

مجلة گۆڤنارک

ئاداری
2022

11

شیخ رەزای تالەبانی
شاعیرێک
لە لوتکەدا



توانا ھەمە نوری :
پێمخۆشە نوسینیەک وەرێگێرم
کە لەوانە یە بیته ھۆی شکاندنی
ھەندیک کۆت و بەند

- لە دامی ئەدەبیاتی موراھەعی کەرکوکدا
- مامەند کەرکوکى ... شاعیرێکی فەرامۆشکراو لە ئەلبومی ئەدەب
- رۆمان؛ یەزداندنی ژیان

دیداری یه کیتی بۆ زۆنی کهرکوک - سه لآحه دین به پێوه چوو



وتیشی: لایه نیک پێیابوو که داعش دراوسیه کهو هیچ په یومندیمان پێوه نییه، باجه کهشمان دا به تایهتی له شهنگال و مهخمورو ئهو ناوچانهو قوربانیهکی زۆرماندا، ئهوه (ی.ن.ک) بوو که بریاری مقاومتو بهرگری و پروپهروبوونهوهی دا، سهرمای بوونی داعش نه مانهشت که خۆتدنگه زانکۆکان پهکیان بکهوێت. ئاسۆ مامهند، وتیشی: «لایه نهیوو له سالی ٢٠١٨ پێیابوو که کهرکوک داگیرکراومو بهشداری پرۆسهی ههلبژاردن و پهلهمانی عیراق ناکات، ههر ئهو هیزمیه له دوایین ههلبژاردنی پهلهمانی عیراق هاتن بۆ دمنگ سولیان دهکردو دزمانین که کهرکوک و

پێشکهشکرا و رایگهیاندا: ئیمه له کهرکوک کۆبوونهوه و دیالۆگ دهکهن و جارێکی تر ستراتیژ و دونیایی خۆمان دادمێژینهوه. ههروهها دواتریش له لایه ن، ئاسۆ مامهند، کارگێری مهکتهبی سیاسی (ی.ن.ک) و سههرپهرشتیاری کهرکوک - سه لآحه دین، له دیداری یه کیتی له کهرکوک رایگهیاندا: له دواى هاتنی تیرۆریستانی داعش، لایه نیک ههبوو پێیابوو که داعش دراوسیهکی باشه، ئهوه فهرماندو پێشمهرگه جهامومه که یه کیتی بوون که له کهرکوک و خورماتوو بهرمنگاری تیرۆریستانی داعش بوونهوه .

رۆژی ٢٠٢٢/٣/٢٨ به ئامادهبوونی ئاسۆ مامهند، سههرپهرشتیاری کهرکوک - سه لآحه دین، و ئهندامانی مهکتهبی سیاسی و لێپرسراوانی بالاو سههرکردایهتی و ژمارمیهکی زۆر له ئهندامان و کادرانی یه کیتی نیشتمانی کوردستان، دیداری یه کیتی له هۆلی سههنهری رۆشنیری شاری کهرکوک، بۆ زۆنی کهرکوک - سه لآحه دین به پێوه چوو. سههرمقای دیدارمهکه، به ساتیک ومستان بۆ رۆحی پاکى شههیدان دهستی بهکارهکانیکرد، دواتریش وتهی دیدارمهکه له لایه نه فههمی بورهان ئهندامی سههرکردایهتی (ی.ن.ک) وه

گۆڤاری مجله TV

له م ژمارهیه دا

چمکی عهباکهی دایکم



کاروان عوسمان شوانی

..... ل ٢١

ئهو ساڵه ی

نه ورۆز له کهرکوک قه دهغه کرا



..... ل ٣٠

قراءة لمسرحية

(الملك لير)

وریا کرکوکي



..... ص ٤٢

قاريء المقام وجدي مصطفى :
اتمنى ان يعاد دور المقام في
كرکوک الى سابق عهده



..... ص ٤٤

مجلة شهرية عامة

تصدر عن مؤسسة كركوك الاعلامية باللغتين الكوردية والعربية

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ١٩١٩ في ٢٠٢١/٤/١٩



گۆڤاریکی مانگانه ی گشتیه دمزگای
میدیایی کهرکوک به ههردوو زمانی کوردی و
عهرمی دمیدهکات

ژماره ی سپاردن له سهنديکای رۆژنامه نووسانی
عیراق ١٩١٩ له ٢٠٢١/٤/١٩

سههرپهرشتیاری گشتی - المشرف العام

عيماد ناسيح

سههرنووسهر - رئيس التحرير

رموان تاليب

ديزانين - تصميم

دلشاد زمنگنه

بۆ ريكلامكردن - للاعلانات

KRT

07707273939

07503203929

ئەو ناوچانەيان بۆچى بوو ، دەشزانين لە دەولەتى كوردییەوہ ئېستا شە بۆ پۆستی سەرۆك كۆمارى دەكەن و لەگەل كئ رێككەتوون.

وتیشی:» ئەوانەى كەباسيان لەسەر بەخۆى نەوت دەكرد ئیستا كۆمپانیای محەلیان ھەيە كە ۴۳% داھاتەكە بۆخۆى دمبات، ھەر ئەو كۆمپانیایە كە چەندین ملیون دۆلارى داومتە لایەنێك بۆ كرىنى كورسییەك یان دوو دمنگ بۆ ئەومى پۆستى سەرۆك كۆمار بۆ خۆى مسۆگەر بكات ، ئەمە لەسەر حسابى ئەم میللەتە بووہ، ئەوانە بوون كە چەندین جۆر موزایەدى بریقەداریان دەكرد.

ئاسۆ مامەند راشیگەياند: زۆرجار ھەفال بافل جەلال تالەبانى باسى لەوہ كرددووہ بەھات و ھاوار ھەنگاوەكان نانێین، بەلكو بەرگرى لە مافەكانى یەكێتى نیشتمانى كوردستان و بەرگرى لە خەلكى كوردستان دەكەین لە بەغدا، خەلكانىك پێیانوابوو، یان چەند لایەنێك ړیکكەوتنیکیان كردبوو دمیانونیست ړۆلى یەكێتى نیشتمانى كوردستان پەراویژ بكەن، دەبین كە بەبج یەكێتى ږړۆسەى سیاسى و ھەنگاوەكان ناروا تە پێشەوہ، ئەجیندایەك ھەبوو كە گازى

ھەریمی كوردستانیش بە جۆرێك لە جۆرمەكان گرتیبەست كرابوو كە بیبەن، یەكێتى ږپارى ستۆپى داو قبولى ئەوہ ناكەین.

كارگێړى مەكتەبى سیاسى یەكێتى ئاماژەى بەوہشكرد:» ږروامان بە پێكەومژیان و ږرایەتى و ئاشتیانە ھەيەو ږروامان بە شەراكەت ھەيە، بەلام ړۆژنك لە ړۆژان سازش لەسەر مافەكانى میللەتەكەمان ناكەین.

دواتریش، وتاریك لەلایەن د.یوسف گۆران ئەندامى لیژنەى بالای سەرپرشتى دیدارى یەكێتى-یەوہ، پێشكەشكرا و وتى: دیدارى یەكێتى كە سەركردایەتیی یەكێتى ږپارى لێداوہ، ږپاریكە بۆ دارشتنەومى ږیروبوچوون و سیاسەتەكانمان.

ھەر لە ږارمى دیدارى یەكێتییەوہ، ستران عەبدوللا، ئەندامى مەكتەبى سیاسى و لیږرسراوى مەكتەبى راگەياندنى یەكێتى نیشتمانى كوردستان رایگەياند: گرنكى ئەنجامدانى دیدارەكە لە گرنكى كەركوك و جولەى یەكێتییەوہ سەرچاوہ دەگرێت، چونكە جولەى یەكێتى لە بەغداد وایكردووہ ھەموو ھێزە سیاسییە كوردی و عێراقییەكان

حیساب ږۆ سەنگى یەكێتى بكەن.

وتیشی: ئەم دیدارە ږۆ ئەومىە كە یەكێتى گۆئ لەبۆچوونى ھەفال و چینوتیۆزە جیاجیاكانى كەركوك بگرێت و كارى پێبكات.

لە لایەكى دیکەشەوہ، حەسیبە عەبدوللا، ئەندامى سەركردایەتى(ى.ن.ك) راگەياند: دیدارى یەكێتى ھەنگاوێكى ترى نویبوەنەومو قۆناغێكى نوییە بەرمو ئاږاستەكردنى حزب بۆ ئەنجامدانى گۆرانكارى لەھەموو كایەكانى ژيانى سیاسى و خەباتى پێشەیی و دیموكاتى و میدیایى و لەكوردستان.

وتیشی: (ى.ن.ك) ومك ئەومى حزبێكى سۆسیال دیموكراتە پێویستى بەومىە دیدارى لەو جۆرە بێستێت لەپێناو خۆ نویكردنەوہ، ئێمە ومكو ھەندئ ږارتى سیاسى نین كەژمگ لەبەرنامەكانیان دەدات و كەسیش ناتوانج زاتى گۆرانكارى تیدا بكات.

راشیگەياند: بەستنى دیدارى یەكێتى لەھەموو ناوچەكان كارێكى گرنگ و پێویستە، بەلام ږۆ كەركوك و ناوچە دابړنراوہكان گرنگییەكى

زیاتریشى دەبێت، دەبێت ږزانین لەناوچە دابړاوہكان چۆن ږۆ ئایندە كار دەكەین، ږړۆژمى سیاسى و یاسایی و دەستوورى و خزمەتگوزاریمان ږۆ دانیشتووانى ئەو ناوچانە چیدمبێت.

حەسیبە عەبدوللا، وتیشی: پێویستە لەدیدارەكەدا پێكەومژیان و مافى پێكھاتەكانى تریش لەكەركوك لەبەرچاو بگرین و وابكەین ئەوانیش بەشدارین لەگەلالەكردنى پێشنیازەكان، چونكە دیدارەكە تەنها تایبەت نبیە بەكەركوك، بەلكو دیدارى زۆنى كەركوك-سەلاحەدینە، واتە ږرسەكانى پەيوەند بەخورماتوش لیترە شرۆفە دەكرێت.

جیی ئاماژەى، دیدارى یەكێتى بانگەوازیكى ھەفالانەو نیشتمانپانەيە ږۆ تاوتوێكردنى واقعى ئیستای یەكێتى و ناسنامەكەى، ږۆ نویكردنەومى وتارى سیاسى و كۆمەلایەتى و گەشەپێدانییەتى، ږۆ ئەومى بە دیدگایەكى نویۆە ئامادەبێت ئەرکەكانى سەرشانى جیبەجج بكات و سەرمجام باشتەر خزمەتى كۆمەلانى خەلك و خاكى كوردستان بكات، ږۆ سبەینییەكى باشترو كوردستانێكى

ئامودان ږۆ ھەمووان، بڭ جیاوازی، فەرھەم بكات.

لەم چواچۆمىەدا دیدارى یەكێتى، دەیەوێت چەندین تەومرى جیی بايەخى ئیستاو ئایندەى حزب و پێداویستى و كێشە و پێشھاتەكانى كۆمەلگەكەمان، ئەزموونى سیاسى گەلەكەمان تاوتوئ بكات، چونكە پێشھات و گۆرانكارییەكانى كۆمەلگا و سەردەم لە ئاستى كوردستان و دەرموشدا ئەم ھەول و كۆششە تازمىە دمخوازێت، پێویستمان بەومىە لەھەموو سێكتەرەكاندا، دیدى نۆئ و دەسپێشخەرى یەكێتیپانە بێنینە كایەوہ.

دیدارەكە ږړۆژمى قوباد تالەبانى، سەرپرشتیاری مەكتەبى سكرتاریەتى سەرۆك مام جەلالە و لەلایەن ھەفال بافل جەلال تالەبانى و مەكتەبى سیاسى و سەركردایتەوہ راسپێرداوہ ږۆ بەړیۆمېردنى دیدارەكە.

یەكەم دیدار لە دەۆك ئەنجامدرا و لە رۆژى ۲۸-۳-۲۰۲۲ یش لە كەركوك بەړیۆمچوو، دواتریش ھەموو شارەكان دەگرێتەوہ و ږۆچونەكان لەھەموو رووہكانەوہ كۆدەكرێتەوہ.

ھەروەك لە دیدارى یەكێتى لەكەركوك-

سەلاحەدین سیانزە ژورى ئۆږراسیۆن دروستكراوہ، ھەر یەكێك لەو ژورانە ئەندامێكى سەكردایەتى سەرپرشتى دەكات، خەلكى شارەزاو تایبەتمەند لەھەر ږوارنك میواندارى كراون ږۆ ئەو ژورانەو گفتموگۆى چرى بابەتەكان دەكرێت، دواتر ھەر ژوورنك راپۆرتى خۆى بەجیا دەنووسیت و راپۆرتەكان یەك دەخرین و ئاراستەى سكرتاریەتى دیدارى یەكێتى دەكرێت كەوا ږږیارە دیدارە گشتییەكە لەمانگى ئایارى ئەمسال بەسترێت.

ئەو ژورانەى دانراون ږۆ دیدارەكە بابەتە ھەنوكەییەكانیان تیدا تاوتوئ دەكرین و مەلەفێكى باش ږۆ داھاتووى كارى یەكێتى و یەكێتیپەكان لەكەركوك - سەلاحەدین ئامادە دەبێت و ږیرى نۆئ و ھزرى نویتر دیتە پێشەوہ، كەھەموو لایەك بتوانن پالپشت بەسەرنج و راوېوچوون و رەخنەو پێشنیارەكانى دیدارەكە ئاراستەى كارى داھاتوو دیارى بكەن، لەږوارەكای سیاسى و یاسایی و ژنان و مامۆستایان و خویندكاران و لاوان و راگەياندن ، بەرنامە چى دەبێت و چۆن دەتوانرێت لەداھاتوو خزمەتى زیاتر پێشكەش بكړێت.

له دامپنى ئەدەبىياتى موراڧەعەى

كەركوكدا

ستران عەبدوللا



ئەم تەكلىفەم لە كاك جەمال كرد چونكە دیدارەكەى كوردسات ھەر خۆى باسوخواسى میژوو، دىنا زۆرھا دیدارى ترم ھەن و قەتیش بیرم لە پاك و پوختکردنى نەکردۆتەو.

جا ئیستا كە مانگی یادى موراڧەعەكە نییە، روانینەكانى لەسەر موراڧەعەكەى مام جەلال بۆ بلاوكردنەوێ درەنگ وەختیش دەست دەدا، لێرمو و پێشكەشى خۆپنەرانى (كەركوك تیڤى) دەكەم بەو ئومێدەى رموتى گیرانەوێكە یارمەتى نووسەرانى لاومان بدات توێژینەوێ شینەیی تر و دوورمەودا تر لەسەر (مام لە دۆسیی كەركوكدا) بنووسن .

ئەوێ من لێرە دمیلتیم ھەر بەركوڵە و گەرەكمە قەوسى نووسینیان بۆ بکاتەو.

موراڧەعەكەى مام. تایتلیك بۆ زیاتر لە ۳۰ سال خەبات

ئەو موراڧەعەى سەرۆك مام جەلال لە رۆژى ۲۰۰۴/۲/۹ دا لە ئەنجومەنى حوكمى عیراقددا خستییەروو، تاكە موراڧەعە نەبوو، بەتایبەش لەسەر پرسى كەركوك، چونكە زۆربەى تەمەنى خەباتى سیاسى مام جەلال خەباتە لەپیتاوى سەلماندى كوردستانى بوونى كەركوك و ئەو وە دەرفەتم و مرگرت كە لە رەھەندىكى میژووییەو مانایەكى دیرۆكى بە تێكۆشانى مام جەلال لە دۆسیی كەركوك و دەستورى كوردستانى جنوبى بدم.

سالى ۲۰۲۲ داوام لە ھاوپیشم كاك جەمال ئارێز كرد و ئەویش زەحمەتى كێشا دیدارەكەى ھێنایە سەر كاغەز و خۆشم پێداچوونەویەكم كرد. تا لەم كەینوبەینە تەواویوم یادى ئەمسالى موراڧەعەكە تەواو بوو، كە خۆشى یادکردنەوێ میدیایى ھەر وایە . دواىى بیرم كردمو ئەسلەن بەندە

كاتەش كە كۆبونەوێكەى مەجلیسى حوكم كرا، بەبێ چارەسەر مایەو، ئەو یەكەمجار بوو كە مام جەلال مینبەرى حكومرانی عیراقى دەكویتە دەست و ئەو موراڧەعەى خۆى كە لە شاخەكانى كوردستانەو، لە كۆر و كۆبونەو جیاجیاكانى كە كارى بۆ سەلماندی كوردستانى بوونى كەركوك دەكرد، توانى بیگوێژیتەو بۆ ناو مەجلیسى حوكمى عیراق.

بە بەلگە سەلماندی كەركوك كوردستانیە

ئەگەر دیقەت بدم لەو كۆبونەوێدە كە مام جەلال نەخشەكە دەكاتەو، یەكێك لەو كەسانەى كە بەشدارە عەدنان پاچەجى-یە كە ئەندامى مەجلىسى حوكمە لەو كاتەدا. عەدنان پاچەجى ئەگەر خۆشى نەزانیت، باوكى كە ناوى موزاحیم پاچەجى بوو، لە سییەكان و چلەكانى سەدى رابردودا دەیزانیت كە مەسەلەى كەركوك ھێندەى میژووى دۆلەتى عیراق كۆنە، جگە لەومش موراڧەعەكەى مام جەلال بە تەنها لەسەر كوردستانیوونى كەركوك نەبوو، بەلكو لەسەر دیاریکردنى ھەموو سنوورى كوردستانى جنوبى بوو، چونكە كە سەلمانى كەركوك كوردستانیە، ئەومشی سەلماند كە چىای ھەمرین سنوورى كوردستانى جنوبیە، ئەو عیراقە فیدرالییەى كە سەرۆك مام جەلال لەو كاتەدا داواى دەكرد، دەبوو سنوورەكەى دیارى بكریت، بۆیە بەو نەخشەى ئەو سنوورە دیارى دەكات و بەو سنوورەش كوردستانى بوونى كەركوك دیارى دەكات، وەك ئەوێ كە بەرگری لى دەكرد.

بێگومان موراڧەعەمانى بەرێز مام جەلال زۆر لەپشتەرە لە موراڧەعەكەى مەجلیسى حوكم، چونكە لە ھەر كۆر و

كۆبونەوێكەدا جا حزبی بوویت یان حكومى، یان جەماویری و لەھەر شویتیکیش بوویت، دەرڤەتى بۆ ھاتبیتە پێشەو، مام جەلال ئەو موراڧەعەى پێشكەش کردوو، بۆیە كە رۆژى موراڧەعەكە ھات، باكگراوندەكەى مام جەلال ئامادەبوو بۆ پێشكەش كردن و بەدەستوربەرد ھێنانەوێ بەلگە و دیکۆمێنتى پێویست بۆ ئەو پرسە تا بىخاتە بەردەم ھەموو ئامادەبووان بەوانەشەو كە نەیارى ماف و خواستەكانى خەلكى كوردستان و توانى بۆ ھەموویان عەرەب بە شیە و سونەو، بۆ توركمان، بۆ نوێنەرانى ھەموو پێكھاتەكانى روون بكاتەو كە دەیت كێشەى كەركوك بەو شیویە دەستیشان بكریت و داھاتووى كەركوكیش بەم شیویە چارەسەر بكریت، كەواتە دمتوانریت بووتریت ئەو گەتوگۆیەى لەناو مەجلیسى حوكمدا كرا، مام جەلال زیاتر لە ۳۰ سال بوو خۆى بۆ ئامادە دەكرد، بەلام ئەوێ لە رۆژى كۆبونەوێكەى مەجلیسى حوكمدا روویدا، بە بەلگە و وردەکارییەو ئەوێ خستەروو كە ئەمانە بەلگەى كوردستانیى كەركوك.

بۆ بەلگەى ئەو قسانەش چ لە تەلەڤزیۆنى خاك یاخود كوردسات یان لە ھەر كەنالیكى دیکە كە بەرنامە كرابیت لەسەر مەسەلەى كوردستانىوونى كەركوك، مام جەلال قسەى تیدا كەردوو و بەلگە و دیکۆمێنتى میژوویی لەو بارەىو خستۆتەروو.

پروڤەى پارێزەریك لە رێگەى راگەیاندى یەكیتیەو

لەو كاتانەى كە سەرۆك مام جەلال جگە لە مینبەرى راگەیاندى ھیچ مینبەرىكى دیکە نەبوو كە ئەو بەرگرییەى لێو بكات، ئەو ھەمووى وەكو پروڤەى پارێزەریك بوو بۆ ئامادەکردنى لایىحەى

دیڤاع بۆ رۆژى دادگا و لەوێ كە شویتى راستەقینە بوو، موراڧەعە گەرەكەى كرد.

لەبیرمان نەچیت كە لە كۆر و كۆبونەو یان كۆنگرەكانى كۆمەلەى رووناكبیری كەركوكدا لە سالى ۱۹۹۷ كە لەسلیمانى بەسترا، ھەڤال مام جەلال زۆربەى ئەو بەلگەنامەى ھێنایە ناو كۆبونەوێكان و بۆ ئامادەبووانى خۆیتەمو كە جگە لە بەلگەنامەكان، قسەى زۆربەى ئەو گەپیدانەى تیدابوو كە ھاتوونەتە كوردستان لە گەپیدە ئینگلیزەكان، فەرەنسییەكان و عوسمانییەكان و ئەوانى دیکە و ھەمیشە مام جەلال ئەو بەلگەنامە و نووسراوانەى پێبوو بۆ ئەو كۆبونەوانەى لەگەل كەركوكییەكان دەیکرد، یان بۆ ئەو كۆبونەوانەى كە تاییەت بوون بە كەركوك و رموشى ئەو شارە كە ئەو كتیب و بەلگەنامانە كوردستانى بوونى كەركوك دەسەلمێن، كە دواتر ھەموویان لە دووتووى كتیپێكدا بە ھاندانى مام جەلال لەلایەن شیخ محەمەدى شاكەلییەو كۆكرانەو و ھەر مام جەلال-یش پێشەكی بۆ نووسى.

دەتوانین ئەو دوویات بكەینەو كە ئەوێ لە موراڧەعەكەى ۹ ی شوباتى ۲۰۰۴ دا روویدا، بەرى پروڤەى ۳۰ سال زیاترى خەباتى سەرۆك مام جەلال بوو چ لە خەباتى شاخ لە شۆرشى نویدا و چ لە گەتوگۆ و دانوساندنەكاندا بۆ گەیاندى ئەو راستییانە لەشێوێ موراڧەعەىكى دادگادا، كە ھیادارم ئەمە رۆژێك بیت و ھەمووى بنووسریتەو.

لە گەتوگۆى ۱۹۸۴دا بە بەعسییەكانى سەلماند

جگە لەومش یەكێك لە سەرکووتەكانى یەكیتى لە گەتوگۆكانى سالى ۱۹۸۴ وروژاندن و خستەرووى بەلگەى تاییەت

به گۆرپنی دیمزگرافی و پێداگریی بوو لهسهر ئاساییکردنهومی ههلومهرجی كهركوك و ناوچه تهعریبكراوهمكانی تر، ئەگه‌رچی حكومه‌تی عیراقی ئەوكات زۆر هه‌ولێدابوو كه ئەو به‌لگه‌نامه ئیمزاكراوانه‌ی ومب‌گ‌ریته‌وه‌، به‌لام ومفدی یه‌كێتی هه‌رزوو ئاردبویانه‌وه‌ بۆ سه‌ركرده‌یه‌تی. بۆیه ومك له‌سه‌رمتاوه‌ ئاماژه‌مان پێدا، مورافه‌عه‌كه‌ به‌ری زیاتر له‌ ٣٠ سال خه‌بات بوو، به‌لام تا ئەو كاته عیراق دیموكراسیی تپدا نه‌بوو تا له‌ پێگه‌ی شه‌راكه‌تی سیاسیه‌وه‌ مام جه‌لال ئەوه‌ بخاته‌ړوو.

لایه‌نیی گ‌رنگی ئەو مورافه‌عه‌یه‌ ئەوموو كه‌ بووه‌ بناغه‌ی چه‌سپاندنی سیستمی فیدرالی له‌لایه‌ك و داواكردنی دیاریكردنی سنووری ئەوه‌ی پێی دموت‌ریت كوردستانی جنوبي، كه‌ ئەوش به‌ دوو قۆتاغ له‌ یاسای كاتی به‌‌ړیوم‌بردنی دموئه‌تی عیراق و دوات‌ریش له‌ دمستووری هه‌میشه‌ییدا جێگیركرا له‌ ماده‌كانی ٥٨ی قانونی كاتی ئیداره‌ی دموئه‌تی عیراق و ماده‌ی ١٤٠ی دمستووردا كه‌ به‌بێ ناوه‌ینانی گ‌یرانه‌ومی كه‌ركوك بۆسه‌ر هه‌ریمی كوردستان، سنووری كوردستانی جنوبي له‌ناو ناوچه جێناكۆكه‌كاندا جێی دمك‌ریته‌وه‌.

ره‌نگدانه‌ومی مورافه‌عه‌كه‌ له‌ قانونی ئیداره‌ی دموئه‌ت و ده‌ستووردا

ئه‌گه‌ر ب‌روانینه‌ كاته‌كه‌، رێك مانگێك دوا‌ی ئەو مورافه‌عه‌یه‌ كه‌ قانونی ئیداره‌ی دموئه‌ت په‌سه‌ندكرا له‌لایه‌ن ئەنجومه‌نی حوكمه‌وه‌ دوو خالی زۆر گ‌رنگی تپیدا به‌رجه‌سته‌ بوو:

یه‌كه‌میان سه‌لماندنی هه‌ریمی كوردستان ومك قه‌واره‌یه‌کی فیدرال و رمك‌ردنه‌ومی تیز‌ی فیدرالیی پارێزگاكان كه‌ ئەو كاته له‌لایه‌ن ئەم‌ریكاییه‌كان و هه‌ندێك له‌ لایه‌نه‌ عیراقیه‌كانیشه‌وه‌ باسی لڤ ده‌كرا. دوومه‌یان: جگه‌ له‌ داننان به‌ هه‌ریمی كوردستان و حكومه‌ت و په‌رله‌مان و یاساكانی و دم‌زگا دادومه‌ریه‌كه‌ی تا ٢٠٠٣/٣/١٩، جگه‌ له‌وش تپكه‌لك‌ردنی هه‌موو سنووری كوردستانی جنوبي به‌و ناوچانه‌ی به‌ كێشه‌ له‌سه‌ر دان‌ران چ له‌ ماده‌ی ٥٨ ی قانونی ئیداره‌ی دموئه‌ت و چ ماده‌ی ١٤٠ی دمستووری هه‌میشه‌یی.

هه‌ر هاوكات له‌گه‌ل ئەو موناقه‌شه‌ و كۆبوونه‌وانه‌ی كه‌ به‌درێژایی سالانی ٢٠٠٣ و ٢٠٠٤ له‌ نێوان مام جه‌لال و لایه‌نه‌ سیاسیه‌ عه‌رمبیه‌كانی عیراق، مام جه‌لال وتا‌ریکی له‌ رۆژنامه‌ی (شه‌رق ئەله‌وسه‌ت) دا بلاوك‌ردموه‌ كه‌ هه‌لایه‌کی گه‌ورمی نایه‌وه‌ و قسه‌ و باسی زۆری به‌شوین خۆیدا هێنا. له‌نێوان رابه‌رانی بیر‌ی ناسیۆنالیزمی عه‌رمبی و به‌تایبه‌تی ناس‌ریبه‌كان كه‌ ئەوان به‌ پێشه‌نگی بیر‌ی ناسیۆنالیزمی عه‌رمبی هه‌ژمار دمك‌رین، له‌و وتا‌ردا و مام به‌ راشكاوانه‌ دهلێت ئەو فیدرالییه‌ی كوردستان مه‌زنه‌، فیدرالییه‌کی (عیملاقه‌) و ئەوه‌ نییه‌ كه‌ له‌ چوارچێوه‌ی ئیداریی بچوو‌كدا پۆلێنی بكه‌ن، هه‌روهما ئەو زنجیره‌ چاوپێكه‌وته‌نی كه‌ مام له‌گه‌ل سو‌بجی عه‌بدولحه‌مید دميكات، كه‌ یه‌كێكه‌ له‌ مونه‌زیر و بیرمه‌نده‌ ناس‌ریه‌كانی عه‌رمب، سه‌رچاوه‌كه‌ی ئەو موناقه‌شه‌ و گ‌فت‌گۆیه‌یه‌ كه‌ له‌ شه‌سته‌كانی سه‌دمی را‌بردوووه‌ مام جه‌لال له‌گه‌ل نه‌ته‌ومییه‌ عه‌رمبه‌كان و ناس‌ریه‌كه‌كاندا ك‌رد‌ۆ‌یتی و بۆی روونك‌ردوونه‌ته‌وه‌ كه‌ كه‌ركوك خاکی كوردستانه‌ و ئەو تیز و ته‌رحانه‌ی كه‌ كه‌سانێکی ناسیۆنالسیتی عه‌ربی ومكو هیلال نا‌جی دێته‌ سه‌ر ئەو باوم‌ړی كه‌ دهلێت: كه‌ركوك ب‌دمنه‌وه‌ به‌ كوردمه‌كان، ئەوه‌ خاکی كوردستانه‌ و خاکی ئەوانه‌ و نه‌وت له‌ ولاته‌ عه‌رمبیه‌كاندا زۆر زۆره‌. واته‌ هاوكات له‌و كاته‌ی كه‌ مام جه‌لال له‌ مه‌جلیسی حوكمدا مورافه‌عه‌ی دمك‌رد، له‌ چه‌ند قۆلێکی دیکه‌شه‌وه‌ خه‌ریکی مورافه‌عه‌ بوو، له‌ رێگه‌ی نووسینی وتا‌ری سیاسی و دیداری رۆژنامه‌نووسیشه‌وه‌ مام جه‌لال مورافه‌عه‌ی پێشكه‌ش ده‌ك‌رد.

وه‌لانانی تیز‌ی فیدرالی پارێزگاكان

هه‌روهما بیرۆكه‌ی پێشكه‌ش دمك‌رد تا له‌ گه‌شه‌پێدانی عیراقی دیموك‌راتیدا ئەو بابه‌تانه‌ بخ‌ریته‌ گ‌فت‌گ‌زوه‌، به‌جۆرێك له‌ را‌رمه‌ه‌كانی سیاسیی عیراقدا ئەومی بۆ ته‌رح دمك‌ردن كه‌ دمبێت هه‌ریمی كوردستان ومك یه‌ك یه‌كه‌ی سیاسی و ئیداریی یه‌كگ‌رتوو مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا بكریت و له‌ یاساو دمستووردا شوپێی بكریته‌وه‌، نه‌ك ومك ئەومی بكریته‌ فیدرالیی پارێزگاكان كه‌ ئەوكات به‌شێکی زۆر له‌ لایه‌نه‌

عیراقیه‌كان بیر‌یان لڤ دمك‌ردموه‌، واته‌ ئەو مورافه‌عه‌ و به‌رگ‌ریبه‌ی كه‌ مام جه‌لال له‌سه‌ر كوردستانی بوونی كه‌ركوك پێشكه‌شی ك‌رد، بابه‌تێك نییه‌ ته‌نها تایبه‌ت بێت به‌ كه‌ركوك، به‌لكو بابه‌تێكه‌ له‌ چوارچێوه‌ی كۆی مه‌سه‌له‌ی كوردستان، كه‌ دیاریك‌ردنی چارمنووسی كه‌ركوك، واته‌ دیاریك‌ردنی سنووری كوردستان، واته‌ دیاریك‌ردنی ئەو چوارچێوه‌ سیاسیه‌ی كوردستان له‌رووی مێژووبیه‌وه‌، یان به‌ كورتی و به‌ كوردی دمك‌ریت بلێین ئەومی مام جه‌لال ته‌رحی دمك‌رد، ئاشت‌ك‌ردنه‌ومی مێژوو و جوگرافیا بوو، واتا به‌ عیراقیه‌كانی دموت: باشه‌ با كوردستان به‌شێك بێت له‌ عیراق، به‌لام با كۆی كوردستان به‌شێك بێت له‌ عیراق، بۆ‌جی ئێوه‌ به‌شێکی لڤ دادم‌ېڤن ئەگه‌ر پێتان‌وايه‌ عیراق ومك یه‌كه‌یه‌کی سیاسی پێكه‌وه‌ دمپنێته‌وه‌؟ بۆیه‌ وا باشت‌ر كوردستان به‌یه‌ك‌چاو سه‌یر بكه‌ن، نه‌ك كه‌ركوك و هه‌ندێك ناوچه‌ی دیکه‌ی لڤ دابېڤڤ، واته‌ بلێن ئەم سڤ پارێزگایه‌ی سلێمانی و هه‌ولێڤر و ده‌ۆك كه‌ سه‌دام حسیڤ دان‌ی پێدان‌اوه‌، هه‌ر ئەوه‌ كوردستانه‌، بۆیه‌ ئیمه‌ دمبیت ئەو په‌يامه‌ی مام جه‌لال وا بخۆتین‌ه‌وه‌ كه‌ ته‌رحێكه‌ بۆ ته‌وا‌وی خاکی كوردستانی جنوبي، ئەوكاته‌ ئەگه‌ر كوردستان له‌گه‌ل عیراقد‌ا بوو، ئەوا ومك یه‌ك یه‌كه‌ی جوگرافی و سیاسی دمك‌ریت له‌گه‌ل عیراقد‌ا له‌ چوارچێوه‌ی دموئه‌تێکی فیدرا‌لیدا بێت.

ناس‌ری و ناسیۆنالیسته‌كانی عه‌ره‌ب و سه‌ره‌تای مورافه‌عه‌كه‌

كه‌ دهلێین ئەم مورافه‌عه‌یه‌ له‌ شه‌سته‌كانی سه‌دمی را‌بردوووه‌ به‌ردم‌وامه‌، ئەومیه‌ كه‌ سه‌رۆك مام جه‌لال له‌ كاتی مفاوم‌زاتی نێوان كورد و حكومه‌تی عیراقی سه‌ردمی عه‌بدولسه‌لام عارف له‌لایه‌ك و گ‌فت‌گ‌ۆی میسر و عیراق و سو‌ریا بۆ پێكه‌ینانی یه‌ك‌یتیی عه‌رمبی كه‌ له‌وكاته‌دا له‌گه‌ل ومفدی عیراقد‌ا دم‌چێته‌ میسر و ئەوكاته‌ ته‌رحی ئەوه‌ بۆ جه‌مال عه‌بدولناس‌ر دمكات كه‌ ئەگه‌ر ئەوان دمپانه‌و‌یت ئەو یه‌ك‌یتیه‌ یه‌ك‌یتیه‌کی فیدرالی بێت كه‌ له‌نێوان ئەو سڤ ولاته‌دا دروستی بكه‌ن، ئەوا بۆ ئەومی كورد بكه‌نه‌ پشتیوانی ئەو

یه‌ك‌یتیه‌، پێش‌نیاز دمكه‌م با كورد له‌و یه‌ك‌یتیه‌دا ببیته‌ فیدرالیی چوارم، كه‌ ئەوكاته‌ كوردستانی سو‌ریاش دمگ‌ریته‌وه‌. واته‌ ئەگه‌ر له‌و یه‌ك‌یتیه‌ عه‌رمبیه‌دا عیراق هه‌ریتمێكه‌ و سو‌ریا هه‌ریتمێكه‌ و میسر هه‌ریتمێكه‌، ئەوا با كوردستان ببیته‌ هه‌ریمی چوارم. خۆ ئەگه‌ر ومك یه‌ك ولاتی یه‌كگ‌رت‌وش دمبكه‌ن، ئەوا ئیمه‌ پێش‌نیاز دمكه‌ین كوردستان هه‌ریتمێك بێك له‌ناو ئەو دموئه‌ته‌ یه‌كگ‌رت‌وو‌مدا.

واته‌ له‌و كاته‌ی كه‌ ناسیۆنالیزمی عه‌رمبی جه‌مال عه‌بدولناس‌ری هه‌یه‌ و ته‌رحی یه‌ك‌یتیی عه‌رمبی دمكات، كوردیش مام جه‌لالی هه‌یه‌ كه‌ ته‌رحی ئەوه‌ بۆ عه‌بدولناس‌ر دمكات كه‌ بۆئه‌ومی ئیمه‌ی كوردیش پشتیوانی ئەو یه‌ك‌یتیه‌ عه‌رمبیه‌ بكه‌ین و پێكه‌وه‌ به‌ئاشتی بژین، ئەوا ئیمه‌ش پێمان‌باشه‌ به‌لام به‌ سه‌لماندی كوردستانیبوونی كه‌ركوك و كوردستانیه‌تی هه‌موو خاکی كوردستانی له‌ چوارچێوه‌ی ئەو یه‌ك‌یتیه‌ عه‌رمبیه‌دا.

سه‌رك‌ردایه‌تی سیاسی كورد جووله‌ی مام جه‌لالانه‌ی گه‌ره‌كه‌

ئێستا پێمان‌وايه‌ له‌ پاش ١٨ سال له‌و مورافه‌عه‌یه‌ سه‌رم‌تا دمبێت ماده‌ی ١٤٠ی



كه‌ دمبێت كێشه‌ی ئەو ناوچانه‌ به‌م شێومه‌ چارمه‌س‌ر بكریت، پێش هه‌ر شتێك سیاسه‌تی ته‌ع‌ریب را‌بگ‌یریت و پ‌رۆسه‌ی ئاساییك‌ردنه‌وه‌ دمستپێكات، هه‌ر له‌و روومه‌شه‌وه‌ دمبێت ئاماژه‌ به‌وش ب‌دمین كه‌ ئەگه‌ر ئاساییك‌ردنه‌وه‌ له‌ ١٩٨٤دا جتبه‌جڤ بكرايه‌، ئەوا ته‌ع‌ریب به‌و شێومه‌ ته‌شه‌نه‌ی نه‌دمك‌رد و زۆر نه‌دمبوو، یان ئەگه‌ر له‌ ١٩٩١ ئاساییك‌ردنه‌وه‌ دمستپێكرايه‌، به‌و جۆره‌ زۆر نه‌دمبوو، یان له‌ ٣١ی ئابی ١٩٩٦ مه‌خمور نه‌خرايه‌ته‌ سه‌ر سنووری عیراق، ته‌ع‌ریب به‌و جۆره‌ ته‌شه‌نه‌ی نه‌دمك‌رد و ئاساییك‌ردنه‌وه‌ ئاسان‌تر دمبوو، ئێستاش هه‌تا زووتر ئاساییك‌ردنه‌وه‌ بكریت و كه‌ركوك بگه‌رپته‌وه‌ سه‌ر سروشته‌ مێژووبیه‌كه‌ی خۆی، به‌و دمستپێشخه‌رییه‌ی كه‌ سه‌رۆك مام جه‌لال ك‌ردی، یان به‌و ئەندیشه‌یه‌ی كه‌ له‌ فیک‌ری مام جه‌لالدا هه‌بوو، پێم‌وايه‌ مه‌سه‌له‌كانی عیراق و كوردستانیش له‌ چارمه‌س‌ر ن‌زیک دمبنه‌وه‌، بۆیه‌ هیوادارم هه‌ر یه‌ك‌یتیه‌ك‌ لای خۆیه‌وه‌ به‌ شێوازی په‌رۆشیی مام جه‌لال و هه‌ر كوردی‌کی دلسۆز به‌ هه‌ر جۆرێك‌ بۆی دمك‌ریت به‌هه‌مان شێواز و خه‌مخۆریی ژیرانه‌ كار بۆ چارمه‌س‌ر و ك‌ردنه‌ومی ئەو گ‌ری كۆپ‌رمیه‌ بكات

دمستوور به‌رچاوپ‌روونیه‌کی باش بێت هه‌م بۆ لایه‌نی عیراق و بۆ سه‌رك‌ردایه‌تییی سیاسیی كوردستانیش بۆئه‌ومی كه‌ ئەو مه‌سه‌له‌یه‌ به‌ رێشوینی دمستووریی خۆی چارمه‌س‌ر بكریت، جگه‌ له‌وش ئەوه‌ فیک‌رێکی سیاسی مام جه‌لالانه‌ی دموت بۆ ب‌یرك‌ردنه‌وه‌ و ته‌گ‌ب‌یرك‌ردن له‌ چۆن‌یت‌ی چارمه‌س‌رK‌ردنی، چونكه‌ ئەگه‌ر د‌یقه‌ت ب‌دمین، رمه‌ه‌ندی مێژوویی هه‌میشه‌ له‌ ته‌رحه‌كانی مام جه‌لالدا، ئامادمی هه‌یه‌، بۆنموونه‌ له‌ ك‌تیبی دیداری ته‌مه‌ندا بلاوك‌راومه‌وه‌ دهلێت: كه‌ كا‌تێك‌ له‌گه‌ل ناسیۆنالیسته‌كانی سو‌ریادا قسه‌م ك‌ردوو‌ه‌ پێیان‌وتووم «ئەگه‌ر نه‌ته‌ومی ك‌ورد و نه‌ته‌ومی عه‌رمب پێكه‌وه‌ هاوپه‌یمان بڤ و پێكه‌وه‌ كاربكه‌ن، ئەوا ئەوكاته‌ دمتوانین خاك‌ و خه‌لك‌ بگ‌ۆرپینه‌وه‌»، واته‌ ئەو تیزمی كه‌ ئێستا ئیمه‌ پێی دهلێن ناوچه‌ داب‌ېڤن‌راومه‌كان و چارمه‌س‌ره‌كه‌ی ئەومبێت كه‌ عه‌رمبه‌ هاوردمه‌كان پ‌رۆنه‌وه‌ و ك‌ورد بگه‌رپته‌وه‌، ئەوه‌ ته‌رح‌ی‌کی زۆر كۆنه‌، ته‌نانه‌ت له‌ مفاوم‌زاتی ١٩٨٤دا له‌ باسك‌ردنی ئاساییك‌ردنه‌ومی دۆخی كوردستاندا باسی ئەو بابه‌تانه‌ ك‌راوه‌، هه‌ر له‌و مفاوم‌زاته‌دا وم‌رمقه‌ی ئاساییك‌ردنه‌وه‌ هه‌یه‌ كه‌ ئەوكات له‌ راگه‌یان‌دنه‌كانی یه‌ك‌یتیدا بلاوك‌راومه‌وه‌ و تپیدا هات‌وو‌ه‌

شیخ رەزای تالەبانی

شاعیریک له لوتکه‌دا



نووسینی: سىروان بهرزنجى

ناوی ته‌واوی: شیخ رەزا کورێ عەبدولرحمانی خاڵس کورێ
شیخ ئەحمەد تالەبانی کورێ مەلا مەحمودی زەنگەنە، دایکی
ناوی (عایشە خاتون) بوو.

شاعیرمان له ساڵی (۱۲۵۳ ک - ۱۸۳۷ ز) چاوی بە ژیان هەڵهێناوه،
له تەمەنی حەوت ساڵیدا لەلای باوکی که شاعیر و زانییهکی
بەناوبانگی ئەو سەردەمه‌ بوو دەستی کردوو بە خوێندن و لەگەڵ
خوێندنەکه‌شدا که زۆریه‌ی به‌ فارسی بوو، له پاشان چەند
کتیبه‌ی سەرمانی لای شیخ عەبدولغەفوری مامی دەخوێن.
دواتر به‌ فەقەتی له‌ گه‌ڕه‌کی به‌لاخ لای مامۆستا (سەید
محەمه‌دی بێدری به‌رزنجی و حاجی سەعید ئەفەندی حیلمی
زاده) وانه‌ی عەرەبی خوێندوو، پاشان دەرچۆت بۆ کۆیه‌، له‌لای
زانای به‌ ناوبانگ (مه‌لا ئەسەدی باپیرو مه‌لا محەمه‌دی کۆیه‌
جەلی زاده) دادمه‌زرێ، له‌گەڵ حاجی عەبدوللای کورێ مه‌لا
ئەسەد و شاعیری به‌ ناوبانگ (که‌یفی) دا پێکه‌وه‌ فەق‌ دەر
له‌مزگه‌وتی گه‌رمی کۆیه‌ و هه‌رسێکیان له‌ ژوورێکدا دەر
و ده‌خوێن.

پاشان ناخۆشی ده‌که‌وتتە نێوان (شیخ رەزا و که‌یفی) یه‌وه‌ چونکه‌
هه‌ردوولا هه‌نراوه‌ی توانج و پلاری زۆر سه‌خت به‌ سه‌ریه‌کا
هه‌ڵدەمر، له‌ دوایدا (مه‌لا ئەسەد) که‌یفی دەر ده‌کا له‌سه‌ر شیخ
رەزا، له‌ دهوری فەقیه‌تیدا هاوتۆته‌ شاری سلێمانی و له‌ مزگه‌وتی
گه‌وره‌ که‌ به‌ مزگه‌وتی (کاک ئەحمەدی شیخ) به‌ ناوبانگ بووه‌
خوێندویه‌تی.

ئەو کاته‌ زمانی تورکی باو بوو و دهبوایه‌ بخوێنرایه‌ و (شیخ رەزا)
ناچار کراوه‌ سه‌ر به‌رێته‌ ناو ئەدەبیاتی فارسی و فێربوونی زمانی
تورکی شه‌وه‌، شیخ رەزا تا ده‌کاته‌ دهوروبه‌ری (۲۵) ساڵی خۆی به‌
خوێندنی زمانی عەرەبی و ئەدەبیاتی فارسی و تورکییه‌وه‌ خه‌ریک
ده‌کات، پاش ئەوه‌ی خوێندن ته‌واو ده‌کات، له‌ گوندی (رهمه‌زان
مامک) له‌ ناوچه‌ی زەنگنه‌ بووه‌ به‌ ئیمام.

پاشان ده‌که‌وتتە خوڵیای سه‌ردانی ولاتان و پایته‌ختی حکومه‌تی
عوسمانی، له‌ساڵی (۱۸۵۶) به‌سه‌ر (حه‌له‌ب) دا ده‌چۆت بۆ ئەسته‌مبول
و دوو ساڵ له‌وێ دەر و پاشان گه‌راوته‌وه‌ بۆ که‌رکوک له‌ ناو
هه‌ولێردا له‌ کاروانچه‌کان ده‌بیسیتێ که‌ باوکی کۆچی دوابی

کردوو، ئەم مەردنە باوکی زۆر کاری تێده‌کات و دڵگران
دەبن له‌گەڵ ئەوه‌شدا هه‌ر دێته‌وه‌ بۆ که‌رکوک به‌ ناچاری، له‌پاش
شه‌ش مانگێگ له‌به‌ر تێکچوونیان له‌گەڵ شیخ عەلی برایدا،
روده‌کاته‌ کۆیه‌و ده‌چێته‌ لای شیخ غه‌فوری مامی، شیخ غه‌فوری
ده‌یه‌یتیه‌وه‌ به‌و نیازه‌ که‌ کچه‌که‌ی خۆی بدات، به‌و هه‌یه‌وه‌
شه‌ش مانگ له‌ کۆیه‌ ده‌مێنێته‌وه‌ و ئیش و کارێکی زۆری پێ
ده‌کەن و به‌ زوویی دهری ده‌کەن و کچه‌که‌شی نادات، به‌
هه‌یه‌وه‌ هه‌جوویه‌کی به‌هیزی مامی عەبدولغەفور و پەشیدی کور
ده‌کات، پاشان گه‌ڕایه‌وه‌ بۆ که‌رکوک و به‌دەردە سه‌ری و
په‌ژاریه‌کی زۆرمه‌وه‌ له‌ که‌رکوک ژیان به‌سه‌ر ده‌بات تا له‌ ساڵی
(۱۸۶۶) بۆ جاری دووم ده‌چێته‌وه‌ بۆ ئەسته‌مبول.

له‌م کاروانه‌یدا (ئهرزی رۆم) ده‌بین و ماومه‌یه‌ک له‌ ئەسته‌مبول
ده‌مێنێته‌وه‌ و به‌هه‌ی شاعیرتی خۆیه‌وه‌ خۆی له‌ (کامیل پاشا)
نزیك ده‌کاته‌وه‌، له‌وێشه‌وه‌ ده‌که‌وتتە به‌رچاوی پیاوانی (بابی عالی)
دەنگو ئاوازی هه‌نراوه‌کانی له‌و ناویدا دەر ده‌کات، هاوتوچی
هه‌موو دیوه‌خانێکی کردوو و له‌گەڵ هه‌موو جۆره‌ که‌سێکدا
هه‌ڵسوکه‌وتی بوو و زۆر چۆته‌ لای (ئەحمەد پاشای بابان) و
(مستەفا پاشای میسری)، به‌ هه‌ی کامیل پاشاوه‌ دەرچۆت بۆ حه‌ج
و له‌رێگه‌ی میسروم حه‌ج ده‌کات و ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ بۆ ئەسته‌مبول،
شیخ رەزا له‌ ساڵی (۱۸۷۴) ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ بۆ که‌رکوک و به‌
ته‌واوی ئەسته‌مبول به‌جێده‌هێڵێ، له‌لایه‌ن حکومه‌تی عوسمانیه‌وه‌
موچه‌یه‌کی که‌می بۆ دابین کراوه‌، خۆشی ورده‌ ورده‌ خه‌ریکی
کاری کشتوکال بوومو ژانیکی بێباک و رەندانه‌ و ئەدیانه‌ی

رابواردوو.

زۆر جار هاوتوچی وسمان پاشاوه‌ مه‌حمود پاشای جاف و پیاوه‌
ناسراوه‌کانی ئەو ناوه‌ی کردوو، له‌ ساڵی (۱۸۹۸) به‌ ته‌واوی
که‌رکوک به‌جێهێشتوو چۆته‌ به‌غدا، له‌ (ته‌که‌یه‌ی تالەبانی)
دانیشتوو، له‌ به‌غداش ژیانی له‌گەڵ پیاوه‌ ناوداره‌کان و ئەدیانی
سه‌ردمه‌که‌ی به‌سه‌ر بردوو، په‌یومندی له‌گەڵ بنه‌ماله‌ی (سه‌لیم
به‌گی بابان) و (سەید عەبدولرحمانی نه‌قیب) ی به‌غدا زۆر خۆش
بوو، له‌ ساڵی (۱۹۱۰) به‌یه‌کجاری دله‌ پرسۆز و شیعره‌که‌ی له‌
لێدان که‌وت و له‌ گۆرستانی (شیخ عەبدولقادرێ گه‌یلانی) به‌
خاک سپێردراوه‌.



هه‌یوانێک دەرمانێته‌ سه‌ر هه‌وشێکی گه‌وره‌، که‌ مه‌لا ئەوهرحمان
و خێزانی تێدا ده‌ژیان، له‌م هه‌وشه‌دا دوو هه‌وشی تری جیا ده‌بێته‌وه‌،
یه‌که‌میان مامی (شیخ واحیدی برای شیخ رەزا) یه‌، دوومیان مامی
(شیخ رەزایه‌).

مامی شیخ رەزا بریتیه‌ی له‌ هه‌وشێکی گه‌وره‌ و دۆر و خه‌زنه‌
و دوو ژوور و هه‌یوانێک، دۆر و خه‌زنه‌ جێگای ژیانی خێزان
بوو، ئەو دوو ژوور و هه‌یوانه‌یش بۆ میوانی تابه‌تی، چونکه‌
میوانانی تری له‌ ته‌کیه‌ ده‌بوون، په‌نجه‌ره‌کانی ژووره‌کان
دەرمانێته‌ (باغی فه‌ره‌اد) و گه‌ڕه‌کی سه‌ی سه‌روور و
قه‌لای که‌رکوک، ئەم خانووه‌ تاکو ئێسته‌ ماوه‌،
ئەگه‌ر چی به‌شی هه‌ره‌ زۆری دارووخاوه‌.

شیخ رەزا ژوورمه‌که‌ی خۆی کردووته‌ هه‌ی هه‌جوی
وستانێ دروستکردنی که‌ ده‌لێت:

حوجره‌یه‌که‌م هه‌یه‌ به‌ قه‌دەر له‌یه‌ن
رۆژ عیلاجی ئەکه‌م به‌شه‌و ئەته‌یه‌ن
مه‌نفه‌ز و درز و ئاو درزی هه‌ر چه‌ند
ده‌یگرم، ده‌یکوتم به‌دەست و به‌یه‌ن
شه‌و که‌ دێم، دم ده‌کاته‌وه‌ و مه‌کو هه‌ر
وا ئەزانم سه‌گه‌ و به‌مێن ئەحه‌یه‌ن
سه‌ر و پێشم له‌تۆز و قسڵ و گه‌چا
وه‌ک په‌لاسیکه‌ پێ له‌پشک و سپێ
خه‌می شاگرده‌کان زیاتر ئەخۆم
گه‌وره‌ هه‌ر چاکه‌ ئاخ له‌دەس دەس و پێ
ژنی وستانه‌که‌ بۆچ نه‌گێم توخوا
ساق و سمت لووسی، کوز پێی دهری

شیخ رەزا و شیخ سالحی مامی:

شیخ سالح کورێ شیخ ئەحمەده‌ و مامی شیخ رەزایه‌، ئەم وه‌کو
شیخ غه‌فوری مامی دمه‌ڵه‌مه‌ند نه‌بووه‌، که‌ پێی بلێت: (دمه‌ڵه‌تی
شه‌ددادی هه‌یه‌)، شیخ رەزا رۆژێک ده‌چێته‌ مامی شیخ سالحی مامی،
ئەویش هه‌ر ئەوندە بۆ ده‌کریت که‌ نان و که‌رمی دەرخوارد
بدات.

شیخ رەزا وای باس ده‌کات:

گه‌رچی فه‌قی و موفلیسه‌ (شیخ مامه‌ سالحم)
نهمدی که‌سێ وه‌کو ئەو ساحتیبه‌ی که‌رم
میوانی بووم نان و که‌رمی نایه‌ به‌رده‌م
ئێسته‌ایش به‌یه‌ن موده‌اهه‌نه‌ مه‌منوونی ئەو که‌رم

شیخ رەزا دەرمانت مه‌به‌ستی له‌ (مه‌منوونی ئەو که‌رم) چیه‌، فه‌رمون
له‌جێگایه‌کی تریدا چی پێده‌لێت:

تۆ که‌خۆت مه‌یلی جنێو بازی ده‌که‌ی (شیخ سالح)
بۆ ده‌که‌ی سه‌رزمنشی من که‌ (رەزا) هه‌جواوه‌
غایه‌تی به‌نده‌، جنێوم به‌ دوو سن که‌س دابن
تۆ هه‌تا ئێسته‌ به‌ قوربان، به‌ هه‌زارت داوه‌

له‌ پاش خۆی دوو کورێ لێ به‌ جێماوه‌: یه‌کێکیان (محەمه‌د
خاڵسی) شاعیره‌، که‌ دوا باوکی (۱۲) ساڵ ژیاوه‌ و ساڵی (۱۹۲۲)
کۆچی دوابی کردوو، دوومیان (شیخ عەبدوللای) که‌ پاش باوکی
خۆی بوو به‌جێهێشتی، ئەویش له‌ ساڵی (۱۹۴۱) له‌به‌غدا کۆچی
دوابی کردوو، هه‌ردووکیان له‌ گۆرستانه‌که‌ی گه‌یلانی له‌
ته‌نیشته‌ باوکیانه‌وه‌ ئێژراون، ته‌نانه‌ت شیخ عەبدوللای سن کورێ
له‌پاش به‌ جێماوه‌:موقه‌دم (رحمه‌توللا به‌گ) و (حه‌سه‌ن به‌گ)
که‌ له‌ ساڵی (۱۹۴۶) پارێزگاری سلێمانی بوو و (شیخ عەلی) که‌
له‌ ساڵی (۱۹۴۶) دیوانه‌که‌ی شیخ رەزای باپیرو بۆ یه‌که‌م جار
چاپ و بلاوکردوووته‌وه‌.

مامی شیخ رەزا له‌ گه‌ڕه‌کی به‌ر ته‌کیه‌:

مامی شیخ رەزا، ده‌که‌وتتە به‌رامبه‌ر دەرگای دوومی ته‌کیه‌ (به‌رمو
رۆژ ئاو) بریتیه‌ی له‌ دەرگایه‌کی گه‌وره‌ که‌ به‌پێی نه‌خشه‌ی ئەو
سه‌ردمه‌ له‌ هه‌ردوولاوه‌ دوو سه‌کۆی لێیه‌ (سه‌لا ملخ)، که‌ ده‌چێته‌
ژوورمه‌، ژوورێکی بچوک بۆ قاپیه‌وان و به‌ ده‌سته‌ راستدا ژوور و

شىخ رەزا و ساداتى بەرزنجە:

دۇستايەتتەكى زۆر قوۋل لە نىۋان شىخ ئەحمەدى تالەبىنى و شىخ مارقى كۆسە كۆرى شىخ ئىسماعىلى ولىبىنى بەرزنجى ھەبۇو، رۆژنىك شىخ مارق لە شىخ ئەحمەد دەپرسىت: (شىخ ئەحمەد چەند كۆرت ھەيە؟) لەۋەلامدا: (قورىان يانزە)، يا شىخ زمكاتيان دەكەۋىتە سەر! چونكە شىخ مارق كۆرى نەبۇوو لەم قسەيە مەبەستى ھەبۇو، شىخ ئەحمەد... قورىان عەبدولرحمانيان لى دەرچىت ھەموويان لە خزمەتتان، (نەۋەللا، من عەبدولرحمانم دەرچىت، دەيكەمە مەلا و پەرومردى خواپەرستى دەكەم و دەندەمەۋە)، ئىتر شىخ عەبدولرحمان بەھرى شىخىتى لەسەر دەستى (شىخ مارق) و مردەگىرىت و ئىجازەتى زانستى لەسەر دەستى زاناي بەناوبانگ (مەلا ئەۋرحمانى رۆژبەيانى) دەيىت.

ئەم دۇستايەتتە ھاو فەقەتتە نىۋان شىخ عەبدولرحمان و كاك ئەحمەدى شىخ دەسپىرتتە نەۋەى ھەردووكيان و ھەموو ساداتى بەرزنجە و تالەبىنى دەگىرتەۋە.

شىخ رەزا لە ستايشى كاك ئەحمەدى شىخى سلىمانى و بەو شىعەرە جوانە خۆشەۋىستى خۆى بۆ كاك ئەحمەدى شىخ وشارى سلىمانى دوويات دەكاتەۋە، ئىمە لىرەدا بەشىكى لىن بىلاۋدەكەينەۋە كە دەلى:

مەربۇوتە ھەياتم بە سولەيمانى و خاكى
خۆزگەم بەسەگى قايىپەكەى ئەحمەدى كاكى
ئەو قدومتى ساداتە كە سوكانى سەماوات
شەپانە لەسەر سوجدە لەبەر مەرقەدى پاكى

لەكۆتايىدا دەلى:...

دەرھەق بەھەفیدانى ئەدەب لازمە زىنھار
قورىانى ھەفیدانى دەبم بابى و داكى
بەم حالە پەرىشانەۋە باز (اشھد باللە)
شىعەرت تەرمب ئەنگىزە (رەزا) شاعىرى چاكى

شىخ رەزا و سەيد ئەحمەدى خانەقا:

شىخ رەزا ھەرچەن خۆى لە خانەۋادىيەكى ناسراۋى شارى كەركوكە، لەگەل ئەۋەشدا پەيۋەندىيەكى رۆخى لەگەل خوالىخوشبۇو سەيد ئەحمەد خانەقا ھەبۇو، زۆر جار دەچوۋە خانەقاۋ قارۋى دەخواردەموو شىعەرى تازەى بۆ سەيد ئەحمەد دەخوئىدەۋە دەيوت: سەيد شىعەرەكانم بىپارىزە، خەللى ئەم زەمانە نەقەدرى شىعەر دەزانن نەخوئىدەنەۋەى، بە كوردى شىعەرەكانم (ئەگىن).

دەگىرنەۋە: سەيد ئەحمەدى خانەقا، يەكجار شىخ رەزا لە بەردەمىدا شىعەرىكى خوئىدەتتەۋە لە بەرى كەردوۋە، جا جارىك لە (خانەقا) سەيد ئەحمەد لە ناو قسەكانىدا شىعەرىكى شىخ رەزا دەخوئىتتەۋە، شىخ قادىر سىيامەنسورى لە مەجلىسەكە دەبى، داۋا لە

سەيد ئەحمەد دەكات جارىكىتر شىعەرەكە بخوئىتتەۋە، چونكە شىخ قادىر سىيامەنسورىش بەۋە بە ناوبانگ بوو كە بە جارىك و دوو جار شىعەرى لە بەر كەردوۋە، سەيد ئەحمەد پارى ناپىت شىعەرەكە دووبارە بكاتەۋە و دەلى: من شىخ رەزا يەكجار بۆمى خوئىدەتتەۋە، واتە: سەيد ئەحمەد بە يەكجار شىعەرەكەى شىخ رەزا لەبەر كەردوۋە.

زۆر ترين و چاترىن شىعەرى شىخ رەزا لەلای سەيد ئەحمەد بوۋە، لەمبارمۇ كاكە حوسىن كۆرى سەيد ئەحمەدى خانەقا دەلى: زۆرىەى زۆرى شىعەرەكانى شىخ رەزا لە خانەقا پارىزراۋ بوون، زۆر بايەخم بە شىعەرەكانى شىخ رەزا دەداۋ تەنانەت سىن دەفتەر لە شىعەرەكانى بە خەتى خۇم نووسىبوۋم.

ھەرومەدا د. نورى كۆرى شىخ جەمىل تالەبىنى دەلى: خوالىخوشبۇو ماموستا توفىق ۋەھبى بۆى گىپرامەۋە وتى: ئەم بەيتە شىعەرى شىخ رەزا لای خۇت بنووسەۋە بۆ ئەۋەى نەفەۋتى، چونكە ھەر من و سەيد ئەحمەدى خانەقا پىنى دەزانىن، وتى سەيد ئەحمەد بۆى گىپرامەۋە و فەرمۇۋى: لە دوا سالىەكانى ژيانى شىخ رەزا دا بوو چوۋمە بەغدا، بە سەردان چوۋمە لای، پىم وت: ياشىخ پىر بوۋى، ئەحوالت چۆنە؟ شىخ رەزا يەكسەر بەم بەيتە شىعەرە ۋەلامى دامەۋە:...

بەپىرى گرچە كەفتم عشق از من دست بركيرد
ندانستم كە چوب خشك آتش تيزتر كيرد

واتە: لام مابوۋ كەپىر بوۋم عشق دەستم لىن ھەلدەگىرى، نەمزانى دارى وشك ئاگر باشتر دەگىرى.

شىخ رەزا و پىرى:

شىخ رەزا ھەرچەندە لە ژيانى خۆى ھەژارى و دەرەسەرى زۆرى بەسەردا ھاتوۋە، بەلام لەگەل ئەۋەشدا ژيانىكى لە بەرھەمى ھونەرى دەۋلەتمەند و لە دەۋلەتمەندى بىن بەرھەم چاكتەر، ئەم ھەژارىيەى شىخ رەزا ۋەكو كانى بارانە سالى بەھەرى ھونەرى تەقاندەۋە، بەلام پىرى ھەر پىرىيە:

پىرى بە تەنھا نىعمەتە
پىرى و فەقىرى زەحمەتە
پىرىكى زۆر گەۋرەم ھەيە
لەگەل مندا بىن رەحمەتە

لەو پىرە گەۋرىيە، مەبەستى شىخ عەلى كاكى بوۋە، كە لىي بەگەلى بوۋە، بەلام پىرىش ھەر بە گالئەۋە پادەبۆيرىت كە دەلىت:

شىخ (رەزا) پىر بوۋە پوۋى مەجلىسى يارانى نىيە
تافەتى كەشمەكەش و گەردشى شارانى نىيە
دەس بە گۆچان دەگەرى ئىستە لەبەر زوعفى وجود
مەترەقە سەرزەلەكەى قوۋمى جارانى نىيە

با شەرىپىت

چى دەۋىت با بىكات
ئىمە ھىچ ئارەزوئەكمان نىيە
گەردنى ئازادىت شەر
نىتر شەر چ دەكات
بابىكات

ئىمە نە خەونمان ھەيە
نەچارەنوس

نەمال

تا لىي بترسىن

نىتر چ دەيىت بابىت

ئىمە نەدلمان ماۋە

نەئەستىرەيەك شك ئەبەين

نەكولارەى خەيال

تا ئىمە پىلى بفرىن

نىتر شەر چ دەكات

بابىكات

كيشە نىيە

خوای دەکرد

ئىمە بە ھەر دەردىك

بەھەر فىشەكىك

دەمردىن

چ دەيىت بابىت

باشەر يىت دنيا كاول بكات

مادام ئىمە نىشتىمانمان نىيە

خەونمان نىيە

تا بۆى جەنگىن

بابىت شەر بابىت

نیشانەمان لىبگىرىت

بەناختە ناو سىرەى تەنگەۋە

ئىمە

جىگايەكمان نەماۋە گازى لىبگىرىت

برىن

شەر

لەبەر نەۋەى

جگە لە بۆشايىيەكى تارىك

جگە لەسەرايىك

ئىمە ھەر ھىچ نىن

لەبەر نەۋەى

لە مېرە ئىمە

دلمان شكاوۋە

ئىمە ھەر ھىچ نىن

با شەرىپىت



□ گۆران ھەسارى

عيرفانى وهستا محهمەد :

كەركوكىيەگان

سەلماندىيان

هونەردۆستى و پىيوستيان

بەكۆمىدىا هەيە

تاكو ژيانى كەركوك

هەموو رۆژىك تراژىدىا

نەبىت

دىمانە – محهمەد تاهير

هونەرمەندى كۆمىدى عيرفانى

وهستا محهمەد سالانىكى

زۆرە لەرپى كارە ناوازهكانىيەوه

خزمەت دەكات و بووئە

ئەستېزەيەكى درەوشاوه

لەئاسمانىي هونەرى كوردىدا.

عيرفانى وهستا محهمەد كە

بە (حەمە دەمبەل) ناسراوه

توانىويىتى بەكارە تەنز ئامپزو

كۆمىدىيەكانى بچپتە نيو

دلى بىنەرە هەوادارانى و

لەھەر كۆيەك دەركەوئىت

ئىدى خەندەو پىكەنين

لەوئ جىگىر دەبىت. ئەو

ئەگەرچى ھەندىكجار خەم

يەخەى دەگرىت، بەلام بەو

حالەشمەو خەمى هەوادارەكانى

دەرەوينتەمەو و ناھىلىت خەم

لاى بىنەرەكانى درىژە بكىشىت.

گۆفارى تىقى ئەم دىمانەيەى

لەگەل سازکرد.

* لە چەند رۆژى رابەردو دايكى ئازىزىت
كۆچى دوايى كرد وەكو ستافى گۆفارى
تىقى پرسەو سەرە خۆشى خۆمانت ئاراستە
دەكەين بەھىواين كۆچكردو جى
بەھەشتى بەرىن بىت، بۆ لەدەستدانى
دايكى ئازىزىت چىت ھەيە؟

- سوپاس بۆ خەمخۆرى و دڵنەوايىتان
ئەركەتان كيشا لەپرسەكەمان
بەشداریبون نمونەتان زۆربىت، ئەووى
راستى بىت دايكەم ئەو كەسە بوو كە
ھەمىشە بەبوونى گەورەترىن خەم و
ئازارەكانم لەبىر دەكرد زۆر يەكمان
خۆشەموىست، ئەو زۆر باش بوو بۆم،
منىش ھەموو ھەوئىكەدا تا بۆنام خەمەتى
بكەم، زۆرىش بەو خەمەتكەردەنى كە
ئەركى سەر شانم بوو ئاسودە بووم،
دايكم لەچەندىن دىدارو چاوپىكەوتن
وتوئەتى لەعيرفان زۆر پازىم و پە بەدل نزاى
خپرى بۆ كەردووم، بۆيە زۆر بەو ئاسودە
دەلخۆشم كە پاكترىن مەرقى دنيا نزاى بۆ
كەردووم ئەوئىش دايكەم، ئەو دەمىكەبوو
بەدەست نەخۆشەيەو دەمىلانەد ئازارى زۆر

- من پىم خۆشە لەھەموو شارەكان و
لەھەموو كەنەلەكان كارى ھونەرى
ھەبىت، وەكو خۆم سەرەتا بەشانو دەستم
پىكەردووم، زۆر خەزم لەشانوئە چوئە
راستەوخۆيە لەگەل جەماومەكەت و
توانايەكى باشى ئەوئىت تا لەسەر شانۆ
نواندن بكەيت.

* لەنپوان سەرەموى دنياو جەمەرمەكەت
كامى ھەلەمبىزىت؟

- جەمەرمەكەت ھەبىت واتا ھەموو سەرەموى
دنيا ھى تۆيە، بى جەمەرم نە من و نە ھىچ
ھونەرمەندىكى دىكەش لەھەموو دنيا
ناتوانن بىين بەوى كە ئىستا ھەين

* لاىەنى پەيومندىدار تا چەند ئاوپى لەھونەر
بەگشتى داومتەو؟

- وەكو خۆم ھىچ پىويستم بەو نەبوو،
پشتىوانىيان نەكەردووين، ھەمىشە خۆم
كارەكانم كەردووم، خۆشەويستى
جەماومەكەم وايلىكەردووم ھىوا لەسەر
ئەوان ھەلەنچەم خۆم كارى خۆم كەردووم،
لەھەر كانالىكىش، يان ھەر شارىك بىت
من كارى خۆم ئەكەم، چوئەكو مەللى
جەماومەرم.

* لەچەند رۆژى رابەردوودا شانۆيەكت
ھەبوو لەكەركوك، چۆن وا ھاتى بۆ
كەركوك و نمايشت كەرد؟

- وەكو خۆم ھەموو شارەكانى
كوردستان بەيەك چاو سەير ئەكەم،
چوئەكو پىش ھەموو شتىك من كوردەم
زۆر كوردپەرەمىشم، نەك ھەر لىرە،
لەكوردستانى رۆژھەلاتىش لەھەموو
شارە كوردىيەكان كارم كەردووم، ھەر
شوئىك كوردى تيابىت خەزم كەردووم
كارى بۆ بكەم، بەلام وەكو ئەوى بۆ
ھاتە شارى كەركوك و كارم تياكەرد،
خۆم بەقەرەزارى ئەو شارە ئەزانى چوئەكو
كارم بەس لەكەركوك نەكەردبوو،
بۆيە نمايشىكەمان كەرد كە زۆر
بەگەرموگورى بەرمو پىرىمان ھاتن فىت
باگىكى باشى ھەبوو لەناو خەلكا،
كە كەركوكىيەكان سەلماندىيان
ھونەردۆستى و پىويستيان بەكۆمىدىا ھەيە
تاكو ژيانى كەركوك ھەموو رۆژىك
تراژىدىا نەبىت، بۆيە خەزمان كەرد خەندە
بەخەينە سەر لىوى ئەو كەسانەى كە
ئامادەى نمايشەكە بوون، ھەر كەسىكى
كەركوكىش بەئىمە رازى بىت خەمەتيان
دەكەين، چوئەكو كەركوك شاينەى
زۆر لەو زياتەر،

دەلخۆشم كە

پاكترىن مەرقى

دنيا نزاى بۆ

كەردووم ئەوئىش

دايكمە، ئەو

دەمىكەبوو

بەدەست

نەخۆشەيەو

دەمىلانەد ئازارى

زۆر بوو، تا

دواجار بۆ ئەبەد

جى ھىشتىن

* بۆچى ھەندىكجار لەمەپ بۆ كارى
باش و جوان دروستەكەرت، چىت ھەيە
لەسەر ئەو بابەتە؟

- من ئەلەم پىويست بەو ناكات تواناو
ھىزى من ھەر ئەومندەيە، كى لەمن
زىاترى پىيە فەرموو پىمخۆشە، ئەو
كەسانەى كە ئەبىن بە بەرىبەست بۆ
خەمەتكەردن، بابىن كارى خۆيان
بكەن تا ئىمەش ھاوکارو پالپشتيان
بىن، ئىمە ناچىن ھاوشىوئە ئەوان
دژايەتيان بكەين، بەلكو ئەچىن لەناو
ھۆلەكە خەمەتى ئەوان ئەكەين

* ئەگەر بوارى كۆمىدىيات ھەلەمبىزاردە،
چى بوارىكى دىكەت ھەلەمبىزارد؟

- من ھەر لەسەرەتاو بەكۆمىدىا
دەستم پىكەرد، بەلام خەزىش
ئەكەم لەتراژىدىا كار بكەم
خۆشمى تيا ئەبىنەموو لەتواناكانم
پادەمىنم



* كارى نوئىت چىيە بۆ جەماومەكەت؟
- دواكارم ئەمە بوو كە لەكەركوك
كەردم، كە بەكارىكى زۆر جوانى
دائەنەم، چوئەكو تەوانەم خەمەتىك
بەكەركوك بكەم، بەلام ھەر بەردەوامم
ھەموو كاتىك لەكارەكەردەم پانامەستم
چوئەكو خۆشەويستى ئەو خەلكەى منيان
ئەوئىت لەكەركوك نوئىوومەو كە بىنەم
ئەو ھەوادارە تەمەزىرۆى كۆمىدىيان و چەند
تەمەزىرۆى ھونەرن، وايلانىكەردووم زياتر
لەكارەكانم بەردەوامەم،

* دوا وتەت بۆ گۆفارى تىقى چىيە؟
- ھىوام سەرەكەوتەتەنە بەو ھىوايەم
ھەمىشە ئاوا دىسۆزانە چۆن بەردەوام
خەمەتان كەردووم بەھەمانشەيە
لەدەھاتووش خەمەتى سەرچەم ئەو
ئەكەتەرە ھونەرمەندەنى دىكەش بكەن
تا لەرپى ئىوومە كارەكانىيان زياتر بە
جەماومر بناسپن.

توانا ھەمە نورى :

من بۇ يەك تويژ نانوسم و

زياتريش پيّمخوشه نوسينيك

وهرگيرم كه لهوانهيه بيته

هوى شكاندن ههنديك

كۆت و بهند



ديمانه – محمەد تاهير

نووسەرو وەرگير توانا ھەمە نوورى ئەو كورە كەركوكيەى كە بارگەى خەمى لەشارە بينازەكەى پيچايەو و سالى ۲۰۱۰ بەرو ولاتى ئەلمانيا بەريگەوت. نووسين لای ئەو دەرچەيەكە تا بتوانيت خەمەکانى پڻ خالى بکاتەو. وختيک پەرەگرافیک لەسەر بيتاقەتى و بڻ هيوایى دەنوسيت. حمز دەکەيت هاوشپووی ئەو بيت و کاراکتەرى ناو نووسينەکانى بيت. توانا هينده جوان وو شهو رسته ديتتهبوون تا ئەو ناستەى خوینەر پڻ ووزە دەکات و ناشتيان دەکاتەو لەگەل کتیب. ئەو نووسينە ئەدەبيەکانى ھەميشە لەگەشەسەندەن. ناستى وەرگيران و نووسينەکانى بالان و جياوازتر جيتى خوۆ لەهزرو دلى خوینەرەکانى کردووئەتەو. بیدەنگ و ھیمە، ھاورپى جگەرەيمو ھەستيتى مامناوەنديشى بۇ ژيانکردن ھەيە، گوڤارى تيفى ئەم ديمانەيەى لەگەل سازکرد

* لەکارى رۆژنامەوانییهو بۇ نوسینی رۆمانو وەرگيران ئەمە لەچيیهو درووستبوو؟ . ھەلبەتە زۆريک لە نووسەرەکان لەکارى رۆژنامەوانییهو دەستیان بە نووسين کردوو، بەلام لەبنەرەتدا ئەشيت ئەو نووسەرە لەخودى خۆيدا ھەر جۆرە بەھرميەك ياخود گرنگيدانى بەشيوميەكى سروشتي ھەيت بۇ نووسين و خويندەنەو، ئەگەر باسى خۆم بکەم، لەسەردەمى خويندنى سەرتاييەمەو، لەنووسينى دەرشتەو زيرەك بوم و بۇ ھەر بابەتيك بۇ خۆم بەشپوازيك دەمنووسى و بۇ چەند ھاورپيەكيشم بەدەرشتەنەو جياواز دەمنووسى. ھەر وەك بەھوكمى ئەوى بەھەرمىيەى خويندنيشم تەواوکردوو، ھەميشە لەوانەکانى وڤرمي سەرسامى چيرۆك و شيعرو ژياننامەى نووسەرەکان بووم بۆيە دەکريت بلیم کارى رۆژنامەوانیى وەكو پيگەيەك و پرديک بوو بۆم، تاكو خۆمى تيدا بدۆزمەو لە بواری نووسيندا

* لەئێستادا بەچەند زمان دەنووسيت، ياخود وەرگيران دەکەيت؟ . لەرووى زمانەو، بەچوار زمان قسە دەکەم، بەلام بەسەى زمان دەنوسم و دەخوينمەو، بۇ وەرگيرانيش بەدوو زمان کار دەکەم، لە پلانيشمدايە لە ئايندەدا، بە زمانى ئەلمانيش بنووسم.

* غوربەت ھەلى بۆت رەخساندوو تا بنووسيت، يان تۆ غوربەت دەنووسيتەو؟ . نەخیر غوربەت ھەلى زۆرى پڻ لەدەستداوم، چونکە تەواو دايراندوم، تەنانەت لە خوينەر و نووسەرەکانيش دوورکەوتومەتەو، تا ئەو رادميەى کاتيک کتیبیکى نويم چاپدەکريت، بانگهيتشتى کتیبخانەکان دەکريم، بەلام نەمتوانيو، پيشموايە ئەگەر لە کەرکوک بايم، بەرھەمى زۆرترم دەبوو بەبەرورد لەگەل ئەوى ئيستا ھەمە، ئەمە واتاي ئەوميە كە من بەر لەوى غەريىي بييم نووسەر بومەو پلانيشم ھەيە لە ئايندەدا غوربەت بنوسمەو.

* کتیبەکان تياتر کام توڤژى خوينەر ھەزى پيدەکەن؟

. ھەر کتیبیک و جياوازی خوۆ ھەيە، بەلام من ھەميشە پيم خوش بوو ئەو کارانە وەرگيرم کە تابون، ياخود کە خۆم تووشى شوک دەيم پييان، بۇ نمونە لوليتا، زۆريەى توڤژەکان خوينديانەو و ھەر توڤژيک و ليکدانەوى خوۆ بۇ ھەبوو، بە گشتى من بۇ يەك توڤژ نانوسم و زياتريش پيّمخوشه نوسينيك وەرگيرم کە لەوانەيە بيتە ھوى شکاندن ههنديك ھەنديک کۆت و بەند.

* گرنگى نووسين لەچيدايە؟

- نووسين کارتيكى گرنگە بۇ دەربيني ئەو ھەستانەى كە لەناخى مرۆفدايە، ھەولپكە بۇ نزيكکردنەوى مەوداكان، چونکە وشە وەكو سيجرە بۇ سەر ناخى مرۆف، جارى وا ھەيە وشەيەك زۆر بە قولى کاريجەرى دەيت و ژيانى ھەنديك كەس و مەردەگەرپيت. جگە لەووش تەنيا نووسينە پەرە بە بيروبوچونى مرۆف دەدات و بەشپوميەكى رۆحيى ئارامى پيدەبەخشيت، تەنانەت لە رووى دەروونيشەو کاريجەرى ھەيە، وەكو خۆم زۆرجار لەکاتى بيتاقەتى و خەمۆکيدا دەست بۇ نووسين دەبەم، ئامرازيكە پشوم پيدەدات.

ئەمە جگە لەو ھەموو گرنگيانەى تر کە لەرپگەى نووسينەو شارستانىيەتەکان دروستبون و ميژوويان پڻ نوسراوئەو و ھەوالى ھەزاران سال بەر لە ئيستاين پيگەياندوين، گرنگى نووسين بابەتيكى زۆر فراوان و قول و دورودريژە، کە لەچاوپيکەوتيتيکى ئاوادا ناکريت ھەمووى بخريته بەر باس

* لەکۆى ئەو ھەموو نوسين و وەرگيرانانەت ھيچت بۇ کەرکوک نووسيوم؟

- ھەلبەتە من تاكو ئيستا نەبومە بە خاوم کتیبى خۆم و ھەموو کتیبەکانم کارى وەرگيراني نووسينى نووسەرەکانى ترن، بۆيە رننگدانەوى کەرکوک لە کتیبەکانمدا نيە، جگە لەم کتیبەى دوايى کە لە نووسينى بەيان خانە، بەناوى (بالندەکانيش دەنيشنەو)، چونکە بەيان خان خوۆ خەلکى کەرکوکە، بۆيە رننگدانەوى کەرکوکم لەو کتیبەدا ھەيە. لەلايەكى تريشەو لەکارى رۆژنامەوانيم لە کەرکوکدا ھەموو نووسين و کارەکانم لە پيناو کەرکوک بوو.

* چيت ھەيە بۇ دەزگای ميديايى کەرکوک کە سەردەمانتيك خۆت يەکتيك بووى لەکارمەندەکانى ئەو دەزگايە؟

- شەش ياخود ھەوت ساليك لە کەنالى کەرکوک کارمکردوو، قۇناغيكى جوان بوو، بيگومان سەختى و خوشى تيدا ھەبوو، بەتايەتى لەو کاتەدا کە لەکەنالى لۆکالييەو بوو بە ئاسمانىي، چەندە کارەکان سەخت بوون، بەلام من زۆر بە دلخوشيەو کارمەکرد،



توانا ھەمە نورى:

بەچوار زمان

قسە دەکەم،

بەلام بەسەى

زمان دەنوسم و

دەخوينمەو، بۇ

وەرگيرانيش بەدوو

زمان کار دەکەم

ماومتەو، بۆيە لەئيستايدا جگە لە خويندن بۇ بەدەستهيئانى بروانامەكەم سەرقالى ھيچى تر نيم و ھەول دەدم دەست بۇ ھيچ شتيك نەبەم، تاكو ئەو ئامانجەم دپتە دى

* چى شتيك دەيتە ئيلھامى نووسينەکانت؟

- ھيچ شتيكى تايەت نيە کە بلپى کە ئەو شتە بيت ئيتەر دەيتە ئيلھام بۇ نووسين، بەلکو ئيلھام لەھەر شوين و ساتيکدا بيت دپت، بۆيە زۆرجار لەکاتى رتيگەى گەرانەو بۇ مائەو، ياخود لەبازار، يان بينينى شەقاميک کە بەشەقاميکى کەرکوک بچيت، ياخود کەشوەوايەكى سەرنج راکيش، ياخود وەكو باسکرد، زۆرجار لەکاتى بيتاقەتى و خەمۆکيدا دەنووسم، ئەمانەو چەندەھا ھۆکارى تر ھەن، ھەر يەکەو بۇ خوۆ دەيت جۆرە ئيلھاميکى جياواز بۇ نووسين لەلاى من، لەلايەكى تريشەو من ماوميەكى زۆرە لە نووسين وستاوم، تەنيا وەرگيران دەکەم، چونکە لە ئەمرۆدا بەھوى سۆشيل ميدياوە، ئەوى نووسەر بيت و نوسەر نەيت ھەمووى دەنووسن، کەسپيش ناخوينتتەو ئەوى جيتگەى ئوميده لەم دوايانەدا ھەستم بەو کردوو، کە نووسەران خەريکە دەستبەردارى نووسين دەمن لە سۆشيل ميديا و خەريکە دەگەرپينەو سەر نوسينى کاغەز، کە ئەمە بۇخوۆ رپگە راستەکەيە، بۇ نوسەر و خوينتريش، چونکە خوينتەرى جددى خوۆ بەدواى نوسينى باشدا دەگەرپيت، نەك نوسەر بەدواى خوينتەردا بگەرپيت.

* نووسەر نووسين لەکوردستان و ولاتانى دەروە جياوازيان ھەيە؟

- جياوازی ھەيە، کە لە کوردستان دەيت، مەوداى بينيت تەنگە، بۆيە تا رادميەك بەشپوميەكى فراوان نانوسيت، بەلکو لەوانەيە لەئيو بازنەيەکدا بيت ئەوديوى بازنەکەى ليوە ديار نابيت، سەرقال دەيت بەھەنديک کيشەى ورد، بەلام ئالۆز، ئەمە وات ليدەکات، کە نەتوانيت بەفراوانى لە کپشە گشتيەکان بروانيت، بەلام لەدەروە بەشپوميەكى فراونتر دەيتى و دەست بۇ کيشە گەورەکان دەيت، چونکە ئەزمونيكى واقعى لەبەردەستتدايەو بەلگەو خامەى دەولمەندت پيە بۇ نووسين و خستە رووى بابەت و دۆزينەوى چارسەر.

مامەند كەركوكى

شاعىرىكى فەرامۇشكراو

لە ئەلبومى ئەدەب



◻ رەوان تالېب

لە سەرۋىبەندى كۆتايى رېبازى كلاسيزم و لە سەدەى رابردوو شاعىرىكى كورد لەشارى كەركوك لەدايك دەيىت و ھەستى كوردموارى و نەتەۋمىي لە ناخيدا گەلەلە دەمكات و روو لەھەلەكشان دەيى، دەرەسەرى و رەنج و تىكۆشانى زۆرى بۆ دەھيىت، لە ھەر كۆى گوزمرانى كرددوو بە بيروباومېرى تەۋاۋى نەتەۋايەتپەۋە كارى كرددوو، ھەر لە پاش ماۋمىيەكى كەم دوردەخريتەۋە لە كارەكەى، مامەند كەركوكى نازناۋى شاعىرى فەرامۇشكراو «مەھمەد رەمىزى عەبدولرەھىمى جاۋفرۆشپە»، سالى ۱۸۹۴ لەكەركوك لەدايك دەيىت و پەلە بەندىيەكانى خويىدن ئەبەيىت و دواجار ئەيىت بە مامۇستا، لە قۇناغى نوپىكەردنەۋمى شىعەرى كوردى دەرەكەۋى وەكو شاعىرىكى نوپىخۋاز ھاوشانى گۆران و شىخ نورى شىخ سالىھ. بەيى و تارىكى دەرەفيق شۋانى لە ژمارە(۵۹۴) ى رۆژنامەى ھەۋال بىلاۋى كەردۆتەۋە ئاماژە بۆ ئەۋەدەمكات كە مامەند كەركوكى يەكەم نوپىكەرمەۋمى شىعەرى كوردىيە لە نيۋمى يەكەمى سەدەى بېستەم، باس لەۋشەدەمكات» نوپىكەردنەۋمى شىعەرى كوردى لە كەركوكەۋە سەرچاۋەى گەرتەۋە شاعىرىكى ۋەك (مامەند كەركوكى)ۋاتە (مىرزى رەھىمى جاۋفرۆش)بە سەرەتاي شىعەرى ناۋمەرەست كە بە قوتابخانەى شىعەرى بابان ناۋدەمبەيىت. شاعىر بەشىكى زۆرى ناۋچەكانى

كوردستان دەگەيىت ھەر جارمۇ بەيىانۋىيەك كە بە ھۆى ھەستە نەتەۋمىيەكەيەۋە بوە ياخۇد بۆ ۋانە ۋتەۋمۇ فيركەردنى مندالانى ئەۋ سەردەمە بوە بە زمانى كوردى لە سالىكانى ۱۹۲۵ تا ۱۹۲۸ لە شارى كۆيە ۋانە دەليىتەۋمۇ بە پەرومەردەمكەردنىكى كوردپەرومەرە فيرخۋازانى بەزمانى كوردى ئاشناكەردوو، ھاوشانى ھەريەك لە مامۇستايان عەبدولخالق قوتب و سالىھ قەتتان و عەزىز مەھمەد فەرەج ، لەھەمان سەرچاۋمۇش وەكو نوپىخۋاز و پيشكەۋتوخۋاز ناۋى بىردراۋە. مامەند كەركوكى يان كەركوكى مامەند بەشىۋمى ھاۋرپىيىانى نايىتە رەمىزى نوپىكەردنەۋمى شىعەرى كوردى، تا ئەۋ ئەندازەيەى لە سالى ۱۹۴۲ عەۋنى شاعىر باس پېنج خەشتەكەيەكى خۆى بۆ دەمكات كە لەسەر شىعەرىكى مامەند كەركوكى نوسىۋىيەتى، عەۋنى شاعىر پەرسىيارى لى دەمكات و بەلام شاعىرىش دەلى نەمدىۋە ، عەۋنى شاعىر دەيگىرپىتەۋمۇ دەلى پېتەدەچۋو ھېندە ئارمەزۋى شىعەرى مابىت بەلكو ۋا پېدەچۋو كە ۋازى لە نوۋسېنى شىعەرىھېتابيىت و دەسبەردارى نوۋسېن بوۋيىت. ئەۋمى جىي باس و لىكۆلىنەۋمىيە بۆچى شاعىرىك لەسەردەمىكەدا دەستەدەمكات بە نوپىگەرى و بە زمانىكى پاراۋى كوردى رەسەن دەنوسىت و دەئاخفېت و ۋانە لە زۆرىيەى ناۋچەكانى كوردستان دەليىتەۋە، كەچى بەرھەمەكانى زۆر نابىن و پيشۋەختە دەست لە

نوۋسېن ھەلدەگىرېت و نانۋوسىتەۋە! گەرچى توپىنەۋمىيەكى زانستى ئەكادىمى لەۋ بارمىيەۋە نىيە تاكو بىتوانىن لە سەرى بدويىن، بەلام ئەكرى ئەۋ پەرسىيەرە بىكەين، كە مامۇستا رەمىزى رەھىمى شاعىرىكى كەركوكى و يەكېك بوە لە نوپىگەرانى شىعەرى كوردى و بە ھەستىكى جوان و رۆچىكى كوردانەۋە شىعەرى نوۋسېۋە ، ھاۋسەردەمەكانى ئەۋىش ئەگەرچى بە سەرەقافلەى نوپىگەرانى شىعەر دائەنرېن، بەلام جگە لە گۆرانى شاعىر و شىخ نورى شىخ سالىھ و چەند ناۋىكى تر، ئەۋانى دىكە بە مامەند كەركوكىشەۋە ناۋيان بە سىمبولى نوپىكەردنەۋمى شىعەر نەھاتە، بەلام بە شىكۆيى و بە مامۇستاي نوپى ناۋدەمبەيىن و لە پەراۋىزىتىكەدا ناۋيان دەيەن، تەنھا ئەۋە نەيىت لەگەل ناۋى ئەۋانەى كە ئامازمەمان پېدان و لە ئىستادا خويىنەر پېيان ئاشنايە ۋەكو رابەرانى نوپىكەردنەۋمى شىعەرى كوردى ناۋيان دەيەن، لە سەردەمى گۆران و ھاۋرپىكانى لە سەدەى رابردوو بە نوپىخۋازى ناۋزەندىيان ئەكەن بەشىكى زۆريان لەسەر رېبازى كۆمۇنىستىيەكان بوۋنەۋ ھۆنراۋەكانشيان لەسەر تەۋمى ھەزارو رەنجەرەمان و جوتياران ھاتوۋە ۋەك چىنپىكى چەۋساۋە باسكراۋن، ئەگەر ئاۋرېدەيىنەۋە لەۋ ميژۋومى سالى(۲۰)ى سەدەى رابردوو، بىرى شىۋى و رېبازى سۆشپاليزمانە بەشىۋمىيەكى زۆر بەربىلاۋىۋمۇ شاعىرو نوسەرەكانىش بەشىكىيان ۋەك نەريىتىكى ئەدەبى و ويىتى سەردەمەكە پابەندبوۋنە بەۋ رېبازمۇ بەھۆى كارىگەرى ئەدەبى سۆشپاليزمانەۋ رېبازى ئەدەبى ماركس لىنىيىيەۋە بىرو ھەستى نەتەۋايەتېشيان تارادەيەك لايان گەرنەگ نەۋە، بەلام مامەند كەركوكى نەچۆتە ئەۋ نيۋەندەۋ لەسەر بىرى نەتەۋمىيى خۆى بەردەۋام بوۋو رەنجەدانەۋمى ئەمەش لە ھۆنراۋەكانىدا دەيىنرېن، بۆيە ئەكرى بىر لەۋە بىكەينەۋە كە ئەمە ھۆكارپىك بىن بۆ ئەۋمى مامەند نەتوانن ئەسپى خۆى تاۋىدات لەۋ مەيدانەداۋ رېگىرى لىبىكرابىن بەھۆكارى كوردانە بىرەكەردنەۋەكانى و ھەستە ناسۆنالىستەكانىيەۋە، ھەرچەندە ئەكرى ئەمە گىرمانەيەك بىن و رۋانىيىك بىن ئەۋمى كە مامەند كەركوكى نەبۆتە ناۋىك ۋەكو ئەۋانى دىكە كە بە سەرەنانى نوپىكەرنەۋمى شىعەرى كوردى دائەنرېن، بەلام ھەر چۆنىك بېت و ئەگەرىش كەمبى ئەۋە ھېشتا لە روۋى فۆرم و ناۋمەركەۋە تۋانىۋىيەتى بابەتى تازە بېيىتە كايەۋە، د . سامان عىزەدەين مامۇستا لە كۆليژى چەمچەمال دەرەيەى نوپىگەرانى شەرى كوردى و لە نيۋىشپاندا

مامەند كەركوكى بە نمونە دەھيىتەۋە كە يەكېكە لەۋ كەسانەى تۋانىۋىتى لە روۋى فۆرم و ناۋمەركىشەۋە گۆرانكارى بىكات و بابەتى تازە بېيىتە كايەۋە بەلام ئەۋىش لەسەر ھەمان ئەۋ بۆچۈنەيە كەبەرھەمەكانى كەمەن، د . سامان عىزەدەين دەلى: مامەند كەركوكى ئەگەرچى بەرھەمى كەمە بەلام تۋانىۋىيەتى چ لە فۆرم و چ لە ناۋمەركى شى تازە بېيىتە كايەۋە سەرەۋانى تازەى لەھەندى لە شىعەرەكانىدا بەكارھېناۋمۇ لەژىر كارىگەرى شىعەرى ئەۋروپى و تورىكى دا سەرەۋانى تازەى بەكارھېناۋمۇ گۆرانكارى لە رېبازى ئەدەبى نوپى كەردوو. ھۆكارپىكى دىكەى دەرەكەۋىتى مامەند كەركوكى بەۋمى ۋەكو شاعىرىكى نوپىگەرا لە شىعەرى كوردى و كۆنەكەردنەۋمى ۋتارو ھۆنراۋەكانى و لەچاپدانى لە توپى كىتېپىكەدا ياخۇد ئەگەر ئەۋمۇش نەبى تا ئېستا جگە لە كىتېپى (مامەند كەركوكى شاعىرىكى لەبىر كراۋ) كە لەتيف فاتىح فەرەج نوسىۋىيەتى و كۆمەلەى روۋناكىبىرى و كۆمەلەيەتى كەركوك بۆى لەچاپداۋە ، كىتېپىكى تر دەرەيەى ئەم شاعىرە نابىين و ھەر بوۋنى نىيە، ئەگەر كرايىت تاك و تەرا ھەندىك ۋتار سەبارەت ئەم شاعىرە نوۋسراۋە. لەتيف ھەلمەتى شاعىر لە دىدارەكەى لەگەل شەمىران سلىمان لەگەلى سازىداۋمۇ لە كىتېپىكەدا بىلاۋىتەۋە دېتە باس شىعەرى كوردى و لە سالىكانى سى سەدەى رابردوو ناۋى مامەند كەركوكى دەھيىت و بە يەكېك لە نوپىگەرانى شىعەرى كوردى دەچۆتېت و لەپال گۆرانى شاعىر و شىخ نورى شىخ سالىھ رىزبەندى دەمكات، ۋەك دەلى:«ئەۋمى گۆران و شىخ نورى و پىرەمىتەردو مامەند كەركوكى، كەردوۋانە شۆرپىكى رۆشنىبىرى بوۋە» شاعىر ديارە جگە لەۋمى شاعىر بوە و رەنجەدانەۋمى كوردانە لە شىعەرەكانى بەدى ئەكرى خۆشى يەكېك بوە لە و كەسانەى لەۋارى كوردايەتى چالاكى بەرفراۋانى ھەبوە و بە يىي چەند سەرچاۋمىيەكى نوسراۋ و سەر زارەكىش مامەند كەركوكى يەكېك بوە لە ئەندامانى جىبى ھىۋا كە لەۋ سەردەمەدا بوۋى ھەبوە ، ديارە جگە لە نوسنى شىعەرىش چەند ۋتارىكى جوان و پوختى ھەيەۋ لەۋسەردەمەدا بە زمانىكى رۋن و پاراۋ نوسىۋىتى، لە ناۋمەركى ۋتارەكەش بە ھەمان شۆۋە دەيىتە داكۆكىكار لە زمانى كوردى و نەتەۋمى كورد. ئەگەر لەۋ بەرھەمە كەمانەى كە لە ئىستادا لەژىر دەستماندايەۋە و دەتۋانىن قەسەيەك بىكەين لەبارمىيەۋە ئەۋمىيە

كە بەشىكى زۆرى ھۆنراۋەكانى لە ۋارى نەتەۋمىي و نىشپىمان دەخولپنەۋە، و شاعىر يەى بىردوۋ بەۋ لىكترازان و يەكەنگەرتەى كورد كە چەند زىانى ھەيە بۆ نەتەۋەكەمان لە دېرەكانىدا ئەۋە بەدەيدەكرى و ھەمىشە ئاۋاتخۋاز بوۋە بەيەكگەرتى مىلەتى كورد. لە روۋى ناۋمەركى ھۆنراۋەكانىيەۋە خۆشەۋىستى بۆ نەتەۋمۇ ھەستى نىشپىمانى قول بەدەيدەكرىت و بە ئاۋاتى بىيىنى نىشپىمانىكى يەكپارچەۋە يەكگەرتى نەتەۋمى كوردە، ۋەك خۆى دەلى:

كەس نىيە ھاۋارە ھاۋارى بكا ئەى كورد لە بۆت ھەندراۋرگيان. ۋەنكان و سۋتان. ۋەك بزو

گەۋرەۋ گچكە پىاۋو كۆرۋ كىژ. شىخ و مەلا خۋىنى كورد رېژرا بەغەدر عەيىنى دەشتى كەربەلا

يەكگەرتى نەتەۋمى لا گرىنگ بوە و ۋەرسى و بېزاربوە لە خەمەتى بېگانەۋ ھەۋلى ئەۋمى خەستۆتە گەر با يەكتروباريىيەك و ھاۋكارى يەكبىن لە ئىۋان بەشەكانى كوردستانمان ۋەك دەلى :

بە بىگانان ھەزار ھەزار ئەدەين لەتى نان بەۋان

بەدەين بەدەين قورمان بەسەر ھەر ئەمانن رۆژى تەنگان

تەمەنى لىۋانلىۋ لە دەرەيدەرى و كوردانەى لە (۶۳)سال زياتر تېپەرپناكات و كۆتاي پېندى، ۋەكو ھەموو كوردىكى خاۋەن ئومىدى يەكپارچەيى كوردستان سەردەمىتەۋمۇ لە سالى (۱۹۶۳) كۆچى دۋايى دەمكات و (۲) ھاۋسەرۋ سىن كۆر و پېنج كچىشى لە دۋاى جىدەمىن.

سەرچاۋەكان:
(۱) لاپەرەى (۷) ژمارە (۵۹۴)ى رۆژنامەى ھەۋال ۲۰۱۴/۱۱/۲۹
(۲) «كۆيە پەناگەى لىقەۋماۋان ، رەھبەر سەيد ئىبراھىم گەۋارى سايەى ھەيىە سولتان سال ۲۰۰۸ »
(۳) مامەند كەركوكى شاعىرىكى لەبىر كراۋ- لەتيف فاتىح فەرەج – كەركوك – زىنجىرى ۱۷۶ لە بىلاۋ كراۋەكانى كۆمەلەى روۋناكىبىرى و كۆمەلەيەتى كەركوك
(۴) بابەتى ئەدەبى نوپى – د.سامان عەزەدەين- سىكولنى پەرومەدى چەمچەمال/ سلىمانى
(۵) چاۋپىكەۋىتى شەمىران سلىمان لەگەل لەتيف ھەلمەت- سلىمانى

دەقيكى ديكەى مامەند كەركوكى



□ لەتيف فاتيح فەرەج

شەويكى درەنگ لە رێگەى فابىەرەمە مامۆستا عەبدوللا زەنگەنەى خەمخۆرو ئەرشیفكارى كورد يێى و تەم با مژدەيەكت بدمەن ، ئىدى دەستى كرد بە خوێندنەوى دەرە شەيرەكەو خۆشى دياربوو لە خۆشياندا بالى گرتبوو ، وتى ئەمەتا تۆ خەريكى خەمى مامەند كەركوكيت ، ئەمەش شەيرەكى ديكەى ئەو بەو ئومەيدى لە چاپى نوێى ديوانەكەى ئەودا بلاوى بكەيتەو .

هەوالەكەى ئوستاد بۆ من هەوالێكى خۆش بوو ، لە مێژە بەلێنى ئەوم پەيدراوە چاپىكى ديكەى جوانى ئەو ديوانە بكەينەو ، راستى ئەوانەى بەلێنيان داوە مەرخاسن و كەركوك و مامەند كەركوكيش لە وە زياتريان شايانە ، خۆزگەم بتوانرايە هەموو نوسين و شەيرى مامەند كۆكراباو ، گەنگى ئەم دەرە لەمەدايە ئەو قەسەيە بە تالەمكەتەو كە گوايە شاعير وازى لە نوسينى شەير هێنايەت .

دەقى شەيرەكەى مامۆستا عەبدوللا دۆزيبويه ، لە ۲۵ى ئەيلولى ۱۹۶۰ لە رۆژنامەى دەنگى كوردا بلاو بووتەو ، بە ناوى جاو فرۆش – كەركوك ،

ئەى وەتەنم كوردستان

ئەى وەتەنم كوردستان ئەى وڵاتە خۆشەكەم

لاى من هەروەك بەهەشتى بە تۆ دڵم خۆش ئەكەم

چيات گشتى گەوهەرە دەشتەكانت مەرغوزار

شيو و دۆلت گولزارە ئاو و هەوات سازگار

ئەزىم ئەمەم هەر بۆ تۆ نەويستە ژين بەبج تۆ

هيو و ئاوات و شەنەم خۆشى و شاديبە بۆ تۆ

گشت براى كوردى ئازام خوشك و داك كەسوكارم

فەيداي تۆيە ئەى وەتەن بۆتۆيە گشت كەردارم

براكانم گەلى كورد بەسە مخاين بەسە

دايكە كوردستانمان كەساسە و زۆر بچ كەسە

لەخەو هەلسين هۆشيار بين و وريا بين دەبا وريا

دەست بدمينه دەست يەكتر هاوار حقوتمان خوريا

ئەم جيايى يە تاكەى هەموو نەتەو يە نين ؟

با يەك دڵ و يەك رابين بۆ ئازادى تێكۆشين

لەخەو هەلسين هۆشيار بين و وريا بين دەبا وريا

دەست بدمينه دەست يەكتر هاوار حقوتمان خوريا

ئەم جيايى يە تاكەى هەموو نەتەو يە نين ؟

با يەك دڵ و يەك رابين بۆ ئازادى تێكۆشين

دوو كورتە چيرۆك

(شەهيدىك لە باوەشى نیشتمان دا)

شەو رايانگەياندا : سەبەى بەياني تەرمى شەهيدەكە دەنيژين ، سەرەتاي بەهاريكى رەنگينە ، شەو تا بەيان ، باران ميهەرباني خۆى بەسەر خاكدا رۆژاندو ، گيا و دەغل و دانەكان شەلالى ئاون و بە كەزەبى ئەو بەيانيە دەشتينەو .

هەمووان بە ئۆتۆمبيلەكانيانەو بە دواى شەهيدەكەدا بەرمو گۆرستان رۆ دەبرن ، تەنها من نەيەت بە پيادە و بە دەشتە سەوزەكەدا چەم و دۆلەكان دەبرم تا بگەم بە گۆرستان .

تا ئەژنۆم لەناو گيا و ئاو و ئاونگدا نوقوم بوو .

بیر لەو دەكەمەو كە شەهيدەكە لە پێناو ئەم خاك و نیشتمانە جوانەدا خويى خۆى بەرژان دا .

ئەو تا دوا هەناسەى ژيانى بستیك زوى نەبوو بيكات بە مال و تيايدا وچانيك بەدات ، تا شەهيد بوو شۆرش نەيتوانى مالىكى پچ رەوا ببينى ، بەلام نیشتمان بە وەهاى و خستىە ئاميزى خۆيەو .

بەدم خەيالەو رۆ دەكەم «غەريبى» تا چاوم هاتوو ، لە پريكدە وەك بەردانەوى بەنداويك فرميسك رپى خۆى دەكاتەو و لەسەر رومەتم جۆگەلە دەبەستيت .

(چمكى عەباكەى داىكم)

لە پاسەكەدا دانیشتبوم ، چاومروانى دەرچوون بووين لە وێستگەكە ، خەيال بردبووميبەو ، ژنيكى بە تەمەن هاتوو گۆمى مەنگى خەيالى شەلقاند...

بە تەنیشتمەو دانیشت ، ژنەكە تەواو سەرنجى بردم ، چونكە بەرائەت و ئەوينى داىكم تيايدا بەدى كرد .

نەمەتوانى و نابوو سەيرى هەنيەى بكەم ، بەلام چاوم لە دەستەكانى برى بوو ، كەتومت دەست و قامكەكانى داىكم ، بە دەستەكانى ديار بوو ژيان زۆر ماندووى كردبوو ، بەو سەرنجدانە فرميسك بە چاواندا دەهاتەخوارى ، خيرا سەرم نەوى دەكرد ئەسرينە رۆژاومكانم دەسرى ، جار جار هەستم دەكرد لەتەنیشت داىكى خۆمەوم ، دەمويست چمكىكى عەباكەى بگرم تاكو لەم جەنجاليى ژيانەدا ون نەبم .

بەر لەووى عەباكەى لەدەستم گيريبى ، بېرم دەكەوتەو ، ئەمە داىكى راستەقینەى من نبیە ، بەلام ئەشە بېن بە داىكىكى رۆحى و مەعنەويم...

دەستەكانم بە دڵشكاوى دەگەراندمو ، وەك ئەو دەرۆزەكەرمى پپى دوتري ، هېچمان نبیە ، خوا بتداتى .



كاروان عوسمان شوانى

تابلۇ ..

داستانى خۇشەويستى ترىستان و ئيزۆلد

Tristan and Isolde

تابلۇ شىۋەكارى فەرەنسى ئەدمۇن بىلار لايتۇن ۱۹۱۲

رانانى : عەبدولرەھىم سەرەرق



دانتى ئەلىگەرى شاعىرى گەورە ئىتالىا كە ئەفسانە ناوازمەكە (كۆمىدىيى خاۋىي) لە سەرمتاي سەدەي چواردەم دىنوسىيىت، لە گەشتەكەي بۇ دۆزەخ ژمارىيەك لە كەسايەتتە ناۋدارەكان و ئەفسانەيىيەكان بە تاييەت عاشقان و قوربانىيى داستانەكانى خۇشەويستى لە شويىيىكى دۆزەخدا مەكۇرداۋە، بەلام بەو جىاۋازىيەي كە بە هيچ شىۋىيەك ئازارى دېندانە نادىرەن، ئەۋمىدىيە بە ئاۋمىدىيە بەسەر دىما كەۋتوون و تواناي سەرەكەۋتەيىن بەرمۇ پاكبۇۋنەۋمو دواتر بەرمۇ بەھەشتىيىن نىيەو كۆلەۋارن و لە شويىيى خۇيان دىميان بەستوۋە. دوو لەو كەسە ۋەھمىيىانە ترىستان و ئيزۆلدى عاشقن سۆزى بۇ خۇشەويستىيەكەيىن جىۋوللاۋە چۈنكە سۈرچاكي و خۇشەويستىيەكەيىن بەدل بوۋە؛ ھاۋبار دەرھەق بە پاشا بە ناپاك نىشانى داۋن.

جىھانى سەرەكەيىش و خۇخزاندىنە ناۋ كارمەسات و دىرەزبۇۋن ۋەك پالەۋان ئەدەبىياتى سەردەمەكانى سەدەي ناۋمەراسى بە تەۋاۋى تەنپىۋو، رۇمانى ترىستان و ئيزۆلد لە نوۋسىنى جۇزىف پىتەرى گەۋرە رۇماننوسى فەرەنسى يەككە بوۋە لەو شاكارانەي لىۋانلىۋە لە عىشق و ۋەفادارى و سەرەكەيىش و ناپاكي و غەدر بەرامبەر بە عاشقان و بە ناكامى لەناۋادىيان.

مارك پاشاي مامى ترىستانى موزىكۇم و سۈرە بە فەرمانىك دىمىترىتە ئىرلەندا

كە پاشا سەرگەرمى رىكخستى لايەنەكان دىمىت و سەرقالى ئاشتەۋايى و ھاۋرپىزى دىمىت ئيزۆلد ئەۋە بە ھەل دىمىتەيت و دىمىت لەگەل ترىستان تىكەل دىمەكەت و پىكەۋە ناپاكي بەرامبەر بە پاشا دىمەكەن و ۋىراي ۋەفادارى زۆرى ترىستان بۇ پاشا؛ بەلام خۇشەويستى بۇ ھاۋسەرى داھاتوۋى كە ئيزۆلدە ھاۋكەيىشەكان تىكەدەتەت و كۆتايىيەكى كارمەساتىارى لى دىمەكەۋىتەۋە. دۋاي مەردىيان پاشا ھەموو راستىيەكانى بۇ دىمەكەۋىتە و داۋاي لىخۇشەۋىيىيىن بۇ دىمەكەت. خۇشەويستى نەمر ئەۋمىيە كە ھەمىشە دل و دىروۋنمان

داگىردەكەت و بمانەۋى و نەمانەۋى.. ھەموو ھاۋكەيىشەكان لە چواردەۋرماندا دىمەكەيت. ئەم داستانە لە تابلۇيەكى شىۋەكار ئەدمۇن بىلار لايتۇن بە روۋنى بەرجەستەكراۋە، كە بە سۈرۈشت نىگايى (الأنطباعية) كارى لەسەر كىردۈۋە، شويىن كۆشكى شاھانەيەۋ.. زۆرتەين چەقى روۋناكى خراۋمە سەر ناۋمىدى تابلۇكە كە خانمىيەكە لە بەرگى شازادەۋ عاشقىيەكە لە بەرگى سۈرەدا، دارستانەكەي پىشتەۋمىيان ئامرازىيەكە بە جەنجالىيەكانى ژيان و داھاتوۋى جادۋىيى نادىارو دوور لە خەۋنە خۇكەردەكان، رەنگەكان و ستايلى جىۋبەرگ و كۆلۋانەۋ چۈنەيتى پۇشاكىيان كە بەرەنگى زەق و گەرم كىشراۋە تەۋاۋى باسى سەردەمى نوۋسىنى داستانەكە دىمەكەن، لەلاي دىمىتى راستى خانمەكەۋە لەسەر كەنەبەكە.. بەشىۋمىيەكى سەير ۋىتەي كىۋبىد بە نىگايەكى سەيرى دوو بالى كۈرتەۋە دىمىنەن كە پىشپىيىيەكى نەرتىيە بۇ ئاكەمەكانى بەردەۋامى ئەم عىشقەۋ زۆربەي داستانەكانى عىشق لە مېژۋودا، خۇ چەماندەۋەي ئيزۆلد بەلاي خۇشەويستەكەي و چۈنەيتى روۋىنى ترىستان گوزارشت لە سەرگەرمى خۇشەويستى ھەردوۋلا دىمەكەت، ھەردوۋ عاشقىكە پىيان ناۋمە سەر بەرمى مالى پاشا، كە لە زۆربەي كۈلتۈۋرەكاندا

ھىماي ئەمانەتپارەزى بوۋمو تا ئەمەزىش لە ھەندىك كۆمەلگە نەرتىيەكاندا رەنگەدەتەۋە، گىتارەكەي بەردەم ترىستان نىشانەي بەردەۋامى و ۋەفايە بۇ ئيزۆلد و پىشت تىكەردى نىشانەي ناپاكي ھەردوۋ لايە بۇ پاشا كە مامى عاشقىكەۋ ھاۋسەرى داھاتوۋى مەعشوقەكەيە، لەۋلاترەۋ پىرمەيتەيك بۇيان دىروانىت و دىمىتى بەپىشىدا دىتەيت، جۆرەك لە سەرسۈرمان و شىرەزىيە بە روخسارىيەۋە بە ساردى دىمەكەۋتوۋە؛ واتا ھەموو شىيىكى بە رىكەۋت بۇ ئاشكەرا دىمىت و سەرسامى دايدەگىرەيت بەۋەي دوو لە كەسە نىزىكەكانى خۇي لە رىگەي دىدارىيەۋە دىمىتيان تىكەل كىردۈۋمو ناپاكي دەرھەق دىمەكەن.

* ئەدمۇن بىلار لايتۇن (Edmund Blair Leighton) شىۋەكارى بىرىتانى تاييەت بە داستان و روۋداۋە مېژۋىيەكانى سەدەي ناۋمەراسى. لە سىپتەمبەرى سالى ۱۸۵۲ لەدايكبۇۋە، سەرەتاكانى شىۋەكارى لەسەر دىمىتى چارلز بىلار لايتۇنى باۋكى دىمىتىكىردۈۋە كە ئەۋىش شىۋەكارىيى ناۋدارو بەھەرەمەند بوۋە. دواتر دىمەكەيتە قۇتباخانەي كۆلىزى زانكۇيى (University College School) و دۋاي تەۋاۋەكەردى خۇيىندە دىگۋازىتەۋە بۇ ئەكادىمىيىا شاھانە.

سالى ۱۸۸۵ ھاۋسەرگىرى لەگەل كاتەين نۇچ دىمەكەت و كۈرۈ كچىكىيان دىمەيت. لە ماۋەي سالىنى ۱۸۷۸ - ۱۹۳۰ سالىنە تابلۇكانى خۇي لە ئەكادىمىيىا شاھانە نىمايىش دىمەكەت. لايتۇن ھەنەرمەندىكى كارامە بوۋە لە كارەكانىدا بايەخى زۆرى بە وردەكارىيەكان داۋەو كارەكانى مايەي سەرسامىن. زۆربەي نىگارەكانى رۇمانسەين و لەسەر ئاستى بالا رتوۋش و جۋانكارى وردى بەكار ھىتاۋە كە بۇتە جىيى سەرنجى جەماۋەرىكى زۆرو بەرفراۋان.

ئەۋەي جىيى باسە لايتۇن ھىچ يادەۋەرىيەكى خۇي نەۋۋوسىۋە. ھاۋكات بۇ ماۋەي نىۋ سەدە توۋىزىنەۋەي ئاكادىمى لەسەر بەرەمەكانى كراۋە؛ لە كاتەيكدا بە دانپىئانى خۇي ھەرگىز ئەكادىمىست نەبۇۋە. سالى ۱۹۲۰ كۆچى دۋايى كىردۈۋە. ئىستىلا بە ھىشى شىۋەكارى ئەكادىمىيىا شاھانەدا پىشانگايەكى تاييەت بۇ تابلۇ ھەنەرىيەكانى.. لەگەل سەدان توۋىزىنەۋە لەسەر كارەكانى تەرخانكراۋە.

كورتە چىرۆك

(زەنگى دەولەمەندى)



نوسىنى : سەلمان شېخ بىزنى

لەو كاتەومى بە دوى زەنگى بىستۆكەكەيدا چوو ، نە گەپراومتەو مالاكەى.

۴۲ پۇژە ژن و كچە ۵ سالانەكەى لەسەر نان و چاى بەيانى جېھىشتوو. مالىكى پەپپوت ، بە ھۆى درزە زۆرمەكەيەو ، باران دىوارو بن مېچەكانى تەپ كىردوو ، مالاكە شېدار بوە و بۇن كەپروى لېدېت ، ۳ مانگە كرىت خانووگە نە دراو ، خاومند خانو ھەرشەى دىمىردىيان دىمكات. لە ھەوشەكە دىر چوبوو ولاى دايەو:

- بەلى گەورم...
- سلاو... ئېو لەم ھەلېژاردنە كارى زۆرتان كىردوو ، شاپانى ئەو بون ناوتان لە لېستى پاداشتەكان بنوسرىت.
- زۆر سوپاس گەورم زۆر سوپاس... ھەر پاىە داربىت.
- كاتۇمېر ۱۰ ومە دىوانى (.....!!)
- بە چاوان گەورم ، خودا ساخو سەركەوتوت بىكات. لە خۇشيان ئەو كاتانەى لى نارۆيشت. لەوادى خۆى گەيشتە (.....!!)

لە ژورىكى تايىبەت مىواندارى كرا ، چايەكى لە پېش دانرا و ھايلىكى دراىە دىست ، كە كىردىو باومى بە چاوە كانى نە كىرد! زەمىيەكى ۸۰۰ مەترى بازىرگانى ، لەسەر جادىيەكى سەرمەكى ناوشار ، كە ۳ بەشى تەواو كىراو!

لە خۇشيان نوكى پېى لە زەمى دا دىنا ، بۇ شەو لە مىوانخانەيكە مايەو ، تا نىومى شەو لەگەل دەلال و نوسىنگەكانى زەمىوزار لە مامەلەو پەيومىندىدا بوو ، ئەو شەو خەو نە چوو چاومەكانى ، بە خۆى دىمگوت: «بەيانى دىمە يەككە لە دىمەلەمەندەكانى شار.»

بەيانى چوو نوسىنگەى زەمىوزار ، كىرمارەكان لەوئ بوون ، پەپراوى گرىبەستى فرۆشتى زەمىيەكەى ئامادەكراو.

ھەركە رايىنى لەسەر پەپراوگە كىرد... لە دىموربەرى خۆى روانى ، تا بىبىنىت ئەوانەى لە وىن ، چۇن لە دىمەلەمەندىكى شار دىموان!

لە گەپەكى زەنگىنەكان خانوئەكى ۳ نەومى كرى ، ئۆتۆمۆبىل و پاسەوانى بۇ خۆى دابىن كىردو ژنىكى لە نەتەومەيكە دى ھېنا ، ئەمانەى كەمتر لە دوو مانگداكىد.

ھەمو كاروبارىكى خۆى وەك دىمەلەمەندىكى شار رايى كىردو چوو بۇ مالا كۆنەكەى ، ئۆتۆمۆبىلەكەى لە دور راگىرت و چاويلەكە پەشەكەى لە چاو كىرد ، چوو بەر دىمگا ، كچەكەى لە سىلەى دىمگا كە پارچە نانكى بە دىستەو بوو ، لە كچەكەى رەتبوو لە درزى دىمگاو تەماشائى ھەوشەى كىرد ، ژنەكەى بىنى... وەك پېشەى جارانى ، لە ناومراستى ھەوشە مژولى نان كىردنى مالانە ، بارستىكى گەورمى ناننى ھەلداومتەو ، پېش ئەومى پىشت لە مالاكەى بىكات و بۇ ھەتايە بىروات ، سەرى بۇ لاي كچەكەى نەوىكىردو پېيگوت: باوكت لە مالا؟ كچەكەى سەرى ژمەندە زەمىيەكەو گوتى: « باوكت بەيانى دىتەو! »

«لە خۇشويستنى ژنىكى جىاواز مەسلەمىرەو،
يەك رۆژ ژيان لەگەلیدا بەئەندازەى تەمەنىكە»

خۇشەمەوئ جىاوازە

عبدالله النعیمی

و: ھەلمەت ھۇشيار

ئەم دىستەواژمە ژيانى ھەلگىپامەو، لە چىركەساتەكانى كۆتايىدا خىستەو سەر پېرەو راستەكە.

لە برى ئەومى بە ژنىكى تىكشاومەو پەيومست بىم و ھەمىشە پىم بلىت: (بەلى)... ئومىد دەكەم بە كەسكى لەخۆيسەندەو پەيومستىم و تواناى وتووژى ھەپت... ھەندىكجار پىم بلىت: (بەلى) و ھەندىك جارىش بلىت: (نەخىر)!

لە نىوان (بەلى) و (نەخىر)دا جىاواژمەكى گەورە ھەيە و لە نىوان (بەلى) و (نەخىر)ە دوبارەكانىشدا جىاواژمەكى گەورەتر. پەيومەندىيە سەركەوتوومەكان لەسەر ھەردوو وشەكە بونىادنراون ، بەمەرجى ئەومى لە شوئىن و كاتى دروستدا بىن.

پىاوان بە گشتى و رۆژھەلاتى بە تايىبەتى لە دىمەلەمەندەكى سەيىردان، زۆر ھەلى دىلخۆشى لە دىستەدەمن، شەيدى ژنىكى جىاواز دىمىت، چىژ لە ھەموو ساتەكانى پىكەومىيان و مەردەگىر، بەلام لە كۆتايى رىگەكەدا پەيومەندىيان لەگەل ژنىكى ئاسايىدا لە لا پەسەند تە.

بوئىرى ئەومىيان نىيە رووبەرووى ھەندى خو و رەموشتى كۆمەلگەكەيان بىنەو، چونكە پىيوايە ژيان لەگەلیدا ئاسانتەر، ھەر بەراستى ئاسانتەر، پىويست بە جوانى ناكات، لە

قاوہخانەى جوانى

نىوان ئاسانى و جوانىدا جىاواژمەك ھەيە ھەرگىز دلىكى بە ئاگا ھەلەى لىناكات.

كاتىك پىاوتىك دىمىن بە سۆزومە مامەلە لەگەل ژنىكى دىمىدا دىمكات بەسەر سوپمانەو دىمىسم:

- بۇچى لەگەل يەككى دىكەدا پەيومست نەبوو، يەكتى لە دلى خۆياندا ھەلگىر و گىانان بەسەر يەكەو دىمچىت و ھاوکار و پىشتىوانى يەكدى بىن و كولىرى خۇشەويستى و شادى پىكەو بەش بىكەن؟

ئەم پىسپارە چەندىن جار لە ھزرى خۇمدا دىمىتم و دىمەم و شىتال شىتالى دىكەمەو بەلام ناگەمە ھىچ وەلامىك.

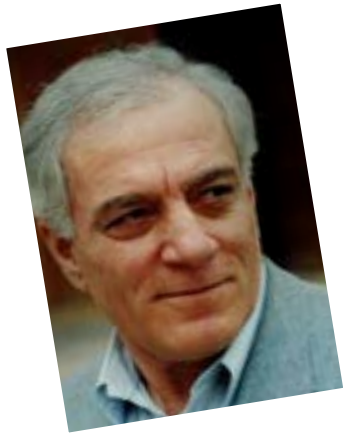
كاتىك ئەم دىرانە دىمىسم لە تەمەنى چل و پىتچ سالىدام، بە دىرژايى ئەوتەمەنە لە چوارچىومى نوسىن و كار و ژيانى كۆمەلەيتىدا چەندىن ژنى بەھىز و سەرنجراكىشم ناسىو، خالى ھاوبەشى نىوانىان مەمانە بە خۆبوون و ھزرىكى ژياندىست و بىرەردنەويەكى ئازادانەى بىگىر بوو.

كاتىك بىر بەبابەتەكەو سەرقال دىمىت. راوئ بە چەندىن كەسى پىسپۇر دىكەم و زۆر لە ھاوئى و نىزىكەكانم تىدەپەرىتم، بەلام تەنھا كەسكى كە ناتوانم لە ھىچ بابەتەكەدا بەسەرىا بىژم و بەھەند و مەرىنەگىر بىگومان ئەو ژنەيە كە وەكو ھاوئى و ھاوژىن و خۇشەويست ھەلمبىزاردوو. ئەگەر ئىستا كەسكى لىم بىرسىت:

- خالى دىستىپىكىردىت بەرمو سەركەوتىن چى بوو؟ بەبىن دوو دلى ولاى دىمەمەو و دىمىم: ھەلېژاردىن دروست بۇ ھاوئى رىگە، بە بى ئەو ھەموو شتىك لەسەرمان سەخت دىمىت.

رۆمان؛ يەزداندنى ژيان

ن: ھەممە كەرىم عارف



(۱)

رۆمان، بە ھۆكمى ھونەرپەتتى خۆى و بە شىۋىمىيەكى قەناعەتتەخش، (قەناعەتتى ھونەرى) ھەقىقەتتە لىدەمكات بە خەيال و خەيالت لە لا دەمكات بە ھەقىقەت، وانا ھەقىقەت لە قالبى خەيالاو خەيال لە قالبى ھەقىقەتدا دمخاتەرپوو و ئەمەش نىشانەى دەمورى ھەستىار و گرینگى رۆمانە لە ژيانى خوينەرى خۆيدا... رۆماننووس، زياتر بە شىۋى نارسەتەوخو و لە ميانى دەنگى كەسانى دىكەو (كاراكتەر) دەئاخفى، كە دەشەيت دەنگدانەومى دەنگى خۆى بى، لى پىۋىستە نەگاتە ئاستى نىرگىزىت، بەلكو دەمى ئەو دەنگانە جىاواز، سەربەخۆبىن و بەو ئاراستەيەدا بېژىن وىگەنە ئەو ئامانجەى كە رۆمانەكە مەبەستىەتى.. بۆيە ومختابەك رۆماننووس كاراكتەرانى نااساى، غەرىب يان شاز دەخولقەتتى، ھەقى خۆيەتى وچىگەى گلەيى نىيە، بەلام مەرجە ئەو كاراكتەرە لە ھەلس و كەوت و ھەلۋىستەكانيا، لە بوونيا، لە تواناكانيا و، لە نواندىن بارە دەروونىيە بەشەرىيەكاندا وبە گويەرى واقىيەى ھونەرى دەقەكە قەناعەتتەخش بىت... ھەلبەتە كاراكتەر، ومختەك بەجوانى دەردەكەوتى و تايبەتمەندى خۆى پەيدا دەمكات، كە جۆرە جىاوازييەكى لە خەلكانى دى ھەبىت. ئەمە خۆى لە خۆيدا وادەخوازى كە پىۋىستە رۆماننووس، كاراكتەرەكانى بە باشى بناسىت، لە دنياى ناومومىيان قوول بىتەو،

ھزر ۋەستەكانيان بخوئىتەتەو و لە دوا ئەنجاما كاراكتەرەكى زىندوو، نەزىك لە خەمە بەشەرىيەكان ھونەرىيەنە بخولقەتتەت، كە بتوانى لە رىگەيەو خوينەرى بدوئەت و بەشدارى لە پەرسەندى وگەشە ونەشەى دەروونى بىكات ولە دوا ئەنجاما لە پەرسەى پەرسەندى كۆمەلگەدا رەنگىداتەو. رەنگە ئەگەر بگوتى زىمان قالبى ھزر وبىرە نەبى بەزىدەمپۆي، بۆيە ئەگەر بوستى شتەكى گرینگ بگوتى، پىۋىستە لە قالبىكى زىمانەوانى زۆر جوان و بالەكشدا فورمۆلە بىكرىت... واتە ھەركەسەك بىەوى سەرنجى خەلكى بۆ ئەو بىرو بابەتە راكشەيت كە بوو بە خەم و خولياى، دەمى لە فورمۆلەيەكى رۈون و جوان وبالەكشدا گوزارشتى لىبكات و دەمى بىرەت... بابەتى تازە، ئەزموونى تازەى ژيان، بە ئەوزارى تازە، واتە بە زىمانى تازە دىتە دەربىرەن و گوزارشتى لىدەتەكردن... زىمانى تازەش بەو مانايە نىيە كە بىبىت بە مەتەل ولەگەز و گرەكۆيەرىمەكى ئەوتۆ كە بە ئامان وزامان ھەلنەيەت ونەكرىتەو، لە جىياتى ئەومى بەشدارى لە گۆرپىن و پەرومەردى زموقى ومەركدا بىكات، بىن تواناىى و دەسكورتى و دەستەپاچەيى ھونەرى خۆى پىن بشارىتەو. زىمان، وشە و پەيىف كە وزە ھىمايەكەى لە دەست دا، ئىدى ئەفسوونە ئەدەبى ۋەونەرىيەكەى بەتال دەبىتەو... لىرەدا مەسەلەى ئەدەب و نا ئەدەب دىتە ئاراو، بۆ نمونە رۆژنامەوانى و مېژوو و كۆمەلناسى

و... ھەموويان كايەى نووسىن، ئەدەب دەتوانىت لە نووسىنى خۆيدا سوود لە ھەرهەموويان ومەبگىرەت، بەلام بە زىمانى ئەدەب، بارگاوى بە رەمىز ورازان، رەمىز؛ بەتايبەتى رەمىزى ھونەرى لەمىيانى ھىما و ئىحاكانىيەو، گوزارشت لە خەون و خەيال و فىكىرو وخولياكانى ناخى ئىنسان دەمكات و ونگە دەروونىيەكانى بەشەر فەتەح دەمكات و گوزارشتەكردن لە دنياى مەژقانى دەمكات بە ئەركى خۆى و ھەنگى رۈودا و چىدەمىت و لە رۈوى چەمەك وماناۋە دەلەمەندەتر و زىندووتر دەمىت و كارەكى فىلىفانى رەسەنى دوور لە ھەر جەلەبىيەتەكى لىدەكەوتەتەو...

دىارە نابى لە رۆمان و پەرسەى رۆمانەوانىدا، دەمورى دىالۆگ و گەفتوگۇ فەرامۆش بىكرى، بەتايبەتى ئەو دىالۆگەى كە لە رىگەيەو رۈودا بەرجەستە دەمىت، دىالۆگ، دىالۆگى ھونەرى جوولە، ھەركە لە زىمانى خوينەردا بەرجەستە دەمكات، بەلام گىرەنەو ئەومى پىناكرى... ھەلبەتە ۋەسەف ودىالۆگ جىاوازان، ۋەسەف زىمانى نووسەرە، دىالۆگ ئەگەر زىمانى نووسەرىش بىن، يەك شىۋازى نىيە و بە گويەرى ھەر كاراكتەرەك دەگۆرەت و كاراكتەر دەمىت بە شىۋىمەكى قەناعەتتەخش بئاخفى، ومەكو چۆن لە ژيانا قسان دەمكات دەمىت بەو ئاۋايە قسان بىكات، واتە دەمىت بە زىمانى تايبەتى خۆى قسە بىكات، بەزىمان و شىۋاز وئاستەك قسەبىكات كە دەگەل ئاستى رۆشنىبىرى وجفاكى خۆيدا تىكەبىكاتەو و لەمەو تايبەتمەندىيەتى كاراكتەرەكە بە دىاردەكەو. ھونەرمەندى فىلىفان دەمىت خۆى لە عوممىياتگۆيى، ئافەتە كوشندەكەى ھونەر، دووربىگرى. دەقەكى ناۋازە، جىاوازان، رەسەن، بەزىمانىكى تايبەتى بەرھەم بىتەت، نەك دەنگدانەومى، قسەى خەلكانى دى بىن، خۆى لە دەستەۋازە و دەمىرپىنى سۋاۋ وپۋاۋ، تەقلىدى دووربىگرى، بە دىدەكى نوئى بىروانىتە ژيان، لە گەل نوئىبونەومى ژياندا، دەمىت زىمانىش نوئى بىتەو، ھەركاتە ئەدەبىت تۈانى لە تازەكردنەومى زىماندا بەشدارى

بىكات، ماناى واىە لە تازەكردنەومى جىيەننى و ژياندا بەشدارى كەردوۋ... بە كورتى و كىرمانجى دەق بەگشتى و رۆمان بە تايبەتى پەرسەيەكى فىلىفانى كەشفكارىيە، خۆى بە قەيرانە تارىكەكاندا دەمكات، دەمگا داخراۋەكان دەمكاتەو، بىنابى تىزەدەمكات، ھەستى بىستەن سووك دەمكات، جا ئەم پەرسە كەشفكارىيە تەنبا لە دىۋى دەمپى را چىنابىت، بەلكو ناوموش دەمگىرەتەو. ھەزار تويىيەكانى دەروون و مەشكىش دەمگىرەتەو، ئەو ونگە ومەمىيانەش دەمگىرەتەو كە ھاۋزادى ئىنسانە... ھەلبەتە پەرسەى كەشفكارى بەدەمەجەى يەكەم ومستاۋەتە سەر وردى و تىزى سەرنج، قوۋلى بىنبن، لە ھەردوۋ ئاستى دەرومە و ناومە... بە مەش كارلەكى ھونەرى لە ئىۋان خوينەرى و دەمقا پەيدا دەمىت وخوينەرى مومارەسەى دەمورى خۆى لە ھاۋكەشە نووسىنەۋانىيەكەدا دەمكات.

ھەلبەتە زۆرچار شىۋاز و ستايل بە ناسنامەى ئەدەب دادەمىر يان بە گوتەيەكى دى بەشىۋازو ستايل دەناسرىتەو، كە ئەمە بۆ خۆى بەلگەى گرینگى شىۋازە لە كارى فىلىفانىدا، بۆيە رۆماننووس لە سەرىتى ھىچ شىۋازەك دەقاۋدەق ومەكو خۆى ومەنەگىرەت وكاۋىزى نەكاتەو. ھونەرى رۆمان بىمانەۋى ونەمانەۋى، ھونەرىكى رۆژئاۋايىيە و رۆماننووسانى رۆژھەللاتى لە باندۆر وكارىگەرىيە بە دەمىن، بۆيە ھىچ رۆماننووسەكى رۆژھەللاتى چەندىش رەسەن بىن، ناتۈانى لافى ئەو لىبىدات، كە لە باندۆران بە دوورمە لە سەرمەدەستى پىكەردوۋە، كارىگەرىيە وباندۆران خەۋش نىيە، گرینگ ئەومىيە رۆماننووس نەقەسى خۆى پىبەخشىت و لە خەلكى دىكەى جىابىكاتەو... ئەمەش ومستاۋەتە سەر تۈوانى ھونەرى و ئەفراندەۋانى ئەو رۆماننووسە..

بىگومان رۆماننووس خەلكى سەردەمەكى تايبەتە چ ومەكو كات و چ ومەكو شوئىن، واتە دەنگ و رەمىكى سەردەمى خۆيەتى و بىمانەۋى و نەمانەۋى لە كارىگەرىيە راستەوخو و نارسەتەوخو واقىيەى ئەو سەردەمە

بەدەم ناپىت. لىرەدا، بابەتى واقىيەت دىتە ئاراۋە بەلام رۆماننووس واقىع ومەكو خۆى ناگۈزىتەو، بەلكو واقىع لە چۈرچىۋىيەكى رەمىزى مانا رۈون و چە شەۋقەدا، پۈخت دەمكاتەو، وانا واقىع بە پەرسەيەكى ئەفراندەۋانى پالاقەكارى و گىزەمبىزەدا تىدەمپەرت و ھەنگى دەق دەمىت بە نمونەيەكى بچۈك كراۋەى رەمىزى ئەو بابەتەى كە نووسەر لە خەمى ھونەراندىيەتى و دەمپەرت خوينەرى بىكات بە شەرىكى جدى ھاۋكەشە ئەفراندەۋانىيەكە، ئەمەش خۆى لە خۆيدا تەكەز كەردنە لە سەر تەركىزى ھونەرى؛ چۈنكە لە كارى ھونەرىدا، ناكىر ھەرجىيەكت ھاتە بەرچاۋ، بىخەتە دەقەكەومو دەقەكە بىكەت بە قوتۋى عەتار، چۈنكە ئەمە ھەم خوينەرى ومەز و بىزار دەمكات و ھەم رۆمانەكە لە ھونەرىيەت دەمكات و دوورى دەمكاتەو..

دىارە رۆمان و ئەزموونى رۆماننووسى، ومەكو ھەر دىاردەمەكى دى، بە گويەرى قۇناغە مېژۋىيە و كۆمەلەيەتى و زەمورمە ھونەرىيەكان، گۆراۋە و گۆرانى بەسەردا ھاتوۋە... بۆ نمونە رۆمانى تازە، نە لە رۈوى ناومەركەو و نە لە رۈوى فۆرمەو، كۆپى و دووبارەكردەمى رۆمانىن سەدەى ھەۋدە ونۆزدە نىيە، بەلكو دىرەمى ئەۋانە و لە ھەمان كاتدا دەمراۋىشتە و دەنگدانەومى رۆژگار

وسەردەمى خۆيەتى..

پەرسىار ئەومىيە ئىمەى كورد لە چ قۇناغەكى مېژۋىيە دىن، ئايا ئەو ھەۋلە رۆمانەۋانىيەى ھەمانە، تا چەند رەنگدانەومى كوردەۋارى وكىشماكەش وگۆرانكارىيەكانىيەتى، ئايا ھەۋلە رۆمانەۋانىيەكانمان لەم رۈومە كەمتەرەم نىيە، ئايا رۆمانى تازە، دەگەل كوردەۋارىدا، كە بە دىمان دۆز وكىشە و مەملانىيە چارمەنووساز بارگاۋىيە، تىك دەمكاتەو؟..

ئايا ھەرهەمو ئەو پەرسىارانە، ئەو لە رۆماننووسى كورد ناخۋازى، كە شىۋاز و ستايل تايبەتى خۆى بدۆزىتەو و ئىزافە بىت بۆ ئەزموونى رومانەۋانى؟ ھونەرىك بەرھەم بىتەت كە خوينەرى بىكات بە شەرىكى پەرسە ئەفراندەۋانىيەكە و

به تاييەتمەندى لۆكالىيەۋە لە دەرگاى جيهانيەت بدات وسپىكوچكەى نووسەر و پەيف و خويىنەر، خۆ به خۆ لە دىقە پۆمانەوانىيەكەدا بەرجەستە بېيت. جا بۆ ئەۋەى خويىنەر راستەوخۆ بەشدارى لە پىرۆسە ئەفراندنەوانىيەكەدا بكات، پۆمانىنۋوس، بە تاييەتى لە پۆمانى تازەدا، ھەموو دەرگا ھونەرييەكان بڅاتە سەر گازى پشت وخويىەر، بە ئاسانى و بيهيج خۆ ماندوووكردن و پامانىك بە ناو بكهويت، بەلكو تەنيا كۆدو كليلەكانى كارە فيليفانيەكانى رادەست دىكات ئەمەش لە پىگەى زمانىكى پۆمانەوانى بارگاۋى بە وزمىەكى دمولەمەندى ئىحايى ھىمائامىزى ئەوتۋوە دىكات كە خويىنەر ھانىدات بە جۆش وخرۆشىكى زياترموە پەيگىرى كارە ھونەرييەكە بكات ولە ميانەى تەكنىك وزمانە ھىمايىيەكەۋە ژيانىكى تازەى ئاۋاو ئاۋەدان بە مەعريفە وجوانى ولەزمت بجەپىيىن..

ھەلبەتە سوود وەرگرتن لە ئەزموونى خەلكانى دى، بەو مانايە نىيە، كە بىيىن شپۋاز و بابەتى ئەۋان كۆپى بكهينەۋمو لە بازنەى لاسايى كردنەۋمىەكى بپھودەدا بخولپىنەۋە، لاسايى كردنەۋە داھىتان نىيە، بەلكو پىۋىستە سنوورى لاسايى كردنەۋە بىەزىپىن و شپۋازى تاييەتى خۆمان بەرھەم بھىيىن و ناسنامەى خۆمان بدۆزىنەۋە. سوود وەرگرتن لە ئەزموونى خەلكى، بە ماناى ھەۋلدانە بۆ بەدبھىتان وبەرھەمھپىئانى ئەفراندنىكى تاييەت بە خۆمان، ھەلگىرى ناسنامەى ئىمە بى، كۆفان و دىرد و ئازارەكانمان بنويىن، گوزارشت لەو كەلكەلانىە بكات كە خەۋنيان پىۋە دىبىيىن. ھەنگى ھەم لەلايەن خويىنەرى خۆمالىيەۋە، پيشۋازى دىكرى چونكە گوزارشت لە خەم وخەۋنەكانى ئەو دىكات و ھەم لەلايەن خويىنەرانى جيهانييەۋە پيشۋازى دىكرىت چونكە بە شپۋازىكى تاييەتى و نەفەسىكى تاييەتيەۋە مامەلەى دىگەل خەمە بەشەرييەكاندا كىردوۋە وبەزمانى ھونەر، دوور لە لاسايى كردنەۋەى خەلكى، گوزارشت لە ژينگە تاييەتيەكەى خۆى دىكات وبە زمانى ھونەر ھەموو تىرمى بەشەر دىدويىن.

بەمەش، سنوورى زىمان دىبەزىپىن و لە ويژدانى خەلكى ھەموو شوپىتىكدادەژى. پىگاي عالەمىيەت لە محەللىيەتەۋە دىست پىدەمكات، ومختى ئەدىب راستگۆيانە، كول و كۆفان و خەۋنە تاييەتيەكانى خۆى دىھونەريىننى و بەسەر خەمە ھاۋچەرخەكان و دۆزە مرۆفانيەكاندا دىكرىتەۋە، ئەزموونىكى دىگمەن لە دىقكى ھونەرى بەرزا پيشكەش دىكات، سەرنجى خەلكى رادەكىشپىت وپەيگىرى دىكرىت وتەفاعولى لە گەلدا دىكرىت..

(۲)

پۆمان يەكىتكە لە ژانەر ئەدىبىيە زۆر ھەستىار وكارىگەرەكان و بەدىم نەش ونماو گەشەكردن و پەرسەندنەۋە، پانتايىيەكى زۆر گەۋرە وبەرىنى دىئاي داھىتانى گىرتوۋمەۋە... بوۋە بە مەيدانىكى ھەرمجوانى زانىارى و لەزمت. پۆمان لە پموتە ھونەريەكەى خۆيا ھەندئ شت دەلپت و نىشاندىمات، كە پىۋىستە درك بكرىن وبزانرىن... يەكىك لە تاييەتمەندىيەكانى پۆمان ئەۋمىە كە بەحوكمى بەرىنى بۋارمەكى دىتۋانىئ سوود لە ھەموو ژانەر ئەدىبىيەكانى دى وەرپىگرىت و تەفاعولىان دىگەلدا بكات و لە پىگەى زمانىكى ھىمايى ھونەرييەۋە، ھەم زۆرىشتمان بۆ كەشفبكات و ھەم لەزمتى ئىستاتىكى بەروچمان بىەخشپىت... پۆمان بەحوكمى ئەۋەى پىرۆسەيەكى ھونەرىى كەشفكارىە دىتۋانىخ واقىيمان بە ھەموو لايەنە ئەرىتى و نەرتىيىەكانييەۋە بۆ كەشفبكات و گوزارشت، لە خەۋن وخولياكانمان بكات وپىسيارمان، كە ھەۋىتى گۆرپانە لە لا دروست بكات. ھەلبەتە پۆمان بە تەنيا واقىيى پىئ ناگۆپدرى، بەلام دىتۋانى بەشدارى لە پىرۆسەى گۆرپاندا بكات، بەۋەى پىسياران بھارپۆژىپىت و نىگەرانى دروستبكات... ھەلبەتە دىبى ئەۋمىش بگوتىرئ كە ئەركى پۆمان و ھەر ژانىركى ئەدىبى، خويىندەۋەى ھونەريانەى واقىيە، واتا ھونەراندىنى واقىيە نەك بانگەۋازى سياسى و وتتەۋەى دروشمانى پىرىشنگدارو كاوپىركردنەۋەى

وتارىن برىقەدارى عەۋام خەلئەپىن و دىماگۆگى... پۆمان، حەقىقەت وىكو خۆى، دوور لە ھەر رپايىيەكى فەرمى دىھونەريىننى و دىشپىت بگوتىرئ دىكاتە مىژۋوى ھونەرىى رۋجى بە شەران، پۆمان، يەكىتكە لە ژانەر ئەدىبىيە ھەرە ئاۋا و ئاۋەدانەكان، پىرە لە كاراكتەرىن زندوو و واقىيى، ھەلبەتە واقىيەت بەو مانايە نا كە كاراكتەرانى پۆمانەوانى، كۆپى كاراكتەرانى واقىيى دىرىى دىئاي پۆمانەكە بن، پىنگە ھەر كاراكتەرىكى پۆمانەوانى، بەرمىجامى چەندىن كاراكتەرى واقىيى بىن و كە ھاتوۋمە دىئاي پۆمانەكەۋە، گۆرپانى بە سەر ھاتوۋمو خەسلئتى ژينگە تازە ۋھونەرييەكەى وەرگىرتوۋمو بوۋە بە خەلكى ئەۋپىندىرو لە دىرىتى كارە ھونەريەكەدا ھىچ بوونىكى نابى، چونكە پۆمانىۋوس ومختايەك مامەلە دىگەل كاراكتەردا دىكات ناچارە، واقىع و خەيال بەپىژمىەكى دياركراۋى ئەوتۆ ئاۋىتەبكات، تا كاراكتەرەكەى لەروۋى ھونەرييەۋە قەناعەتبەخش بى. يانى پىۋىستە مەسافەيەك لە نپۋان نووسەرو كاراكتەرەكانىدا ھەپىت، بۆ ئەۋەى لە روۋى ھونەرييەۋە قەناعەتبەخش بىت... بەگوپىرەى واقىيى دىقە ھونەرييەكە قەناعەتبەخش بىت... پۆمانىۋوس وىكو دەلپن، بەشپك لە خودى خۆى لە بن دپىرى كارە ئەدىبىيەكەى دا تۆۋ دىمات، بەلام ئەمە بەو مانايە نىيە شولى لى ھەلكىشپىت و پۆمانەكە بكات بە ئۆتوپىۋىگرافىاو ژىنامەى خۆى... يان ژىنامەى خۆى راستەۋ راست و زىقاۋزىق و بە تۆبىزى لە پۆمانەكە بارىبكات. بەلكو ناراستەوخۆ لە ميانى رستەيەكەۋە، بىرۆكەيەكەۋە، مەبەستىكى ھونەرييەۋە، خۆى بە سەر كاراكتەرەكاندا دابەشدىمكات ولىپرە ولەۋىتى پۆمانەكەدا سەرماتانكىتيەكى ھونەرى دىكات. لە پۆماندا بەھۋى زۆرى ژمارى كاراكتەرانەۋە، بەھۋى سەربەخۆيى كاراكتەرەكانەۋە فرەدىنگى ھەيە، كە لەۋمىيە ھەندىچار دىنگى نووسەرى تپا بەدى بكرى، يان دىگەل دىنگى نووسەرا تپك بكاتەۋە، بەلام لە ژىنامەدا تەنيا يەك دىنگ ھەيە و ئەۋىش دىنگى نووسەرە..

پۆمان، وىكو ھونەرىكى پۆژئىاۋايى پەيۋىمىندىيەكى راستەوخۆى بە پەيدابوون وسەرھەللدانى بورژۋازيەتەۋە ھەيە و بورژۋازيەتىش وىكو چىن و كۆمەلگەيەكى تازە و شۇرىشگپىرى سەردىمى خۆى، تا بلپى فرەدىنگ، فرە ئاراستە، فرە مىنپەر وفرە خەۋن وخوليايە و... ئەم فرمىيە، لە پۆمانىشا، كە بەداستان وپىنگدانەۋە ودىنگدانەۋەى بىورژۋازيەت لە قەلئەم دىدرى، پىنگىداۋمەۋە، بۆيە قارممانى ھەرقلى بەھپىز، نەبەز، پىسكباز، سەركەۋتوۋ، تاقە سۋارەى بىن ھەقپكى مەيدان و تۋانا بە ھەموو شتىك، لە پۆماندا ئاۋا دىبىن و ئەو پايە وپىگىيەى لە داستاندا ھەپىبو لە دىست دىمات و ناپەسند و ناواقىيى دپتە بەرچاۋ.

بۆيە ھىچ مەرج نىيە يەك كاراكتەر، ھەلگىرى بىر ودىد وبۆچۋونى نووسەرىن، بەلكو دابەش دىبىت بە سەر كۆمەلپك كاراكتەردا، جا ئەو كاراكتەرانە چ كاراكتەرى سەرمكى و بەردىبار و سەنگىن بن چ كاراكتەرىن، لاۋەكى و بىن سەروپەر و شىشپىت و ھەلەشە بن... بەلام كاراكتەر، ھەرگىز بوكەلەى دىستى نووسەر نىن كە بە ئارمىزوۋى خۆى، كەى وچۆنى بوئ ھەلىانسوپىننى، چونكە وىكو پيششترىش ئاماژىمان كىردوۋمىن، كاراكتەر، لە ناو پۆماندا ولە ژينگەى پۆماندا، شەخسىەتى خۆى پەيدا دىكات، سەربەخۆيى خۆى ورمىدىگى، ھەندىچار لە نووسەر ياخى دىبىن و بە گوپىرەى پموتى رووداۋەكان ھەلۋىست ورمىدىگىرىت... ئىدى ئەركى نووسەر ئەۋمىە كە لە چۋارچپىۋەى پموتى گشتى كارە ھونەرييەكەدا، ھونەرمەندانە و بە شپىۋمىيەكى قەناعەتبەخش سەرىپەرىشتى رووداۋەكان بكات و بەرىۋەيان بەرى.

ھەلبەتە پىگەزى گپىرانەۋمىش، دىورىتىكى گرىنگى لە بونىيادى پۆماندا ھەيە، چونكە بەش و پاژە پەراگەندەكان پىكەۋە گىرى دىمات و يەكىتييەكىان لە نپۋاندا دروست دىمكات.

تىمە وبابەت، لە پىگەزە جەۋھەرى و ھەرە گرىنگەكانى پۆمانە، بەلام

خۆ ئەم جەۋھەر و كرۆكە، پىۋىستى بە دارپشتنىكى قەناعەتبەخشە، تا بگەيەنرىتە ورمىگر، خويىنەر. ئەۋزارى گەياندىنى پۆمان، وشەيە، زمانە، زمانى پۆمانەۋانى، بۆيە پۆمانىۋوس لە سەريەتى پەنا بۆ زمانپك بەرى ھەم جوان بى و ھەم گەيەنەر بى. واتا دىبى بەو نەفەسەۋە مامەلە لەگەل زماندا بكات، كە پىداۋىستىيەكى گوزارشتەۋانىە بۆ بەرجەستەكردن و نۋاندنى حالەتتىكى تاييەتى. چونكە زمانى ھونەرىي، ئەو ئىنشابازى و وشە پىزكىردنە بپھودمىە نىيە كە گەلپك لە نووسەرانى كورد بە ناھەق پەناى بۆ دىبەن، و لە جياتى ئەۋەى بپىت بە راستەپىيەك لە نپۋان دىق و ورمىگردا، دىبىت بەبار بەسەر دىقەكەۋە و پىر بە بەرى دىقەكە دىرناچپت بەلكو دىلپ دىردەچپت... ئەمەش ئەۋە دىگەيەنپت، كە وىكو زىروورىمىتىكى گوزارشتەۋانى مامەلە دىگەل زماندا نەكراۋە... ھپندەى نووسەرۋ ئەدىپىن گەۋرە سەروكاريان دىگەل زماندا ھەيە و خىزمەتى زمان دىكەن، ئەكادىميانى زمان نايكەن، چونكە ئەدىب پەيۋمىندى راستەوخۆيان بە زمانەۋە ھەيە، زمان دىكاتە كەرمىستەى سەرمكى دىقەكانيان و ئەگەر بگوتىرئ دىق دىكاتە بەرھەمھپىئانىكى ھونەرى زمان، پىنگە نەكاتە زپدىمپۆيى، ئەدىب زمان بە زمانى خەلكانى جياۋازمۋە بەكار دىبەن و بە ناچارى مامەلە دىگەل ئاستپن زمانەۋانى جياۋازدا دىكەن، و روو بە روۋى ئارىشە و ئاللىگارىيانى زمانەۋانى دىبىنەۋە وبەرە بەرە تپايدا قال دىبىنەۋمو خىزيان دىچپىت

بۆ زانىارى زياتر بىروانە:

۱ – حنا مىنە/ ھۋاجس فى التجربة الروائية/ منشورات دارالاداب/ ط/ بىروت/ ۱۹۸۲.

۲ – ألفن و الحلم و الفعل/ جبرا ابراهيم جبرا/ دارالحرية للطباعة/ بغداد/ ۱۹۸۶.

۳ – لويىس ھىلمىسلىف/ مداخل لنظرية اللغة/ ترجمه: يوسف اسكندر/ مراجعة حسن ناظم/ دارالرافدين/ ط ۱ ، بىروت – لبنان ۲۰۱۸.

۴ – جورج مولىفيە / الاسلوبية/ ترجمه وقدم له د. بسام بركە، ط ۲ ، ۲۰۰۶/ المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر و التوزيع.

۵ – علاقة النقد بالابداع الادبى/ بقلم د. ماجده حمود/ وزارة الثقافة/ دمشق/ ۱۹۹۷.

ئەو سالىھى نەورۇز لە كەركوك قەدەغەكرا

بىرەوهرىيەكانى نەورۇزى سالى (۱۹۵۸)ى كەركوك لەياداشتەكانى كاكەمەم بۆتانى

ئومىد نەجم



كاكەمەم بۆتانى ، بەرمچەلەك خەلكى شارى (جەزىرە)ى ناوچەى بۆتانه لەباكوورى كوردستان، لە ۱۰ ى كانونى دوومى سالى ۱۹۳۷ دا لە شارى كۆيە لەباشوورى كوردستان لە دايكبوو نوپكى ديار و درموشاومى ئەدمب و رۆشنبيرى كوردستان بوو كە خامنى خەرمانيك وشەى چاپكراو. سالى ۲۰۲۰ كۆچى دوايى كرد. لە كتيبي (كاكە مەمكى تر) كە بىرمومرييەكانى ژيانىەتى، لە بەشيكيدا تاييەت بەو سالانى لە شارى كەركوك ژياو، دنوسپت:

زۆر رووداوى بەنرخ و كەم نرخ لە دنيەك ، شارۆچكەيەك روودما ، دەبیتە ميژوویتیكى زمقى ئەو شویتە و دمماو دم دەگپرديتەو . سالانى كارو ژيان بەو دمژزيتەو. ئەمە دياردميەكى كوردمواريماهو نمونەيان زۆرن. لە كەركوكيشدا ، رووداوى نەورۇزى سالى ۱۹۵۸ دياردميەكى تاييەتە

. رمنگە نەوى نويمان رووداو كە بە كەم بايەخ و نرخ بزائن. بەلام تا ئىستا لە ناو خيزانه سياسيهكانى كەركوكدا دملين: سالى قەدەغەكردنى نەورۇزمەكە. بۆيە ھەولدمە ئەومندى لەبىرم مابى بىگپرتمەو.

يەكيتى قوتابيانى كوردستان لە كەركوك ، لەو بروايەدا بووين كە زروفي سياسى عىراق لە بارە بۆ چالاكى نەتەوميمان. باشترين كاريش لەو ماوميدا گپرانى ئاھەنگى نەورۇز بوو. كەسىماى نەتەومىي پيوميهو رووى ئاشكراى سياسەتيش نبيە. چونكە لە شارەكانى ترى كوردستانا چ كەم و زۆر دمگپرديرا. بۆ ئەم مەبەستە ژير زمانى ھاوەلانى قوتابى شيوعيمان چيشت (كە بەناو يەكمان گرتبوو!) و راى پارتيشمان ومەرگرت. بەو دوو دليەو كارەكەيان بە باش ھەلسەنگاند.. لەگەل عەلى عەسكەرى و شىخ نەوزاد عەبدولا چوينە خزمەت شىخ

عەبدولاي (كەوئە)ى رحمەتى كە ھاوپىي (موتەسەريف) بوو. بە شينەيى بىرەكەمان تيگەياندى دئيامانكرد كە ھىچ دەستى لە پشتيەو نبيە و كارى زمق ناكەين.

بەس گەرمكمانە رووى كوردى شارەكەمان دمرخەين و لە شويتيكي ومك (بەرتەكيە) ئاھەنگيكي خنجيلانە بگپرين.

بە گەرمى بە پير پرژمەكمانەو ھات و بەليني دايئى لاي موتەسەريف باسى بكا. پاشان شىخ عەبدولا ئاگادارى كردينەو كە (موتەسەريف) رازيە، بە مەرجى لە شايى و گۆرانى و ئاگرکردنەوى خويندكارو لاوان تينەپەيئ و حيزبە نەيتيەكان دەست نەخەنە كاريانەو!!

ئەم رمزامەنديە نەنوسراو قۆسترايەو. پەيوەنديمان بە ليژنەى ناوچەو كوردو لەوانيشەو بەرمو ژوورتىر. ئەوانيش لەناوخوياندا دوو را بوون، بەلام كردن بەسەر نەكردنا زال بوو. بۆ ئەم مەبەستە چەند ليژنەيەك يئك ھات لەوانە:

ليژنەى ئامادەكردنى گۆرپيان ، دابەش كردنى كارت ، دانانى پرۆگرام و سەپەرشتى ئاھەنگ، پاراستى ئاسايشى گۆرپيان.

حەزم دەكرد ليرميا، تەواوى ناوى سەرۆك و ئەندامانى ليژنە تۆمار بكەم، بەلام بىرم نەماون جگەلە : عەلى عەسكەرى، شىخ موخەمەد بەرزنجى، جيهان صديق شاوميس، احسان صديق، نورالدين عبدالرحمن، ئەنومر سلیمانى، سلیمان فەخرى، عادل عيزمت، عبدالرحمن گۆمەشینی، تیمور كاكە، حمید تالەبانی، چالاك تالەبانی، پیرۆت تالەبانی، ئازاد خانەقا، ئیسماعیل دەرۆیش كاكە مەم بۆتانى، دلشاد كاكە، ئەنومر جاف، جەلال حسین قەرداغى. تەھا توفیق، ئەفراسیاب و دارای مەجید یاوەر، نورى ھېرش ، شیت عەزیز، صالح دزمی، كەمال كەلە میرد، كەمال عەزیز، نەوزاد سدیق، تاهر نەجمەدین، شيركو موخەمەد خدر. كە شيوعیەكان زانیان كارەكە گەرمەو خەریكە سەر بگرئ، داوايان لە پارتى كرد پيکەو دانیشن و جەلەوى ئیمەى ھەرزەكار بگرن و كەتئ نەكەين و كارەساتى روونەدا. پارتیش مەبەستى بوو كە ھىچ روونەداو رپشى ئەو بگريتەو.

شەوئ لە مال عبدالصمد خانەقاى ئەديب و شيوعى (كەدەكەونە پشت مالمان) دانیشتين ئەوانەى بىرم مابن.. لە شيوعیەكان: شىخ مارف بەرزنجى. شىخ

« كاربەدەستانى دەولەت، مە لا گومان ليكراو پياوانيان دەبزواند كە دژى نەورۇز و ئاگرى بوەستن و لە وتارى ئاينى باسى خراپى ئاگاداركدنەو

بكەن»

حسین بەرزنجى. عەزیز خانەقا و خامن مال.

لە پارتیەكان: ئیبراھیم ئەحمەد ، عومەر دەبابە ، عەباس ، حسین، حمید باتاسى ، لە قوتابیان جيهان صديق ، عەلى عەسكەرى ، تەھا توفیق ، نورالدين عبدالرحمن ، كاكە مەم بۆتانى ، بەدریژى باسەكەمان گپرایەو ، چالاکیەكانمان نیشاندان ، پيخوشحالی خۆيان نیشاندا. داواى چاوديريمان ليكردن كە لە پشت پەردەو یارمەتیمان بدم و داوا لە ئەندامان و دۆستانيان بكەن ئامادى ئاھەنگەكە ببن و ھەراو ھۆريامان بۆ دروست نەكەن. ئەوانيش وایان بە باش زانى ئەوانەى چالاكى دنوئين خەلكى ديار و ئاشكرا نەين. حكومت گومانيان لينەكا. بە سرودى نەورۇز بكريتەو و تەواو بئ. ئاوو شەریەت و نوقل پيشكەش بكرئ و پارمەشى لە گەورە پياوانى كوردى شارەكە كۆكریتەو. خانەقایەكان ھەر زوو بە دنگمانەو ھاتن و ھەندئ پارمیان دايئ.

كارت چاپكراو درايە ليژنەى تاييەتى و ئەوانيش بەسەرخويان (بەپى گەپەك) بەشيان كرد. ھەموو گەورە پياوانى شارو متصرف و بەريۆمبەرەكان و ليپرسراوانى كۆمپانيای نەوت و ھەتا (قونسلى) بەريتانیاو ئەمريكاش بانگ كران. ئەوانەى كارتەكانيان دابەشەدەكرد

، تووشى ستى سەير بوون ، لەوانە : بەريۆمبەرى ئامادىي كەركوك ناھيئ كاك عەلى عەسكەرى كارت بداتە مامۆستاو خويەدكاران، دەبیتە قيرە قيرپان ، تەلەفۆن ھەلدەگرئ بۆ پۆليسخانە، عەلى دمرگای ژوورى بەريۆمبەر دادەخاو دەكەويئە ويزى تادمرگا دمشكين چينى لەبەريۆمبەر دەدا..

نورالدين عبدالرحمن لە دوايىەدا بۆى گپرمەو كە كارتەكەى قونسولى ئەمريكى بردوو ، سكرتيرەكەى بردوويەتى و كە ھاتۆتە دمرمو داواى لە نورالدين كرددوو چاومروان بكا ، قونسول دميهويت ببينئ . ئەوى ھەرزەكاريش لە ترس ئەوى بە گرتتى نەدا رايكردوو!!

كە كارتى بەريۆمبەرى پۆليس و ئەمن دەگا ، سەريان دەسوپمئ و ئاگادارى موتەسەريف دەكەن كە : «لاوانى كوردى كەركوك بەيئ رمزامەندى رسمى ئاھەنگى نەورۇز دەگپرن. ئەمەش دەبیتە ھۆى ئەوى گومانليكراوان بيقۆزنەو ئازاوە بنيتەو ، ومك بيسوشمانە جەناپتان ريتان پيداون، ئەويش بەكسەر داوايان ليەمكات ، نەھيئ بىكەن و چى پيوستە بە پىي ياسا رمفتاريان لەگەلا بكەن.

دەمەو عەسرانيكى درەنگ ،كە دمبەھا لاو قوتابى خوين گەرم بە سەركردايەتى جيهان صديق شاوميس ، بە پاچ و خاكەناز و گەسك و سەئل و ئاومو لە گەرمەى ئيش و پاككردنەوى گۆرپيانى (چوار باغى بەرتەكيە نزيك ئيسكانى ئيستا) ئاھەنگ خەريك بوون و خەلكى ناوچەكە دمورمیان دابوون و سەريان دەكردن. بۆيەكەم جارە لە ميژووى ئەو شارەدا بە ئاشكرا ئاگرى نەورۇز دەست لە ملى باومەگرپر بكا. چەند مسلحەيئ خۆيان بە گۆرپانەكەدا دەكەن و دەكەونە راويان و پانزە كەسى دەگرن، لەوانە : جيهان صديق شاوميس، دلشاد كاكە ، پيرۆت تالەبانی، رمشاد ، احسان صديق، سلیمان فەخرى، تیمور كاكە ، چەند پۆليسيكيش لە چوار باغ جئ ھيئن.

«لەيەكەم رۆژمو تا دواى نەورۇز مەفرمە يەكى پۆليس لەبەر تەكيە چادريان ھەلدابوو، نەياندەھيشت كەس لە گۆرپانەكە نزيك بيئتەو»

لە رۆژى نەورۇزدا، قونسولى ئەمريكى بە دمورى گۆرپانەكەدا سورابوو

ھەر كە ئاگاداركرائەو، خۆمان گەياندمو شىخ عەبدوللا و مەسەلەى پەشيمانبوونەوى متصرفمان بۆ گپرایەو.

گرتنى ھاوپاڭكانىشمان سەربارو بن بار. رەھمەتى ئىمەى جى ھېشت و چوۋە متصرفىت. كە گەراپىھە ، كەوتە سەرزەشتەمان (ئىمە پىمان وتوۋە ئاھەنگى لاۋانە) بەلام كەس نەماۋە كارتى بۇ نەنپىر! خۇمان مات كىرد. ساردىۋوۋە ، ئىنجا وتى : ھەموو مىللەكانم بەردا . متصرفىش لە قسەى خۇى پەشىمان نەپۆتەۋە.. داۋا دىكا پىاۋە ماقول و ناۋدارەكانى كوردى كەركوك بىن بە نووسىن بەلئىنى دىنى كە ھىچ روۋندا. با نەورۆزەكە بگىپن.. شىخ فەرموۋى: وامن بەناۋى خانەقاۋە ئامادم. بچن بۇ لای ئەۋانىتر ، بەرزىجىكە و كاكەى حاجى مەحمود و تالەبانىكە و خادىم سوجادىمىكە بىن و پىكەۋە دىچىن بۇى مۆر دىكەين. بە پەلە خۇمان گەياندەۋە ھەققالان و دىسكرا بە كۆبۈۋەنەۋە گەفتوگۇ و دىبىتى شىۋەيان، ئەنجامەكەى بەم جۆرە ھاتەۋە: لە ناحىەى سىياسىيەۋە تۋانىمان بزوۋتەۋەمىكە دروست بگەين، بەقەدەر ئاھەنگەكە خەللىكى وشىبار كەينەۋە و دىنگەمان بگاتە ھەموو لاپىن. بۇ ئەۋمى (ئەمن) ھەۋلى ئاۋاۋە نانەۋە نەداۋ دىستېۋىشتوۋە كوردەكان تۋوشى ھىچ نەبن.. واز لە ئاھەنگەكە بىپن.. ھەر دىستەۋ كۆمەلە، ەك سالانى رابردوۋ ، لە شۋىتى نەورۆز بگەن... ئىمەى قوتابىيان



بەۋ بىرپارە نارازى بوۋىن. بەلام دىشمانزانى گەۋرە پىاۋان بە ئىمە رازى ناكىپن. بە ناچارى وازمان لېھىتا. لە ھەموۋى خۇشتى لە رۆزى گرتى ھاۋەلەكانمانەۋە تا دۋاى نەورۆز (مەفرىزە) يەكى پۇلىس لەبەر تەكىە چادىيان ھەلداۋو، نەياندەھىشت كەس لە گۆرەپانەكە نىزىك بىپتەۋە!! لە رۆزى نەورۆزدا، قونسۋولى ئەمىرىكى بە دىمورى گۆرەپانەكەدا سۈرپاۋە.

كاكە مەم بۆتانى: «ئەۋ ماۋمىيە لە كەركوك بوۋم، ھىچ سالى، جەژن، بىن گرتن و لىدان و سزادان نەبۋە» لە دىر زەمانەۋە ، نەورۆز و كوردايەتى ھاۋشان و ھاۋدەمى يەكتىر، بە تايبەتى لە كەركوكى زىرى رەش ، نەورۆز و شۇرپى تەۋاكەرى يەكتىر بوۋن. داگىركەرانى بەرىتانىا و كۆمپانىيە نەۋتى، شاگىردە عەرمەبەكانىيان ، بە ھەموو تۋانىيان ھەۋلىيان داۋە (ئاگرى نەورۆز ، گىرى نەمرى باۋەگۈرگۈر لە ئامىز نەگىر) ھەر جەرە بە بىنانوئەكە ، ھەر سالى لەبەر شتى.. ئاۋى قىنپان بە ئاگىريا كىردوۋە. ئەگەر لە شارەكانى تىرى كوردستانى باشوورا ، لە سەر چالاكى نەورۆز يەكىك ھەفتەيەك بەند كرابى يان دىستەسەر بوۋىن.. لە كەركوك (خوسنى سلوك)يان لىسەندۆتەۋە چەند مانگىكىش ھاتوۋ چۆيان پىكردوۋە... بۇ يە ئەم جەژنە لای

كەركوكىيان تاموچىڭىكى تىرى ھەبوۋ ، ھەر بۇيە گەرمەكە ئەۋ چالاكىانەى دىۋىمىن ، ەك مىژۋى خەباتى سىياسى تۋماريان بگەم.

ئەندامانى كۆمىتەى ناۋمىدى و مەكتەبى سىياسى جىزىمان، ەك كارىكى نىشتمانى نەگۆر ، ھەموو سالى، بەبەيان يان بلاۋكراۋە پىرۆزبايىيان لە كوردان دىكرد. بەشەۋ دىۋارەكان بە درۋشى قەبە قەبە پىردەكرانەۋە. ئەندامان ، دۆست و لايەنگىر ، خەللىكى شارىيان تىدەگەياند كە نەورۆز بگەن. لەۋلاشەۋە كاربەدىستانى دىۋەلت، مەلا گومان لىكراۋو پىاۋانىيان دىبزوۋاند كە دۆى نەورۆز و ئاگرى بۋىستىن و لە وتارى ئاينى باسى خرابى ئاگادار كىردنەۋە بگەن!! ئەۋ ماۋمىيە لەۋ شارە بوۋم، ھىچ سالى، جەژن ، بىن گرتن و لىدان و سزادان نەبۋە.

كەركوكىيەكان ھەر لە بەيانيەۋە ، بەرمو قەراخ شار بەرپى دىكەۋتن. ھەندى بە رىكگى سلىمانىدا تا قەرمەنجىر بلاۋدەۋەنەۋە. ھەندىكى تر روۋيان دىكردە رىكگى ھەۋلىپرو كۆيە و دارمەن.. ھەر خىزانى، لەسەر گىردى، دىشتى ، بىن دارى دانىشتن خۋاردنى ھەمەجۆرىيان دىكرد. گۆزانيان دىۋوت. شايى دىكرا.. زۆرىيەى دۋكانىدارو بازىرگەنەكان ، دۋكانىيان دادمىست. فەرمەنەبەران، ھەۋلىيان دىدا پشۋو ۋەرمگىر.. ئەۋانەى پشۋوۋيان نەدىرەپى يان بىن ئىجازە دىۋىشتن يان پاش نىۋەپۆ بەشداريان دىكرد.

ئەۋ سالى لەگەل مالى كاك ئىبراھىم ئەحمەد و ھەمەى دىۋىش كەرىم چوۋىنە (نەمرە ھەشت) و لەسەر زى چادىرمان ھەلداۋ بارما داگىرت. زۆرى بىن نەچۋو لاندروڧەرىكى نۆى لە نىزىكمانەۋە ۋىستا ، ساپەقەكە دابەزى و لىمان نىزىك بۆۋە وتى: جەناب دىفەرمۋى (مەبەس لە جەناب لىپىرسراۋى ئىنگىلىزە) سەيران لىرە قەدەغەيە. (عومەردەبابە) لىى ھاتە ۋەلام و پىرسى: بۆ؟ شۆفىرەكە بە نىمچە پارانەۋەمىيەكەۋە وتى: چۈنكە نىزىكە لە پىرۆزى نەۋت. شۋىن زۆرە. بچنە جىگايەكى تر.. عومەر دىبابە وتى: بە جەنابى بلى. لىرە كوردستانەۋە ئىمەش كوردىن و جەژنى نەورۆز دىكەين. ئەگەر پىرۆزبايىمان لىنكا و بەشدارىش نابع، بالىمان تىكەندە!!

ساپەقەكە رۆى ، جەناب دابەزى، بە زەردەخەنەيەكەۋە پىرۆزبايى جەژنى كىرد. داۋاى لىبوردنى كىردو رۆى.

لە بەرنامەى(ھەلۆكان)ى دەزگای میدیایى كەركوكەۋە

شەھىد سەید محەمەد

دۋاى روۋداۋەكەى ئەشكەۋتى دارىخلە چى روۋىدا؟



و ھەم ەك پىشمەرگەيەك دىرژە بەخەبات دىدات و رۆلى باشتى دىگىرپىت بەتايىبەت لە بوارى رىكخستىن و كارى سىياسىدا. لە بارودۇخى دۋاى سالى ۱۹۸۸دا لەگەل شەھىد (مەلا ئەحمەد كەلارى) دىرژە بە خەباتى پارتىزانى دىدات لە سنوۋرى گەرمەيان، پارتىزانەكان چەندىن ھەشارگەۋ ئەشكەۋتىيان ھەبوۋ بۇ خۇپاراستىن لە كىۋمەللىكىن لەكەتى گەپانى ھىزەكانى دۋمەندا، لەۋ قۇناغەشدا سەيد محەمەد چ ەك كادىرىك و چ ەك پىشمەرگەيەك رۆلى گىرنگى دىگىپا.

لەۋ دۇخە سەختەدا كە رۆپىم بەردەۋام سەرقالى گەپان بوۋ بەدۋاى پارتىزانەكاندا، سەيد محەمەد راي ۋابوۋ تا يەك بىست خاك بىمىنپىت نابىت سەنگەرى خەبات چۆل بگىپت.

ئەۋ يەكىك دىبىت لە پىشمەرگەنەكانى بىكەى ئەشكەۋتى (دارىخلە)، بە پىنى كاتى دىارىكارۋ لە سەعات ۵:۳۰ى ئىۋارەى رۆزى ۱۹۸۹/۲/۱۹ لەگەل ھەمە سۆران دىچنە سەر بەرزايىيەكى نىزىك ئەشكەۋتەكە بۇ پەيۋەندىكىردن بە بىكەكانى دىكەۋە لە رىگەى جىھازمەۋ، بەلام لەپىر دىنگىك لە ئاراستەى ئەشكەۋتەكەۋە دىبىستىن، بەخىرايى بەرمو ئەۋى رادەكەن و دىبىن ئەشكەۋتەكە داتەپىۋە بەسەر پىشمەرگەكاندا كە ژمارەيان ھەۋت كەۋت كەسبوۋ و بەۋەۋىيەۋە ھەموۋىيان شەھىدبوۋن. ھەرچەندە رۆزى دۋاتىر تەۋاۋى مەفرەزە پارتىزانەكان دىچنە ئەۋ جىگە كارمەساتبارمۋ لە و پۆزگەرە ەشەدا ھىچيان پىناكىرپىت لەگەل بى ەمى سىروشت دا ..بەلام سەيد محەمەد دىرژە

بەرنامەى (ھەلۆكان). يەكىكە لە بەرنامەكانى دەزگای میدىيى كەركوك و لە لايەن (عەبدوللا سەنگاۋى)يەۋە پىشكەش دىكىپت. ھەر جەرەۋ باس لە تىكۆشەرىكى ئەم نىشتىمانە دىكات. بە تايبەتى ئەۋ پىشمەرگە شەھىدانەى يەكىپتى نىشتىمانى كوردستان، كە دۋاى شالاۋەكانى ئەنفال ئامادە نەبوۋن كوردستان بۇ بەسىيەكان چۆل بگەن.

شەھىد محەمەد مىچىدىن ناسراۋ بە (سەيد محەمەد) لە سالى ۱۹۴۷ لە قەزاي كفىرى لە دايكبوۋمۋ تا پۆلى دۋۋەمى ناۋمىدى خۋىندوۋە.

لە ئامىزى خىزانىكى ئاينى و نىشتەمانىپروم گەۋرە بوۋە، سالى ۱۹۷۶ پەيۋەندىكىردوۋە بە كۆمىتەى ئاگرى-ى كۆمەلەى رەنجەرانى كوردستانەۋە لە شارى كەركوك.

ئەندامىكى چۈست و چالاكى رىكخستەنەكان بوۋە، پلەكانى رىكخستى بىرۋە تا لىپىرسراۋىتى كەرتى رىكخستى كۆمەلە لە كفىرى.

تۋانىيەكى باشى ھەبوۋە لە كارى رىكخراۋىمىدا، لەماۋى خەباتى نەپىدا يەكىك بوۋ لە كادىرە سەركەۋتوۋ و پىر بەرھەمەكان لە سنوۋرى گەرمەيان.

سالى ۱۹۸۴ شارى كفىرى جىدەھلىت و مالىكەى دىباتە ناۋچە رزگاركارۋەكان و لە گۈندى (تەپەسى)ى گەرمەيان جىگىر دىبىت، ئىتر ھەم ەك كادىرىكى سىياسى

مىژۋوى تەلەفزيۇن لە كەركوك

سمقۇ بەھرۇز (ئەژى)

***ھەلۋەشاندىنەۋەى كەركوك سىپۇرت و كرىدنەۋەى بەشى ۋەرزىشى كەنالى ئاسمانىي كەركوك:**

لە سالى (۲۰۱۱)ى زاينى لەسەرووبەندى داپشتىنو رىكخستتى بەشرو يەكەكانى ھەيكەلى كەنالى ئاسمانىي كەركوك، بەشى زۆرى كادرو كارمەندە كارامەكانى كەنالى كەركوك سىپۇرت بوونە كادرى سەرەكى يەكەو بەشەكانى كەنالى ئاسمانى كەركوك.

لەھەمان كاتدا تاييەتمەندى تەۋاو دار بە ۋەرزىش و بەشى ۋەرزىشى سەرپەخۆكرا، چەند كارمەندىكى نوئ پەيۋەندىيان كىرد بە بەشى ۋەرزىشى كەنالى ئاسمانىي كەركوك.

شىۋازى نوئى ئەرلەو كارمەكانى بەشى ۋەرزىشى بەرگىكى نوئى بەخۆيەۋە بىنى، گەشتى رۆژانەى ھەۋالى ۋەرزىشى بەرنامەى ھەفتانە بەكوردىۋى عەرەبى، پىشكەش دەكران، بەرنامەۋ روومالى تايبەت پىشكەش دەكران، بەشداریكردنى مىوان لەپەخشى راستەخوڭى ھەۋالۋ بەرنامەۋ روومالەكان، لەرپىگەى نووسىنگەۋ پەيامنپىرەكانەۋە، بەشپك بوو لە كارە نوئيەكان، ستۇدىۋى شىكارى و پەخشى كارو چالاكىيەكانى ھەنگاۋىكى ترى بەشى ۋەرزىشى بوو.

لەسالى (۲۰۱۲)ى زاينى تيمى بەشى ۋەرزىشى كەنالى ئاسمانىي كەركوك پىككەتابوو لە : عەدنان عەبدولپەحمان سەرۆكى تيم و پىشكەشكار، ئەزھەر سەمەد پەيامنپىرو ئەحمەد عەبدولعەزىز كامىرەمان و ياۋەرى ۋەدى تىپى تۆپى پىئى يانەى (سۇلاف)يان كىرد بۇ ۋلاتى ئپىران بەمەبەستى روومالى كەمبى مەشق و راھپنانى يانەى سۇلاف.

لەسالى (۲۰۱۳)ى زاينى، تيمى بەشى ۋەرزىشى كەنالى ئاسمانىي كەركوك پىككەتابوو لە عەدنان عەبدولپەحمان پىشكەشكارو ئەزھەر سەمەد پەيامنپىرو ئەحمەد عەبدولعەزىز كامپىرەمان بە ياۋەرى ۋەمەدى تىپى تۆپى پىئى يانەى سۇلافيان كىرد

بۇ ۋولاتى ئپىران بەمەبەستى روومالى كەمبى مەشقۋ راھپنانى يانەى سۇلاف. ھەر لە ھەمان سالددا، عەدنان عەبدولپەحمان ۋەكو نپىردراۋى كەنالى ئاسمانىي كەركوك، روومالى گەشتى رۆژنامەنووسانى ۋەرزىشى كوردستانى بۇ ۋلاتى (ئىسپانيا)كىرد، كە لەسەر بانگەپشتى رۆژنامەى (ماركا) ئەۋ گەشتە رىكخرا بوو.

لەسالى (۲۰۱۵)ى زاينى، لەھاوينە ھەۋارى (شەرم شىخ) لەۋلاتى (مىسې) ئاكۆ سەرکەۋت ۋەكو نپىردراۋى كەنالى ئاسمانىي كەركوك روومالى پالەۋانپىتى زۆرانىبازى يانەكانى عەرەبى كىرد، كە يانەى (ئەلسەۋرە)ش، بەشدار بوو بوو.

لەسالى (۲۰۱۶)ى زاينى، لەھاوينە ھەۋارى (شەرم شىخ) لەۋلاتى (مىسې)، عەدنان عەبدولپەحمان ۋەكو نپىردراۋى كەنالى ئاسمانىي كەركوك روومالى پالەۋانپىتى يارىيە سىيانپيەكانى ۋلاتانى عەرەبى كىرد، تپدا ھەلپژاردەى عىراقپش بەشدار بوو.

لەسالى (۲۰۱۷)ى زاينى، كۆسەرمە سەمەد، ۋەكو نوئيەرى كەنالى ئاسمانىي



كەركوك لەۋلاتى چين بوو عەدنان عەبدولپەحمانپش ۋەكو نپىردراۋى كەنالى ئاسمانىي كەركوك لەشارى (ئەقسەر) لە ۋلاتى (مىسې) روومالى پالەۋانپىتى (دايسلۇن)ى ۋلاتى عەرەبى و ئەفريقاى كىرد، ھەلپژاردەى عىراقپش بەشداربوو.

لەسالى (۲۰۱۸)ى زاينى، لەكەندەۋى (عەقبە) لەۋلاتى ئوردن، عەدنان عەبدولپەحمان ۋەكو نپىردراۋى كەنالى ئاسمانىي كەركوك، روومالى پالەۋانپىتى (دايسلۇنى) ۋلاتانى عەرەبى و ئاسىاى كىرد، كە ھەلپژاردەى عىراقپش بەشدارى تپدا كىرد.

لەكاتى (شۋان داۋدى) كە ۋەكو بەرپۆمبەرى كەنالى ئاسمانىي دەستبەكاربوو، گۆرانكارى لەھەموو بەشەكانيدا روويدا بە بەشى ۋەرزىشپش لە كەنالەكە. كە عەدنان عەبدولپەحمان كرا بە راۋپژكارى ۋەرزىشى لە بەشى كەنالەكەو كۆسەرمە سەمەد كرا بەسەرپەرشتيارى بەشى ۋەرزىشى كەنالەكە، بەلام لەكاتى دەستبەكار بوونى عيماد ناسىچ، ئاكۆ بيبانى كرا بە سەرپەرشتيارى بەشى ۋەرزىشى كەنالەكە.

***بەشى ھەۋالەكان لەكەنالى ئاسمانىي كەركوك:**

بەشى ھەۋالەكان، يەكىتكە لە بەشە گىرنگ و بەتۋانكانى كەنالەكە و كۆلەكەيەكى گىرنگى كەنالەكەيە، كەرۆژانە بەزمانەكانى كوردى و عەرەبى و سىرپانى و توركمانى ھەۋالەكانى بلالو دەمكاتەۋە، لەسەرمەتا رۆژانەى ھەبوو.

كارمەندىكى زۆر بەھەموو زمانەكان لە بەشى ھەۋالەكان كاردەكەن ۋەكو بپژمر، ھەۋالساىز، داپژمر، ھەۋال، ۋەمرگپژ، ئەرشىف، تايپىست، شىكەرمۋەى ھەۋال، بەرنامەى تاييەت دەربارى ھەۋالە سىياسىيەكان...

***بەرپۆمبەرەكانى بەشى ھەۋال:**

– ھىۋا عەزىز . كەنالى ناوخۆى
– فارۋوق جەمىل . كەنالى ناوخۆى
– فەرىق حەبىب . كەنالى ناوخۆى كەنالى ئاسمانىي
– سەيۋان سەمەد . كەنالى ئاسمانىي
– رپىۋار عەبدوللا . كەنالى ئاسمانىي
– مەپدىن عومەر . كەنالى ئاسمانىي
– عيماد جەبارى . كەنالى ئاسمانىي
ماۋمىيەك كۆمەلپك ۋەكو جۆرپك لە ئەنجۋمەن سەرپەرشتيان دەكىرد بە دەستەجەمەى.

• **يەكەكانى بەشى ھەۋال:**

– يەكەى مۆنتاژو ئەرشىفى ھەۋال
– يەكەى پەيامنپىران
• **سەرپەرشتيارانى مۆنتاژ و ئەرشىفى ھەۋال:--**

لەسەرمەتادا فوئاد كەرىم سەرپەرشتى دەكىرد، بەلام لە ماۋمىيەكى دوورودرپژموو تاكو ئپستاكە (مەمدى حاتەم) بەرپۆمەى دەمپات

• **كارمەندەكانى مۆنتاژو ئەرشىفى ھەۋال:**

نەجاح حەسەن، ئامانچ حوسپن، ھەلۇ عەلى بايز، حامد ۋەھبى، نەھرۇ بورھان، مەريۋان عەبدولجەبار، شەمال ، فەلاح شەرىف، شپىرزاد مەلوود، سەعدون ھارون، دانا ئەموور، شالالو عوسمان، كارۋان مەمەد، دنپا مەجىد، رەۋەز ئەنومەر، مەريۋان ئەحمەد، بپستون عەبدوللەتيف، ۋەلپد فاپق، چالاك مەمەد.

***يەكەى پەيامنپىران:**

يەكەيەكى چالاكى بەشى ھەۋال بوۋمو كۆلەكەيەكى گىرنگى پپگەپاندو ئامادەكىردنى ھەۋالەكان بوۋنە.

***سەرپەرشتيارانى يەكەى پەيامنپىران**

– حەسىب حارس
– تەھا حاجى عەبدوللا

– مەپدىن عومەر

– حەمە تاھىر (مەمەد تاھىر)

***پەيامنپىرەكان:**

شالالو عومەر، شاخەۋان ئپبراھىم، عومەر حەمەدەمپىن، بەناىز سەعید، ھەلکەۋت عەزىز، ھەردى عادل، ھاۋكار مستەفا، دەمىيا كامەران، كارۋان مەمەد، سىروشت عوسمان، ھەۋار فارس، يوسف مۇپاد، ديار تالىپ، سامان سەردار، ششان مەمەد، زانا ئەبەز، عىماد عامرى، سىروان ئەنومەر.

***يەكەى كوردى بەشى ھەۋال:**

يەكەيەكى چالاكى ھەۋالە كوردىيەكان بوۋمو لەماۋى كاركىردنى بەشپكى زۆر كارمەندو بپژمى زمانى كوردى رۆلپان بىنيۋە تپايدا، ۋەكو: رپىۋار عەبدوللا، مەپدىن عومەر، تارا ۋەھاب، شكۆ عومەر، ئۆمپد مەحمود، رپىۋار عوسمان، نورمەدىن مەپدىن، رەۋان تالىپ، عىماد جەبارى، كورەدە سدىق، ھاشم جەمىل، ئەحمەد رەفىق، دىلان بەرزان، تۋانا عەزىز، كاۋە مەمەد، مەمەد تاھىر، ئپسماعىل، ئپبراھىم ھارون، دالپا سەنعان، گوئناىز نەجات، ھەلکەۋت عەزىز، نپىرگىز قادىر، گەشاۋ خالىد، ھودا خالىد، لاۋە مىرە، زىنەب نىعمەت.

***يەكەى عەرەبى بەشى ھەۋال:**

ھەر لەسەرمەتای ئەم بەكەيەۋە (شەمال فاپەق) سەرپەرشتيارى بوۋمو تاكو ئپستاكە بەردەۋامە لەكارمەكانى، كارمەندو بپژمرەكانى برپىتىن: فرمپسك ۋەھاب، شەزا تارىق، غازى مۇسا، ئەحمەد تۇفىق، ھەنا ۋەھاب، سەۋسەن فاروق، فیدان سامى، شارلپت ئپشۇ، ھەيسەم داود، سۆزان ۋلپام، مارتەن گۆرگىس، عىرفان قەلەلى، سەۋسەن نازم، سوندس ئاۋچى، مۇمتاز يەعقوب، فەخرەدىن عىزمەدىن، شەۋنەم فاپق، ئەپاد قادىر، دپار قاسم، سەفەر عپدان، سەعدە مەلا عەلى، عىماد عەبدولجەبار، رەندا سامان، لەئپستادا (شەمال فاپەق) سەرپەرشتيارى يەكەى توركمانىۋ سىرپانىيە لەگەل يەكەى عەرەبپيەكە.

***يەكەى توركمانى بەشى ھەۋال:**

ھپشام مەمەد، ئەحمەد مەمەد، جىنان ھاشم، ئەحمەد عىرفان

***يەكەى سىرپانى بەشى ھەۋال:**

روودى داود، عۆدپشۇ ئپشن

***يەكەى ئپنگىلىزى بەشى ھەۋالەكان:**

مۇئەيەد، دلپىر، مەسعود مەجپد.

***يەكەى گۆفارى (كەركوك نپش):**

ئەم گۆفارە لەسەردەمى (شۋان داۋدى)پدا،

دەستبەكاربوون و ۋەكو گۆفارىكى چالاكىيەكانى كەنالى ئاسمانىي كەركوك دەستبەكار بوون كە لە سەرمەتادا پپككەتابوو لەم دەستەيە: خاۋمن ئپمىتياز: شۋان داۋدى سەرنووسەر: رەۋان تالىپ بەرپۆمبەرى نووسىن: ھودا خالىد دەستەى نووسەران: شكۆ خاللدانى و سەنگەر كاكو نەخشەساز: دلشاد زەنگەنە بەلام لە دۋاى ھاتتى عىماد ناسىچ ۋەكو بەرپۆمبەرى كەنالەكە ستافى گۆفارەكەم بەم شپۆمىە بوو:

خاۋمن ئپمىتياز: عىماد ناسىچ سەرنووسەر: رەۋان تالىپ دىزپن: دلشاد زەنگەنە تاكو ئپستاكە (۱۰) ژمارەى لپدەرجۋومو گەلپك بابەتى بەپپىزو ھەمە جۆرى بلاۋكىردۆتەۋە لە بۋارەكانى مىژۋۋىيى و ۋەرزىش و دپكۆمپنتارى و ھۋنەرى و ھەۋالەكانى تايبەت بە راگەپاندن و تەلەفزيۇن.

***يەكەى چاكىردنەۋە (الصيانە):**

ئەم يەكەيەش ھەر لە سەرمەتای كەنالەكەۋە دەستبەكار بوۋە و لە بۋارى چاككىردن و نۆژمكىردنەۋەى ئامپىرە جۆراۋ جۆرمەكانى كەنالەكەدا رۆلى بىنيۋمو لەۋۋوى مادىيىەۋە پارمىيەكى زۆرى گەرپاندۆتەۋە بۇ دارپى كەنالەكە، كە ھەندپك جار چاككىردنەۋەى لە كات و ساتى خۆپدا زوو بەدەستكەتۋۋە و سوۋدى بىنيۋە.

سەرپەرشپارمەكانى برپتى بوون لە :

– عەبدوللا لوتفوللا

– شپىرزاد عەباس

***يەكەى كامپىراى چازدپىرى**

– عوسمان عومەر كەرىم

– جەۋھەر قادىر

– عەبدوللا لوتفوللا

*** كرىدنەۋەى بەشى دۆكىۋكىنت:**

بە برپارى ژمارە (۲۲) لە رۆژى ۵ى ئادارى ۲۰۲۲ (عىماد ناسىچ) سەرپەرشتيارى گشتى، برپارىپدا بە دانانى (شكو) عومەر كاكەپش) بە لپپىرسراۋى بەشى دۆكىۋكىنتارى بۇ ماۋەى سى مانگ، لەھەمان كاندا و بە برپارى ژمارە (۲۳) لە رۆژى ۵ى ئادارى ۲۰۲۲ بەدانانى (حازم مەمەد مەپدىن) بە لپپىرسراۋى يەكەى پەيۋەندىيەكان بۇ ماۋەى سى مانگ و ھەلۋەشاندىنەۋەى يەكەى مندالانى بەشى بەرنامەكان.

گەرپەكەكانى كەركوك لە روانگەى ميژوووهوه

سمكو بهرۆز (ئهزى)

بهشى ههشتم

گەرپەكى (شاتەرى - شاترلوو):

گەرپەكىكى كۆنى بهشى قۆزىيهيه، دهكهوئته بهرامبەر گەرپەكى ئىمام قاسم لهو بهرى رووبارى خاسهوه به دوورى نزيكهى ۲ ميل، هاوسنووره لهگهڵ گەرپەكى ئەلماس لهباكوورو گەرپەكى بهگلەر لهباشوور.

ئەم گەرپەكه دوو بهشه، بهشپكى له نيوان شهقامى كۆمارى و چهامى خاسه و بهشهكهى دى له نيوان گەرپەكى بهگلەر و مالى مۆتەسەپىنى كۆندا بوو، كه ههوشهيهكى گهلى گهوره و بهدارستان و سهوزايى بوو.

لهسهرمادا لهم گەرپەكه تهنه دوو خويئدنگه لهو ئاقاره ههبوو كه له دوو خانووى كۆنى جولهكهدا بوون به ديوار له نيوانياندا ههنگيرابوو كه ئهويش خويئدنگه ئه مير عهبدووللاو خويئدنگه خاليديه كه هه دووكان سهرماتايى كوربان بوون، سى رۆژ ئهميان بهيانيان و سى رۆژ ئهويان ئيواران و بهپچهوانهوه له نيوان گەرپەكى شاترلوو بهگلەردا بوون، كه مندا لانى گەرپەكهكانى دهوروبهري بۆ دههاتن بۆ خويئدن.

ناوهيتانى ئەم گەرپەكه هاوپهيوستى ناوى لقيكى جافهكانن بهتايهتتى دموئهمه ندمهكانيان به شاتەرى بهناوبانگن و له كفري و كهلاموه پيگهو شوپيان ههبوونه و لهم گەرپەكهدا نيشتهجى بوونه، بۆيه به گەرپەكى شاتەرييهكان بانگ كراون و له پرۆسهى به عهرمبكرندنا ناوهكهى شپۆترواه بۆ (شاطرلو) كه هيج بنهمايهكى ميژوويى نيه و ئهوى توركممان بانگهشهى بۆ دمكات لهراستيهوه دووره كه دهلين: هۆزىكى توركمانيان كه له ئاسياى ناومراستهوه لهو شوئهدا نيشتهجى بوونه، بهلام ئهگەر له واقيعدا سهزميى بكرى ۹۰% كوردى جافى شاتەرين. مه لا جهميل رۆزبهيانى دهليت: لهسهردمى



هاتنى ئينگليزهكاندا، گەرپەكى شاتەرى، شاترلوو له بهرى خۆرئاواى شيوى خاسه برىتى بوونه له كوردانى خواروى قۆزىيه و جهبارى و شوان و گل و (جهلالى - گهلالى)، زمگه نهى نهوتچى و هى تر كه هه ههمووى كورد بوون.

بهپيى سهزميى سالى (۱۹۴۷)ى زايىنى ژمارى دانىشتوانى (۴۳۰) كەس بووه، كه ژمارى دانىشتوانى يهك خيژانى (۱۴۰۱) كەس بووه له (۲۵۶) خيژاندا، بهلام ژمارى دانىشتوانى زياتر له يهك خيژان (۲۷۹۸) كەس بوو له (۵۹۳) خيژاندا.

بهپيى سهزميى سالى (۱۹۵۷)ى زايىنى ژمارى دانىشتوانى ئەم گەرپەكه (۵۴۷۸) كەس بوو كه نزيكهى (۱۱۴۸) كەسى له نيوان هه دوو سهزمييهكهدا زياتى كردهوه.

ئەم گەرپەكه تيكه لايهكه له كوردو توركممان و ئاسوورى و كهسايهتیه بهناوبانگ و دموئهمه ندمهكانى كورد لهم گەرپەكهدا نيشتهجى بوونه و خانوو و مولكى گهوره و فراوانيان بنياتناه و ماوميه كيش جولهكهكان بوونيان ههبووه لهم گەرپەكهدا. ئاسوورييهكانى

ئەم گەرپەكەش خاومنى كلیسه و قوتابخانهى تايهتتى خويئدنى خويان بوونه. ئاسوورييهكان هه له سالى (۱۹۲۸) ى زاييهوه يهكهم قوتابخانهى تايهتتى بهخويان دامهزراندوه له لايه ن قهشه (ئيسحاق ريحانه دكاردن) له لايه ن لاوانى ئاوارمكاني ههكارى عوسمانى و ئورميايى ئيرانى بنياتناه پاش ئهوى لهم شاردا جيگر بوونه.

له سالى (۱۹۳۳)ى زايىندا ئيدارى ئەم قوتابخانهيه له لايه ن قهشه (خوشابا خاميس) بهرپومچووه ئەم قوتابخانهيه نيمچه حكومى بووه تا سالى (۱۹۴۸)ى زايىنى، بهلام لهو سالددا قهشه (رابى داود ئيسماعيل) ئەم قوتابخانهيهى له ومارمى پهرومردى عيراق توماركرده داني پيدانرا له ژير ناوى (قوتابخانهى ئاسوورى) له كەركوك.

ئەم قوتابخانهيه ههولى داوه رۆشنبيرى ولاتانى رۆژئاوايى بلاوبكانهوه لهپيگهى چالاكوانه بهريتانياكانى كۆمپانيانى نهوتى كەركوك. له هاوینى سالى (۱۹۵۰)دا خۆبهخشه ئاشورييهكان ههستان به كپىنى قوتابخانه و كلیسهيهك بۆ قوتابخانهى ئاسوورى، ههلسان به بهكارهيتانى كلیسهكه ومكو قوتابخانه و بۆ كلیسهكهش بينايهكى نوپيان دروستكرده كه تا سالى (۱۹۵۲)ى زايىنى خاياند له دروستكرديندا، كه ئەم شوته تازميش له گەرپەكى شاترلوو دا بنياتنرا.

ئەم قوتابخانهيهى گەرپەكى شاترلوو چوار پۆلى ههبوو، لهگهڵ پۆليك بۆ باخچهى مندا لان، ئهوانهى كه پۆلى



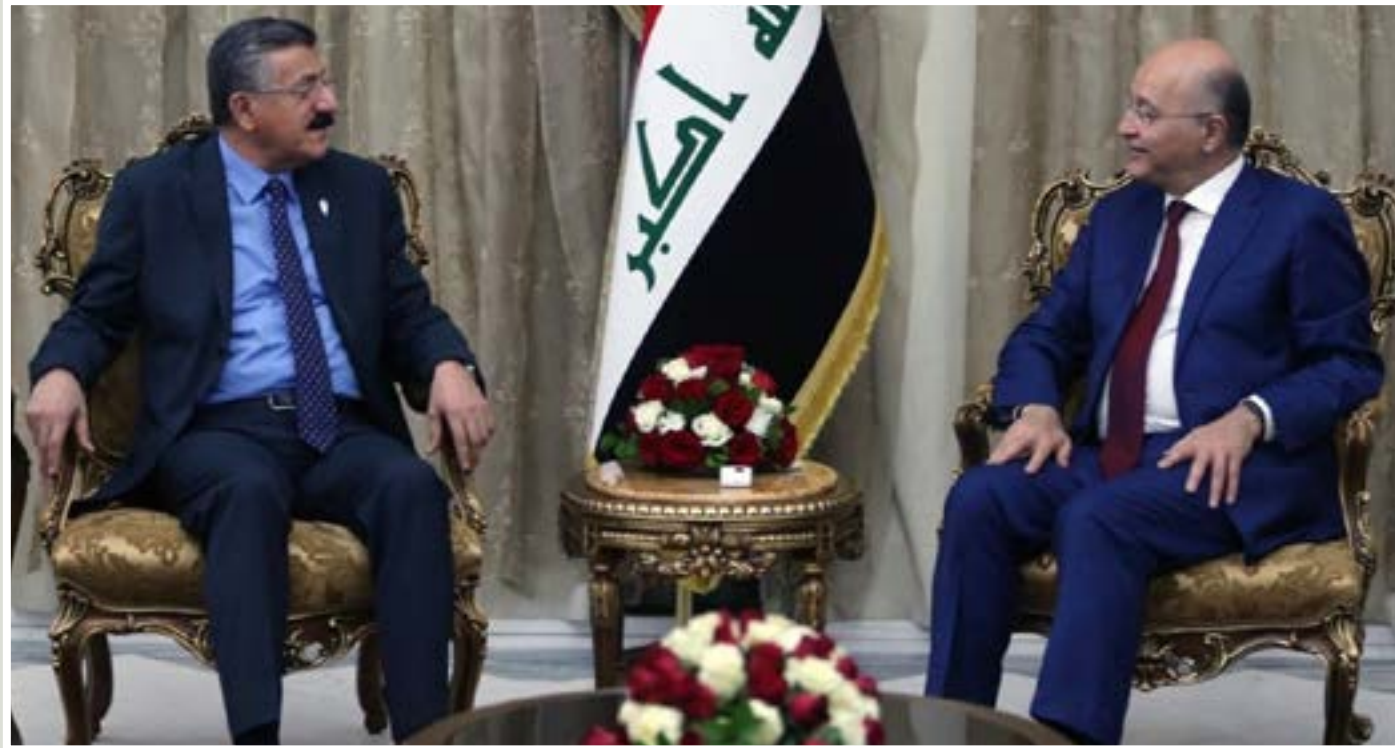
قوتابخانهى ئاسوورى



چالاكويهى قوتابخانهى ئاسوورى

ژير ناوى قوتابخانهى ئاسووریدا بوو كه لهماومى تمهنيدا نزيكهى زياتر له ۵۰ ماموستا وانهيان لهو قوتابخانهيه وتوتهوه به كوربان و كچانى ئاسوورى. ئەم گەرپەكەش ومكو گەرپەكهكانى تر كهوتوته بهر گۆرانكارى ئابوورى و بازرگانی و بوونی شهقامى فراوان له نيو گەرپەكهكهدا بووه بههوى رووخاندنى بهشپكى مالهكان و بونياتانى دوكان و مۆلى بازرگانی له جيگهياندا





في حديث مع

محمود حاجي صالح وزير الشهداء

والمؤنقلين السابق في اقليم كردستان

حاوره زيد محمود علي



١ - الشهيد المناضل : كل من ضحى بنفسه في خندق الكفاح المسلح او النضال السياسي او من جرائمهما ضد الانظمة المتعاقبة دفاعا عن حركته التحررية وما تلاها .

ب - شهيد الابادة الجماعية : كل من استشهد او فقد حياته نتيجة جرائم الابادة الجماعية اثناء جرائم الانفال او استعمال الاسلحة الكيماوية او الابادة القمعية للبارزانيين والفيليين .

ج - شهيد المواطن : كل من استشهد او فقد حياته نتيجة الاعمال الحربية او الاعمال الارهابية او اثناء الهجرة المليونية لشعب كردستان .

ذوي ضحايا والمؤنقل : الزوج او الزوجات ، الابن ، البنت ، الام ، الاب ، الاخوة ، الاخوات او من كان الشهيد يعليهم بقرار قضائي . وهذه المفاهيم التي تم العمل بها في ادارة شؤون الشهداء والمؤنقلين . وعن الانجازات التي نفذت في حينها اكد سيادته .. ان الوزارة بذلت الكثير من الانجازات لخدمة الشهداء والمؤنقلين وخاصة الالاف القطع من الاراضي تم توزيعها عليهم ، كذلك في مجال المقابر الجماعية عملنا بجدية لإعادة في واحدة من الوجبات ٢٥٠٠ من رفاة الشهداء والمؤنقلين الى كردستان . وغيرها من اعمال البحث لفرق دولية ووطنية جرت وفق اسس وقوانين وتوجهات انسانية ، للحفاظ على شعبنا نتيجة نضاله ضد الانظمة الدكتاتورية المتعاقبة في العراق ، وخاصة نظام البعث الفاشي الذي

محمود حاجي صالح كان في السابق وزيرا لشؤون الشهداء والمؤنقلين في اقليم كردستان ، بتواضع وعمله المتواصل لخدمة عوائل الشهداء والمؤنقلين ، قدم الكثير في عطاءه المتواصل دون توقف ،

على صعيد الاقليم و الدول الخارجية ، عمل بتواصل وبهمة لتعريف شهدائنا في المحافل الدولية

والمنظمات الانسانية ، فضلا عن ذلك في فترة تبوء هذا الموقع الانساني والخدمي في العون لأهالي الشهداء والمغذورين من ابناء شعبنا . وحتى كان له الدور الكبير في كشف المقابر الجماعية في مواقع متعددة من محافظات العراق مما قام به النظام الدكتاتوري في الحكومة السابقة من ظلم وخدر بأبناء شعبنا الذين ناضلوا من اجل حق تقرير المصير . وكانت وزارته مفتوحة في خدمة جميع اهالي الشهداء والمؤنقلين . وفي هذه المناسبة كان لنا معه هذا اللقاء ، وسألناه عن بعض المصطلحات التي استخدمتها وزارتكم عن الشهداء والمؤنقلين وتفضل وقال هذه المصطلحات جاءت بقانون وهي ...

الشهيد : كل من فقد حياته في خندق الكفاح المسلح او النضال السياسي دفاعا عن الحركة التحررية الكوردستانية ضد الانظمة القمعية المتعاقبة او نتيجة جرائم الابادة الجماعية او الاعمال الحربية العدوانية ضد شعب كردستان ، ويصنف وفق التعريفات التالية :

المستشفيات لآبناء الشهداء والمؤنقلين ، وعلمنا ان هنالك دعم من الحكومة العراقية لكافة ابناء الشهداء في جميع انحاء العراق كما اقره البرلمان في المادة ١٣٢ لكن الحكومة العراقية لم ترسل اية مساعدات لآبناء الشهداء والذي يتم في هذه المنح هو من قبل حكومة اقليم كردستان فقط .. ومن ضمن نشاطات مكتب الوزير الذي جرى هو الاجتماع الموسع لدراسة فايل الحكومة الاتحادية الذي تناول جرائم داعش الارهابي في لاهاي ، وتم التأكيد على الموضوع ورفع التوصيات مضافة حول جرائم داعش في محافظة نينوى ، وتنظيم العمل مع الاتحاد الاوربي حول الموضوع ، وتم عقد اجتماعات حول اكثر من ٢٠٠٠ الفين فايل مع اربعة الاف ومئة فايل اخر لرفع الدلائل والاثباتات للجرائم التي نفذت بحق الشعب العراقي عموما والشعب الكردي خصوصا . ومن خلا ل التنظيم والعمل المثمر لمكتب سيادة الوزير ، فأنا رئاسة مجلس وزراء الاقليم وجهت شكر وتقدير لسيادته خاصة لما قام به في تعريف الجيوسايد للكرورد الايزيديين . نتيجة الجهود المبذولة في تعريف والدفاع عن الايزيديين في كل الظروف القاسية التي مروا بها وخاصة وتعرض «سنجار» ذو

الأغلبية الإيزيدية لدمار في البنى التحتية وممتلكات المدنيين إثر سيطرة «داعش» على القضاء لهجوم «داعش» على سنجار بمقتل ١٢٩٣ شخصا واختطاف ٦٤١٧ آخرين بينهم نساء ورجال من الديانة الإيزيدية، تمكن ٣٥٣٠ منهم من الفرار على مراحل خلال السنوات بعد عام ٢٠١٤ ، والإيزيديون مجموعة دينية، يعيش أغلب أفرادها قرب الموصل (شمال)، ومنطقة جبال سنجار واذاف في حديثه ، ان جميع ما اصاب الايزيديين تم توثيقها ورفعها الى جميع المحافل الدولية المسؤولة عن قضايا الشعوب والمذاهب المضطهدة في عصرنا الحاضر . واكد سيادته ، خلال العمل الميداني قمنا بتشكيل وفود شاركت بمراجعة الدوائر والمؤسسات المدرجة ادناه لتوضيح مواقفنا ووجهات نظرنا بخصوص قضايا الشهداء والمؤنقلين ...

- ١- وزارة الخارجية لهولندا
- ٢- منظمة الدولية لمنع السلاح الكيماوي
- ٣- سفارة العراقية في هولندا
- ٤- المحكمة الدولية للجرائم بحق الشعوب في يوغسلافيا حيث سبق وان كانت في لاهاي
- ٥- كومسيون الاتحاد الاوربي المشرفة

على شؤون الشرق الاوسط وافريقيا واثيران العراق في بلجيكا
٦-سفارة العراقية في سويسرا
٧-برلمان الاتحاد الاوربي في فرنسا
وملخص الحديث هو ان جميع جهودنا التي بذلناها كانت في خدمة ابناء شعبنا من الذين كانوا من الشهداء والمؤنقلين الذين ضحوا من اجلنا . ونحن ملزمين بالدفاع عنهم وعن ابناءهم اليوم وغدا
ييقون شعبة تتبر درب ابناءنا نحو عالم يسوده السلام والعيش كبقية شعوب العالم كحق تقرير المصير
وهذه احدي لقاءاتي مع سيادة رئيس الجمهورية سيادة برهم صالح وضحت له كل معضلات ومهام شؤون الشهداء في تلك المرحلة ، واشاد رئيس الجمهورية بالدور الانساني والوطني الذي تضطلع به مؤسسة الشهداء والمؤنقلين في ضمان حقوق جميع ضحايا القصف الكيماوي والابادة الجماعية والشهداء والسجناء السياسيين وتقديم الخدمة لذويهم . بدوره ، استعرضت له عمل الوزارة والاهداف التي تطلع لتحقيقها لخدمة الشهداء ورفع مكانتهم وضمان حقوقهم ، مشيدا بالدعم الذي تحضى به الوزارة وعوائل الشهداء من قبل سيادة رئيس الجمهورية..

حديث مع ...

حميد صابر رحمان

معاون مدير قناة تلفزيون شعب كردستان

أجرى الحديث / أبو مصطفى اربيلي



حميد صابر رحمان داينمو قناة شعب كردستان . لامكانيته في عطاءاته لخدمة الإعلام puk في مجال التلفزيوني ، قدم الكثير بعطاءاته وتفانيه سنوات طويلة ولا اقول انه من مؤسسيها لكن قريب جدا للمؤسسين ويعتبر تاريخ للقناة قدم الكثير من جهدا وفكرا باعتباره أحد ركائز رجال الإعلام للاتحاد الوطني الكردستاني ، واليوم يقول اني ابقى على نفس الوتيرة في هذه المسيرة الطويلة ونستمر في المواصله والتواصل ..

عن سيرته الذاتية وبعض المراحل لتأسيس القناة قال:-

حميد صابر رحمان من مواليد ١٩٦٣ من قرية شيخان ، ومن عائلة فقيرة ، بداياتي مع الفن هو عام ١٩٨٣ ، وانا بالنسبة لقناة شعب كردستان التحقت بها بعد شهر واحد من افتتاحها ، ولكن الانتفاضة التي جرت في العراق عموما وكوردستان خصوصا أثرت على البنى التحتية والواقع الاجتماعي عموما بشكل كبير في إخفاق وتدمير هذا الواقع ، لكن جاءت المرحلة بعد الانتفاضة عام ١٩٩١ ، توجهت الأحزاب بتأسيس اتحاداتها ومراكز الإعلام ، النقابات عامة النسوية والمهنية وغيرها من المؤسسات ، وذلك كان تزامنا مع القائد الروحي والملمم مام جلال مكانه الجنة إنشاءالله ، أوعز بتأسيس قناة تلفزيونية للاتحاد في قضاء زاخو في محافظة دهوك ، وأوعز بتسيب مجموعة من المتخصصين

في مجال التلفزيوني وخاصة كاك دلشاد المرحوم والمغفور له ، فضلا عن ذلك قبل انسحاب الدولة من مناطق ومدن كوردستان ، فإن الاتحاد الوطني بادر بفتح اكثر المؤسسات الإعلامية وخاصة صحيفتي الاتحاد وكوردستان نوى ، وكان كل ذلك حتى قناة زاخو أصبحت الأساس في تأسيس قنوات اخرى ، وخاصة في السليمانية التجربة الفريدة تم تأسيس القناة المحلية لأول مرة واحتفلت

الجموع بتاريخ ٩/١١ بافتتاح القناة ،ولاول مرة نقلت القناة خطاب قائد الأمة مام جلال وتم نقله لأول مرة عن طريق القناة كانت تجربة فريدة ، وبعدها بمطالبات المسؤولين في الاتحاد بفتح قناة في اربيل ، واعتبر من الضرورات ، وفعلا بادر المرحوم شهيد ريباز بالقيام بتأسيس القناة ، وبالتعاون والتنسيق مع مام صالح وعباس وخبات وغيرهم ، بالعمل وتاسست القناة عام ١٩٩١/١١/٨ في اربيل ، وتاسيس الإذاعة تمت بعد جلب اذاعة كانت موجودة في قلعة اربيل قام شهيد ريباز والفنان زاهر عبدالله ، وغازي غفور بإعادة ادامتها كجهاز صالح للعمل التلفزيوني ، واستمرت القناة في نهوضها وخاصة البدايات عندما تم عرض الفرق الفنية المسرحية والبرامج المتنوعة مثل برنامج زوم زوم من إخراج زاهر عبدالله والمرحوم نوزاد رمضان والفنان شيرزاد بوليس وايام اكرم ومجموعة من الفنانين المتميزين ، وغيرها من البرامج الإبداعية وكانت القناة من أهم القنوات الأساسية في اربيل ، وهذه البرامج جعلت من المتلقين والمتابعين اهتمام كلي للقناة وكانت لها شعبية قوية بين جمهور اربيل . وكانت القناة رقيب على المجتمع في اربيل ، كانت لها قوة الانتقاد قبل ٢٩ عام متابعات وانتقادات لكافة شؤون المجتمع من الكهرباء والماء والمؤسسات الاجتماعية وغيرها كانت القناة تفكر بواقع افضل ...

@ كيف التحقت بالقناة ...

في البدايات التقيت أحد أصدقائي القدامى كاك انور عزيز ، الذي كان يشرف على برنامج زوم زوم وأثناء لقائي به سألني ماذا تفعل الان قلت له دون عمل ، وأبلغني بأن لديه برنامج اخبار الماضي هو أحد البرامج الفولكلورية ، وطلب مني الالتحاق بالبرنامج الذي يتناول حياة المجتمع القروي في كردستان ، ووافقت بالعمل بالتنسيق مع المرحوم شاخوان عباس أحد مسؤولي مركز اربيل للاتحاد الوطني الكردستاني ، وبدأت العمل في أول برنامج فولكلوري وهو زيارة القرى والاطلاع على واقع القرى الاجتماعية والظروف التي مرت عليها وجميعنا يعرف الظروف الصعبة التي مرت بها قرى كوردستان ، إضافة كل التطورات التي مرت بها القرية وكذلك كشف المواهب الفنية وخاصة عشرات المطربين لفن الحيران الاصيل تم اكتشافهم والفترات تلك وصل عدد المطربين لهذا الفن بحدود ٤٠ مطرب وهؤلاء اليوم أصبحوا من المشهورين ، وكل الاحداث كنا نجعلها مشهد تلفزيوني اي درامة قصيرة ، بالتنسيق مع الفنان انور عزيز والفنان بكر معروف وخالد برزنجي ويذكرني شيء في تاريخ دعم القناة لفترة كانت المنطقة في حصار اقتصادي ودعم الاعلام للاتحاد الوطني أقيمت مباراة كرة قدم بين مؤسستنا الرياضية ونادي برايتي ، من أجل دعم قناتنا وفعلا لا يتصوره العقل شارك الكثيرون من أبناء شعبنا في دعم هذا الاعلام والعقل لا يتصور ذلك واستمرت القناة الى مجيء ظروف صعبة . واخيرا برنامجنا توقف ، نتيجة الأحداث الاقتتال الداخلي بتاريخ ١٩٩٦ وبعدها تركنا المحافظة إلى محافظة السليمانية نتيجة تلك الأوضاع ، بقينا فترة مهجرين ، رغم أننا عملنا فترة في المجال الفني لكن شيء قليل... وبديهي بعد عام ٢٠٠٤ تم تأسيس القنوات وإيجاد برامج جديدة واحتواء الفنانين الجيدين وأصحاب المؤهلات ،وحيث فتح الباب للفنانين والكوادر المتروكين والذين كانوا انتمائهم لنا تم إعادتهم وفسح المجال لهم بالعمل ،وعملت القناة وخاصة عام ٢٠٠٣ كانت قناة كورد ساد والقناة المحلية ابتداءت العمل مع مجموعة مختصين مبدعين امثال كاك هاوري وكاك بهيز حويز وبيشرو خالق ، وانطلق العمل التلفزيوني بمجموعة برامج



يبقى قائد الأمة المرحوم مام جلال المحب والمتابع والمهندس الاول للاعلام الوطني للاتحاد....

والجاد وكيف أن سكرتير الاتحاد العام متابع وحريص على الإعلام ، واتمنى اليوم على المسؤولين في الاتحاد الوطني أن يسيروا على نفس النهج ، هو الاهتمام بالاعلام بشكل جيد وخاصة المحافظات ، أن يكون واقع جيد وليس كما نراه اليوم ، ليس بالمستوى المطلوب ، انه يتطلب لدينا صحيفتين أو أكثر بالعربي والكردي والإنكليزية مع أن تكون لهم مواقع إلكترونية لايجب علينا فقط مخاطبة العقل الكردي بل جميع العقول العربية والأجنبية وايصال خطابنا السياسي ووجهات نظرنا ، وإعادة صياغة الإعلام من جديد وخاصة القنوات في المحافظات ...هذا واجب وطني وأخلاقي وترجمة قائد الأمة المرحوم مام جلال الله ينور قبره ومثواه الجنة إنشاءالله

متميزة ، ولقطة القنوات فأن قناتنا اخذت في مجالها المتميز والرائد على مستوى عموم كوردستان ، اقولها اليوم نحن على نفس المسيرة وقناتنا تعمل ٢٤ ساعة ، واتذكر إحدى المناسبات حينما أجريننا لقاء لقائد الأمة مام جلال الذي كان يفتخر بقناتنا وان المرحوم سيادة مام جلال ، المهندس الاول وهو يعرف قيمة الإعلام ، وانا لدي معرفة كاملة عن سيادته قبل تناوله الريوك صباحا ، تراه يطلع على جريدتي الاتحاد وكوردستان نوى ، وفي حالات كان ينتظر الصحيفة بتلف هذا هو الذي أعطى للاعلام دوره وانا اتذكر اني كنت على عجل لإيصال الصحيفة لسيادته ، وكان سيادته يثبت انتقاداته للصحيفة من خلال المطالعة ويوجه كلامه لهيئة التحرير ، وهذا يدل على الحرص الكبير

قراءة لمسرحية (الملك لير)

احدى روائع شكسبير المأساوية..



وريا كركوكي

شخصيات الرئيسية في المسرحية

- ١- الملك لير
- ٢- بنات الملك لير الثلاثة
- ٣- ادموند ..شخصية الشر الرئيسية في المسرحية
- وهو ابن الغير شرعي ل (كولستر)
- ٤- ادموند ابن الشرعي ل (كولستر)
- ٥- كنت ..رجل الملك لير ..الوفي
- ٦- دوق كورنول زوج ريكن ابنة الملك لير الوسطى
- ٧- دوق الالباني ..زوج كورنيل ابنة الملك لير الكبرى
- ٨- ملك فرنسا زوج كورديليا ابنة الملك لير الصغرى
- مع شخصيات اخرى

احداث المسرحية

تدور احداث المسرحية في بريطانيا

الفكرة الرئيسية للمسرحية

يقوم الملك لير بتقسيم مملكته بين ابنته الكبرى كورنيل وابنته الوسطى ريكن الى قسمين وتحريم ابنته الصغرى كورديليا ..التي تتزوج من ملك فرنسا فيما بعد وهذا ما يعترض عليه رجله الوفي ..كنت .. فيقوم الملك ..لير ..بطرده

خلاصة احداث المسرحية

بعد ان قسم ملكه بين ابنتيه الكبرى والوسطى يتفق معهما ان يقيم كل شهر في بيت احدهما مع مئة فارس.. لكن ياتي الرياح بما لا يشتهي السفن ..يعامله ابنته الكبرى معاملة قاسية جدا ويقلل رجاله الى النصف .. فيلتجأ الى الاخرى لعلها تتجدها ..لكن ريكن ابنته الوسطى لا تقل حقارة عن الكبرى في معاملتها لابيها من اختها.. الاختان الشريرتان لا يكتفیان بذلك بل يتامران مع دوق كورونول على حياة والدهما الملك لير ! ويطردان والدهما في ليلة شديدة العاصفة ويلحقه مهرجه وكذلك رجله الوفي

فريكن ابنة ملك لير الوسطى فقد زوجها في معركة كلوستر واصبحت ارملة.. اما كورنيل فقد اتفق مع ادموند على قتل زوجها دوق الالباني بعد المعركة .. ويحمل هذه الرسالة ..ازوالد .. الذي كلف بقتل كلوستر ..قيتلقاه ..ادكار ..الابن الشرعي لكلوستر ..ويقتل ازوالد وينقذ والده مرة اخرى.. ويسلم الرسالة الى الدوق الالباني بعد ان يتحصل عليها. ورجال ..كورديليا .. ينقذون والده ..الملك لير..الا انهم يخسرون المعركة .. ويصبحون اسرى تحت رحمة ادموند ..الذي يامر احد ضباطه بقتل كورديليا فورا ..الا انها انتحرت قبل ان تصل اليها يد ادموند او احد رجاله.

وبعد المعركة يعود دوق الالباني ويكشف عن مؤامرة ادموند وزوجة دوق الالباني لقتله فيدعوه الى المبارزة..الا ان ادموند يدعو الى مبارزة احد افراد الشعب..فياتي ادموند دون ان يكشف عن نفسه وبعد ضربه ضربة

قاتلة عندذاك يكشف ادموند عن نفسه ..وعند انقاسه الاخيرة يعترف ادموند امر بقتل كورديليا ابنة الملك لير الصغرى .. اثناء ذلك ياتي احد الخدم ويخبر دوق الالباني بان كورنيل سممت اختها ريكن انتقاما منها لحبها لادموند ثم قتلت نفسها .. وياتون ب كورديليا جثة هامة .. ويموت ملك لير ..حسرة عليها.. وبهذا تفنى عائلة ملك لير كاملة ويتنازل دوق الالباني الذي اصبح ملك المطلق لبريطانيا عن الملك لكل من ..كنت ..وادكار .. الا ان كنت .. يعتذر .. وبذلك تنتهي هذه الرائعة من روائع شكسبير.

اجمل ما قاله في هذه المسرحية

- ١-حين ينحني السلطان للرياء ..على الشريف الوفي تجب الصراحة.
- ٢-سينشر الزمن ما طوته الخديعة، انه يستر الاخطاء ليزري عارا في النهاية
- ٣-لن ينجو الخطا من اللوم ولا الاصلاح

يتقاعس.

٤-لخير ان ادفع اذى اخشاه من ان اخشى دوما ان ينالني الاذى

٥-اذا لبس الاباء الرقع لقوا من اولادهم افا واذا حملوا اكياسم لقوا من اولادهم عطفًا

٦-حين نرى اختيارنا يقاسون احزاننا نكاد ننسى ان ويلاتنا اعداؤنا .

٧-لذوي الخسة تبدو الحكمة والفضيلة خسة..ولا تتذوق القوادير الا نفسها.

٨- احتفظ باكثر ما تبدي ، وانطق باقل ما تدري ،واركب لابعد ما تذهب ،وتعلم اكثر مما تتعلم ،ووفر اكثر ما تبذر.

٩-احذر ابليس اللعين ، اطع والديك ،ارع الذمة في كلامك ،لاتحلف لكثرة الحلف، لا تفحش بحليلة غيرك ، لا تتعلق بفواخر الشباب.

اعتمدنا في دراستنا لمسرحية الملك لير ..على الترجمة العربية للمسرحية بقلم جبرا ابراهيم جبرا ..وقام طبعه دار المأمون للترجمة والنشر ..مطابع دار الحرية ..بغداد



قاريء المقام وجدي مصطفى :

اتمنى ان يعاد دور المقام في كركوك الى سابق عهده



الطاهر الماهور النوي النهاوند • وغزل بيات
وغزل راست وغزل سيگاه وغزل صبا و
جموعة من القوريات
البشيري واليتيمي وقزل ومخالف وكاسوك
ودرمكها واسكندري وده للى حسانى
وموجولا ونوباتجى ويولجى وعيده له وعمره
گله كوردو وعددا كثيرا من التزيلات
من مؤلفات الحاج نعمان الكركوكي
وملا عثمان الموصللي وملا صابر افندي •

* المهرجانات والاماسي التي لك فيها بصمات ؟

- اول مهرجان قطري للمقام العراقي
بكركوك سنة ١٩٩٢ ، مهرجان بابل ،
المهرجانات القطرية لبيت المقام العراقي
كركوك واماسي لا تعد في بيت المقام
وشركة نفط الشمال وحدائق رحاب
والخانات ٠٠٠ الخ .

* كيف تجد واقع المقام في كركوك ؟

- في الحقيقة لا يزال واقع المقام في
هذه المدينة بخير وخصوصا ان كركوك
تحتضن العديد من قراء المقام بمختلف
القوميات والاطياف وهم يواصلون في ترسيخ
التعايش الاخوي فيما بينهم .

* اقتراحاتكم بشأن الارتقاء بالمقام في كركوك ؟

- فتح دورات لتعليم المقامات العراقية ،
ودورات صقل للمتعلمين من الناشئين
والشباب بالطابع الديني والغنائي ،
وتكريم الرواد من قبل الدولة والنقابات
ومنظمات المجتمع المدني ، واجراء
الاماسي لهم بغية تثمين جهودهم •

* ابرز مؤلفات الفنان وجدي مصطفى ؟

- لدي مؤلفات مطبوعة منها :
دراسة حول المقامات العراقية في
كركوك ،
الملا محمد طوبال قارئ المقامات العراقية
في كركوك ، المنقبة النبوية في
كركوك ، من جداريات فؤادي قصائد
عربية تركمانية (الجزء الاول) ، وكذلك
المخطوطة وهي

وتعلمت منهم ، فهم جدي ملا محمد طوبال
وملا عبدالله لوبيجى اوغلى وسيد زينل
صابونجى واسطوانات ملا طه كركوكلي
وحاج نورالدين احمد كبابجى وملا حسن
جيگرجى بالدرجة الاولى ، وكنت استمع
الى اسطوانات سيد امين وسيد احمد وسيد
سلمان واسماعيل الفحام من موصل ،
واستمع ايضا الى اسطوانات القينجي ونجم
الشيخلي ويوسف عمر وحسن خويكه من
بغداد ، والاستماع الى صديقة الملاية وزهور
حسين ولميعة توفيق والى عبدالواحد كوزة
جى اوغلى وفائق نجار ورشيد كوله رضا
وعلي مردان ليلنلي وطاهر توفيق وحسين
علي وحضيري ابو عزيز .

* المقامات التي تجيدها اداء وصوتا ؟

- اجيد الرست البنجگاه الراشدي
الشرقي راست • السيكاه والحكيمي
والاوج والاوزار والجمال التفليس السفينان
الحسيني الاورقة الديوان الارواح الدشت •
البيان الابراهيمي البهرزاوي الناري القزاز
الشرقي دوگاه الخنايات الجبوري المخالف
الحجاز ديوان الحجاز آجغ الحجاز كار
الحجاز كورد الحجاز همايون المدمي
الحويزاوي العرييون عجم العرييون عرب
النوى شه وى الله ويسى خورشيدى القطر
الشور الصبا الحديدي المنصوري العتابة
الابودية الحديدي العجم عشرين الجارگاه

كركوك / رزكار شواني

وجدي مصطفى ملا محمد مردان طوبال
القصاب من مواليد ١٩٦٢ كركوك محلة
بريادي قرب جامع ملا رضا الواعظ (جوت
طاق آلتى) متزوج له ولدان (انور و امين)
يحمل شهادة دبلوم فني ، منذ
نعومة اظفاره تعلق بالفن نتيجة مصاحبته
لجده قارئ المقامات العراقية والمواليد
الشريفة ورئيس محفل التكية الكبيرة
(بيوگ تكيه) التكية الطالمانية إلى
التكية الكبيرة والمواليد ، وكذلك تأثر
بوالده وعمه الحاج وهبي بنفس الغرض ،
نشأ في عائلة جل افرادها من الادباء وقراء
المقامات العراقية والقوريات والتزيلة ، لذا
تعلق قلبه ووجدانه بالمقامات العراقية جدا
جدا حتى يومنا هذا •

وكان لنا هذا اللقاء معه للحديث عن الدور
الذي لعبه في الارتقاء بالمقامات في مدينة
كركوك فهو من مؤسسي بيت المقام في
كركوك الذي تأسس في العام ١٩٩٤ مع
كبار قراء المقامات وهم مقداد محمد
عمر و هاشم زينل و يحيى ادريس و خالد
السامرائي .

* بمن تأثرت من كبار قراء المقامات بكركوك ؟

- تأثر بخيرة قراء المقامات العراقية



وفي الختام قال قاريء المقام وجدي مصطفى
ان علاقته بقاريء المقام المرحوم مقداد
محمد عمر علاقة موروثية عائلية قديمة ،
مبينا ان الشاب احمد نجيب ياتي في صدارة
قراء المقامات بكركوك ، متمنيا ان يعاد
دور المقام في كركوك الى سابق عهده .

١- الملا صابر والملا طه قراء المقامات
العراقية في كركوك
٢- مفاتيح المتاهات في نظم الخويرات
٣- فنانون التركمان المعاصرون
٤- اسس مراسيم الذكر في بيوگ تكيه
(التكية الطالمانية)
٥- التزيلة •

كركوك تشهد فعاليات ملتقى علي مردان للمقامات



شهدت مدينة كركوك يوم الثلاثاء ٨ آذار ٢٠٢٢ ملتقى كركوك للمقامات (دورة علي مردان) بإشراف الموسيقار نصير شمة و برعاية ودعم من مشروع كركوك مدينتي السكنية ، والذي نظمته مؤسسة كركوك للثقافة والفنون وبالتعاون مع مركز علي مردان للمقامات و نقابة الفنانين العراقيين وفرع كركوك لنقابة فناني كوردستان و ومعهد الفنون الجميلة و فرقة فنياني كركوك وبيت العود في بغداد .

واستهل الملتقى الذي اقيم في قاعة المركز الثقافي بمدينة كركوك بحضور مسؤولين حزبيين وحكوميين ورئيس نقابة فناني كوردستان و نقيب الفنانين العراقيين و ممثل وزارة الثقافة الاتحادية و النخب الثقافية والفنية، بكلمتي مؤسسة كركوك للثقافة والفنون و مركز علي مردان للمقامات اشارتا الى الانشطة والفعاليات الفنية والثقافية التي تقام في كركوك وكذلك اهمية اقامة هذا الملتقى الذي يليق بمكانة رائد المقامات الراحل علي مردان ، بعد ذلك تم عرض فيلما وثائقيا عن الدور الذي لعبه الراحل علي مردان في اغناء المقامات والذي ذاع صيته لدى الاوساط الفنية في العراق بصورة عامة وكوردستان وكركوك بصورة خاصة ، تلتها احياء الملتقى بتقديم الاغاني والمقامات الكوردية والعربية والتركمانية من قبل عدد من فناني كركوك و بغداد وبصحبة فرقة موسيقى كركوك و فرقة بيت العود .

وتخلل الملتقى توزيع دروع التقدير على المشاركين من بينهم عبدالقادر مردان نجل الراحل علي مردان . هذا وكان اولى مناهج الملتقى تنظيم زيارة ميدانية الى قلعة كركوك ال اثرية من قبل اللجنة العليا و الضيوف ، للاطلاع على المعالم ال اثرية الموجودة في القلعة التاريخية .

وفي هذا السياق قال رائد المقامات في كركوك الفنان وجدي مصطفى انه وللمرة الاولى تشهد كركوك هذه التظاهرة الفنية للمقامات تقديرا ووفاء لرائد المقامات الاستاذ الراحل علي مردان الذي يعد من خيرة قراء المقامات في كركوك ، وكان له المام بجميع المقامات باللغات المحلية بصوته الشجي

والرائع وسيبقى هذا الفنان خالدا يذكره الاجيال على مر السنين . فيما قال نجل الفنان علي مردان وهو عبدالقادر علي مردان انه من دواعي سرور ذوي رائد المقامات علي مردان ان يفخرو بهذا الاستذكار الرائع لاحد ابرز قراء المقامات في كركوك ، مثمنا بدور الجهات التي ساهمت في اقامة هذا الملتقى .



كوردستاني نوێ



المسك
ALMASRA



المرصد
AL-MARSAD

KIRKUK

ديوان

KFM

adinan

مجله
گوشتارک TV

بۆ زانینی نویتترین

ههواڵ و راپۆرت و زانیاری دروست.

بینهر و بیسه‌ر و خوینه‌ری که‌نال و ئیستگه و چاپکراوه‌کانی

مه‌کته‌بی راگه‌یانندی (ی.ن.ک) بن.

KIRKUK

Freq: 11636_ S.Rate:27500_Pol:V

