه‌نامه، ده‌سکاریکردنی به شیویه‌کی چه‌وت و نادروست و نازانستی، هه‌ولټکه بۆ زموت کردنی ناسنامه، ټم جوړه هه‌ول له لایین زۆربه‌ی داگیرکه‌رانی کهرکوک‌هوه پیاده و په‌په‌رو کراوه، بۆیه ده‌بینین ده‌ستی ساخته‌کاری و چه‌واشه‌کاری زۆر به فراوانی ده‌ره‌ق به کهرکوک و میژوو‌ه‌کی له کاردا بووه، هه‌ر چی راستی میژوویی په‌یوست به‌م شاره هه‌یه، خه‌لکانی ناحه‌ز

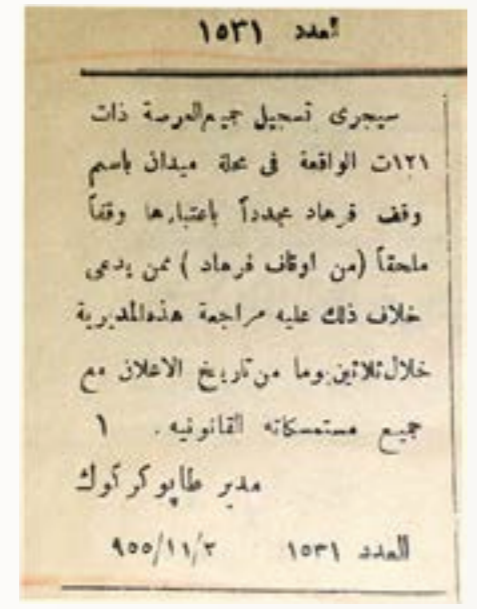


نامی ماموستا عه‌بدو‌ل‌ه‌قیب یوسف له‌باره‌ی هه‌ردو مزگهوتی سلیمان پاشای بابان بۆ خالید جاف

کاریان کردووه بی‌شیویتن، ناسنامه‌یه‌کی ساخته‌ی دوور له به‌لگه و راستی به‌سه‌ر شاره‌که‌دا به‌پیتن. به دریژی سهدان سالی راپردوو، کهرکوک گه‌ورترین ناومندی شارنشین باشووری کوردستان بووه، ته‌ژیبه له شوینه‌وار و میرات و سیمای شارستانیته و زانست و هونه‌ر، ده‌یان که‌سایه‌تی ناوداری کورد له پشت‌گه‌لاله بوون و خه‌لمینی ټو کولتور و میراته‌ومن. به‌ټنی ده‌یان زانا و بیرمه‌ند و پیاوی مه‌زنی ټایین و وټزه و زانستی هه‌مه‌جوړ له کهرکوک و دموروبه‌ری په‌یدا بوون، یان له شویتانی دیکه‌ی کوردستانه‌وه به‌رمو گه‌وره شاره‌که‌ی ولات هاتوون، ټیستا به‌شی هه‌ره زۆریان ته‌پ و توژی رق و کینه و ده‌مارگیری داپیوشیون، کار بۆ زموت کردنی ناسنامه‌که‌یان ده‌کرتیت. بۆ لادانی ټو ته‌پ و توژی قین و بوغز و ده‌مارگیری، بۆ سپه‌نوه و نه‌ه‌پشتی ټو چه‌واشه‌کارییه‌ی له پی شیواندنی میژووی کولتور و میراتی شارستانی کهرکوک‌هوه ده‌ره‌ق به میژووی ټم شاره و ناسنامه‌که‌ی کراوه، به‌نده ریکاری هاوبه‌ش و هه‌ماهه‌نگی و توټینه‌وه و به‌واداچوونی زانستی به دروست ده‌زانم. له‌م پووه‌وه من ټم هه‌ول به‌راییه‌م داوه، به هیوا ټه‌ومی لی‌می قبول بفرموی. هه‌ر له سالی (١٢٤٢ک- ١٨٢٦ز)دا، له مزگهوتی سوله‌یمانی قه‌لاى کهرکوک که‌سک به ناوی ټه‌مه‌دی کوپی ټی‌براهیم کوپی ټه‌بوو به‌کر له خزمه‌تی ماموستا مه‌لا عه‌بدو‌ل‌رحمانی رۆږبه‌یانی په‌راویزی (الحواشی الشریفیه الواقعة علی الهمادیء الکلامیه‌ی نووسیومه‌وه/ بپروانه لاپه‌ری (٢٤) ی کتیبی هویه کهرکوک الثقافیه والاداریه، محمد علی القرداغی، الطبعه‌ الثانیه مزیده ومتجه، مطبعه مؤسسه دار ثاراس للطباعه والنشر، ارپیل، ٢٠٠٧.

مه‌لا جه‌میلی رۆږبه‌یانی له باسی ټم مزگهوته‌که‌دا دهلټت: له حه‌وشه‌ی ټم مزگهوته مه‌درسه‌یه‌کی مه‌لایانه‌ی زانستی هه‌بووه، کتیبخانه‌یه‌کی پر له کتیبی ده‌ستنووسی تیدا بووه. دامه‌زریته‌ری ټو ده‌زگایه (به ده‌زگا ناوی ده‌بات) سوله‌یمان فه‌ره‌اد بووه. (به پی به‌لگه‌نامه‌ی ټه‌واقف و مه‌زارته‌که‌ی هه‌ر له مزگهوته‌دا مال و مه‌درسه‌یه‌ک به ناوی مه‌حمودی خال هه‌بووه). ټو دوو مزگهوته‌ی بۆ کهرکوک کراون، بریتین له (مزگهوتی مه‌یدان که به حه‌سه‌ن پاکیز ناسراوه، له‌گه‌ل مزگهوتی شا عه‌باس، مه‌به‌ستی مزگهوتی فه‌ره‌اده و

به مزگهوتی مناره نه‌خشینه ناسراوه)، به هه‌مان شیوه (عه‌باس عه‌ززاوی) له‌به‌رگی ٧ (موسوعه تاریخ العراق بین الاحتلالین) لاپه‌ری ٢٢٨ لهو بارمیه‌وه دهلټت: مه‌لا عه‌بدو‌ل‌رحمانی (مه‌درسه‌ی سوله‌یمانی) له قه‌لاى کهرکوک ماموستا بووه. هه‌روه‌ما (شاکر صابر زابت) له کتیبی (که‌رکوکده اجتماعی حیات فولکلور)



ده‌لټت: حاجی (مه‌حمود خالی فه‌ره‌اد زاده) له سالی (١٢٥٥ک/١٧٩١ز)دا مزگهوت و مه‌درسه‌که‌ی نوژمن کردووه. به پی نووسراوی فه‌رمیی ټیوان هه‌ردو فه‌رمانگه‌ی تاپ و ټه‌واقف، به ټاماده بوون و شایه‌دی (حه‌سه‌ن باقی حه‌یب) موختاری گه‌ره‌کی مه‌یدان له قه‌لا، ره‌گ و ره‌جه‌له‌کی ټم مزگهوته ده‌گه‌رتنه‌وه بۆ ومقفی (مه‌حمودی خال فه‌ره‌اد زاده).



مه‌درسه‌ی سلیمانی به ناوی مزگهوتی مه‌یدان و هه‌روه‌ما ناوی ومقه‌کانی فه‌ره‌اد له گه‌رمی مه‌یدان له قه‌لاى کهرکوک له سالی ١٩٥٥ رۆژنامه‌ی که‌رک یوک ناویان هاتووه.

کهرکوک چرای کوردستانه



□ هیوا عبدالله زرگوویزی

کهرکوک تۆچرای کوردستانمیت
توی قیبلهگاهی خاک و ئاومیت
تاجی پاراوه و شکۆی کوردستان
ههرتۆی ئومیدی هیواکانمیت ،

کهرکوک ئازارت له دلددا سمخته
دۆست نابینایه و دۆژمن بهبمخته
ئازاری ئیستا و چهن دین سالی تۆ
بۆته جیژوانی سهر میزی تمخته ،

کهرکوک شارمکه شاری شیرمیباو
رسوایکه دۆژمن لهگهڵ سویرهمیباو
ههرگیز مهیناسه ناحیزی خاکت
ناوت بمیخت له میژووی پاکت ،

با ههر بسوتی ئهو گهری ناخت
لهناوی بیات خاراوی باخت
هیچ کس نهتوانی بۆنیشی بکات
نهوهک ههلهکشیش گولیک لهباخت ،

سویتد بی به خوداو به بابو گورگور
له ئاستی نهیار، برژیت خویتی سوور
بی ئهمهک نهیم، گهر شههیدیش بيم
منیش بسوتیم، وهک کلپهی تهنور

ئهوانه مالمانیان فریودا و بوونه کۆسی گهوره.. میوانهکان دهلیم!
ههر ئهوندمشنا...
ئهمه شهرو دیاره ئیمه شهروکه نابینهوه شوانه گیان،
چونکه عاشقان کهم و ئهوان سوپایهکن بیژمار،
ئهوان له سهنگهری شهرفدان و ئیمهش بیابانیک بۆ سهنگهسار کردنمان،
ئهوان به هیزی بازو ئیمهش لهسهرقهدم.
جابۆئهووی عهشق خۆی به دستهوندات، بۆ ئهووی چیتر نهتوان،
بیشهرمانه گرو لهسهر بردنهوی بکهن و میوانی چاوچنۆک
بانگههیشتی سهرخوانی تالانی عهشق بکهن.
ئهمشهو بریاری خۆمدا!
من بیرم له ههلاتش نهکردۆتهوه،
چونکه ئهوندی بریکهین، ئهم کهلتوره لهگهلمان درێژ دمبیتهوه!
من ئهمشهو بیرم کردۆتهوو مۆلتم له دل و مرگرتوه،
دلخۆشبه شوانهگیان، چونکه عهشق خۆیه دستهوندادا،
تۆش لهخه ههلسایت فوو به شمشالهکهتدا بکه،
وهک زمانحالی ئهم عهشقه جاری سههرکهوتن بده،
ئهمیستا که ئهوان سهریان شوپه و میوانه ناقولاکانیان،
بهدهستی خالی دنپرنهوه.
من که مالم بۆ جیهانیکتر گواستۆتهوه،
جیهانیک سهرتایا شین، دهوروبهر ههرشین دمبیتهوه،
گیاندارمکانیش تیکه لهیهکن لهشین، تهنا تهت روومهکهکانیش!
ئای چهنده نهرمه روتی ژیان لیره.
ئهمیستا که روتو قوت وهک کاتی کۆریهلههیم له لانکا،
هیدی هیدی شهپۆلهکان پامدهژین،
لیره گوندو پانهمهرو گردی بهرزو رومزی پر
له دارو دومن نابینیت،
ئهووی دیاره رهمگی دارو پۆشاک قهوزمیه لهگهڵ گیاندارانی بیدمگ...
مهله دهکهن به پیچهوانهی شهپۆلهکان،
ئهمیه یاسای ژیان لیره!
ئهمیستا که هاوهلی ماسیهکانم،
بهلام شوانه مهلهکردن وهک ئهوان نازانم،
تادیت جهستم گرانتر دمبیت و بۆقولایی شوپدهمهوه،
ماسیهکانیش له تهملیم و مرستون و لیم دوردهکهونهوه،
ههربۆیه ههسکهکانم خیراتر دمبیت و پیلوهکانم گرانتر،
جهستم بهسهر رهگهداریکهوه خهریکه دمجهمیتهوه،
پرچم راستبۆتهوه و سهمای مهرگ دهگپرت!
ههرچهنده چیتر یهکتر نابینینهوه! بهلام بۆ دلنهواپیت،
دیاریهکم له ژیر بهرده سپیهکهی بهر مالتان،
بۆت جیهیشتوو... مال ئاوا!

(نامه‌ی بهر په‌نجهره‌که)



□ سهلمان شیخبزینی

ئێواره لهگه‌ل ته‌واو کردنی نامه‌که‌دا...
له‌مدیوه‌ی منیلیم له‌گه‌ل پشیله‌که‌م، ئه‌و خه‌ومنوچکه و
منیش خه‌یالی پچرپچر شیرزی کردبووم،
خه‌یالی پیش مهرگ ده‌لیم!
له‌ دیوه‌که‌یترمان...خۆشی و به‌خشین حریکه‌و تریقه
له‌گه‌ل میوانه‌کان ههر ژورنا هه‌وشه‌که‌مانی پرکردبوو!
شه‌و له‌ نیوه‌ لایدابوو، هه‌وشه‌ بیدمگ...
مانگ تازه له‌که‌ل دهرکه‌وتبوو...
دهرگای ژورمه‌که‌م له‌سه‌ر پشیله‌که‌و یادگاریه‌کانم بێومه‌دا و
مالی خۆمانم به‌دمم گریانه‌وه به‌جیه‌پشت و ئیتر بۆی ناگه‌ریمه‌وه!
دزمانیت رۆژانیکبوو شه‌وانیکبوو، پنگای خوارو ژورم،
چونوو هاته‌ومه‌م، به‌ر دهرگا و په‌نجهره‌ی ئێه‌بوو...
به‌لام ئهمشه‌و به‌ویدا رته‌بوو، ئاخ‌ر نه‌کاتۆ
بمبیینت و چاوهرپی گه‌رانه‌ومم بکه‌یت...!
یان نه‌بادا له‌ کاتی رته‌بوونم.. بکه‌ویته‌ دوام،
لام روونه‌ من رابکه‌م تۆ له‌ دوام راده‌که‌یت،
له‌دمم رمزه‌ هه‌نجیره‌که‌ فۆته‌که‌ی ملم له‌ لقیک دمئالیت،
له‌ دوامه‌وه‌ ده‌یکه‌پته‌وه‌ ئه‌دمه‌ ناو رمزه‌ قۆخه‌که‌یا
هه‌وریه‌که‌ی سه‌رم له‌ بنیک گیرده‌میته‌ تۆ لێده‌که‌پته‌وه‌مو
له‌بن بالئیان دنمیت، به‌ناو گۆله‌ لیمه‌که‌دا غاردمم،
نه‌عه‌له‌کانم له‌پیم دهنه‌وه‌ و جیدمپین، هه‌لیان ده‌گریته‌وه‌.
ئاوهرت بۆ ئه‌دمه‌وه‌.. فۆته‌ و هه‌وریه‌که‌م به‌ بنبالته‌وه‌یه‌،
نه‌عه‌له‌کانم به‌ دسته‌وه‌ گرتوه‌ و
ههر به‌ دواما غار ئه‌دمیتوو کاره‌که‌م لیتیک ئه‌دمیت!
شوانه‌ دزمانیت... ئیمه‌ له‌ یاریه‌که‌ی مندالیمانه‌وه‌ دستمان پیکردو
له‌ هه‌رزه‌کاریدا خه‌ونه‌کانمان له‌ سه‌ری هه‌لچنی،
هه‌نوکه‌ش گه‌وره‌ بوین و خه‌ریکه‌بوو دوا بریاری خۆمان بدمین!

سلوا شوانه...
ئه‌وسا قوتابی بووین، بیرته‌ ناومپاستی هه‌مو مانگیک
مامۆستا پیمانی ده‌گوت: ئهمشه‌و دارپشتیک
به‌ ئارمزی خۆتان بنوسن و به‌یانی بیهین.
منیش نامه‌م دنوسی.. بۆ شوانیک، باخه‌وانیک، ماسی گریک،
به‌یانی به‌شه‌رمه‌وه‌ دمدایه‌ دست مامۆستا...
دمخویدمومو به‌ بز هه‌نده‌وه‌ ده‌یکوت: «تۆ ده‌بیته‌ شاعیر».
ئیستا ئهم دارشته‌ی له‌سه‌ر خواستی عه‌شق نوسیومه...
له‌وانه‌یه‌ شیعر بێت یان په‌خشان، هه‌رچییه‌کیانه‌ بیپاریزه‌،
رۆژیک دیت بلاویته‌وه‌ ئه‌وسا بلین:
(له‌م گونده‌ کچیک مهرگ بواری داباویه‌، دمبوو به‌ شاعیر)
ئهم نامه‌یه‌ دوو هه‌فته‌یه‌ دستم به‌ نوسینی کردوو،
پیشه‌اتیکم بیستبوو، دایکم شتیکی به‌ منگه‌منگ درکاندبوو،
ئهم ئێواره‌یه‌ بویه‌پاست!
ههر بۆیه‌ نه‌کرا وه‌ک ئێواره‌کانیتر بۆتکه‌ومه‌ سه‌ریان و
به‌ زمرده‌ خه‌نده‌یه‌کشیت دلت خۆشیکه‌م.

الفنان علي زهنگنه پنال جائزه صلاح داوده السنوية

للمرة الثالثة اقام قسم الثقافة والفنون في كركوك التابع لمديرية الثقافة والفنون في وزارة الثقافة والشباب بحكومة اقليم كردستان ، مساء يوم الاثنين ١٢ حزيران ٢٠٢٣ مراسم منح الجائزة السنوية للفنان الكوردي الراحل صلاح داوده ، بحضور جمع كبير من الفنانين و الادباء والمثقفين في المدينة .

وشارك في الاحتفالية التي جرت على قاعة المركز الثقافي في مدينة كركوك كل من الفنانة خندة كركوكي و الفنانين دلشاد صلاح داوده و نجم الدين جمعة و حسين علي ، في احياء الاغاني والمقامات الكلاسيكية المشهورة للفنان الكوردي الراحل صلاح داوده والذين ابهرو الحضور بصواتهم الشجية .

وفي ختام الاحتفالية تم تكريم الفنان علي زهنگنه بمنحه جائزة صلاح دوده تقديرا للدور الذي لعبه والعطاء الفني خدمة للفن الكوردي في كركوك .

يذكر ان يوم ٨ أيار الماضي صادف الذكرى الرابعة عشرة لرحيل المطرب صلاح داوده الذي قدم جل عطائه لخدمة الفن الكوردي وبالاخص المقامات الكوردية ، وانه عرف بزاهته حتى يوم رحيله ، تاركا ورائته اولاده عباس ودلشاد اللذين أصبحا اليوم يسيرون بخطى والدهما نظرا للصوت الشجي الذي يمتلكونهما خدمة للمقام الكوردي الاصيل في هذه المدينة العريقة .



كويتستان، ههروهك لهسالى ١٩٧٩ هاوسهرگيرى دووم ئه نجام دهدا لهگهڵ پاكيزه نهرمدين محيدين و بهرهمى ئه هاوسهرگيريهش شمش كوربان دمبیت بهناومكانى عباس ، دلشاد ، زمينهل ، دلير ، رمعد ، ئەحمەد كه بهشيكي زوريان دنكيان خو شهو لهئا ههنگ و بونهكاندا بهشدارى دهكهن، هونهرمهندي كوچكردوو سهلاح داوده خاومنى نزيكهى ١٠٠ گورانى و مهقامه لهسالى ١٩٥٧ يهكهم بهرهمى لهرايدوى كوردى لهبهغدا تومار كوردوو كه مهقامى خورشيدى بوو، لهسالى ١٩٦٦ گورانى كوستانه خال خال و ريبوارو ريبوارى تومار كوردوو، هونهرمهندي كوچكردوو لهزوربهى شارو شاروچكهكانى ههرهمى كوردستان و عيراقيش گورانى چريوو لاي ههمووان خو شهويست بووو خاومنى ريچكهى تاييهت بهخوى بووو كهسايهتى بلند بووو كوردبوونى لهپيش ههموو بابتهيكى ديكهوه داناه، كه ئهميان لهگورانييهكانى رنكى داومهومو هههميشه ئاوازي رسمه و هونرومى جوانى كورديانه و توتتهوه، هاوكات به زمانى توركماني و ههرميش گورانى وتوو، لهسالى ٢٠٠٥ دواهمين ئهلبوومى خوى بهناوى سوزى گهرميان تومار كرد، ئهم گورانيانهى لهنيو ئهلبومهكدا بهشيوميهكى نوى جاريكى ديكه تومار كرموه (ئاموزا گيان ، خانزادهمخان ، يار ومروم ، لهبباوه ، قهتار ، بههارمن ، حهبخ خان ، پيزه بهريزه ، شيريني و شهمامه) دواجار لهكاتى گورانى وتن لهيهكيتك لههولهكانى شارى كركوك له ريكهوتى ٨ - ٥ - ٢٠٠٩ دلّه گهورمكهى لهپيدان كهوت و بۆ تاههتايه دونياى هونرو موزيكي بهجيهيشت و دوامه نزلگهى ئهوه كهله هونهرمهنديش گورستانى شورجه بوو.



سيه مين خه لاتي هونهرمهندي كوچكردوو سهلاح داوده، بهخشرايه هونهرمهندي علي زهنگنه



□ ناماده كردن - محمەد تاهير

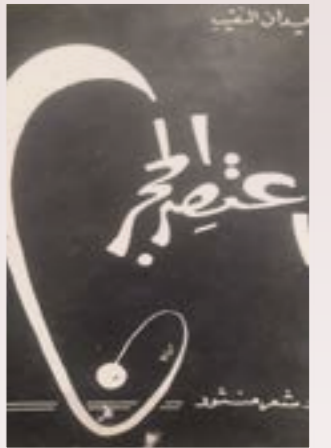
داوده ريكخرابوو، ويراى بهرزخاندى ويستگهكانى ژيانى هونهرى ئهوه كهله هونهرمهندي، چهندين چالاكى هونهرى و ئهدهبى لهسهنتهري روشنبيري كهركوك ئه نجامدراو بهئامادهبوونى ژماريهكى بهرچاو لههونهرمهندي روشنبيري ههواداراني موزيك و گوراني رسمه بۆ ماوهى چهندي كاتژميرت ك ههمووان ئاووتهى دونيا رهنگاليهكهى هونهرى پهيفى ناسك و شيعرى كلاسيكى قهشهنگ بوون.

ههرهيك لههونهرمهنديان دلشاد سهلاح داودمو حوسين عهلى قادر كهرمى و خهنده كهركوكى و نهجمهدين جومعه بهمهقام و گوراني هونهرمهندي كوچكردوو ئامادهبووانيان ئاويزاني سهردمى زيپيني هونهر كردو كهشيكي ليوانليو له رسمهنايهتيان خولقاند، مهقامى قهتارو خاوكهرو خورشيدى و ئاي ئاي لهگهڵ بهستهى راوستاوه لهويانهو بههارى شادى

و خانزادهمخان و يار ومرومو چهندين بهرهمى بهپيزو دانسهقى ديكesh لهلايهن هونهرمهنديان بهشداربووى يادمهكهوه پيشكهشكران، دواتر بانگهپشتى هونهرمهندي عهلى زهنگنه كرا بۆ سهستهيج و لهنيو چهپلهپزاني ئامادهبووان و لهلايهن هونهرمهندي محمەد سهيد بهريومهري بهريومهريهت روشنبيري و هونهرى كهركوك خه لاتي سهلاح داودهى پيهخشر او لهوتهيهكيشدا هونهرمهندي عهلى زهنگنه ويراى خو شحالى خوى بۆ ئهوه خه لاتهو بهرز راگرتتى پيگهى هونهرى و كهسايهتى هونهرمهندي كوچكردوو، سوپاسى ريچكهكانى يادمهكهى كرد كه خه مخورى هونهرى رسمه و هونهرمهندي بهئهزمونن، لهبهشيكي ديكهى يادمهكدا برونامه ريزلنيان بهئهداماني گروپى موزيك بهخشر لهپاي بهشداربوون و ماندوو بوونيان لهزوربهى كونسيرت و ئاهانگهكان، بهشيكي ديكهى يادمهكه گهشتيك بهنيو گورانييهكانى هونهرمهندي عهلى زهنگنه بوو كه بهيادى جارن ناوبراو چهندين بهرهمى خوى پيشكesh بهئامادهبووان كرد، كوتا برگهى سيه مين خه لاتي هونهرمهندي كوچكردوو سهلاح داود بهخشيني خه لاتي بوو بهخاتهوادهكهى وهك ريزو پيزانيهت بۆ ئهوه شاكاره جوانهكانى ئهوه كهله هونهرمهندي.

هونهرمهندي سهلاح محمەد خدر بارام چاومش ناسراو به سهلاح داوده لهسالى ١٩٣٥ لهئاوايى ئهلبو سهباح لهسنورى قهزاي خورماتوو چاوى بۆ ژيان ههلهپناوه، لهسالى ١٩٦٤ پرۆسهى هاوسهرگيرى لهگهڵ خاتوو حهسيبه شهوكهت نادر پندههينيت و كورتيك و ٣ كچيان دمبیت بهناومكانى رزگار ، بهيان ، جوانه ،





□ * متين عبدالله

أيدان النقيب .. شاعرة نازلة من القمر ... تعتصر الحجر !

و أنا أراجع و أقرأ كتب او دواوين الشاعرة - أيدان النقيب - حسابات و حسابات ، حسبت لها :-

أولها ، اسمها نازلة من القمر ، ثم خروجها عن المؤلف في عناوين دواوينها :

١- أعتصر الحجر ، شعر منشور ، ٨٤ صفحة ، كركوك ١٩٦٩ .

وجاءت بمقدمة غير مألوفة أيضا بتوقيع (صديق) و بفقرة غير مألوفة ليقول ال (صديق) كاتب المقدمة : عزيزي القاريء : لا أريد أن التهم وقتك أكثر من هذا فأنت ووقتك مع الصفحات القادمة ، التي قد تعثر في احداها على ذاتك ، التي تكون قد نسيته في زحمة الايام .

٢- الباب الذي أطره جدار ، ٧٨ صفحة ، كركوك ٢٠١٢

٣- عندما يغترب القمر ، ١٥١ صفحة ، كركوك ٢٠١٨

٤- أسافر بمقعدين ، ١١٥ صفحة كركوك ٢٠٢٢

بدأت ، أيدان النقيب ، النشر في بداية ستينيات القرن الفارط ، مع بداية مجلة الاخاء ، تقريبا ، و دليل ما ذهبنا اليه أنها جمعت نصوصها في ديوانها (أعتصر الحجر) و دفعتها الى الطبع لتصدر عام ١٩٦٩ ، وهي في اوج عطاءها ، ولا تقل شأنًا عن الشاعرة)

نسرين أربيل) ، في البدايات والمستوى و حتى في ريادة الشعر الحر ، لكنها كتبت بالعربية فقط و كتبت نسرين بالتركية و سبب تسليط الكثير من الضوء على (نسرين) كشاعرة - وهي تستحقها أيضا - دون (ايدان النقيب) ، يعود الى مجلة الاخاء وان صدرت في بغداد ، لكن كان التحضير و الاعداد لها يتم في كركوك ، فكانت (أيدان النقيب) معروفة اسما ورسمًا عند هيئة التحرير ، أما (نسرين أربيل) فكانت متوارية عن الانظار ، لا يعرفها أحد ، حتى ظن أنها أسم مستعار او شبح من الأشباح يهبط بنصوصه على صفحات المجلة فيختفي !! هنا حصل الاجحاف بحق (ايدان النقيب) حيث جعلوها تتوارى وهي مواظبة في النشر في مقابل تسليط الضوء على (نسرين أربيل) تنشر أيضا ، لكنها متوارية

النتيجة ، عزفت (أيدان) عن الكتابة ثم النشر ، اكثر من عقدين من الزمان ، وان لم اكن مخطئاً ، استطاع المرحوم (عدنان القطب ١٩٥٧-٢٠١٢) ، حينما كان يظطلع بسكرتارية مجلة (الهلال) ان يعيدها الى الكتابة والنشر مع شاعرات أخريات . فعادت بنفس قوة الابداع .

و السؤال الذي يحيرني :-

- مالذي تجعل من أسم نازلة من القمر ، ان تجعل من كل هذا (الحجر) موضوعا

لدواوينها و كيف استطاعت ان تطوع الاحجار و تعصرها و تغزلها لتخرج منها شعرا رقيقا ، منشورا ؟!

تقول في (اعتصر الحجر)

في عيني ..

زوبعة الانتظار ..

تمر العصافير المتعبة

ضفتي ..

تستجدي العبور

بنفس مقطوع

محمولة ،

على سبع ساعات انتظار

أه !

من جلد أقدام الساعة

رغم لظى الانتظار

أحار .. أحار

أن لأثني مسافر

لربما.. أجيد

سؤال قبل سؤال

حين يأتي ما أتية

أرتضى

وأن أشق الارض

وأززع عيني عينا

لنطحن طاحونتنا

حجرا ! حجرا !

ما دمت وددت الانشاد

أيامي بلا زاد



وأنت .. خلف السور .

ثم تعود في ديوانها الاخير (أسافر بمقعدين) الى بدء نفس حجم ديوانها الاول و الى نفس الحجارة لتتساءل في الغلاف الاخير :-

- أكانت جواهري

عندك أحجارا ؟

و تصف أجمل أيامها في (يوم الجميل) :-

ذات يوم

قال لي النهر

لك متسع منك

اجتاحني ربح عاصفة

الى أين ؟

أه

ليس لي جدول أعمال

دون عهد ووعد

لمحته عن بعد

أكان صباحا أو مساء

أيفادر أم يرتحل ؟؟

أم مروره من مصادفة

ابتسملوح

النهر طفا عرضا

زادي ، منك الأنشاد

وزاد مني اليك

بعض جنوني

شد ،

لتعبر الطريق

لتمسح الخوف والحزن

على زورق في عينيك

ولك زورق في عيني

، ملكت مرفأك

و ملكت مرفأتي

فلن يسفك دمي غيرك

لا فاتح ، الحجارة أخرس

عن انتظار

في أغمرار العين

عن سببه ،

اخرجوها من المنفى

عن شقاء ،

في الشفاه الربيعية

تستحيل الى صمت الحجر

ما علينا الا القرار

ان اعتصر الحجر ،

وأن تنقر الماء

لتزرع ..ألف طريق بيننا

لأبدأ و لتعتدي

فأنا ..داخل الحصون

فاتسعت المسافة بيننا
لا يتقن السباحة
ليست له عدة العبور
اقنعي
أنه ملاح و صياد
يحمل سلة و بندقية
قال
اني فارس
قفز ...قففت مذعورة
رميت سنارتي في النهر
أتقن التوقيت
ركل حجرا
فعادت شبكتي
فارغة الا من الحجر .

وتحسب لها انها شاعرة العائلة و كأنها اشتركت مع رفيقة دربها ، الشاعرة (رمزية مياس) في الكم الهائل من اهداء نصوصها الى الاقارب و الاخوة والأولاد و حتى الأحفاد والى شعراء اشتركوا معها في الابداع و شخصيات أثروا في نفسها و الى ترجمات لشعراء عالميين ، دليل ثقافتها .

(أيدان النقيب) شاعر رصينة ، مبدعة ، قوية ، تختار مواضيعها بخصوصية وتنقي الكلمات حجرا لتحولها في مطحنة أسلوبها الى شعر حر منشور كدقيق ثم تعجنها بمشاعر الامومة الى خبز وتقدمها كرما ، كريمة ، الى القراء .

فرايتها تعتصر الحجر ، و تطرق باب الجدار حجرا ، و تغترب القمر حجرا ، و تسافر بمقعدين لربما من حجر .

شخصيا ، أعدت القراءة مرتين

و

كتبت بقلمين

كي اسافر بمقعدين

لأقول لأيدان النازلة شعرها من القمر

- صحتين :

و أحبها ، هذه المرة ، دون ذكر لحجر

بتحيتين

كريميتين

فاروق مصطفى

كركوك وجماعتها الادبية في قبان الزمن

□ اجري الحوار / محمد حسين الداغستاني

الاديب فاروق مصطفى المولود في العام ١٩٤٦ نشأ وترعرع في (جرت ميدان) وهي احدى محلات كركوك الشعبية . ودرس في مدارسها. ثم نال البكالوريوس من قسم اللغة العربية بكلية الاداب بجامعة بغداد ، غني عن التعريف فهو من اعمدة كركوك الثقافية وله حضور مهم في الفعاليات الادبية سواء في بغداد او المحافظات ، وتدرج كتاباته عن مدينته التي عشقها ضمن اروغ ما كتب في ادب المكان.

ولا يختلف إثنان على انه ليس هناك من له حق الكلام عن كركوك وجماعتها الأدبية من منظور ادبي وفكري اكثر من الاديب فاروق مصطفى.. لقد صادق اقطابها وصاحبهم في بدايات ظهورهم. وعقد معهم صلات وشيجة . حضر اجتماعاتهم وجلساتهم ، بل وتواصل معهم وتفاعل مع ابداعاتهم حتى وهم في الشتات والمهجر ايضا.

عن كركوك العريقة التي سحرته. وعن جماعتها الادبية التي اضاءت المشهد الثقافي العراقي رحبا طويلا من الزمن ولا تزال ، أجريت هذا الحوار مع الاديب الكركوكي البارز فاروق مصطفى.

* حالما يرد اسمك تقفز الى الذهن صلتك الحميمة مع كركوك وجماعتها الادبية.. من هم .. وكيف نشأ هذا الهوس .. ومتى بدأ ؟ - تعود معرفتي بالاصدقاء الذين عرفوا فيما بعد ب (جماعة كركوك) الى العام ١٩٦٤ ، واول شخص تعرفت عليه هو (جان دمو) وهو الذي قادني الى جليل القيسي ويوسف الحيدري حيث تعرفت عليهما في مقهى النصر، ويُعرف اليوم ب (المدورة) ثم جاء مؤيد الراوي و سركون بولص وصلاح فائق . اما انور الغساني فكنت اعرفه من قبل لانه درسي مادة التربية الفنية في المتوسطة الشرقية . الاب يوسف سعيد كان قيما على رعية كنيسة تشرف على ساحة العمال . قحطان الهرمزي كان مبعدا الى البصرة . فاضل العزاوي كان ببغداد يعمل في صحافتها و يكمل دراسته بعد ان اطلق سراحه من السجن، جالسته كثيرا في مقهى البرلمان و مقهى ابراهيم ببغداد. زهدي الداوودي لم اعرفه في هذه الفترة لقد كان موقوفا ثم غادر العراق بعد ان اطلق سراحه لكنني تعرفت عليه في جامعة الموصل عام ١٩٧٨ . كل هؤلاء الاصدقاء كانوا رائعين وملتحمين بالثقافة العراقية والعربية والعالمية . فالتحمت بجلساتهم وقراءاتهم

وجدالاتهم ومع معظمهم تمتنت صداقتي والصداقة هي العلامة المميزة التي وسمت هذه الجماعة واستمرت معهم بالرغم من تشتتهم في اصقاع المعمورة . وصداقتي مع صلاح فائق لا تزال متينة حتى اليوم .

* يتبوأ المكان جزءا مهما في النسيج القصصي والروائي وقد تحول الى عنصر جذب واستقطاب .. كركوك كمدينة حضارية سمدية حولتها أنت في كتاباتك من مكان إلى معشوقة ! كيف اينع هذا البرعم بداخلك وصار شجرة حب وارفة ؟ - عندما تفتح وعبي على المدينة و بدأت أعي ما تحيطني كانت كركوك بمثابة حدائق و بساتين وأشجار الكالبتوس تظلل العديد من شوارعها ، والكهاريز المتدفقة تقطعها من الشمال الى الجنوب ، ولا اخفيك عن صالات سينماتها الصيفية تلك النوافذ المضيئة في اسمار لياليها ومقاهيها هي الاخرى عامرة بجلاسها وسمارها وما زلت اذكر كيف كانت لدينا مكتبات تتعاطى بيع الصحف والمجلات الاجنبية . و كركوك مدينة من الشعر قلعتها ونهرها الاسطوري المتدفق شتاءً و المنزوي الى هدوئه صيفا ، هذه المشاهد التي انتشيت بها في صباي و شبابي المبكر صرت في كهولتي افتقدتها وافتقد هارمونيتها فغدوت اعيشها في كتاباتي واحاول ان أعيد إليها الازهرار بعد ان شاخت و اهلقت و انطقت ودب

الاهمال في شرايتها فصرت اعيش كركوكي التي استوطنت ذاكرتي وانقلبت الى بيوت من الاحلام.

* احد الروائيين العرب قال ان خصائص المكان في الابداع السردى العربي لا يزال غائبا عن الدراسات الادبية مقارنة بالكم الكبير منها في الأدب الأجنبي.. هل تقر هذا الطرح ، وبمعنى آخر هل تصدى النقاد للإنتاج الابداعي الذي وثق المدينة ، لك أو لمعاصريك من جماعة كركوك مثلا ؟

- هناك مدن اقترنت باسماء الروائيين و القصاصين الذين وظفوها في منجزاتهم السردية فإسم نجيب محفوظ اقترن بالقاهرة ، والاسكندرية بابراهيم عبدالمجيد والبصرة بمحمد خضير وطنجة بمحمد شكري. و أظن أن غواية الامكنة راجت كثيرا في السردية العربية والعديد من النقاد تصدوا لهذه الظاهرة ، وانا لا استطيع في هذه العجالة ان اؤشر اسماء النقاد الذين انبروا لهذا الموضوع ولكن انا من ناحيتي كثيرا ما درست و كتبت عن كركوك في قصص جليل القيسي و ثمة كتاب للدكتور نوزاد احمد اسود يحمل عنوان (المدينة في قصص جليل القيسي) ، والكثير من الدراسات كتبت عن المكان في منجزتي ، اذكر على سبيل المثال ما كتبه الدكتور يوخنه مرزا الخامس ، الدكتور فاضل التميمي ، الدكتورة سلوى النجار ، الاديب نصرت مردان ، الناقد عدنان ابو اندلس . و عشرات غيرها من الدراسات تصدت الى هذه الظاهرة ايضا .

* بالعودة الى جماعة كركوك الأدبية يرى البعض أن اقطابها وخلال وجودهم في كركوك وبغداد ستينيات القرن الماضي كانوا أكثر حضورا وتأثيرا على مسار الأدب العراقي الحديث مما اصبحوا عليه وهم في دول الشتات . اذا كان هذا الطرح صائبا فكيف تفسر موقفهم من مدينتهم بل وطنهم أيضا وهم في سعي الغربة ؟

- علينا ألا ننسى بان الصحب في جماعة كركوك ابان الستينات كانوا في اول شباهم ممتلئين حماسا و عنفوانا و إقداما و



فاروق مصطفى

و بقيت تتمرأى في كتاباتهم بقلعتها ونهرها وجسورها وخاناتها و ناسها الطيبين واطن العراق نفسه ظل شاخصا في ادبهم يتألمون للمحن التي يمر فيها و يسعدون اذا ما ذاق الراحة و انتشى بها وظلوا يحلمون به و بزيارته متى سنحت الفرصة لهم كما زار صلاح فائق كركوك في العام ٢٠٠٣ .

* رغم ان تاريخ كركوك يعود الى اكثر من سبعة الاف عام وشهدت عصورا من الحضارات الا انها لا تزال تفتقر الى اية مقومات ثقافية- توفر بيئة للابداع الفكري او الفني، ومع ذلك فهي مدينة ولودة رفدت المشهد الادبي والفني وكذلك الرياضي باسماء مميزة .. ليست هذه السمة تشكل مفارقة حقا ؟

- الانسان لا يعرف متى يجود الزمان باعطياته و ربما كانت من باب الصدف الماتعة ان يجتمع اولئك الناشئة في اعدادية كركوك و اخر الخمسينات و بدواميها الصباحي والمسائي ويتعارفوا ويتبادلوا النشرات الجدارية ، واعني فاضل العزاوي و يوسف الحيدري و قحطان الهرمزي ومؤيد الراوي ، ومن هذه اللحمة انجست تلك الصداقة الملتحمة بينهم و استمرت بالرغم من تشتتهم في ارجاء المعمورة فكان انور الغساني و سركون بولص يزوران مؤيد الراوي في برلين دائما ، والاب يوسف سعيد استقر في السويد و لكن لقاءاته بصحبه القدامى لم تنقطع والذي خدم جماعة كركوك التطورات الادبية التي شهدها العقد الستيني وصعود التيارين اليساري والوجودي وكثرة الترجمات من الادب الروسي والفرنسي والانكليزي والامريكي ، واهم الدتين في حياة هذه المجموعة الصداقة المتينة التي ربطتهم و كذلك كانوا دائما يجدون الوقت للاصغاء الى كتابات بعضهم البعض ، والاجمل تجمعاتنا الليلية في كركوك قبل التشتت والخروج منها والقراءات التي كانت تستمر الى ساعات متأخرة من الليل .

* اعمدة جماعة كركوك الادبية .. زهدي الداوودي رحل عن عالمنا في المانيا . فاضل

جرأة في اقتحام سوح الادب فجزبوا كتابة قصص مغايرة للمالوف و كتبوا قصائد جديدة بنكهة غير معروفة وتقانات مستحدثة لم يعيها المشهد الثقافي ، و كذلك ألا ننسى بان معظمهم كانوا يتقنون اللغة الانكليزية فقرأوا ادبها و تأثروا بها و ترجموا منها ، وباستثناء جليل القيسي الذي أثر البقاء في كركوك وقحطان الهرمزي الذي انفصل عن الجماعة في ذروة صراع اليسار و اليمين في العراق . خرج الصحب الى ارجاء المعمورة و تشتتوا في بلاد الله البعيدة فتوالت كتبهم السردية و الشعرية و لم يتوقفوا عن الكتابة و الابداع في اجناسها المختلفة . والى اليوم فإن عطاء فاضل العزاوي مستمر من مستقره في برلين وصلاح فائق غزير الانتاج يتواصل كل يوم في نشر قصائده على صفحته الشخصية في العالم الافتراضي بخياله الجامح و ذاكرته الممرعة. عندما غادر الصحب كركوك حملوها معهم وفهرسوها في دفاتر قلوبهم

من رواد الفن التشكيلي في كركوك

الفنان التشكيلي والتربوي القدير خالد محمد رمضان

□ * اعداد / نبيل كوزجي



الاسم الثلاثي واللقب : خالد محمد رمضان
(وهو شقيق الفنان المسرحي الرائد انور محمد رمضان و المخرج التلفزيوني علي محمد رمضان رحمهما الله)
محل وتاريخ الولادة :
محلة المصلى - كركوك ، تولد عام ١٩٤٥ م
التحصيل الدراسي :
- اكمل الدراسة الابتدائية في مدرسة المصلى الاولى ، والدراسة الثانوية في ثانوية المصلى للبنين ، وبعد اكماله الدراسة في الصف الثالث المتوسط توجه الى معهد الفنون الجميلة في بغداد ، وتخرج من المعهد عام ١٩٦٣ م سيرته الوظيفية :
- اول تعيين له كان في مدرسة التطبيقات النموذجية الواقعة في ساحة الطيران بمركز مدينة كركوك انذاك
- وبعد سنتان من العمل هناك انتقل الى متوسطة المركزية للبنين وبقي هناك فترة طويلة لحين هدم المدرسة وتحويل الكادر التدريسي للمدرسة الى متوسطة الفدائي الفلسطيني للبنين ومنها احيل على التقاعد ، ومن طلابه هناك علي سبيل المثال لا الحصر : الشاعر بكر ارجان ، الشاعر عمر توركمين اوغلو ، الفنان والشاعر ايوب حكمت كركوكلي ، الفنان يلماز اروول ، الفنان يشار مصطفى كمال وشقيقه تكين ، الفنان يوكسل شناي ، الفنان جورج حنا ، الكاتب والصحفي عدنان القطب ، الفنان التشكيلي جمال مدد ، والفنان الموسيقار فتح الله احمد التون سس ، والاعلامي نبيل كوزه جي)

سيرته الفنية :

- في عام ١٩٧٠ انتنى الى الفرقة القومية للتمثيل والفلكلور الشعبي التركماني (توركمين ميلي طاقمي والتي كانت بادارة صلاح نورس) ، وعمل في مجال الديكور والمكياج .
- اهتم كثيرا بالطاقت الفنية الشابة بين الطلاب وشجعهم على التوجه الى دراسة الفن في معهد الفنون الجميلة
- احيل على التقاعد وحسب رغبته عام ١٩٩١ م
- وبعد التقاعد عمل مع الفنانين (فخري جلال و نورالدين عزت و عباس اراناوي و عبدالرزاق شيخلر) في مجال الرسم والاعلانات التجارية واعمال

الخط والديكورات
- بعد اجراء عملية جراحية لعينه فقد البصر واعتزل الفن نهائيا وهو حاليا معتكف في بيته بمنطقة الحي العسكري في مركز مدينة كركوك.
ندعو الله له بالشفاء .

* المصدر :

خالد محمد رمضان (مقابلة خاصة معه)

لم تبلغ شهرة الجماعة الاولى و هناك من تحدثت عن جماعة كركوك الثالثة عرفتهم تسعينات القرن المرتحل و هكذا كما ترى كركوك مدينة ولادة لا تتعب من انجاب ابنائها المبدعين و حاليا في كركوك العديد من المنشئين والمنشئات يتعاطون و يتعاطين امور الكتابة اذا طوروا ادواتهم الفنية وصلوها ربما تفوقوا و بلغوا القمة التي يطمحون الوصول إليها ، ولا اظن في الوقت الحاضر البيئات صالحة لإنضاج الجماعات الادبية والفنية كما عرفتها العقود السابقة . تغير الزمن و تغيرت الظروف وظهرت معها سمات وعلامات غير التي كانت موجودة في السابق .



* اذا منحت فسحة حديث قصير نختم به هذا الحوار. فماذا تقول؟
- في البدء شكري الموصول لكم على هذه المحاوره والاستئلة الرصينة التي طرحت من قبلكم . اتمنى العناية بتراث جماعة كركوك وبالاخص انشاء قسم في المكتبة المركزية في كركوك يعنى بامور هذه الجماعة و يضم كتبهم ورسائلهم وصورهم ومصادر الدراسة عنهم و كل ما يتعلق بهم ، واذا استحال ذلك في المكتبة المركزية فلدينا جامعة كركوك وقسما للغة العربية في كليتي التربية والاداب للعناية بتراث الجماعة ، هذا التراث الذي اوصل اسم كركوك الى ابعد اصقاع المعمورة .

قصيدة النثر وفن القصة القصيرة و ترجماتهم ما فتئت تاخذ باهتمام النقاد و الدارسين وبعد ذلك الزمن هو الذي سيغربل كل شيء ولا يبقى الا الجميل الحسن البناء يقاوم معاول النسيان .

* هل تتوقع بأن البيئة الثقافية في كركوك الآن قادرة على انتاج جماعة فكرية او فنية جديدة تعزز التراث الحضاري للمدينة اسوة بجماعة كركوك الادبية ؟
- تحدث الاديبي الراحل وحيد الدين بهاء الدين ان كركوك عرفت جماعات ادبية عدة ، وأطلق الدكتور عبدالله ابراهيم على نفسه وأصدقائه من الابداء الذين برزوا بعد منتصف العقد السبعيني بانهم (جماعة كركوك الثانية) الا ان شهرتهم

العزاوي مقيم في المانيا أيضا صلاح فائق سعيد في الفلبين سركون بولص رحل وهو في امريكا جان دمو في استراليا وأنور الغساني في كوستاريكا .. في رأيك هل ادى هذا التشتت في اقطار المعمورة الى إنهاء دور الجماعة في مسار الادب العراقي الحديث ؟

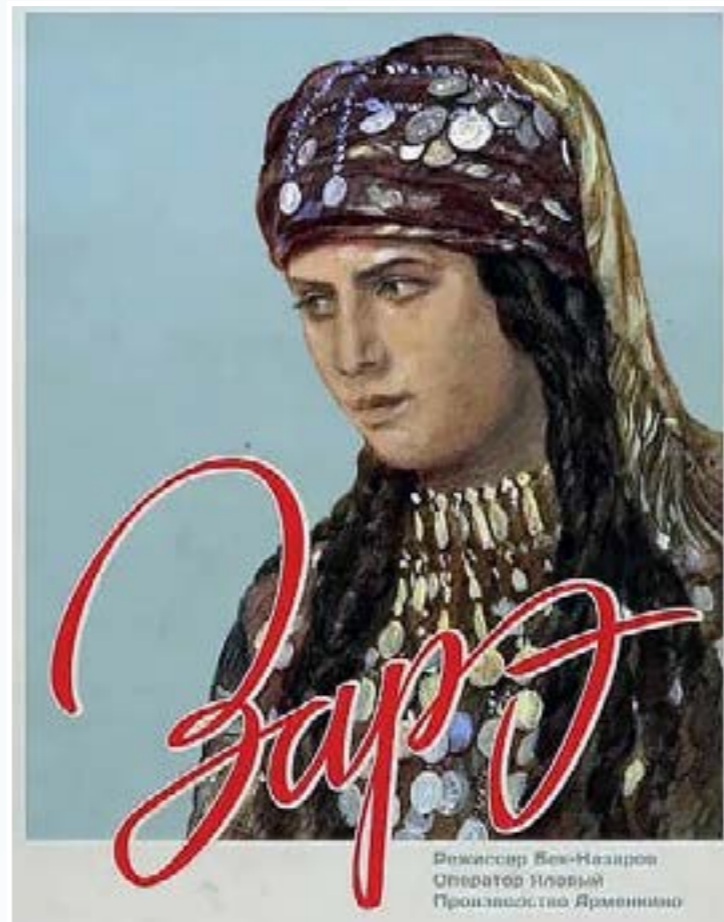
- بقي صلاح فائق في الفلبين عشرين عاما . في الوقت الحاضر يقيم في بريطانيا في بلدة تبعد عن لندن حوالي الساعة . سركون بولص توفي في برلين الا ان جثمانه دفن في سان فرانسيسكو وهكذا مع بقية الصحب ، الاب يوسف سعيد توفي في السويد ، وأنور الغساني في كوستاريكا و لم يبق من الجماعة الا اثنان ، صلاح فائق و فاضل العزاوي - طول العمر لهما - وهذا الاخير ترجمت اعماله الى الانكليزية و الالمانية و غيرها من اللغات الحية ، وروايته (اخر الملائكة) ذاعت شهرتها حتى ان (كولن ولسن) كتب عنها . صلاح وفاضل مازالا متواصلين في عالم الكتابة والابداع . صلاح فائق غزير الانتاج ، شعره يستقي موضوعاته من وقائعه اليومية المعاشة ترفدها ذاكرته الممرعة وخياله المخصب . فاضل العزاوي جاب ميادين الابداع كلها من شعر و قص و رواية و نقد و ترجمة و قد بز في جميعها وفي اخر المطاف المنجز الادبي للجماعة يشهد على توهجهم و تميزهم و مازالت الاطرايح الجامعية تكتب عنهم و النمادج التي تركوها في مضمار



جانب من تاريخ السينما الكردية

□ كوفارا تيماشي

□ ترجمة واعداد: زيد محمود علي



تم اختراع السينما عام ١٨٩٥ على يد الأخوان لومير في فرنسا. من ١٨٩٥ إلى ١٩٣٠-١٩٣٥ ، باستثناء الموسيقى المصاحبة ، كانت صامتة. في الثلاثينيات تمت إضافة الموسيقى التصويرية. خلال عصر السينما الصامت ، اعتمد مستوى فهم المشاهد على تفسير المشاهد والترجمة. ولكن بعد إضافة المقاطع الصوتية ، ظهرت دور السينما الوطنية أو دور السينما الحكومية منذ أن أصبح من الممكن للدول والدول أن تعبر عن أفكارها بسهولة أكبر لشعوبها. كانت الدول القومية سريعة في استخدامها كأداة دعائية. استفادت كل من ألمانيا واتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية في عهد ستالين من السينما. واصلت السينما تطورها بعد الحرب العالمية الثانية مع استمرار رؤساء الدول في الاستفادة منها لتوصيل «رسالتهم». تقريبا منذ بداية اختراع السينما ، قبل عام ١٩٠٠ بقليل ، بدأ الكورد يهتمون بالسينما في نهاية القرن العشرين ، في وقت كانت السينما موجودة منذ أكثر من قرن منذ تأسيسها. تدور أحداث هذا الفيلم في وقت كان فيه معظم الأكراد تحت حكم العثمانيين أو الفرس القاجاريين ، حيث تراجعت الإمارات الكردية - في ظل نظام مير - ولم يكن هناك تمثيل سياسي للأكراد في كردستان ، وبالتالي فقد حرموا من أحد أعظم اختراعات العصر الحديث. تم افتتاح قاعة سينما في السليمانية العاصمة الثقافية لكوردستان عام ١٩٢٦ (١). كان هذا الحدث هو أول لقاء بين أمة

مضطهدة مع أحد أقوى الاختراعات في العصر الحديث. كما هو الحال مع كل الأمة الأخرى تقريبًا ، يمكن القول أن هناك سينما كردية ، لكن يجب الاعتراف بأنها في بدايتها. تم إنشاء مفهوم «السينما الكردية» للكردية التصوير السينمائي ونشأت نفسها من سينما الشعوب الأخرى. بعبارة أخرى يمكن القول أن خصائص الأفلام الكردية تختلف عن تلك الخاصة بالدول المستقلة

، مما يميز السينما الكردية بشكل كبير عن غيرها. ولكن كما هو معروف ، فإن عدم وجود مكانة محددة - والتي لها تأثير كبير على «سينما الشعب» - آخر الاعتراف بالسينما الكردية كنوع سينمائي مستقل. بدلًا من ذلك ، تم منحها لسنوات «وضع» الانتماء إلى «بلد المنشأ» - أي تصنيفها على أنها جزء من السينما التركية أو الإيرانية. هناك نقطة مهمة يجب توضيحها. وهي مفهوم «حدود» السينما الكردية لم يتم تأسيسها

بشكل واضح حتى الآن ، . يمكن التعرف على نوع من البداية في فيلم «زاري» - صنع عام ١٩٢٦ في أرمينيا. كان هذا الفيلم الأرمني الثاني فقط على الإطلاق ولكنه الأول في تاريخ السينما الذي يذكر الأكراد. [٢] الفيلم الثاني ، «الأكراد الإيزيديين» كان فيلمًا وثائقيًا تم وضعه في عام ١٩٣٣ في قرية في جورجيا. بالانتقال إلى العصر الحديث ، فإن بعض الأمثلة الأكثر أهمية التي تستحق المناقشة هي أفلام الممثل والمخرج الكردي العظيم يلماز غوني. على الرغم من عدم ذكرها بشكل مباشر ، فإن موضوع أفلام يلماز غوني - مثل Seyithan ، (١٩٦٨) ، Umut (Hope) ، ١٩٧٠ ، Endişe ، (القلق) ، ١٩٧٤ ، وبشكل أكثر تحديدًا Sürü (القطيع) ١٩٧٩ و Yol (المسار) ١٩٨٢ - اجتماعيا وسياسيا حول الأكراد ووضعهم الاقتصادي الصعب. ومع ذلك ، فإن المشكلة الحاسمة في هذه الأفلام هي أن لغة الأفلام هي التركية. يؤدي هذا إلى انخفاض محدد في تعريف الأكراد بموضوعات هذين الفيلميين. إن لغة الفيلم ليست أساسًا كافيًا لإحساس الأمة بالانتماء .. [٣] الحقيقة التي يمكن أن تهدئ قلوب عشاق السينما الكردية هي أن فيلم «أغنية لبيكو» (١٩٩٢) هو بلا شك أول فيلم كردي. أنتج المخرج نظام الدين أريك الفيلم في ألمانيا وأرمينيا ولغة الفيلم هي الكردية (الكرمانجية).

أول فيلم كردي: زاري:

«كنت في مسرحية (فيلم) أمس. لا أستطيع ان اقول كم كان مذهلا. كل شيء هناك. كانت التربة والأشجار والناس والماء والهواء رمادية. هذه ليست حياة ، هذا ظل الحياة. صوت الإطارات ، صوت الخطوات ، كل شيء يتدفق في وسط صمت غير عادي. سمفونية الأصوات الموجودة دائما في انسجام الحركات البشرية لم تكن موجودة بداخلها.» (٤)

تم تصوير هذا الفيلم عام ١٩٢٦ في أرمينيا تحت إشراف مؤسس السينما الأرمينية هامو بيكنيزريان. (٥) كاتب السيناريو هو هاكوب غازاريان ، الذي يشير إليه الأكراد باسم «لازو» و «أبو». (٦) زاري ، فيلم صامت بالأبيض والأسود ، دبلج لاحقًا باللغتين التركية والكردية. زاري هي قصة حب كردية نموذجية. قد يكون هذا مفسدًا ، لكنه يختلف قليلاً عن القصص الكردية النموذجية من حيث أن

القصبة لها نهاية سعيدة!

الحب بين راعي يدعى سيدو وفتاة تدعى زاري (٧ سنوات) هو قلب القصة. تيمور بيك ، زعيم القبيلة ، يقع في حب زاري. ومع ذلك ، لا عائلة زاري ولا زاري يحب تيمور بك. تأتي رسالة من النظام القيصري إلى حاكم دولة أرمينيا يأمره فيها بتشكيل جيش بين الأكراد وإرساله إلى الحرب. يعطي الوالي الأمر ويرسل القادة إلى قبيلة تيمور بك. سيدو وزاري يحبان بعضهما البعض. يريد تيمور استخدام الرشاوى لإرسال سيدو إلى الحرب - وقتله هناك. يتعلم Seydo الغرض من Temur Beg وهمب بينما يكونان معًا في طريق الحرب. بعد المعركة يختطف تيمور بيك زاري لكن شقيقها يريد إنقاذها من تيمور. على الرغم من تمكنه من إصابة تيمور ، إلا أنه فشل في إنقاذها وقتل. تيمور بك يرشى قائد القرية والشيخ لإجبار زاري على الزواج منه. من أجل الزواج من زاري ، يخطط للزواج ويعلمها. يأتي الناس إلى عشاء الزفاف. في نهاية حفل الزفاف ، يريد تيمور بيك من زاري أن تأتي إلى سريره ، لكن زاري ترفض ، لذلك قرر الناس أن يرجموها على أنها أئمة. كان سيدو ينتظر مثل هذه الفرصة ، وفي الفوضى التي تلت ذلك ، قتل تيمور بيك وأنقذ زاري من الرجم.



The History of Kurdish Cinema - I

السينما رمزية. يتم الكشف عن المعاني وإخفاؤها من خلال الرموز المستخدمة. من خلال رمزية عادات وملابس وهجرة زاري ، يتم الكشف عن العديد من مشاكل المجتمع الكردي في سياق قصة كردية نموذجية مليئة بالحياة الإقطاعية وانعدام الجنسية والفقر والجهل والحب. في إشارة إلى كلام بيكنازريان حول التصوير: «كان عليّ أن أستعين باللعبين عديمي الخبرة من أجل» زاري ». عندما تريد عمل فيلم على جبل بعيد عن المدينة ، لا يمكنك العمل مع الممثلين الذين تريدهم. بما أنه لم يكن من الممكن إلغاء التصوير ، فقد قبلنا كل من حضر. وأردت إدراج الأكراد في الفيلم وهكذا حدث. تحسنت بعد فترة. امرأة عجوز بصقت وجه زاري حينًا عندما كانت زاري على وشك الرجم ، معتقدة أنها ارتكبت الزنا بالفعل! هذا النوع من الارتجال بالطبع يزيد من قيمة زاري. حقق حمو بكنازريان نجاحًا كبيرًا بعد عرض فيلم زاري في الاتحاد السوفيتي ، بما في ذلك موسكو وسانت بطرسبرغ. إنه أيضًا الإرث التاريخي للفيلم السينمائي الكردي الأول الناجح. النص الكردي والممثلون الكرديون والقضايا المجتمعية الكردية هي النقاط التي تجعل من هذا الفيلم أحد أفلام السينما الكردية. أول فيلم في السنما الكردية

ابداع متواصل للتشكيلية تارا خليل



تواصل الفنانة التشكيلية الكركوكية تارا خليل تألقها وابداعاتها من خلال اللوحات التشكيلية الجميلة التي ترسمها باناملها والتي تجسد المشاهد المؤثرة لواقع حال مدينة كركوك التي لها تاريخ مشرق بحضارتها و تراثها .

وكانت لوحة (جوت قهوة) العريضة قياس ١٢٠×١٠٠ إحدى زوايا مدينتها رسمتها بالفرشاة المائية ومن ثم أحبت إعادة رسمها بالالوان الزيتية .

ان هذه اللوحة الجميلة هي من بين اللوحات التشكيلية الحديثة للفنانة تارا والتي تمثل ابرز معالم كركوك الاثرية حيث التقاء عدد من كبار السن وهم جالسون في منطقة جوت قهوة يتحدثون عن ماضيهم التليد ، هذه هي المدرسة التعبيرية التي انتمت اليها الفنانة تارا خليل من خلال لوحاتها المعبرة ، فهي استاذة كفونة في معهد الفنون الجميلة بكركوك / الدراسة الكوردية التي تواصل عطائها الفني في اداء رسالتها التربوية لطلبتها وطلابها الذين يؤمل لهم مستقبلاً باهرًا في المشهد التشكيلي الكركوكي .

التشكيلية سميرة الخياط ..

حضور فاعل في المعارض الفنية

تواصل الفنانة التشكيلية سميرة الخياط حضورها في المشهد الفن التشكيلي العراقي .

وقالت الفنانة سميرة الخياط ، انها شاركت يوم ١٥ آيار ٢٠٢٣ في معرض (الطبيعة اجمل في بلادي) الذي اقيم مؤخرا برعاية وزير الثقافة والسياحة والآثار في مركز الوزارة بالعاصمة بغداد ، وبحضور عدد من المسؤولين

وجمع رائع من الفنانين ، موضحة ان لوحاتها الفنية تركزت على الوان مائية (اكريليك) .

واشارت الفنانة التشكيلية سميرة الخياط الى مشاركتها الفاعلة في الكثير من المهرجانات منها المعرض الشخصي الثامن في غاليري المحطة بالعاصمة بغداد بتاريخ ٢٠٢٢/٥/١٧ و ملتقى الابداع الدولي للفن التشكيلي الذي اقيم في القاهرة ، وكذلك سمبوسيوم تونس الخضراء .

وبينت التشكيلية سميرة الخياط انها تائرت بالمدرسة الانطباعية التي تقترن بمفاهيم الفن الكلاسيكي القديم ، وان الانطباعية هي تفكيك الالوان على اللوحة ، ثم عشقها للالوان والطبيعة تصل حد النخاع ، وان فترة عمل الرسم لديها تشبه فترة الصيام او تطهير النفس والشعور بنوع من الخشوع .

يذكر ان التشكيلية سميرة الخياط حاصل على بكالوريوس اللغات الأوربية (الأدب الانكليزي واللغة الفرنسية) وهي عضو الجمعية التشكيلية العراقية وعضو نقابة الفنانين العراقيين، لها اكثر من (١٥٠) مشاركة في العراق وخارجه ومنها في لبنان والاردن ومصر وباريس ودول اخرى، ولها معارض شخصية افتراضية وواقعية للوحات الزيتية والمائية، كما اقامت سبعة معارض شخصية واقعية للوحات الزيتية وللزهور الطبيعية والمائية جسدت نبض الطبيعة والبيئة العراقية .



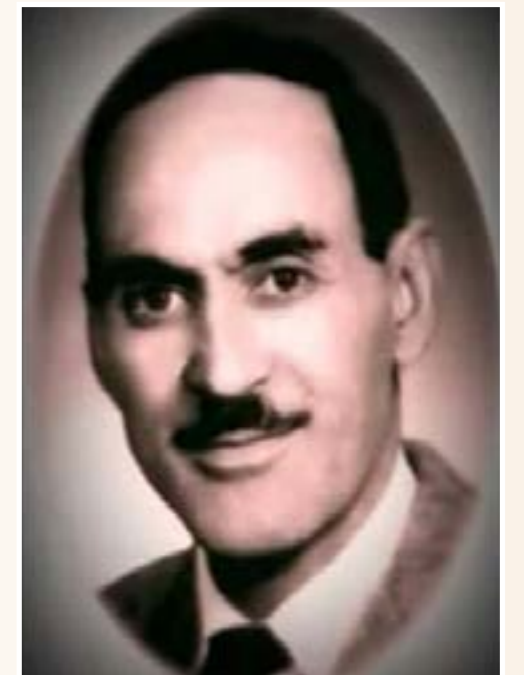
العيد في كركوك ايام الزمن الجميل



تلك كانت (غازي ، الخيام ، العلمين ، اطلس ، الحمراء ، صلاح الدين) وللاسف لم يبقى اثر لهذه السينمات و اصبحت كراجات لوقوف السيارات .
وستبقى هذه المشاهد الجميلة نتذكها باحرف من نور لانها كانت ممتعة وسيتذكرها الاجيال القادمة فهي جزء من تراثنا العريق .
وكل عام والجميع بالف خير .

في العقود المنصرمة من الزمن الجميل كانت البساطة والتسامح ونقاء القلوب وروح المحبة والانشرح في النفوس هي السائدة .
وعند مجيء العيد نستذكر تلك الايام الجميلة التي عشناها ابان عقد الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي ، ففي صباح اول ايام العيد وبعد صلاة العيد كانت العوائل الكركوكية بمختلف القوميات والاطياف تؤدي طقوس الزيارات فيما بينها في كل حي من احياء المدينة وبالاحص الاحياء الشعبية لغرض تبادل التهاني والتبريكات وتقديم الجكليت و الكليجه و الشربت ، اما الاطفال والشباب فهم كانوا الاكثر فرحا بقدم العيد ، و حال استلامهم العيدية (خمسون فلسا او مائة فلسا او اكثر) يرتادون الساحات التي فيها الملاعب من المراجيح و الجرخ والفلق ، من بين تلك الملاعب المشهورة في كركوك انذاك ساحة امام قاسم قرب جسر الطبقيجالي بالقرب من سينما الخيام حيث الألعاب بشتى انواعها ، ونستذكر الالعاب السحرية التي كان يؤديها الفنان الراحل عبد الحميد الوندي الملقب ب (حميد جكجان) فضلا عن ركوب الفرس ، وقسم من الشبان كانوا منهمكين بركوب العربة التي كان يجرها حصانين او الركوب للسيارات الحمل القديمة وهم يصفقون و يمرحون بالعيد ، اصف الى ذلك صالات العرض للسينما في كركوك التي كانت تكتظ بالشباب ايام العيد وهم يتدافعون فيما بينهم لغرض الحصول على بطاقات الدخول لغرض مشاهدة افلام الكابوي وغيرها من افلام الاثارة ، ومن دور السينما

حميد جكجان ..



من من جيلنا لا يتذكر الشخصية الفنية المحببة عبد الحميد سليمان الزهاوي الملقب ب (حميد جكجان) هذه الشخصية الذي أتحننا كثيرا في مدينة كركوك وهو ساحرا مشهورا عرفناه وبارعا في حركات اليد الخفية ، كان حميد جكجان طيب المعشر حيث عمل مضمدا صحيا في شركة نفط كركوك ابان ستينيات القرن المنصرم ، وكان له حضور ايام العيد في كركوك ، وأتذكر ان حميد جكجان كان يقوم بحركات اليد الخفية للاطفال والكبار في ساحة الالعاب مقابل سينما الخيام ابان السبعينيات ، وكان لهذا الرجل دور في زرع الابتسامة على محيا أهل المدينة بمختلف قومياتهم نظرا لحركاته الساحرة التي نالت استحسانهم .. نعم كان حميد جكجان أسطورة مدينة كركوك ، وشهد له برنامجا خاصا لخفة اليد في تلفزيون كركوك في سبعينيات القرن الماضي عندما كان بالاسود والابيض ، في أحد مقابله يروي انه في يوم من الايام كان حميد جكجان يقود سيارة شركة نفط كركوك وجلس بجواره احد الموظفين الانكليز وفجأة اختفى جكجان في السيارة وبدأت السيارة تمشي بدون سائق مما دفع بالموظف الانكليز الى فتح باب السيارة والخروج منها والدهشة تملك زمامها ، كما وكان للحميد جلسات للترويم المغناطيسي في الاعياد والمناسبات ، بالاضافة الى مقابله الكثيرة .. جدير بالذكر ان حميد جكجان قد شارك في أحد الافلام العراقية ابان ستينيات القرن الماضي بالاضافة لمشاركته في المسلسل الكوردي المشهور (مه ره زه) الذي أخرجه للتلفزيون سلمان فائق كاكه بي .. توفي عبد الحميد الزهاوي (جكجان) في العام ١٩٩٦ وبذلك فقدت كركوك أحد شخصياتها المعروفة ..

دعوة للحوار الثقافي الكركوكي



□ كتب / رزكار شواني

تعجبي التجمعات الثقافية التي تشهدها مدينة كركوك بهدف الارتقاء بالمشهد الثقافي في المدينة ، ان هذه التجمعات الثقافية التي تقام سواء كانت من قبل البيت الثقافي / كركوك و اتحاد ادباء وكتاب كركوك او فرع اتحاد ادباء الكورد في المحافظة او الجمعية الثقافية والاجتماعية او اتحاد ادباء التركمان او اية مؤسسة ثقافية اخرى ، فهي تعبير عن واقع التنوع الثقافي لكركوك ، لكون ان كركوك عبر تاريخها المشرق كانت ولا تزال منبع للثقافة والادب .. أسوق هذه المقدمة عبر هذا المنبر الثقافي لإشير على هذه الجهات الإتفاق على ترجمة مقترح حول خلق ملتقى او تجمع تحت اسم (ملتقى الثقافات في كركوك) يتولى وتنظيم أنشطة للحوار المشترك والبحث عن مزيد من العوامل التي تعمل على الارتقاء بالثقافات المتنوعة وبحث المشاكل والمعوقات التي تعترض مسارها لغرض إيجاد الحلول الناجعة لها ، نعم هنالك علاقات طيبة ومتينة ونقية بين كتاب و مثقفي كركوك بمختلف قومياتهم واطيافهم ، ولهم حضور في نشاطات اتحاد ادباء وكتاب كركوك ، ولا ضير ان تقام هذه الاصبوحات والاماسي الثقافية التي تهتم بالتنوع الثقافي في اتحاد ادباء التركمان او اتحاد ادباء الكورد بالمحافظة او في اية مؤسسة ثقافية اخرى ، وبمبادرة من التجمع او الملتقى المقترح لكي تتركس هذه المدينة العريقة عافيتها من جديد عبر مسيرتها الثقافية الغنية بتنوع ثقافتها ..



□ * توفيق العطار

تراثنا في التعامل مع الحياة

لا راس لاجعب لايمنه ولايسره لاصوت ولاصورة لاحساب ولاكتاب لا اي لا لا لاهره لاوره لاسم ولا رسم لابييه ولاعليه لابلمال ولابالحال لبالعير ولابالنفير لاهادي ولاذيج لاسله ولاعنب لبالدين ولابالتقدير لبالبال لبالخاطر لايبع ولاشره لاذمه ولاضمير لاحساب ولاكتاب لازرع ولاضرع لاروحه ولاجيه لايمنه ولايسره لبالسراجيه ولابالظلمه لبالليل ولابالنهار لاهله ولامرحبه لابوعلي ولاعباته لا كنتور لاجرماية لاشغل ولامشغله لاشغل ولاعمل لاصاحي ولانايم لابلالاش ولاحلاش لاسلام ولاكلام لبالسمه ولابالكاع لاصل ولافصل .

في تراثنا نجد التعامل مع الحياة يترجمه مثل او مقولة او عبارة تفصح لك عن حالات ومشاهد حياتية وان منها يعطينا حقيقة واقعه تحمل صفتين مصادتين توجد في الشخص او تنعدم وكليهما لهما خاصية بمكنونها فمثلا يقال للجاهل لاقرائة ولاكتابة اي انه لا يحسن الحالين او يقال عن حالة السوق لابيع ولاشره اي ان كليهما معدومه الوجود ومن هذه المصطلحات لاحي لاميت لادين لادبانه لاغيره لاضمير لاناجح ولاصاقت لازين ولاموزين لاعالي ولاناصي لاصلاه ولاصوم لاقرائة ولاكتابة لاربحان لاخسران لادابن ولا مديون لاهوه ولا نفس لااكل ولاشره لابهائي ولابهائي لافلس ولاعانة لبالعرس ولا بالعزة لامحروم لامتحوم لاسؤال ولا جواب لاقيد ولاشرط لاجحه ولاكال

مخزن



بقلم: محمد هاشم الصالحي □



Intro

په‌یچی قهرمانی که تالی ئاسمانی که رکوک

Page · TV channel

Iskan, Kirkuk, Iraq

0770 912 0203

web@kirkuktv.net

kirkuktv.net

Rating - 4.4 (74 Reviews)

Kirkuk Satellite Channel is live now.

15m ·

Spot Light



3

Like

Comment

Share

Kirkuk Satellite Channel was live.

40m ·

Tech Tab

Photos

See all photos



أجابه الرجل: أنت تعلم ما شربته وليس أنا. لكن يبدو أن مفعوله فعال جدا أو شربت الكثير.

انتبه عبد الله أن المحل الذي دخله لا يحتوي أي شيء من مواد الصحيات التي جاء لاستلامها. سارع إلى السؤال: أليس هذا مخزن للمستلزمات الصحية؟!

قال الرجل: أي صحيات عزيزي، هذا محل لبيع المشروبات الكحولية! يعني عرك ووسكي وبيرة وشراب معتق كما تشاهد.

عبد الله أدرك أنه قد دخل المحل بالخطأ دون انتباه. سارع بالاعتذار والخروج وترك المكان فوراً وصاحب المحل يعتقد جازماً أن عبد الله في حالة سكر بالغ حتى ودعه وهو ما زال يضحك. خرج عبد الله من المخزن فلتقاه عن طريق الصدفة جاره القديم الذي صعق عندما شاهد عبد الله يخرج من محل لبيع المشروبات الكحولية. الجار سأل عبد الله: ها أبو نجم؟ هاي ما متوقعة منك؟!

كيف يثبت عبد الله أنه لا يشرب الخمر ولم يأتي إلى هنا لشراء مشروب كحولي؟ كيف سيقنع عبد الله الجميع انه هنا لشراء المغاسل والمقاعد والحنفيات؟ كيف سيقنع عبد الله صاحب محل المشروبات الكحولية بأنه قد أخطأ العنوان وأنه ليس ثملاً؟!

هكذا حالنا في بلد يسمى محل بيع المشروبات الكحولية بـ(المخزن). نحن عاجزون عن التعبير عن أنفسنا في زمن تعقدت فيه كل المعاملات وأصبحت الأمور تسير بالرشاوي والاتاوات. الروتين القاتل والفساد المستشري والكهرباء المفقودة في صيف لاهب والحر الشديد وأزمة المحروقات والعطالة وانعدام تعيين الشباب الحالم وتشغيل الخريجين والعجز في ميزانية الدولة وعدم إقرار الموازنة والخوف من المستقبل المجهول لأولادنا وعشرون عاماً من الوجد جعلنا نسير ولا نفقه وجهتنا كالسكاري وما نحن بسكاري.

عبد الله هذا رجل مستقيم مكافح يعرف حدود الله. يقيم للعادات والتقاليد وزناً ما يكسبه احتراماً بالغاً بين أقرانه وبين الناس. يعمل منذ صغره ويتحمل المسؤوليات ولديه عائلة محترمة وأولاد صغار وزوجة صالحة وهو رجل على نيته تماماً.

وفقه الله لبناء بيت صغير في حديقة بيت والده القديم. وصل الآن إلى مرحلة شراء الصحيات وملحقاته بعد أن اكتمل عمل البلاط (الكاشي). ذهب إلى محل بيع الصحيات وقام باختيار ما سيشتريه ودفع الثمن. إلا أن صاحب المحل أعلمه أن هذا المحل هو معرض للمواد من مغاسل ومقاعد وحنفيات وما إلى ذلك وإن استلام المواد يكون من المخزن. الآن يجب عليه الذهاب إلى المخزن الذي أرشده إياه صاحب المحل.


المخزن لا يبعد عن هذا المعرض سوى ٢٠٠-٣٠٠ متر فقط وهناك حاملين سيقومون بتحميل هذه المواد في سيارات حمل منتظرة ومن ثم نقلها إلى الموقع والبيت الجديد لعبد الله. دفع عبد الله مبلغ المواد واستلم الوصول وخرج مسرعاً إلى المخزن القريب. يطالع وهو يمشي عناوين قطع الدلالة ليستدل إلى المخزن. ما أن سار مسافة حتى وجد محلاً قد كتب عليه مخزن. وقف عبد الله وقد ارتسمت على وجنتيه ملامح الفرح والسرور. ها هو قد وجد مكان المخزن دون شقاء وعناء وسوف يستلم المواد التي اشتراها من المعرض وسينطلق بها إلى بيته الجديد ويفرح زوجته وعياله. من شدة الفرح دخل المحل الذي يكتب في واجهته كلمة مخزن. دون أن ينظر إلى ما في حوله أخرج وصل المواد من جيبه ليقدمه إلى الشخص الواقف خلف طاولة في هذا المخزن. الرجل صاحب المخزن ما أن نظر إلى الورقة حتى ابتسم شيئاً ما وقال لعبد الله: يبدو أنك قد أفرطت في الشرب.

بالطبع عبد الله هذا اندهش من السؤال فأبي شيء يقصده صاحب المخزن يا ترى؟ سأله عبد الله: شرب ماذا؟





Freq: 11564_ S.Rate:27500_Pol:H


 kirkuksatellitechannel

 kirkuksatellitechannel

 web@kirkuktv.net

 kirkuktv1

 @kirkuktv

 0772 149 1212 - 0750 193 4232