

مجلة گۆڤنارک

کانونی
یهکهم
2022

20

KRT

بهرنامه‌کانی که‌نالی ئاسمانی کهرکوک
2023



به‌نامه‌كاني كه‌نالي ئاسماني كهركوك 2023

مؤسسة كركوك الاعلامية

تأسست ٢٠٠٤

فضائية كركوك
تبث برامجها باللغات العربية والكوردية
والتركمانية والكلدواشورية
وعلى مدار ٢٤ ساعة

راديو كركوك FM

تأسس في ٢٠١٠/٢/١٢
وتبث برامجها باللغات العربية والكوردية
والتركمانية والكلدواشورية
على الموجة ٩٣.٣

الموقع الالكتروني لفضائية كركوك
منصة لجميع القوميات والاطياف والاديان
والتوجهات والثقافات المتنوعة.
<https://kirkuktv.net/AR/Default>

مجلة TV

تصدر شهريا باللغتين الكوردية والعربية
تعنى بنشاطات المؤسسة فضلا عن نشر
نتاجات ادباء وصحفيي كركوك.
<https://kirkuktv.net/AR/govar>

دهزگای میدیای کهرکوک

بۆ یه‌که‌م جار له میژووی کهرکوکدا که‌نالێکی ئاسماني کوردی که په‌يامی ده‌نگۆه‌نگی پێکه‌وه‌ژيانی هه‌لگرتوه وه‌ک دیاری سه‌رۆک مام جه‌لال پێشکەش به کهرکوک وکهرکوکیه‌کان کرا، سه‌عات ٧ ی ئیواره‌ی ٣-٩ -٢٠١١ که‌نالی ئاسماني کهرکوک به په‌يامێکی ره‌وان شاد سه‌رۆک مام جه‌لال سکرێتری گشتی (ی.ن.ک) په‌خشی ئاسایی خۆی ده‌ستپێکرد و به‌نامه‌کاني به زمانه‌کانی کوردی و تورکمانی و عه‌ره‌بی و کلدوئاشوری له‌سه‌ر مانگی ده‌ستکردی نایلسات په‌خشی ده‌کات.

ده‌زگای میدیای کهرکوک کار ده‌کات بۆ بلاوکردنه‌وه‌ی کلتووری لیبۆرده‌یی له نێو کۆمه‌لگاوه‌وه‌لدان بۆ زیاتر تۆکه‌مه‌کردنی براهه‌تی نێوان پێکهاته‌کان و ئاوێدانه‌وه له‌سه‌رجه‌م بواره‌کانی ژيان له کهرکوک، له رووی میژوویی و جوگرافی و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه ، هه‌ول ده‌دات له پێناو دروستکردنی رای گشتی پرسیاری گرنه‌ بورووژینیتو به دواچوونی بۆ بکاتو رای جه‌ماوه‌ری له سه‌ر درووست بکات.

له سالی ٢٠٢٣ ، به‌کۆمه‌لێک به‌نامه‌ی جیاوازه‌ رووماڵی تایه‌ت به‌گرنه‌گرتن گۆرانه‌کاری وپێشهاته‌کانی رۆژ به‌رده‌وام ده‌بێت له‌خزمه‌ت کردن..

مجلة گۆڤاری TV

له‌م ژماره‌یه‌دا



کوردانی له‌بیرکراو کوردانی یه‌مه‌ن

* و: ئومید مه‌حمود

..... ل ١٢



شانۆگه‌ری ئه‌ستیره‌وان

* و: فه‌یسه‌ل هه‌مه‌مه‌ندی

..... ل ٢٠



کورتیه‌ک له میژووی ته‌له‌فریۆنی جاران کهرکوک

* هاشم جه‌باری

..... ل ٢٩



المبدع عوني النقاش : مدینون لجمعیة خطاطي کركوك

..... ص ٤٢



گۆڤاریکی مانگانه‌ی گشتیه‌ی ده‌زگای میدیای کهرکوک به هه‌ردوو زمانی کوردی و عه‌ره‌بی ده‌ریه‌کات

ژماره‌ی سپاردن له سه‌ندیکای رۆژنامه‌نووسانی عێراق ١٩٩٩ له ٢٠٢١/٤/١٩

سه‌رپه‌رشتیاری گشتی - المشرف العام

عیما ده‌ناسیح

سه‌رنووسه‌ر - رئیس التحریر

ره‌وان تالیب

دیزاین - تصمیم

ده‌شاد زه‌نگنه

بۆ ریکلامکردن - لئاعلانات



07707273939
07503203929

مجلة شهرية عامة

تصدر عن مؤسسة كركوك الاعلامية باللغتين الكوردية والعربية

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ١٩٩٩ في ٢٠٢١/٤/١٩

سىڭىرپان

سارا عەباس

بەرنامەيەكى سىياسىيە ، گىفتوگۇ لەبارەى پرسە سىياسىيە
 ھەنوكەيىيەكانى عىراق دەكات، تىيدا شىكرەنەو ە بۇ
 رووداوەكان دەكرىت تاوەكو دىدگاو بۇچوونەكانى خۇيان
 لەگۇشەنىگا جياوازەكانەو ە بخەنەرۈو .

بۇ جىبەجىكرەن

پىشەنگ بۇرھان

بۇ قسەكرەن لەسەر كۆى ئەو چەمكە سىياسىيانەى
 كەتاكەكانى كۆمەلگە بەركەوتنىان ھەيە لەگەلىو
 بەجىبەجىكرەننى تىكرای ھاۋلاتىيان بەمافو بەھا
 دىموكراسىيەكان ئاشنا دەبن .

بەيانى باش



بەرنامەيەكى ھەمەرەنگى
 فرە بابەتە، لە ھەفتەيەكدا
 شەش رۆژ پىشكەش دەكرىت،
 جگە لە رۆژانى ھەينى.
 كاتى پىشكەشكرەنەكەش
 لە سەعات ۸ى بەيانىو ە
 بۇ ۱۰:۰۰ بەيانىيە و تىيدا
 كۆمەلگە برگەو بابەتى
 جۇراوچۇر و پرسوود پىشكەش
 بە بىنەران دەكرىت،

سەرەتاي بەرنامەكە بە پىدانى
 كۆمەلگە زانىارىي گشتى رۆژ دەستىدەكات و دواتر لەرپگەى تۆرى پەيامنەرانمانەو ە ھاۋالى شارو شاروچكەكان
 دەگوازينەو ە ھاۋكات لەگەل چەندىن بابەتى كۆمەلەيەتى، تەندروستى، ھونەرىي، زانستى و پەرورەدەيى...ھتد
 ئاراستەى بىنەران دەكرىت.

كۆتايى ھەفتە

فارس نەوزاد

بەرنامەيەكى سىياسى تايبەت بەناوچە دابرىندراو ەكانە
 ،خورماتوو و خانەقىن و موسل و تەواۋى ناوچەكانى تر،
 بۇ قسەكرەن لەسەر تەواۋى ئەو پرسانەى پەيوەندىدارن
 بەو ناوچانە.

موضوع للمداولة

عمار الصالحي

برنامج سىاسى حوارى
 يعنى بتناول الملفات السياسية المهمة وتبسيط الضوء
 عليها من كل الجوانب.

بەسەرھات

رەببۇار عوسمان

ھەر جارەو ميوانداری كەسايەتییەكى ناودار دەكات
 كەلەقۇناغىكى ديارىكراۋى رووداۋەكاندا كاريگەرى
 ھەبوو ە گەواھىدەرى زىندوۋى ئەو مېژوو ەيە،
 بەخستەنەرۈۋى كۆمەلگە بەلگەو دۆكيۇمىنت ئەو
 رووداۋانە دەگىرپتەو ە.

ميوان

ئەحمەد رەفيق

بەرنامەيەكى سىياسى گىفتوگۇئامىزەو تىيدا فۇكس
 دەخرىتە سەر چەندىن بابەتى سىياسى پەيوەندىدار
 بەدۇخى عىراقو كوردستانو ناوچەكە....



دۆكيۆمىنتارى

بەرنامەى دۆكيۆمىنتارى لەبوارى كۆمەلەيەتى، سياسى، ئابورى، ژىنگە. ھتد ... ھەولەدەت بە شىۋەيەكى ئافرىنەرەنە كار لەسەر كايە جىاوازەكان بكات، بەتايبەت ئەو بوارەنى تا ئىستا تيشكىان نەخراۋەتە سەر ، بەكەلەك ۋەرگرتن لەكەسايەتتە راستەقىنەكان ياخود كەسايەتتە تر لەۋىنەى ئەكتەر ، بەرنامەكە روناكى دەخاتە سەر ئەو بابەتەنى پەيوەندىدارن بە كەركوك ۋەتەۋى ناۋچەداپىندارەكان. ھەرۋەك سوودەرگرتن لەو دوكيۆمىنتارانەى كە لەلايەن گەلى كوردستانەۋە بەرھەمھىنراون .



پىشەرەۋان

رەنگىن سەمەد

زىاتر گرنگى بە توانا و بەھرەى ژنان دەدات و ميواندەرى ئەو ژنانە دەكات كەشۋىن پەنجەو كارىگەرييان ھەيمو دەتوانن پۇلى سەرەكى بگىرن لە پىناو ۋلات و كىشەكان و شانەشانى پياۋان كار بگەن لە دامەزراۋەكان. ھاۋكات پيشاندانى ئەو راستىيەى كە ژن ھۆكارى سەرەكى بەرەوپىشبردنى كۆمەلگەيەو لە ھەموو بوارەكاندا كارئاسانيان بۆ بكرىت و ئاستەنگيان بۆ دروست نەكرىت بۆ ئەۋەى بە پۇلى خۇيان ھەستەن.



بەدواداچوون

محەمەد عەلى

بەدواداچوون بۆ دياردەو گرڤتەكانى نۆو كۆمەلگە دەكات، ھەولەدەت ھۆى سەرھەلەدان و بنەۋەيان ئاشكراىكات ، زۆربوونى ھەندىخ دياردەى كۆمەلەيەتى جىاجىاي ۋەك دياردەى توندوتىژىي و نەبوونى رۆحى لىبووردەيى و يەكتەر نەخۋىندەۋە و رق لىبوونەۋە و رەتكردنەۋەى كەسى بەرامبەر و دياردەى دوورۋويى و ئالوودەبوون بە مادەى ھۆشبەر و خيانەتكردن ، قسە لەگەل بەشەك لەو لاىانانە دەكات كەپەيوەندىدارن بەو كىشەو و دياردانەۋە ، لەھۆكارى سەرەكىي ھەندىك دياردەى نەرىنى دەكۆلەتەۋەو بۆ گەيشتن بەراستى .



يدى پزىشكى

MED VISION

بەرنامەيەكى تەندروستىيەلەدوو بەش پىكدىت ، بەشەكى لەستۆدىۋيە و بەشەكەى دىكەسى لەكلىنىكى پزىشكەكەيە. لەرىگاي چەند پزىشكىكى پىپۇرى نەخۋىيەكانى ددانو چاو و قايرۆسەكانەۋە بەرنامەكە پىشكەش دەكەن، تىيدا گىفتوگۆ لەبارەى تەۋاۋى نەخۋىيەكان دەكرىت و بەئامادەبوونى ژمارەيەك پزىشكى تايبەتەند ھەولەدەرىت بەشۋازىكى نۆو پىشكەش بكرىت، بەبەكارەيەنى ئامپىرى پزىشكى، لەگەل بەخشىنى كۆمەلەك زانىارى گرنگى بوارى تەندروستى.



الرائدات

رندا سامان

يسعى البرنامج لاستعراض دور النساء اللواتي أبدعن وتميزن في مجال عملهن، واستطعن ان يشغلن مناصب مهمة بفضل عزيمةتهن وإصرارهن، وتمكن من تخطي كل العقبات التي واجهتهن خلال مسيرتهن، يشمل كل مجالات الحياة .



ديدارى KRT

عەبدوللا سەنگاۋى

بەرنامەيەكى ھونەريە، ئەلەقەيەك تايبەت دەكات بەبانگەيشتكرنى ھونەرمەندان بۆ ستۆديۆ. بۆ پىشكەشكردى بەرھەمەكانيان، ئەلەقەيەكى تر تايبەتە بەسەركردنەۋەى ھونەرمەندان لەمالەكانيان ياخود شوينى كارەكانيان، بۆ گىفتوگۆكردن لەبارەى بەرھەمەكانيان، كىتب و ژيانى ھونەرييان ھتد .



شۆفىرى

عەقىد / عامر نەريمان

چەندىن بىرگەى ھۆشياركردنەۋەو رىنمايىو رووداۋەكانى ھاتوچۆ لەخۆدەگرىت ، ھەول دەدات ھەر جارو پۇلىسىكى نمونەيى، شۆفىرىكى نمونەيى، بدوئىت كەباس لەئەزموونى خۇيان دەكەن ، يان خستەنەرووى كىتەيىكى نۆو لەبارەى ھاتوچۆ بلاۋكرابىتەۋە ،قسە لەسەر مافەكانى رىگاۋيان و بەشارستانىبوونى لىخورىن دەكرىت بە رىزكرتى پىادەروان و رىزكرتن لە ياساكانى ھاتوچۆ كە بەرژۋەندى ھەموۋانى لەبەرچاۋگرتوۋە.



ھەلۋان

عەبدوللا سەنگاۋى

لەگەل كۆمەلەك تىكۆشەرى دىرىن و فەرماندەو رىكخستەكانى ژنانو زىندانىانى سياسى گىفتوگۆ دەكات ، باسى بىرەۋەريەكانى خۇيانو ئەزموونى خەباتو شەرو داستان و كاروبارە سياسى و كۆمەلەيەتيەكان دەگىرنەۋە .ئەلەقەيەك بۆ وىستگەى خەباتو تىكۆشانى چەند فەرماندەيەك تەرخان دەكرىت ،ئەلەقەيەكى دىكەش بۆ گىرانەۋەى داستانو نەبەريەيەكان . لەدەرئەنجامدا ئەم بىرەۋەريەكانە دەبنە سەرەتايەك بۆ نووسىنەۋەى مۆۋۋى تىكۆشانى ھەلالان و سەركردەو فەرماندەكانى يەكيتىي نىشتمانىي كوردستان ، ھاۋكات ئاشناكردى نەۋەى نۆو بە رابردوۋى خەباتو تىكۆشانى نەتەۋەكەى خۇيان.

Sport

ههوالهكان

كوردی

عەرەبی

سریانى

توركمانى



www.kirkuktv.net



ئاكو بىيانى

سپۆرت 360

بهرنامهیهکی وەرزشیه و دوو ههفته جارێک کۆی ژيانى ئهستێره و یاریزان و كهسایهتیهکی وەرزشی كهركوك و كوردستان و عێراق دهخاته ڤوو ، بهووردی ژيانى ڤۆژیکى ئهو میوانه دهخاته بهر باس و دواتر تهواوی ژيانى وەرزشی و نهێنیه شارمهكانى دهخاته ڤوو .
ڤۆژانى ههینی سهعات ههشت پێشكهش دهكریت ، ماوهكهی ٤٠ دهقیقه دهییت .



جهیلان یهعقوب

sanat izi

بهرنامهیهکی ههمهپهنگه بهزمانى توركماني پێشكهش دهكریت ، ههر جارمو میواندارى گۆرانیبێژێك، شاعیرێك، نوسهرێك، خاوهن بههرمو تواناكان دهكات .

تغطية شاملة ...



**** تبدأ التغطية الشاملة بنشرة اخبار تبث من الساعة الـ ٦ مساءً وتضم أبرز الاحداث والمواضيع الخبرية والتقارير السياسية.**
**** بعد انتهاء النشرة، تبدأ الجولة الثانية من التغطية الشاملة وتشتمل على تناول ملف سياسي او ملفين حسب اهمية الاحداث والمتغيرات الانسية على الساحة السياسية، وتتواصل التغطية لنحو ساعة كاملة ، تسلط الضوء على الاحداث والملفات السياسية كركوك والمناطق المتنازع عليها بالدرجة الاساس، ومن ثم المواضيع الكوردستانية التي لها بعد عراقي او انعكاس على المناطق المتنازع عليها. ومن ثم الاحداث العراقية البارزة ، او الاحداث التي تشكل حدثا سياسيا بارزا على الصعيد المحلي او الاقليمي او العالمي..**



له بازنهدا



ڤۆژانه جگه له ههینی له سهعات (٣٠ : ٤٠ بۆ ٥:٤٥) ، له لایهن (لاوان) فازل و دالیا سهنعان) هوه پێشكهش دهكریت. روومالهكه پرسه گرنگهكانی تایبهت بهحزب و كهركوك و ناوچه دابڕێندراوهكان، یاخود بابتهی گرنگی عێراق، یاخود بابتهی گرنگی ههریم كه پهیهوهندیاریت به كهركوك و ناوچه دابڕێندراوهكان دهگوازیتهوه.



گەلى كورد ..

ليكوئينەوهيهكى ميژوويى ، سياسى

نوسەرى كتيپ : حەسەن ئەرفەع

نامادەکردنى: فەتوحوﻻى حوسيني

كورداندنى : عەباس داودى



نووسەرى ئەم كتيپە(ليكوئينەوه) گىرنگە، بە پيى ئەم دوو ستوونە ھزرى نووسينە كۆكرامەكانى بەمشيوميهى خوارموە داړشتووہ: .

يەكەم : . سەرچاوہ نووسراوييە كەلەپوورييەكان و سەرچاوہى زارەكى كەلە كەسە ناسياوہكانى كورد، غەيرە كورد بە دەستھاتووہ.

دووم: . خزمەتى كەسايەتى دريژى خۆى و نزيكى راستەوخۆى لەگەﻝ رووداوہكان بە شيۆەى مەيدانى، لەو رۆژموە كە ئەفسەرپكى پلە بچووك بووہ لە يەكيك لە سەراكانى سوار چاكى سووپاى ئيرانى،كە لە ناوچە كوردنشينەكان كارى كردووہ، و دژى كورد جەنگاوہ، تەنانەت لە پۆستى ھەوالگريدا، ئەو ساتانەى كە نووسەر ھاموشۆى كردووہ، لە دەقەرە كوردiehكاندا و چاوديرە ليكوئلەر بووہ لە بارودۆخ، ئەويش بە حوكمى پيشە سەربازيiehكەى ،ئەمجا دەگويزرئتەوہ بۆ ھەيئەى ئەركانى گشتى ئيرانى، بە پلەكاندا سەركەوت تاوہكو گەيشتە پۆستى سەرۆكى ئەركانى سوپا، پاشان لە پۆستى سەربازيدا خانەنشين دەكرئ و دەگويزريتەوہ بۆ كارى ديبلۆماسى وەكو باﻻيۆزى ئيران لە توركيە و پاشان لە پاكستان.

دانپينانەكانى ژەنەرال ...

ژەنەرالى ئيرانى حەسەن ئەرفەع نووسەرى كتيپى(گەلى كورد .ليكوئينەوميهكى سياسى ، ميژوويى)،پاش گەشتيكي كۆلينەومىي مەيدانى و بەلگەيى لە زۆربەى ناوچە كوردنشينەكان،بە سيفەتى سەربازى، چاوديرى بارودۆخ دەسوړيتەومو دانپيئادەمنى، كورد گەليكە بيئەنگ و

كپ ناكريئ و زەحمەتە سەر نەوى بكات بۆ ھيچ دەسلالتيك،چونكە گەليكى زيندوون، نابەزيتدين، ئەم گەلە سەرشۆرى قبوول ناكات ، دەخوازن ئازاد و سەربەخۆ بژين، دەربازين لە دەرهاويشتەكانى رابردو و لەوى دووچارى بوونە لە بئەدمەستى و داگيركارى ، لە ئەنجامى سياسەتى نيودموئلەتى و ئەو ھاوپەيمانيانەى كە بپاريان لە سەريان داوہ بە دابەشبوون و پەراويز خستن.

ئەم راستى و دانپينانە لە سەر زارى سەرۆكى ئەركانى ئيرانى ئەو كاتە لە سالى ١٩٦٥ ،لە سەروبهندى دەرچوونى ئەم كتيپە ھاتووہ، ژەنەرال حەسەن ئەرفەع لە كتيپەكەيدا ئاماژەى پيكردووہ و نووسيويەتى كە لە سالى ١٩٦٥ بﻻوكرامتەوہ، لە كاتى گەرمى كليپى شۆرشەكانى كورد، بە تايبەت لە ھەردوو بەشى كوردستانى توركيە و عيراق.

بئچينەى ليكوئينەوہكە..

لە چەندين سەدەوہ، لە دامپنى چياكانى ئاراتات، لە سەر زىي ديچلە و فوراتەوہ كۆمەليئك ھۆزھەن، بە دريژايى ميژوو گونجاندىنى كۆمەلايەتى و يەكيئتى زمانيان پاراستووہ، ئەوانە كوردن، لەگەﻝ ئەومشدا ژمارمەيەك پسپۆر لە كاروبارى كوردى(كوردۆﻟوجى)، پتر لە نيو سەدميه دەستان كوردوہ بە ليكوئينەوہ لەسەر كورد، بە خويئدئەوميهكى ريك و پيك تاوہكو ئيستا زانيارييەكان سەبارەت بە كورد تەواو نين .

بە گەرانهوہ بۆ ليكوئينەومى كتيپەكە : ھەندئ جيتشيني كوردى ھەبووہ لە ناومند و باشوورى ئيران، لە سەردەمى سوولالەى ساسانييەكان، لە سالانى (

٢٢٤ - ٦٥١ ى زايينى، فەرمانرەواييەتبيان كردووہ لە سەرويهندى فتوحاتى ئيسلامى ، كوردان بابەتگەلى مەملانئ بوون لە نيوان ئيمپراتۆريەتى ساسانى(فارس) و ئيمپراتۆريەتى بيزەنتى(رۆم)، ئەمجا ھەلکشانى ەرمىي تاوہكوسوپاى خەليفە عومەرى كورى خەتاب فەرمانرەوا بوولە نيوان سالانى (٦٢٤ – ٦٤٤ ى زايينى. شارەكانى (ھەولير و موسﻝ و نسپين)، كە دەكەوتتە پال ئەو چيائيانەوہ كە ناوچە كوردييەكان دەپاريژن .

لە سەردەمى خەليفە(عوسمانى كورى عەفان)، سوپاى ئيسلام سەركەوتنى بەرچاويان تۆمار كرد لە ناوچەكانى تر تاوہكوگەيشتە چياكانى قەفقاس بۆ ئەومى كوردان سەر بە ئەوان بن و بياخەنە ژئر ركيڤى خۇيانەومو ئيسلام قبوول بكەن، لە لايەكى ترموہ ھۆزە ناوخۆييەكانى كورد بەردەموام بوون بە جۆريك لە ژيانى سەربەخۆيى، بەمجۆرە كوردان بەشدار بوون لە غەزاكان بە مەبەستى فراوانكردنى دەولەتى ئيسلامى، تاوہكو رۆژى كۆچى دوايى سەﻻحەدين ئەيوپى لە ديمەشق، لە سالى ١١٩٣ى زايينى. توانرا كورد تەعريب بكرئت ، ئەويش بە دابەشكردنى بەردەواميان لەگەﻝ دەولەتى ەرمىي ھەرئيمايەتى لە سوريا و فەلەستين و جەزيرمو عيراق و مالئ خەﻻفەت، بۆ ئەومى زمانى كوردى وەكو زارامويەك بمنيئتتەوہ و دانيشوانەكەى ئاخاوتنى پچ بكەن، دوور لە ويستى كوردان نەوہك دەولەتى سەربەخۆ پيـكـەوہ بنينن، تاوہكو سەرھەﻟدانى ھەستى كوردايەتى روونەدات.

پاش ھەﻟومشانندەومى ئيمپراتۆريەتى عوسمانى ھەستى نەتەوايەتى سەربەھﻟدا و نيشانەكانى بە دەرکەوت، لە لايەكى ترموہ ھەولدانى ھەريەك لە عەرمب و ئەرمەن بۆ سەربەخۆيى، بە تايبەت پاش وە دەرکەوتنى چينتيك لە كوردان كە لە ئەوروپا و رووسيای سؤقيەتى خويئدنيان تەواو كردبوو، ئارەزوويان بوو بە سەربەخۆيى بژين، ژيانى ژئر دەستييان رەتدەكردموہ،پاشان پەيومندييان كردبوو بە سەرۆك ھۆز و سەركردە ئايينييەكانى كورد لە ناوخۆ ، ژيانى بئەدمەستى دەولەتى غەيرە كوردييان ﻻ بايكۆت بوو.

نووسراوہكان ئاماژە بۆ ئەوہ دەكەن كە گەلى كورد خاك و شوينى نيشتەجيبوونيان وەكو بەشئيك لە نەتەومى ئيسلام مايەوہ،ميرنشيني بچووكيان بۆ خۇيان دروست كردبوو، لە شيۆەى دەولەتى

سەربەخۆ، ھەرچەندە ھەموو كوردانى لە خۆ نەدەگرت، گىرنگىرتين لەو ميرنشينانە ئەمانە بوون،كە شيۆميهكى سەربەخۆييان ھەبوو: ميرنشيني شەدادييەكان، مەروانييەكان لە سەدەى چوارەمى كۆچى، ميرنشيني ديار بەكر، گىرنگىرتين وناودارترين ميرنشيني كوردى ميرنشيني ئەيوبييەكانە كە سەﻻحەدين ئەيوپى دايمەزراندو فەرمانرەوايى عيراق و مىسر و شامى دەكرد.

لە گەﻝ دروستبوونى دەﻟەتى نوئ. كە ھەردوو دەﻟەتى سەربەخۆ و ركابەر (توركيە و ئيران)، خاك ونيشتمانى كوردانيان لەنيوان خۇياندا دابەش كرد. ئيدى بزافى نەتەومىي كورد بە دەرکەوت و شۆرش بەرپا بوو لە ھەمبەر ئەو دوو دەﻟەتە،ئەويش لە ئەنجامى ھوشيارى نيشتمانى وچەموسانندئەومى ئەو جودا خوازييەى كە دەرھەقيان ئەنجام دەدرا.

گىرنگىرتينى ئەو شۆرشانە : . شۆرشى عەبدولرحمان پاشاى بابان بوو لە سالى ١٨٠٦ دژ بە توركيە . شۆرشى بلباسى دژ بە ئيران و شۆرشى بەدرمدين خان كە توركيە دوورى خستەوہ بۆ دووركەى (كريت). تاوہكو سالى ١٨١٨ كۆچى دوايى كرد. شۆرشى يەزدان شير لە نيوان سالانى (١٨٥٢ - ١٨٥٥) و شۆرشى شيخ عەبدوللای نەھرى لە سالى ١٨٨٠ .تاوہكو بزووتتەومى نيشتمانى خۆى ريـكـخستەوہ لە پارت و ريـكـخستتى سياسى و رۆژنامە گوزارشت بوو لە دۆزى كورد.

گىرنگىرتين رۆژنامەكانى لە سەدەى نۆزدەيمەدا رۆژنامەى (كوردستان) كە لە جئيڤ و پاشان لە قاھيرە دمردەچوون. رۆژنامەى (رۆژى كورد) بۆ بەردەوامى شۆرشەكانى كورد و چالاكـيـيە سياسييەكانيان بچ دابړان.

ھزرى شيناو .. شلەژاو

ژەنەرالى ئيرانى حەسەن ئەرفەع باسەكەى پووخت دەكاتەوہ بەومى كورد لە توركيە ناويرن شتتيك بيژن بە پيچەوانەى ويستى دەسلالەتەوہ لە ترسى ئەومى بە خيانەتكار تاوانبار نەكرين. دەسلالتي تورك ھەر لە سەر ئەم بنەمايە مامەﻟەيان لەگەﻟدا دەكات. لە ئيران كوردان پابەندن بە بيئەنگى لە ترسى حكومەت (حەسەن ئەرفەع). كە حكومەتتيكى دۆستە و دژايەتى كوردان ناكات. دووپاتى دەكاتەوہ كەمايەتتيەك لە كوردانى ئيران جوداخوازن وخەون بە سەربەخۆيى و جياپوونەوہ دەبينن، لە

عيراق دا كوردان چالاكن. بە ئۆتۆنۆمى بەرھەراوان قايلن لە برى سەربەخۆيى.بەو شيۆميه بياروپراى خۆى دەخاتەرپوو لە بارمى وتوويزى سەركردايەتى كوردستانى ئەو سەردەمە لەگەﻝ رۆژتپە يەك لە دواى يەكەكانى عيراق. بەومى ديالۆگيكي نەزۆكە.

ئيدى بەوجۆرە ئەرفەع ھەﻟدەمدات روانيني كورد كورت بكاتەوہ. سەرەپراى ھەﻟدانەكانى شۆرشى شيخ مەحموود لە سلیمانى، تاوہكورۆژى بە ديلگرتنى لە ناوچەى (بازيان) و ناردنى بۆ بەغدا و حوكمدانى بە سیدارە، وپاشان بۆ ھەتا ھەتايى، ھەروەھا شۆرشى شيخ ئەحمەدى بازارزانى و مەﻻ موسستەفا بازارزانى، تا راگەياندىنى ئەو سەرھەﻟدانەى لە مھاباد بەرپا بوو بە ھەماھەنگى ئاشكرای نيوان قازى محمد وسەردارى برازای قازى محمد و ئەندام پەرلەمانى ئيران ، لە نيوان ناويژيوان ژەنەرال حەسەن ئەرفەع و شای ئيران، ھەروەھا دەرخستنى پووختەيەك لە سەر شۆرشەكانى شيخ سەعیدی پيران و ئیحسان نوری و گەيلانى و سەعید رمزا لە دەرسيـم.

كتيپى(گەلى كورد.. ليكوئينەومى ميژوويى و سياسى) ، دانپينانتيكى شەرمنانەيە لە لايەن ژەنەرالى ئيرانى بە بوونى كورد و نەرييەكى تەمومژاوييە بە بوونى وەكو گەليكى تەواو و كامﻝ ، ئەومى لەم پەرتووكدە ھاتووہ، نووسەر شيۆازيكي نەتەومىي داوتە نووسينەكانى وناوھيئنانى گەلى كورد لە توركيە و ئيران و پيچەوانەى راستى ناوى بردووہ وەكوگەليكى كۆچەرى و جيتشيني ئەو خاكە نەبووہ، وەكو بوونتيكى ميژوويى، ھەروەھا لە سەر بوونى كورد لە سووريا ،خۆى گيل كردووہ.

ئەم كتيپە بە راستى ھەﻟيـكـە بۆ قايلكردنى كۆشكى شا ،نووسەر خۆى يەكيك بووہ لە سيمبۆلەكانى، وئەى راست و دروست ناخاتە روو، سەرەپراى ئەومى راستى وەدەرخستووہ، بەﻻم بە تەواوى نيبە بۆ بەكارھيئنانى وەكو سەرچاوميهكى ليكوئينەوہ،كتيپەكە كۆكراموى بياروپرايەتى كە لە سەرى دەژى و لە خاكى كوردان دا ھەﻟدەمدات راستييەكان بە ئەنفەست بشيوتين

سەرچاوہ : رۆژنامەى (الاتحاد)

كوردانى له پيركراو

كوردانى يه مهن

راپورتىكى ته له فزيوونى به جيهانيان ده ناسينيت



□ به كورد بكردى له عمره بيهوه /
ئوميد محمود

راپورتىكى ته له فزيوونى هاوړپيه كه م
دمبارى بوونى دوو گوندى كوردنشينو
توركشيني هاوسپى يه كدى، له ولاتى
يه مهن، كه ماوميه كه له موه بهر به دهمست
گه شت سه رسامى كردم، ديسانوه
به خوم و، وكو هه مو جارئك (گهلى
سته ملپكراو)، به لام ته مجارمى له
ناوچه يه كدا كه به هه زاران كيلومتر له
ولاتى رسه نى خو بيهوه دووره.

ئهم بابته هانيدام له چندين پتگه
ئينته رنيتيتدا به دووى زانيارى دمبارى
ميژووى تهو گوندمدا بگه ريم كه
ناوى گوندى (بيت الكورد)، واته
ماله كورده كه، ئهم گونده له رووى
كارگيرپيهوه سه ربه پاريزگاي (محويت)
ه، كه دمكه وپته خوړناوای يه مهنو ژمارى
دانيشتوانه كه نزيكه (٢٥٠٠) كه سه.

جارىكى ديكه ش تووشى سوپرايزىكى
ديكه بووم، ئه وپش (په لامارىكى ديكه
ئهمنى) بوو، بوسه زموى زارى تهو
كوردانهى كه نيشته جيى گوندى (ماله
كورده كه) بوون، ديسانوه په لاماردانى
كورد، وهلى ته مجاره دوور له جوگرافى
كوردستان، ئه وپش له لايه ن عه ميد (ئهمه
عهلى موحسن الله حوال) ي پاريزگارى
(محويت) هوه.

له ٢٠١٢/٧/٩ پاريزگارى ناوبراو زموى زارى
دانيشتوانى گوندمكه داگيركرده كاتو
مالو كه لويه له كانشيان تالان دمكاتو
ژيانان لپده كات به دژمخ.

پاريزگارى ناوبراو به هيزىكى چه كدار،
پتكهاتوو له (تيستخياراتو ئهمنى عامه)
په لامارى گوندمكه دمهنو به وتهى
دانيشتوانه كه، دمكه ونه لپدانيانو
هه وئدمهن زموى زارمكانيان داگيربكهنو

گوندمكه ش له دانيشتوانه كهى چول
بكهن، بويه سه رجهم دانيشتوانى تهو
گوندم بۇ پاريزگار يكردن له خو يان و
خالكو مالىان، پيرو لاو، كورانو كچان،
به رووى تهو هيزمدا دچنه مو به شپواى
خويان بهرگرى له خو يان و گوندمكه يان
دمكهنو تهو هيزه پاشه كشه پيدمكه نو له
گوندمكه ومهريان دمپن.

هاوكات تهو گوندم داواى به هاناو مچوون
له سه روك ككۆمارى يه مهنو حكومه تى
(وفاق) و ريك خراومكاني مافى مرؤف
دمكهن، تهو سته مهيان له سه ر هه لگرنو
به هيزى سوپاو به فهرمانى پاريزگارو
دمسته و تاقمه كهى دانيشتوانه كهى
نه ترسپنن و كه خاكى گوندمكه يانيان
ويران و كاو لكرده و.

ميژووى نيشته جييونيان

به پپى گيرپانه وه كاني خه لكى تهو
سنووره، له سالى ١٥٠٥ لهو كاتهى سوپاى
عوسمانيه كان بۇ رزگاركردى يه مهنو
ناوچهى دمبارى سوور له ژپر دمه لاتی
پورتوگالييه كان له شكر كيشى
دمكاتو جهنگ له نيوانيدا روودمات،
به لام سولتانی مه ماليك ناتوانيت به سه ر
سوپاى پورتوگالييه كاندا سه ركه وپتو
شكستىكى سه ربازى گه وره
به سه رداديت، سولتانی مه ماليك داواى
هاوكار يكردن له كورد دمكاتو
كوردپش به دمنگ بانگ هوازمكه يه وه
دمچيتو به شدارى لهو له شكر كيشيه
دمكهنو له گه ل سوپاى توركه
عوسمانيه كان دمگهنه تهو ولاته.

(هه ندپك له ميژوونو سانش پپيانوايه،
كورد له سه رده مى سه لاهه دين ئه يوبى به

فهرماندمى (توران شا) گه شتونه تهو
ولاته وواتر تپيدا نيشته جيپونه.)
له فهرمانده ناوداره كاني عوسمانيه كان
كه لهو ولاته دا داوى روخانى دمه لاتی
عوسمانيه كان و هاتنه سه ر دمه لاتی
دمه لاتی ته تاتورك له بيسته كاني
سه دهى نۆزده دا، ماونه مو تپيدا ژياوونو
نه وه كانيان تهو دوو گوندمه يان به ناوه
ناونراوه، (ماله توركه كه) و (ماله
كورده كه)، (ميسقال بن ثيلاغ توركى
مسته فا حيكمه ت پاشاو عهلى پاشان)،
دواتر په يومنديان له گه ل عوسمانيه كانو
دمه لته كه ياندا دمچرپتو دمبن به هاوولاتى
تهو ولاته.

گوندى (الكورد)

هه ر له ميانى گه رانمدا به دووى كوردان
له ولاتى يه مهن، گوندىكى ديكه
به ناوى گوندى (الكورد) واته كورده كه
دژبييه وه، به لام ته مجارمى له پاريزگاي
(الحديد) كه له رووى كارگيرپيه وه
سه ربه به رپومبه رايه تى (الدريهمى) يه، كه
ژمارى دانيشتوانه كهى به پپى سه ر ژمپرى
سالى ٢٠٠٤، نزيكه (١٨٨٥) كه سه.

شايانى باسه پاريزگاي (الحديد)
په يومنديه كى ديكه مى ژووى له گه ل
كورددا هيه، ئه وپش به وى دورگه
(كمران) هوه، كه به پاريزگايه كى
گرنگى ستراتيژى ته ژماردم كرپت،
كاتيك له سالى (٩٢١هـ) مه ماليكه



گه شتوگوزارى و نزيكه ٧ مىلى
دمبارى، له به ندمرى (صليفا) هوه دوورمو
رووبه ركه شى ٣٥ ميل چوارگوشه يه.
پيموايه ئهم په يومنديه، ميژووى بوونى
ئهم گونده، گوندى (الكورد) له م
پاريزگايه دا بۇ خوتير رووندمكاته وه،
داواكارپش له لايه نه په يومندياره كاني
كورد، به مبه سته زانيارى
كۆكرده مو شارمزاى زياتر وه فديكى
ئكاديمى رموانه ي تهو گونده بكه ن
تا دانيشتوانه كهى به شارستانى زمانى
دايكى خو يان ئاشنا بكهن، بؤه وه
ره گو رمچه له كى كوردانه ي خو يان
له بيرنه كهن.

سه رچاوه كان
*مالپه رى (اخبار الساعه) - خبر محافظ
المحويت و اعتدائه على قرية بيت الكورد
- لربيع شاكر مهدى
*الجهاز المركزى الاحصاء بالجمهورية
اليمنية - المركز الوطنى للمعلومات باليمن
*عثمانيين عاشوا باليمن ولم يعودوا - طلال
جامل
*فيديو تقرير تلفزيونى عن بيت
الترك:
www.youtube.com/watch=3RImXt3vd4e

نەيىيەكانى

زمانى گۈل



◻ رەزا شۋان

زمانى گۈل، كە بە (فلۇرېۆگرافى) ناسراو، تا ئەمپۇش جوانترىن و شىرىنترىن زمانى جىھانە، ھەموو مەرۇفەك لېى تېدەگات و لە رېيەو سۆز و خۆشەويستى و ھەستەكانيان دەگۆرپنەو. زمانى گۈل، زمانى خۆشەويستى و رۇمانسى و ئەوينە. خۆشەويستى و ئىش و ئازارى ناخى دلى مەرۇف ئاشكرا دەكات. زمانى رېز و شادى ئاشتى و ئازادى و ھېمنى و ئاسوودىيە. زمانى ھىوا و گەشېنى و ئومېد و ھاوپرېتى و دۆستايەتپە. گۈل ئەو گوزارشت و سۆز و پەيام و خۆشەويستى و رېزە ناخىيەمان دەگەيەنېت، كە رەنگە بە جوانترىن وشە و رستە نەتوانىن گوزارشتيان لېبەكەين. دەلېن: دەستە گۈلېك باشتەر لە ھەزار دېرە شىعر. گۈل ھەر ئەو نىيە كە گوزارشت لە خۆشەويستى و رېز دەكات، بەلكو ئارامى و ئاسودىيەش بە دل و دەرۋونمان دەبەخشېت. بە جوانى رەنگەكانيان و بە بۆن و بەرامەى خۆشيان سەرسام و دلخۆش دەبين. گۈل گوزارشت لە خۆشەيەكان و لە ناخۆشەيەكانىشمان دەكات. زمانى گۈل، پەيامىكى نەيىنى خۆشەويستى و ھەست و سۆزى بەھىزى نىوان بەخشەر و ورگەر. لە كۆنەو پېشكەشكردنى گۈل، جوانترىن دىارى بوو بۇ گوزارشتكردن و گەياندىنى پەيامى خۆشەويستى و سۆزدارى و رېز، لە نىوان ھاوپرېيان و دلخوازان و ئەوينداراندا. مەرۇف ھەر لە كۆنەو، ھەستيان بە

گرەنگى گۈل كەردو. چۈنكە گۈل ھېماى جوانترىن و راسترىن گوزارشتكردن بوو، لە ھەست و خۆشەويستى ئەوينيان. ھەرەونىيەكانى مېسر، زياتر لە (۵۵۰۰) سال بەرلە ئېستا، گۈلېان دەخستە سەر گۆرى مردوۋەكانيان. بەلام گرېكىيە يۇنانىيەكان، بەر لە ھەموو نەتەوۋەكانى جىھان ئاشنا و ھۆگرى گۈل بوونە. ھەندى گۈل بە لايانەو پېرۆز بوو. گۈلى و مەنەشەيى لە (ئەسپنا) كۆندا گۈلېكى نېشتمانى بوو. جوانترىن گۈلى (نابلېۆن) يش بوو.

گۈل لە ھاوسەرگىرىشدا رۆلېكى گرەنگى ھەبوو ۋە ھەيە. بۇ نەمۇنە: لە دوورگەى (ھاواى) گەر كچى لاو ھەزى لە شووكردن بوايە، گۈلېكى دەخستە سەر گوپى راستى، گەر مارمىشان بىكرادايە، گۈلەكەى دەخستە سەر گوپى چەپى. گەر ژيانى ھاوسەرگىرى پېكەپنەيە، دوو گۈلى لەسەرھەردوو گوپىيەكانى دادمان.

گەر كچىك بەرانبەر بە كورپكى لاو، يان ژنېك بەرانبەر بە پياو ھاوسەرەكەى، گۈل بخاتە سەر دلى بە واتە (من لە ناخى دلمەو تۆم خۆشەمۇ).

لەم سەردەمەشدا، گەلې لېكۆلېنەو و باس لە بارمى گۈل و زمانى گۈلەو كراون. ھەموويان جەختيان لەسەر كارىگەرىي ئەرپنى گۈل كەردو ۋە لەسەر دەرۋون و مېشكى ژنان و پياوان و

گەرەكان و مىندالان.

كچان لە رپى پېشكەشكردنى گۈلەو، گوزارشت لە راز و نياز و ئارموزوۋەكانى خۇيان بۇ دلخوازەكانيان دەكەن، كە خۇشيان دەرپن و ئامادەن كە بېن بۇ خوازېنېيان بو پېكەپنەى ژيانى ھاوسەرگىرى. تا ئەمپۇش ئەم نەرىتە رۇمانسىيە لە زۆر لە ولاتاندا باو. تەنبا گۈلېكى سوور، دەرپنېت لە جپى چەپكېك گۈل بېت.

گۈلەكان زمانى تايپەتى خۇيان ھەيە. ھەر گۈلېكىش واتايەكى ديارىكرائى ھەيە. بە تايپەتېش لە دلى ئەو كەسانەى كە دەرپنچېن و ئەوانەش كە پېشكەشيان دەكەن. لە ئەمپۇدا ھەلەمدەرپت زمانى گۈل زىندو بىكرېتەو، ئەك لەبەر ئەو كە بەشېكە لە كەلەپوورى مەرۇفايەتى، بەلكو ھەموو گەلانى جىھان قەرزارى پارسىتى ئەم زمانەن.

با بە كورتى و بە چرى نەيىيەكانى زمانى تايپەتى بەشېك لە گۈلەكان بە پېرى رەنگەكانيان بزانېن، ھېمان بۇ چى و چى پەيامېك دەگەيەن:

۱. گۈلى سېى (رۇزاليا) ھېماى پاكى و بېگەردى و مەمانە و ئاشتىيە:

گۈلى سېى، كۆنترىن جۆرەكانى گۈلە لە جىھاندا. بە لاي ھەموو شارستانىيە كۆن و نۆپەكانىشەو گۈلېكى پەسەندە و لەبەر دلان دايە.



ھەندى لە ولاتاندا، گۈلى سوور واتاي خۆشەويستىيەكى كلاسېكى ۋ ھاوسەرگىرى دەگەيەنېت. گۈلى سوورى تۆخ ئامازمىە بۇ شەيداي ئارموزوى ئەويندارى. سوورى ھەنارېش. سوورى ئاگرى. گوزارشتە لە گېرى ئەويندارى و شەيدايى و خەيالى.

گۈلەسوورە (ھەلالە)، گوزارشتە لە كچىكى جوان و لە خۆشەويستىيەكى بەھىزى رۇمانسى. پېشكەشكردنى گۈلەباخىكى سوورى كال واتە خۆشتم دەرپن، بەلام پېشكەشكردنى تەنبا گۈلېكى سوورى ئال بە دلخوازەكەت،

واتا بېن ئەندازە جوانىت. لە فۇلكۇر و شىعرى كوردېدا، گۈلە سوورە (ھەلالە) پېگەى ھەيە، بۇ نەمۇنە:

بۇنى ھەلالان دى

سەداى چاو كالان دى

لە گەرە مالان دى

لەم دېرە شىعرەشدا:

گۈلە سوورەى سەر كۆلمى يارم

ۋا گەشايەو بۇ ھالى زارم

گۈلى سوور تەنبا بۇخۆشەويستى و بۇ رۇزى (فالانتايىن) نىيە، بەلكو دەرپت لە ھەر رۇزىكى سالدا پېشكەش بىكرېت. گۈلى سوور، ھەمىشە بە ھەستىكى رۇمانسىيەو بەستراو. پېشكەشكردنى گۈلەباخىكى سوور بە دل بە دلخوازەكەت، كە بە رووخۆشەيەو لېت و مېرېگرېت و بۇنېكى بىكات و سوپاست بىكات. گوزارشتە لەو مى كە يەكترىتان خۆشەمۇيت. گۈلى سوور ھۆكارىكېشە بۇ لەبېرېرەنەو مى خەمۇكى.

۲. گۈلى پەمەي: ھېماى خۆشەويستى و سوپازگوزارى و مېھربانىيە.

گۈلەباخى پەمەي، بۇخۆشترىن گۈلى نېو گۈلەكانە، ھېماى نەرمى و ناسكى و نىعمەتە، گوزارشت لە بىن تاوانى دەكات.

گوزارشت لە رەمۇش بەرزى و لە جوانى و نىانى دەكات. ھېماى خۆشەويستىيەكى سەر سۇرمان و ئېلھامى شىعرىيە. واتاي خۆشەويستىيەكى پاك و شادىيە. مەرچ نىيە كە گۈلى پەمەي لە واتايەكى رۇمانسىدا قورخىبىكرېت. لە گەلې بۇنەى جياوازدا ۋەكو ديارىيەكى جوان پېشكەش دەكرېت. بۇ نەمۇنە، لەوانەيە ۋەكو ديارىيەكى جوان پېشكەش بە كچە ھاوپرېكەت بىكەيت، بە بۇنەى جەئىنى سالرۇزى لە دايك بوونىيەو. يان

پېشكەشكردنى چەپكېك گۈلەباخى سېى، لە ئاھەنگى ھاوسەرگىرىدا، كە زاوا بە رېز و خۆشەويستى و بە ۋەزەمەنەيەكى شىرىن و ناسكەو، پېشكەش بە بوو كپى دلخوازى دەكات، گوزارشتە بۇ ھاوسەرگىرىيەكى دەرپن. بۇ رۇخيانەتېكى پاك و بېگەرد. گۈلەباخى سېى گوزارشت لە بېتاوانى و دەرۋون دلپاكى و شادى و روونى و بە ئەمەكى و پياۋىتى و بەخشىن و لە ئاشتى و لە تەبايى و لە ھېمنى و ئاسوودىمى و لە دلنبايى و لە دلسۆزىيەكى ھەمىشەي دەكات. پېشكەشكردنى چەپكېك لە گۈلەباخى سېى كە لە پېنچ گۈل زياتر بېت، بەلگەيە بۇ خۆشەويستەكى تا ھەتايى. خۇنچە گۈلېكى سېى لە بەرۋكى كىزۆلەيەكى ھەرزەكاردا، بە واتا ھېشتا مىندالە و كاتى شووكردى نىيە.

لە سەردەمى (سەكسۇنى) يەكاندا، گۈلى سوور و سېى پېكەو، ھېما بوو بۇ يەكېتى سۆز و خۆشەويستى (گۈلى سوور) و پاكى و بېگەردى (گۈلى سېى).

۲. گۈلى سوور: ھېماى خۆشەويستى و جوانىيە:

گۈلى سوور، رەنگى وزە و ژيان و ھېزە، ھەلگىرى پەيامى خۆشەويستى و ئەوينە. گوزارشتە لە خۆشەويستى و لە سۆزى بەرانبەر. لە كۆنەو تا ئەمپۇ، لە

ۋەكىۋ دىيارىيەكى سوپاسگوزارى پېشكەشى بىكەيت بە خوشكەكەت، يا ۋەكىۋ دىارىيەك لە رۆژى دايكاندا، چەپكىتكى جوان پېشكەش بە دايكت بىكەيت. يا بۇ پېرۇزىبايى لىكردن لە كەسپك. بژاردەيەكى باشىشە، گەر چەپكپك گولئى پەمەيى، پېشكەش بە ناسراۋپكى خەمبارت بىكەيت و خەمەكەى برپوتنىتەۋە. يا چەپكپك پېشكەش بە نەخۇشپك بىكەيت كە لەنەخۇشخانە دايە.

۴. گولئى ۋمنەۋشە (بىنەۋشە، بىنەفشە): ھپماى خۇشەۋىستىيەكى بېدەنگە. گولئى ۋمنەۋشە، ھپمايە بۇ خۇشەۋىستىيەكى بېدەنگ، لە ھەمان كاتدا گوزارشت لە روونى و لە نھپئى خۇشەۋىستى دەكات. ھپمايە بۇ ئەندىشە و بىركردەنەۋە. رەنگپككە دژە يەكترىيە جىاۋازەكان كۆدەكاتەۋە. ژنانى شەرەن دەرپوتنىت، پشكەشكردى گولپكى ۋمنەۋشەيى، لەۋانەيە ھەموو شتپك بپت بۇ داۋاى بەخشىن و لپپووردن.

لە گۇرانىيەكى فۇلكلۇرى كوردىماندا، ئەم دپرم ھەلپژارد:

گول ۋمنەۋشەى باخانمى

شەۋ چراى دپوەخانمى

گەر دەرپوت بۇ دلخۋازەكەت يا ھەر كەسپك دمرپىخەيت، كە زۇر سەرسامى پپئى، گولئى ۋمنەۋشە زۇر ناۋازمىە، گوزارشت لە ئەفسوون و لە شكۆمەندى و جوانى و سەرسامى ۋنھپئى دەكات. ئەمەش ۋاپكردوۋە، كە گولئى ۋمنەۋشە ئىلھام بەخشپپت.

مەرچىش نىيە تەنھا گوزارشت لە رۇمانسىيەت بىكات. بەلكو گولئى ۋمنەۋشەيى دىارىيەكى جوانە، بۇ ئاھەنگەكان، بە بۇنەى دەرچوونى ھاورپشەكت يا ئەندامپكى خپزانەكەت لە زانكو يا پەيمانگا يا دەرەزاندىنى لە كارپكى نوپدا، يا سەركەۋتپان لە بوارپكدا.

۵. گولئى نپرگز: ھپماى لەخۇبايى و خودپەسەندى و شانازىيە.

گولئى نپرگز، گولپكى سەلكى و پەلك سىپى بچووك و ناسك و جوان و بۇنخۇشە. گوزارشت لە جوانى و لەخۇبايى و خودپەسەندى دەكات. ناۋى نپرگز لە زۇربەى زمانەكانى گەلانى جىھاندا، زۇر بە چرى تپكەل بە مپتۇلۇژباى گرىكى



بوۋە. لە ئەفسانەيەكى زۇر كۇنى يۇنانى يەۋە ھاتوۋە. چپرۆكەكەش بەم شپومىيە: لاۋپكى جوان و شۇخ و شەنگى يۇنانى، كە ناۋى (نارسىس) بوو، زۇر لە خۇبايى بوو. زۇر شانازىى بە جوانىيەكەيەۋە دەركد. چەندىن كپژۇلە ئەۋىندارى بوون. روژانە دەرچوۋە ديار گولپكى ئاۋ روون و لە ئاۋەكەدا لە شپۋى جوانى خۇى دەرۋانى. جارپك بە خەيال ژئپكى جوانى لەناۋ گۇلە ئاۋەكەدا بىپنى. راپكرد بۇ ئەۋمى چاۋى پپبكەۋپت. بەلام كەۋتە ناۋ گۇلە ئاۋەكە و نوقم بوو و خنكا. لەۋ كاتەۋە، ھەر كەسپك لەخۇبايى و خۇپەسەندپپت، بە كەسپكى (نپرگزى) ناۋى دەرەن. لە ئپستاندا زانايانى دەرۋونناسى ئەم جۇرە خۇشەۋىستتە بە (نەخۇشى خودپەسەندى) يا بە (نپرگزى) ناۋى دەرەن. لەگەل ئەۋمشدا، گولئى نپرگز ھپماى خۇشى و شادىيە.

لە كوردستانى ئپمەدا گولئى نپرگز، جوانى و خۇشەۋىستىيەكى تاببەتى لە دلماندا ھەيە و ھپماى شادى و بەختەۋمىيە. بە شاگولئى كوردستانى دمرانپن، كە لە سەرمتاى دەرکەۋتپدا، مژدى ھاتنى بەھارپكى رەنگپن و جوانمان دمداتى . نپرگز لە پپش ھەموو گولەكانەۋە، جوانى و بۇن و بەرامەى خۇشى بە رۇخى سروشت و مرؤفدا دەكات. چەپكە گولئى نپرگز جوانترپن ديارپى رۆژى جەۇنى نەورۇزە. جاران لە گوندەكانى كوردستاندا، كچان و

۶. گولئى زەرد: ھپماى خۇشى و ھاورپتى و خۇشەۋىستى و شادىيە.

گولەباخى زەرد، گوزارشت لە دلخۇشى و خۇشعالبى. لە خۇشى و شادى دەكات، پېشكەشكردىن چەپكى گولئى زەرد بە ھاورپشەكت، بە ۋاتا رپزلپتان و درپژەدانە بە رپز و بە ھاورپتپتان. دەرپت بۇ سوپاسگوزارى كەسپك چەپكپك گولئى زەردى پېشكەش بىكەيت. گولئى زەرد دەرگى ئپرمىى و غپرەكردنپشە. پېشكەشكردىن گولپكى زەرد بە دلخۋازەكەت بە ھەمان ۋاتاي گولئى سوور، ۋاتا «مىن تۇم خۇشدەرپت».

شاعپرى مەزەمان مامۇستا (عەبدوللا گۇران) بە ناۋى كچى دلخۋازەۋە، لە ھۇنراۋمى (گولئى خۇشۋاى) دا، دەرپت: گول نەبى بۇ سەرم، ئال چەپكئ، زەرد چەپكئ

نايەم بۇ زەماۋەند، نايەم بۇ ھەلپەركن لە گۇرانىيەكى فۇلكلۇرى كوردپشدا، ئەم دپرمەان ھەلپژارد:

گولئى زەرد و سوورى سلپمان بەگى بانە لە ۋپنەت نپيە لە رووى جىھانە.

۷. گولئى مپخەك: ھپماى پاكى و بپتاۋانى و خۇشەۋىستىيەكى قوۋلە. گولە مپخەك (قەنفل) نزپكەى (۳۰۰) جۇرى رەنگ و شپۋە جىاۋاز ھەيە. كە بە زۇرى لە ئاسپا و ئەروپادا دەرپپن. مپخەك بۇ رازاندەۋە و جوانى و بۇنخۇشى بەكاردەرپنرپت. ژنانى كوردمان لە مپخەل ملۋانكەى جوانى لئ دروست دەكات، كە پپئى دەرلپن (مپخەكەند). گولە مپخەكى سوور، گوزارشت لە خۇشەۋىستىيەكى قوۋل دەكات. گولە مپخەكى سپى گوزارشت لە دەرۋون پاكى و بپتاۋانى و پاكپزمىى دەكات.

۸. گولئى شپن: گوزارشت لە ھپمنى و ئازادى و دلسۇزى و ھپۋا دەكات. گولئى شپن، رەنگى ئاسمانى بپكۇتايى و دمرپاكانە. رەنگى ھپمنى و ئاسوودەيى و برۋا و گونجانە. گۇزارشت لە خۇزگە ھپۋا و ئازادى و خەيال فراۋانى دەكات. گەر گولپكى شپن پېشكەش بە دلخۋازەكەت بىكەيت، ۋاتا «تا مردن لەگەلدام».

۹. گولئى سەۋز: ھپماى گونجا و ھاوسەنگى و ھپۋايە.

گولئى سەۋز گولپكى دەگمەنە. گوزارشت لە سۇزدارى و گونجان و ھاوسەنگى و ھپۋا و گەشپپن دەكات. ئاسوودەيى و ئارامى و متمانە بە مرؤف دەرەخشپت.

۱۰. گولئى پرتەقالئى: ھپماى شكۇدارى و دلسۇزى و بە ئەمەكىيە. ھپماى برۋابەخۇبوون و سەرەرزى و زۇر شانازىيە. گەر گولپكى پرتەقالئى بە دلخۋازەكەت پېشكەش بىكەيت، ۋاتا « ھاورپئى دلسۇز و بە ئەمەكتم». گولئى نارنجپش ئەۋ ۋاتايە دەرگەيەنپت، مىن گپرودمى دەستى تۇم.

۱۱. روۋەكى رپخانە (رپخانە):

رپخانە گول نپيە، گپايەكى يەك سالەيە و بۇنپكى خۇشى ھەيە. بە تاببەتپش(رەشە رپخانە) لە كۇنەۋە لەلاى (گرپكىيەكان) يۇنانىيە كۇنەكان. رپخانە بەھايەكى زۇرى ھەبوۋە، لە ئاھەنگەكانى خۇشپدا بەكارپان دەرپئا. رپخانە بۇ پپشەسازى بۇنپش بەكاردەرپنرپت. لە گۇرانىيەكى فۇلكلۇرىى كوردپدا ئەم دپرم ھەلپژارد:

رەشە رپخانە خۇمى پئ رەشكەم لە دۋاى بالائى تۇ دل بە كئ خۇشكەم بپگومان بە سەدان جۇرە گولئى ترمەن ھەيە. كە ھەريەكەپان لە رەنگ و بۇن و لە قەۋارمدا جىاۋزن و تاببەتمەندىى خۇپان ھەيە. ھەر يەكەشپان گوزارشت لە شتپك دەرەن، ھپما و پەيامپكە بۇ مەبەستپك.

ۋاتاي پېشكەشكردىن ژمارمى گولەكان:

يەك گول: تۇ ھەموو شتپكمى.

دوۋ گول: لە يەكترى جىانابىنەۋە.

سئ گول: تۇ خۇرى ژبانمى.

چۋار گول: زۇر سوپاست دەرەم، مىن ئەۋىندارى تۇم و بەلپئنى راستپت دەرەمئ.

پپنج گول: مىن برۋام بە دلپاكى و راستگۇيى تۇ ھەيە.

شەش گول: ھپۋاى ئەۋپەرپ شادى و سەرکەۋتنت بۇ دەرۋازم.

حەۋت گول: خۇشتەم دەرپ و تا مردن لەگەلدام.

ھەشت گول: تا مردن دلسۇزت دەرەم.

نۇ گول: دەرەپت تەنپا خوم لەگەلدام. دەر گول: ئايە شووم پپدەكەيت.. يا.. ئايە دەرۋازپت:؟

ئەگەر بە دەستى راستت گول پېشكەش بىكەيت، ئەمە ۋەلامپكى ئەرپنىيە. بەلام گەر بە دەستى چەپت گول پېشكەش بىكەيت، ئەمە ۋەلامپكى نەرپنىيە.

لە ئەمەرۇدا، بازارپ گولنفرۇشتن لە برمودايە، لە ھەموو شارۇچكە و شارەكانى ۋلاتانى جىھاندا، كۇگاي فرۇشتنى گول (گولخانە ـ فرۇشگاي گول) ھەيە. تەنەنت لە مۇلەكان و بەنزىخانەكانپشدا گول دەرفرۇشن. بازارگانپكردن بە گول زۇر پەرەى سەندوۋە و بوۋە بە سەرچاۋەيەكى گرنگى بەشپك لە داھاتى ھەندئ لە ۋلاتان. بۇ نموونە ۋلاتئ (ھۇلەندا) كە بە ۋلاتئ گولئى جوان ناسراۋە. گولنفرۇشتن، بەشپكى گرنگە لە ناردەپان بۇ ۋلاتانى ئەۋروپا و ئاسپا، لەۋانەشە بۇ ئەفرپكاشى بئپرن. ئەمەش بۇ ئەۋە دەرگەرپتەۋە، كە گول جوانترپن دىارىيە، بۇ خۇشەۋىستى و رپزلپتان و سوپاسگوزارى. كوردستانى جوان و شپرنپشمان، بە سەدان گولئى جوانى سروشتى لپدەرپوت. بە تاببەتپش گولئى نپرگز كە جوانترپن گولمانە.

رەخنە بەزمانى گول:

رەخنە ھونەرپكى ئەدەبىى گرنەگ و ھەستپارە. بەكارھپنانى بەلگە و سەلماندەن. رەخنەگرى بەلەد و شارمزا، بە شپۋمىەكى ئاكادپمى ۋبابەتپانە، لايەنى ئەرپتنى و نەرپتنى، يا خالە بەھپزمەكان و لاۋازەكانى ئەۋ نووسپنانەى دمرپنخوپتپتەۋە ديارى دەكات، بئ ئەۋە كە لەرەخنەگرپتدا، زمانپكى زبر و رەق بەكاربھپتپت و تەنپا ھەلەكان و لاۋازىيەكانى بابەتەكان ديارى بىكات، ناپپت ھەستى نووسەرەكانپشپان برپندار بىكات و بە چاۋپكى كەم لپپان برۋانپت. ئەگپنا لە بئەماكانى رەخنە لادمدات و نابەلەدى و كلۇلئى خۇى لە رەخنەگرتن دا دەرمدخات و خەسلەتى رەخنەگرى تپدا نامپنپت. بۇيە ۋتراۋە:«رەخنە بە زمانى گول.. نەك بە زمانپكى زبر».

مەبەستپش ئەۋە نپيە كە سازش بىكات و چاۋپۇشى لە كەموكوپبەكانى نووسپنەكان بىكات. باس و قسەكردن لەسەر ئەم بابەتە زۇرى دەرپت. نامانەرپت لە بابەتەكەمان دەرپچپن. باسكردن لە رەخنە، بۇ رەخنەگرانى پسپۇر و شارمزا بەجئ دپلپن.

جلوبه‌رگی کورد

(٩)

کوټایى



کورد کارێکی ئاسان نییه، دهمکرێت له پوانگهی ئه‌وه‌ی کورد به‌ باپیرانییه‌وه‌، یه‌کێکه‌ له‌ دێرینه‌ترین نه‌ته‌وه‌کانی پۆڤه‌ه‌لاتی ناوم‌پاست، هه‌ر له‌ سه‌رمه‌ینی کوردستاندا چه‌ندین شارستانییه‌تی زۆر پێشکه‌وتوو په‌یدا بوون، هه‌موو ئه‌مانه‌ش به‌رمو ئه‌و راستیه‌مان ده‌به‌ن، که‌ ئیدی ئه‌م نه‌ته‌ویه‌ له‌ پووی ژیار و شارستانییه‌ته‌وه‌ ریشه‌ی به‌ قوولایی میژوویدا چوو. سه‌رمه‌جانی ئه‌وه‌، گریمانه‌ی ئه‌وه‌مان له‌ لا گه‌لله‌ ده‌کات، که‌ میژووی شارستانییه‌ت له‌ کوردستاندا به‌ قوولایی چاخ و سه‌رمه‌ه‌کاندا چوو، جلوبه‌رگیش پووله‌تیکي زۆر گرنگی هه‌ر ژیار و شارستانییه‌تیکه‌، ئیدی هه‌ر ده‌بێت گریمانه‌ی ئه‌وه‌ به‌که‌ین، که‌ جلوبه‌رگ له‌ لای باپیرانی کورد بایه‌خی زۆری هه‌بووه‌، به‌ تابه‌تی که‌ زستانی کوردستان ساره‌، ئه‌وه‌ی خواستوو کوردستانیان بایه‌خی زۆر به‌ جلوبه‌رگ و پۆشاک بدن.

پیشه‌سازی دروستکردنی جلوبه‌رگ بایه‌خیکي زۆری له‌ لای کورد و باپیرانی ئه‌م نه‌ته‌ویه‌ هه‌بووه‌. نه‌ته‌وه‌کانی زاگروسی باپیرانی کورد، ئه‌وانه‌ له‌ به‌رمه‌یانی میژوووه‌ نیشه‌جی خاکی کوردستان بوون. ئه‌و نه‌ته‌وانه‌ی ژیانی پومندایه‌تی تیده‌په‌رتن، شارستانییه‌ت دادمه‌زرتن، هه‌مه‌جۆر پووله‌تی شارستانییه‌ت له‌ خۆياندا دمه‌وتن، نه‌ته‌وه‌کانی زاگروسی له‌م پووه‌ هه‌وشانی میسر و چین، پێشه‌نگن. گه‌ورمه‌ترین گه‌واهی بۆ ریشه‌ی قوولی شارستانییه‌ت له‌ کوردستاندا، ئه‌و ده‌یان هه‌زار شوپنه‌واره‌ که‌ له‌ هه‌موو سووچ و ناوچه‌ و ده‌قه‌ریکی کوردستاندا هه‌ن. جگه‌ له‌وه‌ی ژینگه‌ی کوردستان له‌ خاکی به‌ پیت و ئاوی زۆر و چه‌م و جه‌نگه‌ل و دارستانی وایکردوو، پیدایه‌ستی ژیان و گه‌شه‌ کردن زۆر به‌رده‌ست بێت. هه‌موو ئه‌مانه‌ هاندەر بوون که‌ هه‌م ته‌رزی ژیان له‌م ولاته‌دا، هه‌م پیشه‌ و کشتوکال و پێشه‌سازییه‌کی په‌یوست به‌ ژیانی مرۆفی هه‌موو سه‌رمه‌ه‌کان گه‌شه‌ به‌که‌ن. له‌ سایه‌ی هه‌موو ئه‌مانه‌شدا، شارستانییه‌ت له‌ کوردستاندا گه‌شه‌ی کردوو، جلوبه‌رگیش پووله‌تیکي دیاری ئه‌و گه‌شه‌ کردنه‌ بووه‌. پمگه‌ هه‌ر ئه‌مه‌شه‌ هۆی ئه‌و فرمیه‌ بێ سنووره‌ و ئه‌و ده‌وله‌مه‌ندییه‌ی له‌ پۆشاکي کورددا ده‌بینین.



بارهی چه‌شن و جۆره‌کانی پۆشاکي میلیی کورد، کۆ به‌که‌نه‌وه‌. هه‌له‌به‌ت بۆ په‌ی بردن به‌ ته‌واوی ورده‌کاریی پۆشاکي کورد، پێیستمان به‌ فه‌ره‌ه‌نگیکي سه‌ربه‌خۆیه‌. ئیه‌م له‌م نووسینه‌دا، به‌ شیویه‌کی پاگوزمه‌ و کورت و سه‌رپێیی، باسی جلوبه‌رگی کوردمان کرد. پسپۆری به‌وه‌که‌ نین، به‌لکوو ویستمان دمه‌روازی باسه‌که‌ به‌که‌ینه‌وه‌ تا خه‌لکانی دیکه‌ چ به‌ نووسین یان توێژینه‌وه‌ی زانستی، قوول و فراوان به‌چه‌ نێو ئه‌م باسه‌وه‌.

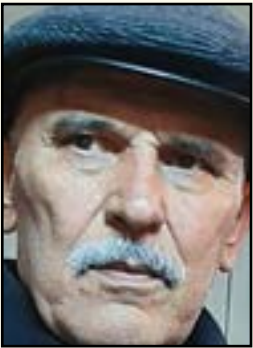
ئه‌گه‌رچی دیاریکردنی میژووی جلوبه‌رگی

پۆشاکي کورد به‌ زۆری له‌ سن پارچه‌ پێکدێت، مه‌رجه‌ هه‌ر سن پارچه‌که‌ش له‌ پووی پمگ و دیزاینه‌وه‌ له‌گه‌ل یه‌کدا به‌گونجێن. ئه‌وه‌ی له‌م زنجیره‌ وتاره‌دا، له‌م گۆشه‌ره‌ گه‌شه‌دا، له‌ بارهی جلوبه‌رگی کوردموه‌ گوتمان، هه‌ولیکي سه‌رمه‌تاییه‌، چونکه‌ دنیاى جلوبه‌رگی کورد زۆر فراوان و ده‌وله‌مه‌نده‌، پێیستی به‌ چه‌ندین تیمی گه‌رۆک هه‌یه‌، بۆ ئه‌وه‌ی به‌ شیویه‌کی مه‌یدانی ده‌قه‌ره‌ به‌ ده‌قه‌ری ئه‌م کوردستانه‌ به‌گه‌رێن، تا فریا به‌که‌ون به‌ وردی و به‌ شیویه‌کی زانستی و مه‌یدانی، زانیاری له‌



تاریق کارێزی





□ و: فەيسەل ھەمەھەندى

(ئەو)پىياۋىكى رووتېوو ، (ئەم)ىش ئافرمىتىكى رووت تەنھا لە تاريكى توونپلەكەدا نەبى

(ئەو) دىمىرۋانى و ھىچى نەدمىبنى. (ئەم) بەپەرۆشەوہ سووسەى ئەوى دەکرد(كەى دىمىبنى). ھەر وەك ئەوہى تاريكيەكە بارى گرانكردبى، يا بىدەنگىەكە، كەوتە گفـت و گۆى.

ئەم :ئەرى .ئەوہ تۆيت.. ئەستىرموانكە؟

ئەو : بەلئ .ئەوہ منم

ئەم : چى ماندووكدوى وا بارتى گران كددوہ تا نەبىنى؟

ئەو : پشوو ماندووى كرددووم

ئەم : چ كارمى ئېستا؟

ئەو : (لەبەر خۆيەوہ) چ ئافرمىتىكى چەقەچناومىە(رووى دمى تىن دەكا) كااتم نىە تا شتىك درووست بكەم

ئەم : ئەلف و بى دىزانى؟

ئەو : ئەوہ ھەر لەبىرمە

ئەم : بىنوسە

ئەو : نابىنى بە تاريكى تەنىتراوين؟

ئەم : من..؟من تاريكى لە تاريكىدا نابىنم. گۆرانى بلئ

ئەو : دمتەوئ پىپكەنم؟

ئەم : دىمەوئ..وەك ھەموو ئافرمىتك

ئەو : كەواتە دىمىزىەكم بدرى.. بىكەم پىاتا

ئەم : (پىدەكەنئ)بى دىمىزى ناتوانى ئەوہ بكەيت؟

ئەو : دىتوانم ئەگەر وەك ئەوان..

ئەم : (قسەكەى پىن دىقاچىن) دىبىنم ھىچ كارىكت وەك ئەوان پىنأكرى، بىئومىدى وایلپكردووى

ئەو : (قسەكەى پى دىمېرى) ناوى ئەستىرمەكان مەبە، تا دىووت لە

خەنىئەوہ دىخەى

ئەم : چ گەمژىيەكە، لە خەنىئەوہ پىرۆزتر ھەيە

ئەو : (لەبەر خۆيەوہ)خەنىئەوہ تا خەنىئەوہ ھەيە(بۆ ئەو)لە من

دىخەنىئەوہ يا لە حالم

ئەم : چ جىاوازيەكيان ھەيە؟

ئەو : ھەلپەت تۆش لەوانى و درك بە جىاوازيەكان ناكەيت

ئەم : مەبەستى من لە تۆ بەدىر نىە(لەپى رووناكى تاريكيەكە

دىمىوئىنئ)ئەوئا دىتبىنم

ئەو : ئەمە برىسكەيە.. رووناكى نىە

ئەم : ئەمە بەرمبەيانە

ئەو : چ بەرمبەيانىكى جوانە، پىش ساتىك تۆم نەدمىبنى

ئەم : (بە بىئومىدىئەوہ) ئەو دىمىروانىتە بەيانى و من نابىنن، بەلئ ئەمەيە بەيانى

ئەو : داىكت.. داىكىشت بەيانى بىنيوہ؟

ئەم : بەلئ لە شەوئ رۆژووانبوو

ئەو : بەشەو رۆژوووان دىبوو

ئەم : لە تواناى ھەژاراندا نىە كاتى خواپەرىستيان ديارى بكەن

ئەو : داىكت ھەژاربوو؟

ئەم : (بە فىزموہ) لە خىزانى ئىمە ھەژارىش بە زگماك لە نەومىيەكەوہ

بۆ نەومىيەكى تر بۆمان ماومتەوہ

ئەو : بەراست.. لەبەر چى؟

ئەم : ئەم قسانە چيە؟ دمتەوئ بگەى بە چى؟

ئەو : ھەموو شتىك، ئەم زگماكى ھەژارىە بۆ؟

ئەم : شوىتىك شك نابەين بىكەين بەگەنجىئەى سەرومتەكانمان

ئەو : بىدىمرە من

ئەم : بە پىكەنىئەوہ دىمىكوژى(بە پىكەنىن)ئەوت دىمى كەنىتم؟تۆ

چ سەرومىتىكت نىئە؟

ئەو : تۆ..سەرومىتىكى زۆرم لە بەردى بەنرخ ھەبوو

ئەم : شتىك بلئ وەك لە پىشتى ئەم چىايەدا ھەيە

ئەو : گىوتم «بەردى بەنرخ»

ئەم : ھەموو بەردەكان بە نرخن كە لە گەرما دىمانپارىزن

ئەو : بەردەكانى من لەوش بە نرختربوون

ئەم : چت پى سازکرد؟

ئەو : بەكەلكى بىناسازى نەدەھات

ئەم : لەبەرچى؟

ئەو : چونكە زۆر بەنرخبوون

ئەم : چى بەنرخى كردبوون كە بە كەلكى مرؤف نەدەھاتن؟

ئەو : لەبەر ئەوہى دىگمەن بوون لە برىسك و ھۆر ، ھەر وەك

چاومەكانى تۆ كە دىتمت

ئەم : لپت تىناگەم. ئەى كوا ئەو سەرومتەى كە بە كەلكى ھىچ نايەت؟

ئەو : سىپاردمە خاك، بەداخەوہ شوىتەكەيم بىر نايەتەوہ

ئەم : دمتەوئ لەبرى تۆ بۆى بگەرىم؟

ئەو : بىدەنگ نابى؟

ئەم : ئافىرمت قەت بىدەنگ دەبى؟

ئەو : ئەم رووناكيە چەند جوانە.. چ رىنگىكى جوانە

ئەم : رووناكى رىنگى ھەيە(بەستەزمانە نازانئ بەم رووناكيە غەوارمەكان سەرومتەكەى دىمۆزنەوہ، ئەویش ئەگەر شوىتىكيان

ھەبى بۆ پاراستى)

ئەو : با وابى

ئەم : ئەمە چەنى بە چەند؟

ئەو : لەراستىدا من درۆم كرد لە مەپ سەرومتەكەوہ

ئەم : بۆ درۆت لەتكما كرد؟

ئەو : تا سەرنج راكىشت بم

ئەم : سەرنج راكىشم بى بەو سەرومتە گومراوموہ

ئەو : خەلكى كەبىفيان بە ھەموو سەرومىتك دپتەوہ با گومراویش

بى، بەو خەيالانەوہ خەلكى يەكتريان خۆش دىوئ

ئەم : بۆ ئەو راستىەت بۆ دركاندم؟

ئەو : چونكە خاومن ھەست و نەستم

ئەم : ئەوان لە كوئىن؟

ئەو : لە... ھەلپەت درۆم لىن نايەت، دىمەوئ بچمە دلئەوہ ، وەك كەيفىم بەو رووناكيە ھاتەوہ

ئەم : ئاخىر تۆ رووناكى نىت، تۆش سەرنجم راناكىشى تا ئالكابيتە ئەم رووناكيەو ئەستىرموانىيە. من تۆم بەبى شەرمى دىوئ، بە چاوہ سووتاومەكانت بىروانىتە جەستەم، تا گوناكانم سوور دىبئەوہ لە حەژمەتى تۆ .

ئەو : دىترىسم..

ئەم : مەترسە، كەسو كارىكم نىە داواكاريان ھەبى

ئەو : دلّم دىتيەوئ

ئەم : گورى دە

ئەو : بە مەرجى گومرام نەكەى

ئەم : من ناتوانم گومرا نەبم

دىمىك دىچئەوہ بىدەنگى

ئەو : (لەبەر خۆيەوہ) ئەمىش وەكو ھەموو ئەوانەى ناسىمن(بۆ ئەو) دىرئەنجام چيە؟

ئەم : دىرئەنجام ھەبوہ؟ دىرئەنجام گەيشتتە بە مەرام

ئەو : كەواتە دىگەرئىئەوہ لای ھىچەكەى من

ئەم : ھەموو دوو رەگەزى نپىر و مى يەكتريان خۆش دىوئ، دىزانى ئىمە گەمەى خۆشەووئىستى دىكەين، ئەمە بۆ خۆى بەرزترىن كارى مرؤفە

ئەو : ئەمە راستە وىلئ نەدىبوو بىى

ئەم : ئىمە ئەوہ ناخولقپنىن، بەلكو دىكەوئىنە دواى پەيامى مرؤفايەتى

ئەو : مى ئەومم پى خۆش نىە

ئەم : دىمىبنى بە خۆت ناتەوئ مى تۆم بە دل بى

ئەو : دمتەوئ چىت بۆ بكەم؟

ئەم : لەبەر خاترى مى دزى بكە، بازىنگىكم بۆ بدزە لە مەچەكى نپم

ئەو : نەخپىر

ئەم : بۆ؟

ئەو : لەبەر ئەوہى مى ھىچ بەردىكى بە نرخم نىە، بىچگە لە درۆ.

وادىيارە زوو شتت لەبىر دىچپتەوہ

ئەم : مى..

ئەو : ئەى تۆ نەتووت شوىتىكت نىە بۆ ھەلگىرتتى شتەكانت؟

ئەم : جا چيە، تۆ بازىنگىكم بۆ بدزە تا ئەتوانم دىمىپارىزم

ئەو : مى دزى ناكەم

ئەم : ئەى ئەگەر مى ھاوكارىت بكەم، ھەر دزى ناكەى..

كەواتە تۆ مىنت خۆش ناوئ

ئەو : مى نامەوئ دزى بكەم.. دىترىسم بۆم تەرك نەكرپت

ئەم : جا چيە

ئەو : كە بۆم تەرك نەكرا رىنگە تۆش بدزم

ئەم : بىمدزە.. ھەر ئىستا بىمدزە ئەگەر ھەوست ئىمە، ئىمە لەوہ زىاتىرمان ناوئ

ئەو :

ئەم : ئەى نازانى لەدواى ئەوہ ناو دىردەكەى

ئەو : مى ئەو دزىيەم ناوئ..بەلام جەستەت زۆر جوانە ، بۆ ساتىك بىمدىرئ، چەند چىركەيەكىش بى قىبوولمە

ئەم : (بە حەسرىتەوہ)چەند چىركەيەك (مستىكى پىا دىمالئ)بگرە ھەى ناشرىن، بى چاوو روو، شەرم ناكەى ئەم قسانەم لەىل دىكەى ئەو : مى ھىچم نەووتوہ(دەستى لە شوپىن جى مىستەكە دادەنئ)

ئەم : خۆمت بىخەمە بەر دىسراھەى درندەلئىمە جەستەمان دىبەخشىن(بەوہى مەبەستمانە)كە بەزۆر دىمانبەن . ئەم گوناھە بىر ناچپتەوہ. ئىمە بە رىزامەندى خۆمان جەستە دىبەخشىئە ئەوانەى بەزۆر داوامان دىكەن. داىكم واى فپىركردم. مى ئافىرمىتىكى بە شەرىفم

ئەو : شەرىف يانى چى؟

ئەم : شەرىف ھەموو كارپكى بەشەرىف كە بىكەين

ئەو : كارى بەشەرىف وەكو چى؟

ئەم : ئەو كارانەى مرؤف ناوى لى ناوہ كارى بەشەرىف(پاش كەمئ) تۆ بە چى دىژئىت

ئەو : بە نان و ئاو،ھەرىچەك لە ژپىرخانە، يا لەسەر زىمى دىمپوى

ئەم : ئاخۆ زموى ھى تۆيه؟

ئەو : ھى ھەمووانە

ئەم : نەخێر...زموى ھى خوا پێداوه‌کانه، ئەوانەى پارەدارن

ئەو : پارە چ پەيوەنديه‌کى به‌ خاکەوميه؟

ئەم : پارە دمتوانى زموى بکات به‌ مۆلک

ئەو : پارە ناخوڕيٓت

ئەم : به‌لام ھەموو شتٓيکمان بۆ دابين دەمکات

ئەو : ئەو پارميه له‌ کوێوه‌ دئ؟

ئەم : دەدزئ... ھەندئ له‌ ھەندٓيکى تر دەيدزن

ئەو : بۆ دەيدزن؟ بۆ به‌ ئاشکرا نايه‌ن

ئەم : ئاى که‌ کٓويٓت؟ نازانى مەردوو‌مى ژيارى قەباحەت ناکا

ئەو : برسى

ئەم : بلٓئ... بێدەسەلات، بلٓئ...چونکه‌ زاراوه‌ى برسٓيٓتى له‌ فەرھەنگى

ژياريدا سٓراوتەوه‌

ئەو : منيش بێدەسەلاتم که‌ دزيم بۆ ناکرئ

ئەم : تۆ له‌ بێدەسەلاتيش که‌مترى، تۆ نازانى جەردەمى به‌ ھەموو

کەسٓيک ناکرئ، بۆيه بەدلئ منيشٓت بۆ ناکرئ، من پٓرم له‌ شەيدايى

ئەو : ئاى بەستەزمان....

ئەم : من؟

ئەو : نەخێر..ئەو دايکه‌ى که‌ تۆى فٓيرکرد

ئەم : ئەى تۆئەم ئەسٓتيرموانيه‌ چى فٓير کردووى؟

ئەو : ناوه‌کانيان

ئەم : که‌ بانگيان دەکه‌ى دٓن به‌ دمنگتەوه‌ ، يا ولامت دەدەنەوه‌؟

ئەو : ناوه‌کانيان تەنها بۆ زانياربه‌

ئەم : زانيارى چيه‌؟

ئەو : ھەييه‌ت

ئەم : ئەمە بوغرايى و خۆ به‌ زل زانين نيه‌؟

ئەو : ئەگەر بوغرايى و خۆ بەزل زانين نەبوايه‌مرۆف قينى له‌ خۆى دەبووه‌و

ئەم : تۆ درۆت بۆ سووککردنى خەلکى ھەلٓبەستوه‌، خۆت درۆ

بۆ خۆت دەکه‌ى، که‌چى ھيچ پەشيمانيه‌کت لٓن بەدى ناکرئ

ئەو : من چٓژ لەو زانياربه‌ دەبينم له‌تەک خەلکيدا

ئەم : چ سوودٓيکى لٓن دەبينئ؟ چ شتٓيک بەرانبەر بەو زانياريانەت دەست دەکه‌وئ؟

ئەو : مٓن بازرگان نيم... ئەوه‌ ھەرگيز له‌ ھزرى مندا نيه‌ و زانياريش بەمەى مٓن که‌م ناکاتەوه‌

ئەم : به‌ پٓچەوانەوه‌ ھەموو شتٓيک زياد دەبٓت تەنها زانيارى نەبٓت، چى له‌ کارمەکانى مرۆفى يەکه‌م زياد کردوو..! تۆ خۆت دەدزيه‌وه‌

ئەو : جا چيه‌، مٓن خودى خۆمم

ئەم : ئەمەش ھەلٓيه‌کى ترە.خودى خۆت ھى کەسٓيکى ترە، ئەوه‌ نيە جەستەى مٓنت دەوئ

ئەو : باشە بمەدرووه‌

ئەم : چاکە ، مٓن تۆ دەبينم که‌ بۆ مٓنى ، تۆش ئەگەر مٓن دەبينئ ئەوا بۆتۆم

ئەو : بەلام گوٓيم له‌خۆمە

ئەم : درۆ مەکه‌، خۆت ھەر وا پيشان دەده‌ى درۆ ناکە‌ى، تۆ گوٓيٓت له‌ خوتيش نيە

ئەو : (به‌ گالٓتەجارپه‌وه‌) تا دمنگى زمىرى خۆشم

ئەم : زمىرى تۆ ئەوانەت بۆ د‌مگٓرٓيٓتەوه‌ که‌ زمىرى تياتا درووست

کردوه‌، باوکم ئەمەى پٓتووتم

ئەو : باوکيشٓت فٓيٓرى کردووى؟

ئەم : فٓيرٓيکر دووم

ئەو : چى تر؟

ئەم : ھەروەک ژمٓيريارى

ئەو : چى پٓن بژمٓيرى؟

ئەم : ھەموو شتٓئ...و‌ه‌کو رۆژگار

ئەو : ژماردنئ رۆژگار چ سوودٓيکى ھەيه‌ بۆ تۆ که‌ راستى

رۆژگارى خۆت نەدرکٓيٓنى

ئەم : ئەمت شتٓيکى جوانە. ئٓيسٓتا توانيت د‌م‌رزى ژمنم کە‌ى بەبٓن د‌م‌رزى. بەراستى، چ راستيه‌ک ھەيه‌ له‌ دونيا؟

ئەو : نەخێر..راستى ھەر ئەو درۆيه‌يه‌ که‌ مرۆف پٓيٓ له‌سەر داگرتوه‌

ئەم : تەنها ماتماتيك نەبٓت، وەک دەلٓن

ئەو : باشە ئەدى بۆ بنەماى تازه‌ داھٓن‌را بۆ گۆرٓيٓنى

ئەم : زموى به‌ دەورى خۆر دەسووړٓيٓتەوه‌ يا به‌ پٓچەوانەوه‌؟

ئەو : ھيچٓت نەدۆزيه‌وه‌ ئەمە نەبٓت؟ د‌بەنگى تۆ زۆر شتى فٓيرکردم

ئەم : له‌ زانيارى د‌زٓئو باشت‌رە

ئەو : مٓن ئەسٓتيرمەکان له‌ چاوتا دەبينم

ئەم : کەواتە پاسيان بکه‌

ئەو : له‌ زاريشٓت ئەسٓتيرە دەبينم

ئەم : ھى تۆن

ئەو : ئەوانەى له‌ دايک و باوکتەوه‌ فٓيرى بووى لەبيريان بکه‌

ئەم : تۆ له‌ ئٓيسٓتاوه‌ دايک و باوکمى...تۆش ئەسٓتيرەکان لەبير خۆت بەرموه‌

ئەو : ئەگەر ئەو ئەسٓتيرانە نەبوونايە تۆ نەدەدۆزيه‌وه‌

ئەم : مٓن ئٓيرەبيان پٓن دەبەم، دەمەوئ تەنهاو تەنها بۆ مٓن بى

ئەو : مٓن بۆ کەسٓيکى تر نيم

ئەم : بەراستتە؟(بە کەيفەوه‌)چٓيم له‌ پٓئناودا د‌م‌کە‌ى

ئەو : واز له‌ قسە دٓئم

ئەم : بمخەرە ئامٓيزى خۆت ، توند رامووسە، ئازارم دە

ئەو : چۆن؟ مٓن تۆم خۆش دەوئ

ئەم : ئەگەر شەيدامى وادەکە‌ى

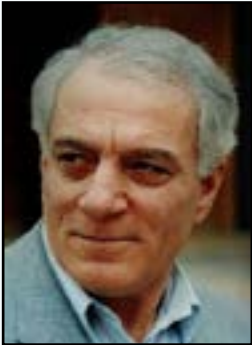
ئەو : چٓژ لەو ئازارم‌ش وم‌ردەگرى

ئەم : پەيمانٓت نەدامٓ ئٓيدى قسە نەکە‌ى؟ مٓن رق‌م لٓيتە ، رق‌م له‌ ھەموو ئەو شتانەيه‌ که‌ ھى تۆن، تەنانەت جەستەى خۆشم، که‌ پٓئم بەخشيوى، رق‌م لٓيتە ، رق‌م لٓيتە له‌مەړ خۆمەوه‌، که‌ د‌م‌تپە‌رستم و...

ئەو : ئاف‌رمٓ....

ئەم : بٓيد‌م‌نگ بەو ماچ‌م که‌

(پەردە داد‌م‌د‌رٓت‌ت‌ه‌وه‌ ھەردووکیان بە رامووسانٓيٓکى توند‌موه‌ جووتبوونەوله‌ رووتبوونەوه‌ حالٓيان گ‌رت‌وه‌. ھەروا مرۆف ژباوه‌، لەنٓيوان تەگ‌يیرمەکانى دايک و فەلسەفەى باوک، که‌ ئاف‌رمٓت ماچ نادا به‌ پياو تا پەيمانى نەداتٓت که‌ دەستەمۆى بکا يا داگيرى بکا يا بيبکا به‌ بەندەى خۆى. رم‌زامەنديش نەبٓت تا شيعرى بۆ نەلٓن.



ن:حەممە کەریم عارف

((٩))

زمان يەكٓي‌كه‌ له‌ تايبه‌تمەندييه‌ كۆمه‌لايه‌تييه‌كان و ھەرچى شارستانيەت و مەدەنييه‌ت و دەسكەوتى مرۆفایەتى ھەيه‌ قەرزاريارى زمانن. چونكە زمان و بىركردنەوه‌، دوو رووى يەك دراون و ھەرگيز لٓي‌كدى جودا ناك‌رٓيٓتەوه‌ و ھەرکە جياكرانەوه‌ ئيدى بايەخ و كارىگەرى خۆيان لەدەست دەدن، ئەو دراوه‌ دەبٓت بە پارچە دراويٓكى قەلٓب و له‌ ھيچ بازارٓيٓكدا ناچٓيٓت...ئەگەر رۆلەى ميللەت و نەتەوه‌ى پٓن گەيشتوو و تيگەيشتوو بٓيتە سەر حازرەكى و له‌ نٓي‌و زمانى دەولەمەند و خزمەتكراو و گەشەكردوودا چاو بکاتەوه‌ و باب و باپيرانى، له‌ نووسەرو ئەديب و شاعير و ھزرڤان و زمانەوان و فەيلەسوفان، ريگەيان بۆ تەخت ك‌ردبٓن و كۆسپە سەرەكك‌ييه‌كانيان لاب‌ر‌دبٓن، كەرەستەى تەواوى د‌م‌رب‌رين و گ‌وزارش‌ت‌ك‌ردن‌يان بۆ فەراھەم‌ك‌ردبٓن و تەنيا ئەوه‌ى لەسەربٓن ئالاكەى دەستى ئەوان ھەل‌گ‌رئ و بە پٓيٓ واقيعى كۆمەلايه‌تى و رٓوشنبيرى ومخت، بەشدارى خۆى وەكو نوٓينەرى قۇناغ و رۆژگارو سەردەمى خۆى له‌ مٓژوودا تۆمار بکات، ئەوا بۆ رۆلەى نەتەوه‌ى بٓي‌خودان و پٓينەگەيشتوو و سانسۆرزمە و زمان لٓن قەدەغە ك‌راوى بٓن دەولەتى وەكو‌ك‌ورد، كاديранى ھەموو بوارانى نووسين، ئەركى بەشدارى كردن له‌ بون‌يادنانى زمانەكە‌شيان دەستۆ د‌م‌كە‌ويٓت. ئەمەش گەر نەخريٓتە چوارچٓي‌وى جۆرە بەرنامەدارييه‌كەوه‌، ئەوا چەشنە پاشاگەردانييه‌كى زمانەوانى لٓيدەكەويٓتەوه‌، بە تاييه‌تى له‌ رووى زاراوسازيـيه‌وه‌، كه‌ رم‌نگە كەسمان دەفتەرى كەسمان نەخوينينەوه‌، بە ھەرحالٓ نووسەر و

مەرگی زمان = مەرگی نەتەوه

ھزرڤان که دەست بۆ نووسين دەيات، بە بٓن زمان ھيچى پٓئناكرئ و ناچارە ئەو وشەو زاراوه‌ و چەمکانە داب‌تاشٓيٓت که‌ بۆ نووسينەکەى پٓتويستى پٓيانە. بٓيگومان زمانى ك‌وردى ئەم‌رۆکە‌ بە قۇناغٓيکى وەھادا تٓيدەپەري و له‌ ھەموو کاتٓ پتر پٓتويستى بە ھەول و كۆششى د‌ل‌سۆزانەى كاديранى گ‌شت بوارەکانى نووسينه‌، چونکە بە راستى له‌ قۇناغى دروست بوونى تەواومتى دايە. جا چ بک‌رئ تا ببين بە خودانى زمانى ستانداردى يەك‌گ‌رتووى خويٓدن و نووسين؟! ر‌م‌نگە زۆر ب‌يرو بۆچوونى جياواز ھەبن. بەلام بەراى مٓن پٓتويستە له‌ راى ئەمەدا پشتيوانى له‌ دام و د‌م‌زگای رۆشن‌بيري و چاپەمەنى ودامە‌زراندنى چاپخانانى مەدەنى و رسمى بک‌رئ وھان‌ب‌رٓيٓن، نرخى فرۆشتتى چاپەمەنييه‌کان، بە تاييه‌تى ھى دام و د‌م‌زگا رۆشن‌بيريە رسم‌ييه‌کان زۆر ھەرزان بک‌رئ. لەو و‌م‌زارتخانا‌نەى که‌ پەيوەنديان بە چالاک‌ييه‌ رۆشن‌بيريەکانەوه‌ ھەيه‌، لٓيژنەى تاييه‌تى زمان ھەبٓت بۆ بژارک‌ردنى زمانەکەو يەك‌خستى زاراومەکان... ئەھلى نووسين خوو ب‌د‌منە بەکارھ‌يٓنانى ئەو وشەو زاراوه‌ و چەمکانەى که‌ له‌ تيگەيشٓتى زۆربه‌ى ھەرم‌زۆرى رۆلەکانى ك‌وردستانى گەورموه‌ نزىکن و بەمەش بازنەى جەماوم‌رى خويٓتەريان زياد دەمکات و نٓي‌و و شۆرم‌تيان پتر د‌م‌روات و بيانەوي و نەيانەوي له‌ رووى زمانەوه‌ ئەركٓيکى نەتەومى گ‌رنگ ئەنجام دەدن. ک‌تٓبە د‌م‌رسييه‌کانى خويٓدننى قوتابخانەکان، پٓتويستە له‌ روحى ك‌وردموه‌ نزيك بٓن و بە زمانٓيک بنووسرٓن که‌ بۆ خەلکى سەرتاسەرى ك‌وردستانى گەوره‌ دەست بەدات... دانان و نووسينى فەرھەنگ و

قاموسانى جۆراوجۆر ھانبدىرئ و خوڭتەوار و رۆشنىبىرى كورد سووديان لىئومربگىرئ، بەمجۆره زمانى كوردى دمبئ بە زمانى بژئوى و نان پەيدا كردن و كار و كاسبى و ھەموو بوارە رۆشنىبىرى و زانستى و ھونەرىيەكان .. بەرە بەرە شپۆمزارەكان لاواز دمبەن و دمرژېتە نځو زمانى ستانداردەموە و قەوارمىيەكى زمانەوانى يەكگرتووى يەكخەرمان بۆ دروست دمبئ، كە خۆى لە خۆيدا بايەخىكى يەكجار گەورەى ھەيەو زەمىنە بۆ قەوارەى سىياسىش خۆش دمكات... ديارە نابئ لځرەدا يەكخستى ئەلفبىئى نووسىنىش فەرامۆش بكەين، ھەلبەتە بە پيئى توانا. مرۆف ومختئ دځتە ناو زانستە تازە و ھاوچەرخەكانەموە، ھەنگيئنى پئ دحەسڤت، كە زمانى كوردى لە رووى زاراوەى زانستى و تەنانەت ھونەرى و ئەدمبى و سىياسىيەموە چەند ھەژارە... دەرلەمەندى و ھەژارى زمان بەموەدا دەرەدەكەوئ كە تاج ئەندازمىەك زمانى بەخششە، بەخشش لە ھەموو رۆيەكى زانستى و ئەدمبى و ھونەرى و شارستانى و رۆشنىبىرىيەموە.

تا چ ئەندازمىەك وەلامدانەموى پىرسىار و پىداويسىتيە روحى و مادىيەكانمانى پځتە و تا چەند تواناى گوزارشت كردنى ھەيە لەو ماناو مەبەست و كەلكەلەو ئارموزو و چەمكەنى بە ھزرو بىروھۆش و وڤژدانمانا دځن و دەرچن. گومان لەموەدا نځيە زمانى كوردى لەم روموە لە گرۇگالدايە و بە ئاشكرا ھەژارى و كەم خوڭيئى پځۆە ديارە و ئەمەش زۆر ھۆى سىاسى و ئابوورى و كۆمەلايەتى و رۆشنىبىرى و مځوووى ھەيە.

پئ ناچڤت ئەم زمانە رۆژئك لە رۆژان زمانى بەخششى زانستى و فيكرى، بە ماناى تەواوى بەخشش، بوو بئ... ھەلبەتە داگىركەر و ناحەزانى كوردىش ھەستيان بە گرڤنگى رۆلئى زمان كردوە و پەيان بەوە بردوە كە مىللەتان تەنيا لە رځگەى زمانەموە دەكەونە سەر راستەرځگەى بىركردنەموە و بە زمان بىرى خۆيان تۆمار دەكەن و ھەر مىللەتځكىش گەيىبە ئەم ئاستە ئىدى كۆيلاندن و چەوساندنەموە و داگىركردنى ئەگەر مەحال نەبئ، ئەوا زۆر زەحمەت دەيڤت... ئەگەر زمانى كوردى رۆژئك لە رۆژان زمانى بەخششى زانستى و ھونەرى بوايە، بځگومان ومكو چۆن دمیان كورد بە زمانانى غەيرە بەرھەمى فيكرى و ھونەرى و زانستيان بەرھەم ھځناوە، ئەوا بځگانانځكىش پەيدا دەبوون كە



ئارموزومەندانە فځرى زمانى كوردى بوايەن و بەرھەميان پئ تۆمار بكدرايە و بنووسيايە. ئەگەر زمانى بەخشش بوايە، زانستگە گەورەكانى دنيا بەمەمنونىەموە دميانكرد بە زمانى خوڭتدن و كەنالئك بۆ تځگەيشتن لەو زانست و ھونەرى كە بەم زمانە بەرھەم ھاتووە. دميان زاراوەى دەبوون بە زاراوەى جيهانى و مىللەتانى جيهان بەكاريان دەھځنان ومكو چۆن ئځمە ئځستا ئەوە دەكەين و دميان نځودارى دنياى چالاكى رۆشنىبىرى و ھونەرى و ئەدمييمان بە زمانانى غەيرە ھەن.

بەلام بەم حالەشەموە، ئەو كارو بەرھەمە كەمانەى لە بوارى چالاكى رۆشنىبىريدا ھەمانن، خۆيان لە خۆياندا، نيشانەى زندوځيئى ئەم زمانەن وئەو دەسەلمځځن كە ئەم زمانە تەژى تواناى شاراوە و پەنامەكيبە و چاومروانى ئەومىيە لەلايەن زانا و ئەديب و ھونەرمەندانەموە بتەقځنرځتەموە و بخرځتە سەر راستە رځگەى گەشەكردن و پەرمسەندن تا لەگەل پځداويسىتيەكانى رۆژگارى ئەمڤژدا خۆى بسازځيئ... و روو بكاتە ھەموو مەيدانەكانى چالاكيبە زانستى و ھونەرى و رۆشنىبىرىيەكان و لە ھەر بوارئكدا پسځۆرى تايبەتى ھەلځكەون و پځداويسىتيە زمانىيەكانى خۆيان دابځن بكەن و ئەو زاراوانە بدۆزنەموو دابھځنن كە پځداويسىتيەكانيان دابځن دمكات. بەلام دمبئ ئەم كارە بە بەرنامەى تايبەتى ئاراستە بكرئ و لە پاشاگەردانى دوور



بخرځتەموو بەرپىرسيارځيئى ئەمەش دەكەوځتە ئەستۆى دەرگا رۆشنىبىرى و زانستيبە پەيوەنددارەكان... ھەلبەتە ئەم چەشنە پاشاگەردانىيەش تا رادميەك ئاسايىبە و جځگەى ئەو ترس نځگەرانيبە گەورمىيە نځيە كە لە مالىچەكردن نەيات : چونكە بمانەوئ و نەمانەوئ رۆژگار داومرځكى گەورمىيە وئەم زاراوانە لە بځژنگ دمدات و تەتەلەى دمكات و ئەموى ھەوځيئى ژيان و مانى تځدابئ دەرځځن و جځگىر دەرځيئ و پځچەوانەش پځچەوانەيە... بەلام ئەمە بەو مانايە نځيە، كە ئځمە پششى لئ بكەينەموە و چاومروان بځن رۆژگار خۆبەخۆ ئەمە بۆ ئځمە بكات، بەلكو بە پځچەوانەموە تا زووتر بكەوينە خۆو، ھەول و كۆششمان زوتر يەك بخەين، ھځشتا بۆ ئځمەى قځمى مىللەتانى دنيا درەنگە.

بە ھەر حال وشەى زمان لە ھەموو كات و قوئاغئكدا لەوہ كەمترە كە پځداويسىتيەكانى دەربرځنى بىر و بىركردنەموى مرۆف دابځن بكات، بۆيە زمان چەند ئاوس بئ بە وشە و زاراوہ و لە زاوژيئ بەردەموامىش دا بئ، ھەر ناتوانئ ھەموو واتا و چەمكە ئەقلىيەكانى مرۆف بگرځتە خۆ، بۆيە بە ناچارى دمبئ پەنا ومبەر ومەرگرتن و داتاشځنى وشە و چەمك و زاراوان ببرى و ئەم كارەش دمبئ بە بەرنامە و بە جۆرئك ئەنجامبدرى كە لەگەل تەبيعەتى خودى زمانەكەدا بگونجځت و دەرلەمەندى بكات و لە



ھەرسئ بارى پانى و درځځى و قوځيدا ريشاژۆى بكات ، بەمەش كەمتر پەنا ومبەر بەكارھځتانى وشەو زاراوەى زمانانى بځگانە دەرځين، كە ئەگەر بە وريايى نەكرئ، زمانەكەمان دەرځپوځنئ، بە تايبەتى كە زمانى ئځمە تاكو نھو زمانى بەخششى زانستى و ھونەرى گەورە نځيە... ھەلبەتە وشە داتاشځن تا كورت و رځتمدار بئ، مانا و مەبەستەكەى بنجبځر و يەك مانا بئ، زووتر و ئاسانتر دەكەوځتە ناو ناوان و سەرزاران و دنياى نووسځن.

دمبئ ئەو راستىيەش بگوترئ كە ناكرئ بە تەواومتى رځ لە وشەو زاراوەى غەيرە بگىرئ، چونكە تا پەيومندى ھەبئ، ئەم دياردەيشە دمبئ و ئەمەش بەندە بە جۆر و چۆنيەتى و چەندځيئى ئەو پەيومندىيە بازرگانى و دەسەلاتە زانستى و داگىركارىيە سىياسىيانەموە كە لە نځو خاومنانى دوو زمان يان چەند زمانئكدا ھەن.

بە ھەر حال لەم بۆچونانەموە دەگەينە ئەو ئەنجامگىرىيەى كە ئەركى سەرشانى ئەھلى قەلەم و ھونەر و زانست، بەتايبەتى ئەوانەى كە راستەوخۆ سەروساختيان لەگەل زماندايە، ئەرکځكى يەكجار قورس و گەورمىيە... بپانەوئ و نەيانەوئ ئەو زمانەى پځئى دمنووځن، تا دەرلەمەندتر و زځندووتر بئ، مەوداى برځکردنى بەرھەمەكانيان پتر دمكات و بەھەر زمانئك بنووسن، راستەوخۆ و بەر لە

ھەر كەسځكى دى، خەلكانى سەر بەو زمانە دەرځځن، جا لەم پځودانگەوہ ئەھلى نووسځن بەر لە خەلكى دى ھەست بە پځداويسىتى زمانځكى يەكگرتووى يەكخەرى نەتەومىيى دەرکەن و پەى بە زەرەر و زيانى ناوچە گەرځيئى دەرځن... بۆيە لەم روموہ و لە چوارچځوہى پځۆسەى زمانځكى ستانداردى يەكگرتووى يەكخەردا، لە ھەموو كەسځك نەتەومىيى ترن و لە سەريانە ھەموو بەھرمو تواناكانيان بۆ يەكخستى نەتەومى كورد ومگەر بخەن..

((١٠))

زمان لەناو دمقى ئەدمبيدا، يان دمقى ئەدمبى لە چوارچځوہى زماندا، بەجۆرئ ئاوځتەى يەكدى دەرځن و لەبۆتەى يەكديدا قالدەبنەموو گەشە دەرکەن و لە يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەريدا بەرجەستە دەرځن مەگەر ھەر زاراوەى دمق پځر بەځځستى بځت. جا بۆگەيځشتن بەو ئاستە ھونەرىيە بالاىە، واتە لە پځۆسەى بەدمقبووندا، دمق نەك ھەرخۆى بەلكو زمانىش لەگەل خۆيدا بەرھەمەځيئئ. ديارە ئەم حالەتە بۆ رۆمان و لە دنياى رۆماندا يەجگار فراوانترو بەرځنتر دەرځتەموە. جا ئەو رۆماننووسە كورد نەژادانەى كە بەزمانى غەيرە كوردى دمنووسن، ديارە لە بنچځنەدا خەلكانىځكى بەھرمەندن، بەھرمش كە تافى ھات ئىدى خۆى پځناگىرځت و دەرځيئ خۆى بنوځئئ، ئەگەرچى ھەندئ لەو رۆماننووسانە رەمزى مەزلۇمىيەتى نەتەومىيځن و كۆنەپەرستىەتى سىياسى و رەگەزپەرستى نەژادى زمانى زكماكى خۆيانى لځجەرەم كردوون، بەلام بەھرمدارن و كە بەھرميان سەرىكرد ناچار دەرځن بە زمانى داگىركەر، كە بەتۆبىزى فځرى كرەون و بەسەرياندا سەځځتراوہ، ئەو بەھرمەيان بھونەرځن و ومكو زمان خزمەت بەداگىركەرى خۆيان بکەن -ھەلبەتە ئەم بابەتە گفئوگۆى زياتر ھەلئدەرځت - زۆر جارځش بۆ سەلماندى تواناو بەھەرى خۆيان، ھەندئك لە كەلەپورى كەلئوورى نەتەومىيى خۆيان دەرځژنە ناو دمقەكەموو بەمەش ھەفركىى رۆلەكانى نەتەومى سەردەست دەرکەن، ديارە بەمەش بەشپۆمىەكى ئارموزومەندانە پاژئك لە كەلتورى خۆيان دەرځنە سەر دەرځرى ھونەر و پځشكەش بە داگىركەرى خۆيانى دەرکەن و.. بەرەبرە ئاوځتەى كەلتوورى عەربى و فارسى و توركى دەرځيئ و

دڭشاد كوڭستانى

لە ئىۋان ئاگرە ئەبەدىيەكانى كەركوك و ئامۇبەون



□ نورەدىن جاف
شېۋەكارو نووسەرى بواری
هونەر

دەقە بىنراۋەكانى ھونەرەندى تاراۋگەى كورد لە فەرنسا (دڭشاد كۆستانى)، بە گيانىكى شەفافیەتى بەرز و ھەستىكى بىنراۋى جوانەو، ئەزموونى جوانىناسى خۆى دەگىرنەو كە بە شىۋىيەكى دىارىكرائو لە تايبەتمەندىيە ستالىستىيەكەيدا پىشت بە مامەلەكردنى ڤەنگەكان دەبەستىت لەسەر رووكارى تابلۇكە .

لەو شوپەى كە دەبىن ڤوو لە جووتبەون و شەلى ڤەنگاورڤەنگ دەكات بۆ ئەۋەى بە سادەى ئەفسانەى ھونەرەكانى سروسشت ئازاد لە بختە پىشەۋە كەردى ژيانى ڤۆژانە بەندە بە ناۋمڤۆك و بەھىزى فۆرمى ھونەرەۋە، كە گىرنگىيەكى ناۋازمى ھەيە، چونكە ئەزموونى شىۋەكارى خۆى لە سالانى دەربەدەرىدا كە زىاتر لە ۱۲ سال بەردەوام بوو لەسەر بىرۆكەى ئۆفەرئۆنەكانى ڤەنگ و... داھىنەر و بۆ ئەۋەى كارىگەرى فۆرم لە پىكھاتەى شىۋەكارىدا قولتەر بىكاتەۋە، فەزا ئەبستراكىتەكان كەسايەتى دەكات بۆ دەربىرىنى ئەۋ ھىمايەى كە لە واقىقەۋە دەست پىدەكات بۆ تىپەڤاندنى بۆ ئەۋەى پاكتر و ئەبستراكىتەر بىت.

ھونەرەند (دڭشاد كۆستانى) ڤەنگى ۋەك ئامرازىك بۆ دەربىرىنى بەھا فۆرمالىيەكان ۋەرگىرتەۋە، بۆ ئەۋ ھەموو لايەنە تەنبا جوانىناسىيەكان لە ڤىگەى گونجاندەۋە بە پىي ياسايەكى جوانىناسى كە پىئاسەكردنى قورسە،

بەلام لە تىگەشتەكەيدا چەور دەبىت، ۋەك چۆن بەشەكى دەكات، دەردەبىت پىكھاتەكان يان ۋىتەى ڤەنگاورڤەنگ كە لەگەل بەكتەدا بەكەگىرەۋە لە پىكھاتەيەكى بابەتى و پلۆندا، يەكسانە لە ھەموو پىكھاتەكانى كارە ھونەرەكەدا، تىكەلەيەكى ڤەنگى ئارام و توند، تىكەلەيەك كە تا دەتوانىت نىزىك بىت لە يادەمورى سوريالەۋە كە كۆنتراستى نىيە. بەجۆرەك كە ڤەنگەكان يەكسان بن و تايبەتمەندى دەركەوتىيان لە تابلۇكانى ھونەرەندەدا جىاۋاز بن، ئەمەش دىالۆگىكى ڤەنگاورڤەنگ دروست دەكات كە دەبىتە ھۆى كەيسى ۋىتەى ئەبستراكىت كە دوورن لە دەستىشانەكردن، ھەر ڤەنگىك لە بەرھەمەكانىدا ھەلەدەتات خۆى بە شىۋىيەكى ئەرتى و بەھىز لە تەنەشت... ڤەنگى تىرەكتەر جىگىرەكردنى ڤەنگ و تىكەلەۋونى، كە ئەۋ ۋىستىيەتى بە ڤەنگ ئەۋ ھەستەى مۆڤ دەربىرەت كە بە پىكھاتەيەكى ئەبستراكىت نوپەرايەتى دەكرىت كە لە ڤىگەيەۋە بەدۋاى پەيۋەندىيەكى نوپەدا دەگەرا كە ھىما داخراۋەكانى ھۆشيارى بەھۆيەۋە شىكرانەۋە، لەبەردەم خۆيدا سەرەتا ۋەك ھونەرەندىك و ۋەك دروستكەرىك كە شتەكان دادەڤتەۋە بەجۆرەك كە ئەم پەيۋەندىيە ڤوون و جوان دەربىكەۋىت، لە ۋىتە داخراۋ و دوور و لىرىكىيەكەيەۋە دەيگۋاڤتەۋە ، و بانگەۋازى بۆ دەكات - ۋەك سىحىربازىك - بۆ بوونىكى بەرجەستە و بۆ ئەۋەى چىزەكە بچىتە ناو

ڤۆخى ۋەرگەرەكە. بەرھەمەكانى ھونەرەند (دڭشاد كۆستانى) بەرەۋە دىنبايەكى ئەبستراكىتى مۆسىقى دەمانبەن كە لە سنووردەكردن و دوور لە ھونەرە ڤۆتىنيە نەرتىيەكان دوورە، داھىنەرى پلاستىكى فرە بىنەن دەچىتە ناو تىرەۋونى چاۋ پىش عەقل، و ئىمەش بۆى دەڤزىنەۋە گۆشەى نوپ لەگەل تىپەڤوونى ھەريەكەيان بەم كارانەدا، لەگەل ئەۋ پىرسىارانەى پىشى بوون لە پىدانى پىشنىارىكى ڤەنگاورڤەنگ، نىزىكەى ھەموو كارە ھونەرەكانى لە جلى سوپرايىزى ڤەنگى نامۆدا پۆشېۋو بۆ ئەۋەى قوۋلايىيەكى ھونەرى و زانىارىيەكى بەرز لە پىشەى ھونەر و كەرمەستە بىنەڤتىيەكانى دروستكراۋەكەى پىكەپىت، ڤووكارى تابلۇكانى بۆ ھەلگىرتى تەلىسمى نەناسراۋەكان و... ئەۋ كەسەى كە لە يادەمورىيە جوانەكەيدا بارگرانى لەسەرە لە خۆبەخۆيى و بىتاۋانىيە سەرسوڤەنەرەكەدا، پاشان ئەۋ ھەموو ئەم برە نەۋتراۋى ڤەنگەندەۋە كاتى و يادەمورىيەكانى مىندالى دەگەيەنەت. ھەموو ئەم ئامازانە لەسەر ڤووكارى تابلۇكانى

بىلاۋكرانەۋە بۆ ئەۋەى سەرسوڤمانىكى بىنراۋ دروست بىكەن، بۆ ئەۋەى دۋاجار ۋەرگەرەكە بختە بەردەم تىشكەكانى ڤووناكى كە لە كەلەكەبوونەكانەۋە لە يادەمورى ھونەرەندەكەدا سەرچاۋە دەگىرەن و كارىگەرىيەكى ھونەرى ناياب. زانايانى جوانىناسى جەخت لەۋە دەكەنەۋە كە ھونەرەند پىۋىستى بە ۋەمىيەكردنى واقىقى ئاشنا نىيە، بەلكو ئەركەكەى سنووردەك دەكات بۆ دۆزىنەۋەى ۋروژاندن و تىڤرمان لەڤىگەى دروستكردنى مانا نوپىيەكانى واقىق بە دووبارە دارشتەۋەى بەپىي فۆرماتى جوانىناسى داھىنەرەنە كارىگەرى ڤوون لەسەر يادەمورى و كارىگەرى لەسەر ڤۆخ و ڤۆخى ۋەرگەر. سروسشتى ھونەرەند زۆر ھەزى لە لادان لە ئاسايە. تابلۇ ئەبستراكىتەكانى لە بەناۋبانگىرەن ھۆلەكانى فەرنسا نەپىش دەكران، كە ھەندىك ھىمايان تىدایە كە دەمىۋىست بىگەيەنەت بە ۋەرگەر، بۆيە ژمارمىەك خەلاتى نىۋەمۆلەتى بەدەستەپنا و زىڤ و زىو لە بەشدارى ھونەرى خۆيدا لە زۆرىك لە پايتەختەكانى جىھان لە ژاپۇنەۋە

تا دەگاتە... كۆرياي باشوور. ڤەنگە پىشۋازىكردن و ڤىزگرتن لە سەرۆكى فەرنسا تەنبا بەلگەيەك بىت لەسەر بەھاي ئەم ھونەرەندەۋە نىۋەتەۋمىيەى كە تەنبا لە فەرنسا بەشدارى زىاتر لە پەنجا پىشانگاى كەردوۋە و زىاتر لە پانزە پىشانگاى شەخسى تىدا ئەنجامداۋە، ھەروەھا دىۋىتتى دامەزراندوۋە ھۆلى ھونەرە جوانەكان لە يەكەك لە گىرنگىرەن شارەكانى فەرنسا. دەبىن زۆربەى ئەۋ تابلۇيانەى كە ھونەرەند تىپايدا سەرنجى لەسەر فرمىگەكان داۋە، تەنبا ھالەتى كەلەكەۋەى كۆمەلەك كەشۋەۋايە كە لە شوپەكانى مىندالى خۆى لە شارى كەركوك تىپايدا، كە ئاگرى ھەتاهەتايى و لكاندنى بە خاك و... پىسى و مىراتى داب و نەرىت. نىشتمان و سروسشتى خۆشەۋىست، بەلام تەنبا كاتىك خۆى بىنەۋە كە فلچەى گىرت و دەستى كەرد بە دۆزىنەۋەى ڤىگەيەك بۆ خۆى بۆ دەربىرىنى لەڤىگەى ڤەنگەكانەۋە تا تابلۇكانى ئىلھاميان لە ژيان و سروسشت و چى بىت بە دەمورىدا دەسۋىتەۋە و سەرنجى ڤادەكىشەيت يان سەرنجى



كورتەيەك لە ميژووى

تەلەفزيۇنى جارانى كەركوك

بەشى دووھ

بە دميان گۆرانى و پارچە مۇسقىا دموڤمەند كرد.

كۆمەلەك ھونەرمەندى بە توانا لە پشت ئەو تىپانە و چالاكىي ئەوانەوہ بوون، ھونەرمەندان ئەنومر قەرمداغى، ھەرميدون دارتاش، خاليد سەركارو سەلاح رموف لە تىپى مۇسقىاي سلىمانى، زاھير محەمەد، سەردار ئەحمەد و وريا ئەحمەد لە تىپى باواجى كۆيە، سەبارەت بە تىپى مۇسقىاي ھەولير تەلەعت عارف و شيرزاد سەرسىي، بۇ تىپى مۇسقىاي دھۆكيش دلشاد محەمەد سەعيدو بۇ تىپى مۇسقىاي مەولەوى عەلى رمزا، بۇ تىپى مۇسقىاي ھونەر و ويژەى كوردى لقى ھەولير سەيد ئەحمەد رمواندزى، بۇ تىپى مۇسقىاي رمواندز زرار محەمەد و چەتۇ سالىح، بۇ تىپى مۇسقىاي لاوانى ھەولير شيرزاد عوزيرى.

لە كۆتايى سالى ۱۹۷۸ادا تىپىكى مۇسقىاي تايبەت بە تەلەفزيۇنى كەركوك دامەزرا، ئەو تىپە لاوازي و بى توانايى پۆو دياربوو، وەك تىپەكانى دىكەى كوردستان نەبوو. ژمنيارانى تىپى مۇسقىاي تەلەفزيۇنى كەركوك كەم ئەزموون بوون، بەلام دواى كردنەوى تەلارى تازەى تەلەفزيۇنى كوردىي كەركوك، تىپىكى زۆر رىكويپكتەر دامەزرا، ئەو تىپە برىتى بوولە چەپكىكى رەنگين لە ژمنيارانى كورد، توركمان، عەرب و كرېستيان،

كەنالى كوردىي تەلەفزيۇنى كەركوك

لە ۱۹۷۴/۶/۱دا لە شارى كەركوك كەنالىكى تايبەت بە پەخشى كوردى كرايەوہ. پەخشى ئەو كەنالە لە شەشى ئپوارموہ تا دوازە يان يەكى پاش نيوہ شەو بەردموام دېوو. سەربارى ئەوہ بەيانيانى ھەينى و رۆژانى پشوو رەسمى و جەژن، ماوہى زياتر لە پىنج سەعات پەخشى دەكرد. ئەم كەنالە ناوى كەنالى كوردىي تەلەفزيۇنى كەركوك بوو، دەرڤەتپكى باشى لە بەردەم ھونەرمەندانى شانۆ، مۇسقىا، بوژ و نووسەرانى كوردستان كردموہ بۇ پىشكەش كردنى سەدان بەرھەمى شانۆ و دراما و بەرنامە و گۆرانى و چالاكىي دىكەى ھەمەجۆر بە تايبەتى تىپى ھاوړتيانى گەزىزە كە لە سەرماتى سالى ۱۹۷۰اوە بەرھەميان لە ھەردوو تەلەفزيۇنى بەغدا و كەركوكدا ھەبوو، لە ھەمان كاتدا تىپى مۇسقىاي سلىمانى لە سالى ۱۹۷۰ بە دواوہ دميان گۆرانى و سروود و پارچە مۇسقىايان تۆمار كرد، تىپى باواجى كۆيە كۆمەلەك گۆرانىي بە پىزيان تۆمار كرد، لە پال تىپى مۇسقىاي ھەولير و تىپى مۇسقىاي دھۆك و تىپى لاوانى ھەولير كەنالى كەركوكيان



ھاشم جەبارى



- لە سالى ۱۹۸۵ دەستى بەكارى ھونەرىي كردووہ.
- لە سالى ۱۹۸۵ لە رىكخستە نەپتيەكان كارى كردووہ.
- لە سالى ۱۹۹۴ لە كاتى شەرى ناوڤدا كوردستانى بەجپهشتووہ و لە ڤەرنسا نيشتەجى بووہ.
- لە ڤەرنسا بەبەردموامى بەشدار چالاكيە ھونەرى و ئەدەبيەكانى كردووہ.
- لە رۆژى ۱۹۹۱/۳/۷ لە راپەرىنى شارى سلىمانى يەكەمين كەس بوو راپەرىنى لە شارى سلىمانى ئەنجامداوہ و بە خويندنەوى ھۆنراوہ ھانى ھاوولاتيانى شارى سلىمانى داوہ بەشدارى خويپشاندان بکەن.
- لە سالى ۱۹۹۶ يەكەمين پيشانگاى ھاوبەشى لە يوڤان كردۆتەوہ.
- لە سالى ۲۰۰۵ بوومتە سەرۆكى رىكخراويكى كولتورى ڤەرە نسى و ئە ڤرىقى.
- لە سالى ۲۰۱۷ پيشانگايەكى تايبەتى شيومەكارە بە ناوونيشانى (سەڤەريك بە ناو رۆحدا) لە شارى سلىمانى كردۆتەوہ.
- ئەندامى يەكپتي نوسەرانى كوردە.
- ئەندامى سەندىكاى ھونەرمەندانى كوردستانە.
- لە ڤەرنسا خاومنى گەلەرى تايبەت بە خۆيەتى.
- زياتر لە (۷۰) پيشانگاى تايبەتى كرۆتەوہ.
- بەشدارى لە نزيكەى (۳۰) پيشانگاى ھاوبەشدا كردووہ.
- پيشانگاى شيومەكارى زياتر لە (۱۸) ولات كردۆتەوہ.
- چەندىن پيشانگاى شيومەكارى لە (كوردستان، يونان، ئيتاليا، ئيسپانيا، بەلجىكا، لۆكسمبۇرگ، ڤەرنسا، عەمان، بەریتانيا، تونس، مەغريب، يابان، كۆريا، توركيا، مىسر، ئەلمانيا، ئەمەريكا) كرۆتەوہ.
- چەندىن چالاكى ئەدەبىي و ھونەرى لە سەر شارەكانى كۆبانى و ھەلەبجە و كوردستان كردووہ.
- چەند جارێك لەلايەن وزارەتى رۆشنىبىرى حكومەتى ھەريەمى كوردستان، بەرپۆمبەريەتى گشتى رۆشنىبىرى و ھونەرى سلىمانى بانگهيشتكراومتەوہ بۆ كوردستان.
- لە چەند ڤيلمپكى كوردى و ڤەرنسى وەكو ئەكتەر بەشدارى كردووہ.
- چەندىن جار خەلاتى ريزلتيانى پيەبخشراوہ.

ووروژينيەت، تىكەل بە خەونەكانى و خەيالە تايبەتەكانى و ئەبستراكتەكانى دىكە بە ھەندىك دەرپرېنى ھېمادارموہ، كە زۆريەى ئەم بەرھەمانەى بە خۆشى و ڤووناكى نيشان دا لە ناوموہ بە جۆريك لە جۆرەكان تيشك دەماتەوہ، وەك چۆن لايەنە ناوكميەكان دەستيشان دەكات لە دياردەكان بۆ ئاشكراكردنى لايەنە ناوكميەكانى رۆجى ناسك، بۆيە دمتوانين شاھيدى ئەو ڤموتە زمبەلاحەى وزە ناوكميە بين كاتيك ڤووبەڤوومان لەگەل جىھانە ناوازەكەيدا دەخاتە ڤوو، كە جوانيناسيى كەمتر نيە لە جىھانى راستەقینە.چونكە ھونەرمەند گوزارشت لە... ئامانجى جوانيناسى كە تەنھا لە ڤمەنگ يان ھيلا سەنووردار نيە، بەلكو بە زۆر شت بۆ بەدەستھيئەتەى ئەم ھاوئاھەنگيە، و كواليتى ھەميشەبيەكەى. ئەو زانباريەى كە دەپيت كارەكەى ھەبييت بۆ ئەوى بەشيك لەم كارە ھونەريە بەھايەكى بەرز بەدات.

ھەول دەمات يادموورى دروستبوون لە ڤيگەى ئەزموونى نوپوہ بەلگەدار بكات كە سىجى مانگرتتەكە و پاكى ڤووناكى و ڤمەنگ تىكەل دەكات

دلشاد كوستانى لە چەند ديريكا:

- ناوى تەواوى: دلشاد محەمەد ئەمين مەجيد بەگ.
- لە رۆژى ۱۹۵۷/۸/۱۳ لە گەڤەكى ئىمام قاسم لە شارى كەركوك لە دايكبووہ.
- پيشەى ھونەرى: شيومەكار
- سەرمتا وەك شاعير و دىنگبېژ، ھاتوتە دنيای ھونەرموہ.
- لە سەرماتى تەمەنى منداليدا خولياى ئەدەب و ھونەر بووہ.
- لە سالى ۱۹۶۱ لە تەمەنى (۴) چوار سالى بەھۆى روخانى گەڤەكەيان (جمھورى) لەشارى كەركوك و دەرکردنى باوكى لە كۆمپانيای نەوت لەسەركارەكەى بە بيانوى كوردبوونى لەگەل خانەوہداكەى ھاتۆنەتە شارى سلىمانى.
- خويندنى سەرماتىي لە خويندنگاى گوڤژە تەواوكردووہ.
- خويندنى ناومندى لە ناومندى رۆشنىبىرى تەواوكردووہ.
- لە سالى ۱۹۸۰ بووہ بە پيشمەرگە و تا سالى ۱۹۸۵ بەردموام بووہ.

بۇ ھونەرمەندانى ھەموو نەتەۋەكان بىخ جياۋازى كارىيان دەكردە بەشپىك لەو گۇرانىبىژانە سەر بەتپەكانى دىكەى مۇسقىش بوون.

تىپى مۇسقىقاي تەلەفزيۇنى كەركوكە بۇ تاقىكردنەۋەى ئارموزومەندان كە ھەزىيان لە گۇرانى وتن بوو مۇسقىقايان دەرۋەنى، سەرەنجام كۆمەلىك گۇرانىبىژى لىھاتوويان بە ھەر چوار زمانى (كوردى و ەرمەى و توركمانى و سريانى) يىگەياند. ھەر ئەمەش ھونەرمەندانى ۋەك ئىبراھىم محەمەد خەيات و سەلاح رەشىدى ھاندا لە گەل ئەو تىپەدا ھەردوو گۇرانى(ئىمە گيانىكىن) و (بەھارى عومرم) تۆمار بكن.

تەلەفزيۇنى كوردى كەركوك ئامپىزىك بوو بۇ لە خۆگرتى بەرھەمى چەندىن تىپى نواندن و شانۆ كە بە تۆماركردنى بەرھەمەكانيان كەنالەكەيان دەرۋەمەند كەردە ۋەك تىپى نواندىن سلىمانى، تىپى ھاورپىيانى گەزىزە تىپى ھونەرووژىمى كوردى سەر بە مەلبەندى گشتى لە سلىمانى، تىپى ھونەرو وژىمى كوردى لى كەركوك، تىپى ھونەرو وژىمى كوردى لى ھەولپىر، تىپى ھونەرو وژىمى كوردى لى بەغدا، تىپى پىشپىمى شانۆ كوردى لە سلىمانى، تىپى ھونەرى سەندىكاي كرىكارانى سلىمانى، تىپى ھونەرى ھەولپىر تىپى



رۆشنىرى جەماۋەرى سلىمانى، تىپى ھونەرى كارگەى چىمەنتۆى سلىمانى، تىپى نواندىن باۋاجى، تىپى زانكۆى سلىمانى، تىپى ھونەرى نوپى كوردى، تىپى ھونەرمەندانى ھەولپىر تىپى نواندىن ھەولپىر تىپى زانكۆى سەلاھەدىن، تىپى نەتەۋەمى ھەولپىر كۆمەلەى ھونەرە جوانەكانى كورد لى سلىمانى، تىپى سالار و ھى دىكەش . سەرەم ئەو تىپانە دىيان دراما



و شانۆگەرى و زنجىرە درامايان تۆماركردە رۆلىكى گەورمىيان ھەبوو لە دەرۋەمەندكردنى تەلەفزيۇنى كەركوك . مانگى نىسانى سالى ۱۹۸۰ تەلارپىكى زۆر گەورە بۇ كەنالى تەلەفزيۇنى كوردى لە ناۋجەرگەى شارى كەركوكدا كراپەۋە ئەو كەنالە پەخشى رەنگدارى دەرۋەمەند يەكەمىن بەرھەمى رەنگدارىش گۇرانى (ھەى زىنى) ى كەرىم خەمزمى بوو كە پىشتەر ھونەرمەند ناسر ھەسەن لە ئاھەنگ و سەيرانپىكى بەھارى زانكۆى سلىمانى لە ناۋچەى دەرۋەندىخان دا تۆمارى كەرد بوو ، بەرھەمەكەى كەرىم خەمزمى بە يامەرى ھونەرمەندانى تىپى مۇسقىقاي سلىمانى تۆمار كرا بوو جگە لەۋەى چەندىن گۇرانىبىژى دىكەش لەو ئاھەنگەدا گۇرانىيان وتبوو. دواى ئەۋە ھەلىكى باش بۇ تۆماركردنى دىيان دراما و نواندىن و گۇرانى كوردى رەخسا. بەلام ئەۋەندەى پىن نەچچو ، لە ۱۹۸۰/۹/۲۲ دەنگى ھەشت سالى نىۋان عىراق و ئىران دەرۋەمەندكردە مىدىيى بىسترا و بىندراۋى عىراق بە گشتى روۋى لە تۆمار كەردنى نواندىن و سەرودى تايىبەت بە جەنگ كەردە لەگەل



كوردى بىرى و پەخشى ئەۋانى تىدا بىلاۋەدەكراپەۋە. سالى ۱۹۸۲ لىشاۋپىكى چى و فراۋانى ەرمەى ھاوردە بەرمە كەركوك و تەلەفزيۇنى كەركوك ھات. ئەۋانە ئەگەرچى لەسەر مىلاكى كەنالى كوردى كەركوك دامەزرا بوون، بەلام زۆرەيان بى ئىش و كاربوون، چونكە زمانى كوردىيان نەدەزنى تا كار لە كەنالى كوردىدا بكن، بۆيە ئەركى ئەمەن و پاسەۋانى و چاۋدەرى كەردنى ئەمەن و ئەۋيان پى سىپەردابوو. ئەۋ ھاوردانە ۋەكو گورگى ھار كەۋتەبوونە وپىزەى كارمەندانى كەنالەكەى كارىيان راپۆرت نوۋسىن بوو بۇ ئەمەن و موخابەرات. لەو كاتەى كەنالى كوردى تەلەفزيۇنى كەركوك لە ۱۹۷۴/۶/۱ دە كراپەۋە تاكو ۱۹۸۰/۹/۲۲ كە جەنگى ھەشت سالى عىراق و ئىران دەرۋەمەندكردە ئەۋ چەند سالى ماۋەى زىپىنى كەنالى كوردى كەركوك

بىلاۋەدەمەۋى ھەر بەياننامەپەكى سەربازى تايىبەت بە جەنگە تا چەند مانگىك كەنالى كوردى دەرۋەمەند پال كەنالى بەغدا، ئىنجا دەرۋە ئەۋ بەياننامە بىكەرتە كوردى و دىسان بىلاۋەبىكەرتەۋە زۆرەى گۇرانىبىژانى كورد ناچاركران سەروود بۇ جەنگ بلىن، مەن ئاگاداربووم ئەۋان زۆرىيان پى ناخۆش بوو بەلام دەرۋەلانى نەبوو. پاش دەرۋەمەندى جەنگە وردە رى بە تۆماركەردنى نواندىن و گۇرانى دراۋ بە مەرجىك ئەۋ تىپ و ھونەرمەندە سەروودىيان بۇ جەنگ چىرى بىتە لە بەرنامەكانى كاتى بۆنەى تايەتەشدا دەرۋە ستاپىشى سەدام ھوسىن و جەنگەكەى دۇ بە ئىران بىكەرتە ھەر لە سەرمەتاي جەنگىشەۋە پەخشى ەرمەى و توركمانى و سريانى، كە پىشتەر لە تەلار تەۋەمەكەى سەر رى بەغداۋە پەخش دەرۋە گەۋەستەرانەۋە نىۋ تەلار كەنالى كوردى، دوو سەمەتايان لە پەخشى

بوو بەۋەى لەو سالانەدا دەرگى كەنالى كوردى كەركوك بۇ پىشۋازى كەردن لە دىيان و بگرە سەدان ھونەرمەند و تىپەكانى ھونەر لە ھەموو بوارەكاندا والا بوو جگە لەۋەى دىيان ئەدىپ و نوۋسەرى كوردى لەخۆگرتەبوو سەدان كۆرى ئەدەب و رۆشنىرى ۋەبەرنامەى ھەمە جۆرى تىدا پەخش دەرۋە تەنەت بە بۆنەى جەژنى نەۋرۆزى سالى ۱۹۷۹، ئاھەنگىكى گەۋەمە گۇرانى و مۇسقىقا بە بەشدارى سترانىبىژانى ۋەك فوئاد ئەھمەدە تەھسىن تەھاۋ شەۋكەت رەشىد لەگەل ھەردوو سترانىبىژى ەرمەب ئەمەل خەمىر و ئەھلام ۋەمەى بەرپەۋەچەۋە كەنالەكەش تەۋاۋى ئاھەنگەكەى پەخش كەرد، جگە لەۋەى ھەموو سالىك بۇ ماۋەى زىاتر لە سەمەتەىك بەرنامەى تايەتەم دەرۋەرى جەژنى نەۋرۆز ئامادە و پىشكەش دەرۋە .

گەرەكەكانى كەركوك لە روانگەى ميژوووهوه

سمكو بهرۆز (ئهژى)

بهشى پازدهيم



گەرەكى بەرتەكیه

یهكێكە لە گەرەكە كۆنەكانى كەركوك، كەهاوپەيهۆستى دروستبوون و بنیاتنانى ھۆكارى ئاينى و بازرگانى رۆلى بېنيوه لە گەشەكردنى، كەتايەتمەندى دروستبوونى تەكپەو مزگەوتى تالەبانى رۆلى بېنيوه لە بوژاندنەوى خەلكى لە دورى و بنیاتنانى خانووبەرە لە دورى. گەرەكێكە كە ھەلگى كۆمەلەك خەسەلتى كۆمەلایەتەكانى ھۆزى تالەبانى لەو شوێنە و بايەخە ئاينەكە رەنگدانەوى بەسەر پەيوەندىيە كۆمەلایەتەكاندا چى كەردۆتەو لە جێبەجێكردنى سرووتە ئاينىيەكان و خۆ ئامادەكردن بۆ ئەو بايەخە ئاينىيە و پيرۆزى شوێنەكە بۆ مانەو لە دوروبەرى.

بەپەختى ناوەكە لەدوو ووشەى (بەر . تەكپە) پێكھاتوو كە بەر بەمانای بەردەم، پێش، رووكارى ئەو شوێنە، تەكپە تايەتمەندى تەكپە و مزگەوتى تالەبانىيە لەو شوێنەدا، كە بە ھەر ھەمووى بەمانای رووكارى يان بەردەم ئەو شوێنەنە تەكپەى تالەبانى بنیاتنانى ئەم گەرەكە، دەرگەپتەو بۆ سەردەمى شێخ عەبدولرەحمان و كورەكەى شێخ عەلى تالەبانى، لەسەرتادا ھەندێك خانو و بنیاتنرا بۆ ھەندێك لە دورووش و مووریدى تەكپەكە، بەلام لە دوایدا ئەم گەرەكە فراوان بوو و كۆمەلەك مالى وەك شێخ حەبیب و شێخ سەعدون و فاتیمە خان و شێخ عەبدولرەحمان دروستكرا، خەلكانى تریش لە دورى ئەو گەرەكە كۆبوونەو.

سەرتەئى بنیاتنانى تەكپەى تالەبانى

تەكپە، لە فراوان بوون و خزمەت كردنى لە ھەموو بورامكاندا.

تايەتمەندى خانووبەرە لەم گەرەكە، جیاوازمى ھەلگى ھونەرى بێناسازى كوردى جوان و خانووەكانى ھەلگى جۆرەھا نەخش و نېگارى و رەنگى جوانى، كە نەخشەكارانى كورد و لەمەلە دەرگەكاندا نەخشاندوویانە، ھەلگى جۆرەھا نەخش و ھونەرە لە تەلەسازیدا كە لە گەرەكەكانى تردا بەم شێمە بەرچاو ناكەوێت.

ئەم گەرەكە بەناوبانگە بە كەسايەتى و پیاوى رۆشنبیر و ھونەرى و سیاسى و ئاينى، كە خزمەتیان لە ھەموو بورامكاندا كەردوو و ناوبانگیان ئەك لە كەركوك، بەلكوو لە ھەموو كوردستاندا رەنگیانداوتەو و خزمەتیان كەردوو لە نموونەى ھونەرمەند مامۆستا عەلى مەردان، پیرۆت تالەبانى، د. نورى تالەبانى، میقداد، شێخ عەلى تالەبانى، شێخ عەبدولرەحمان تالەبانى، شێخ یوسف، مەقامزان حەمە درێژ، شێخ ئەحمەد تالەبانى، شێخ رەزى تالەبانى، خالسى، سەدق بەندە غەفور، نورى فەق، شێخ مەحمەد رەئوف، شێخ فەزڵ تالەبانى.

دانىشتوانى گەرەكەى بەرتەكپە، لەرەسەندا ھەموو كوردن، بەلام ھەریەكەى لەناوچەيەكە ھەرێمى كوردستانەو

ھاتوون و نیشەتەجى بوونە لەو گەرەكە وەكو: قالە تەنبايى، ئەمەن شوور داش، ئەمەن روولى زەنگەنە، مەحمەد ئەفەندى خەلیفە، سەلمانى چاوش، سەلى چەرەمە رەق، ئەحمەد مەلا ژن، توفیق بېلال، سەید ئەمەن ھەلوس، سەعو بەشیر، سەعدى حەمە درێژ، فەق ئەولەچاوش، حەمەى وستا فاتىح، بىلە مەنگ، ئەحەى سۆفى، عەزە دەم بۆر، وستا عەبدوللای كەوش دوور، خەلیفە ئەحمەد، حەمەى وستا فاتىح كە خەزەندەرى شێخ عەلى بوو.

عەيامێك تەكپەى تالەبانى و بەرتەكپە جگە لە كۆزى زىكرى دەرۆشەان قوتابخانەيەكە گەرنكى مەقام بوو، زیاتر لە ۷۲ جۆر مەقامى كوردى و عەجەم و توركى لە تەكپەى تالەبانىيەو مەقام بێژەكانى كەركوك فێرى مەقام وتەو بوون.

عەلى مەردان و حەمە درێژ دىيان مەقام بێژى كەركوك و گەرمیان و چاكترین دەف ژمەكانى كەركوك دەرچووى قوتابخانەكەى تەكپەى تالەبانى بوون و گەرەكەى بەرتەكپە بوو، ھەروەھا مەقام بێژەكان، مەلا وەلى، رەحمە توولا، شەلتاغ، سەعید حەمە گولە، حاجى ئۆمەر، توفیق چاوش، مەحمەد تۆپال سەردانى تەكپەيان كەردوو و ئاھەنگیان ساز كەردوو، ھەروەھا مەلا ھەبەت و مەلا

شەوگەت دوو ژنى ئێچگار دەنگ خۆش بوون لە زىكرى ژنان ئەوان مەقامى ئاينى و قورئانیان دەرۆت.

چاخیانەكەى نورى فەق، ناویندێكى دىكەى گەرەكەى بەرتەكپە و دوروبەرى بوو، كەسايەتییە كۆمەلایەتییەكانى بەرتەكپە و ئىمام قاسمى دەكرد، ھەروەھا چاخیانەكەى تەرخان كەرد بوو بۆ وەرزشى لەش جوانى و شەوانى رەمەزانیش سىنى و زەرفى تیدا دەكرا.

قوتابخانەى (نەجەبى) سەرتەئى كورەن یەكێكە لە قوتابخانە كۆنەكانى ئێوان گەرەكەى بەرتەكپە و گەرەكەى بلاخ، كە سەردەمانێك شێخ تەحسین یاریدەمدەرى بەرپۆمەرى قوتابخانەى نەجەب بوو.

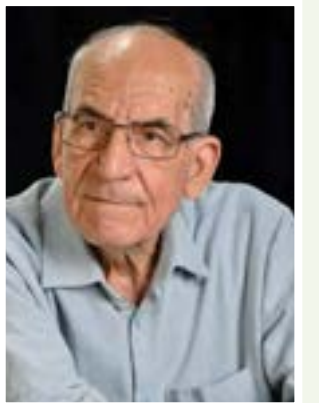
مامۆستا میقدادى مەقام خۆین مەندالى سەردەمى ئەم گەرەكە بوو و ھەر لەم گەرەكەو خزمەتى بە مەقام و ئاواز و گۆرانى كوردى و عەربى و توركمانى كەردوو.

ئەم گەرەكە كەوتۆتە سەر رێگەى كەركوك . سەلمانى و لە ئێستادا ناوچەيەكەى بازرگانىيەو و ھاوسنوورە لەگەل گەرەكەى چوار باخ و ئاخوور حوسین و بلاخ و ئىمام قاسم و ئیسكان و گۆرستانى تەنیش تەكپەكە.



شوێنى نوێژكەران، دواى مردنى لە سالى ۱۲۱۵ى كۆچى بەرامبەر ۱۸۰۰ى زاینى بە نەخۆشى كۆچى دواى كەردوو لەسەر فەرمانى خۆى لە نێو تەكپەدا بە خاك سپێدرا، بەلام لەو دوا تەكپە بەردەوام بوو لە خزمەتەكردنى ئاين و رۆلى خۆى بىنى لە گەشەكردنى گەرەكەى بەر

الشاعرة (هبة مصطفى) و سردنة نصوصها الشعرية نص (خياط حينا) النموذج



■ * فاروق مصطفى

في نصوص الشاعرة المهندسة هبة مصطفى يقع المتلقي على عنصر السرد فهي بواسطة الياته تشوقنا على تلقي نصوصها مجيدة قصها وسرداها، وما الحياة في اخر المطاف سوى سرد يلقي على قوارع طرقات الحياة. ففي مقطع شعري قصير لها تسرد علينا حكاية خياط حينا، الخياط الذي لا



تمل اصابعه من اللعب بالابرة والخيط، الخياط الذي طالما فصل الثياب لاجسادنا واضفى عليها جماليته و هارمونيته، وليس هو مفصل الثياب وانما هو مرقعها يرقع ما بلي و ما تهرأ منها و كانه طبيب يداوي جروح و عيوب ملابسنا. تسرد الشاعرة حكاية هذا الخياط عندما يموت مسموما من ابرته التي كانت مصدر رزقه فاهل الحي يقعون في حيرة، يموجون و يضطربون لا يجدون من يخيط لهذا الخياط كفنه الذي يوارى به تحت الثرى. تقول هبة:

«خياط حينا
كان يرقع ثيابنا
و يخيط لنا جراحا
و حين توفي مسموما
اثر جرح في أصبعه
من ابرته
لم نجد من يخيط له كفنه».

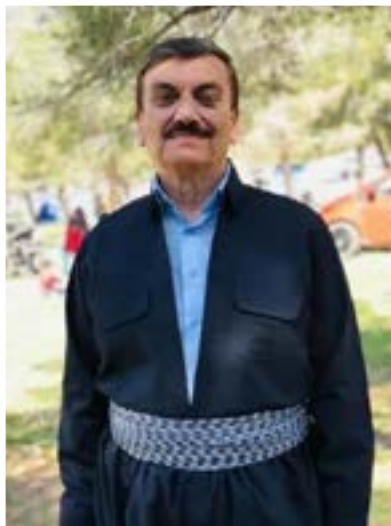
لا يخفى علينا رمزية هذا النص الذي يوحي لنا بعبثية الحياة ولا معقوليتها، ولا يفهم الإنسان لماذا يشقى فيها هذا الشقاء كله؟ و لماذا يسير كل هذا السير جميعه منذ طفولته و صباه دون أن يصل إلى أي مكان، نحن جميعا تشبه حكاياتنا الحياتية حكاية هذا الخياط إلى درجة أنه افتقر إلى الكفن الذي يشيع به إلى الأبدية. ونص الشاعرة يذكرني ببيت لأبي العلاء المعري الذي يعلن فيه :

«جسدي خرقة تخاط إلى الأرض
فيا خائط الكفان خطني»

تتوفر في نصوص (هبة) العناصر التي تضفي النجاح على شعريتها فهي تمتلك المفاتيح إلى فتح أبوابها والولوج إليها بصدقها الفني و موهبتها المتزنة و خيالها المثابر و كل ذلك مشفوع بادواتها الفنية التي بها تهندس عوالمها الشعرية، وانا على يقين بأنها ستستظل شجرتها الوارفة في حديقة الشواعر الكركوكيات وهي مخلصه في ذلك بزادها الثقافي واشواقها الدافقة و فوق كل ذلك لديها ينبوع فائض يظل يسقي اغراسها بكرم وتنان جميلين.

الراحل گوشاد كمال

ترك ارثا فنيا يذكرها الاجيال



لعل جيل الستينيات والسبعينيات كان له دراية بسماع الاغاني الاصيله للمطرب الكوردي الشهير الفنان گوشاد كمال الذي ذاع صيته في بداية السبعينيات من القرن المنصرم، عندما كان بعمر الزهور وهو في فرقة باواجي كويه واستمر مع هذه الفرقة العريقة الى ان وافته المنية يوم السبت ٧ كانون الثاني ٢٠٢٣ اثر مرض لم يمهل طويلا ليلتحق بركب الخالدين . گوشاد كمال من مواليد

مدينة كويسنجق ١٩٦٢ ، نال شهادة في الهندسة الزراعية ، وله عشر اغان كوردية مميزة ابرزها (ههلاو ههلاوه گولن) و (پاوانه كانى) و (تهماشاي خالى سهر روومهتى كه) ، وكذلك اغنية (بهخير بيتتهوه) ..

رحم الله گوشاد كمال الذي ترك لنا ارثا فنيا اصيلا بصوته الشجي الذي سيبقى في ذاكرة الاجيال من الزمن الجميل ..



مبدع من مدينتي

الفنان عمر محمود الملقب بـ (داي كوسر)



* ايوب بامبوغي

الفنان المبدع عمر محمود يعتبر من رواد الفنانين في مدينة كركوك الذي قدم عطاء كبيرا للفن التركماني الاصيل فهو من مواليد كركوك عام ١٩٤٢، ومنذ صغره كان مولعا بالتمثيل والغناء . بدأ حياته الفنية منذ نهاية الستينات وبداية السبعينات

وفي بداية مشواره الفني أتجه إلى نوع خاص من الطرب وهو (المنلوج) وقد أشتهر كثيرا من خلال تقديمه لبعض المنلوجات في السبعينات مثل منلوج (فاطمة خان، فاطمة خان هاني آسكي أيوميز) و المنلوج الآخر (داي كوثر) الذي أشتهر كثيرا جدا حتى أنه أصبح يلقب بـ (داي كوثر) حتى يومنا هذا.. حيث يقول وينص على (داي كوثر .. داي كوثر..

دايم يتميش ياشندى... جمادانى باشنده... دهههه ههههه داي كوثر.. د واي واي واي.. داي كوثر..... إلخ) حتى إن الكثير من الناس من محبيه ومتابعيه نسوا أسمه الحقيقي (عمر محمود) وبدأوا ينادونه بـ (داي كوثر) ..

لم يكتفي بالمنلوج والغناء بل أتجه إلى التمثيل ومثل الكثير من الأدوار الكوميدية الساخرة للواقع الحال، في إطار استهداف الحالات والأمور والقضايا السلبية بأسلوب كوميدى جميل وساخر . فهو إنسان رائع وخلوق وطيب القلب والأخلاق العالية، يحب المرح، يطلق النكات الجميلة في أكثر جلساته .

لقد تعرفت على الفنان عمر محمود منذ فترة، وجدته ذلك الإنسان البسيط المتواضع الخلوق والمرح جدا، لا تشعر



المبدع، وتمنياتنا ل داي كوسر بالتوفيق والمزيد من التألق والتواصل والإبداع الدائم انشاء الله. والصحة والعافية والعمر المديد له .

لذا ندعو المسؤولين بتكريم هؤلاء الفنانين العمالقة الذين قدموا الكثير الكثير للفن والغناء والتمثيل في هذه المحافظة، منهم الفنان داي كوسر الذي خدم أكثر من خمسين عاما من العطاء والتألق والتواصل والتميز .

بالوقت معه.. حين تسأله عن حال الفن والغناء والطرب الاصيل والجميل بين الامس واليوم، يقف متأسفا وحزينا لما آلت إليه حال الفنانين المبدعين القدماى من جيل الطيبين ومن الزمن الماضي الجميل، لاهمالهم من قبل الجهات المختصة المعنية، من حيث عدم الاهتمام و الرعاية لتأريخهم الفني الطويل وعطائهم المميز لفنهم الحقيقي الاصيل .. تحياتنا وتقديرنا لهذا الفنان والإنسان الرائع

المخرج مريوان زهنگه :

مونودراما (النكات) يجسد مأساة وويلات الحروب

الانسان المعاصر، وما يقابله من المأساة والوجع والخوف والرهبة والشكوك، و الدمار الذي تخلفه الحروب، وان شر البلية ما يضحك، حيث ان الشخصية الرئيسية وهي الوحيدة في المونودراما وهو يلعب عدة ادوار، ويمتحن مهنة النكات او (النكته جي) بالعامية ولكن نكاته لاتضحك لانها سرد وتجسيد لماسات الحروب واثارها على المجتمع والفرد .

واوضح مريوان زه نكته ان ادارة الانتاج والموسيقى للمونودراما وقع على عاتق الفنان سيروان عمر، وادارة المونودراما من قبل طارق ناصح، و كذلك موشن كرافيك من قبل هوراز فؤاد و شاد محمد .

و اعرب الفنان مريوان زهنگه عن شكره وامتنانه للجهات التي ساندت المونودراما من بينها مركز كركوك للمنظمات الديمقراطية للاتحاد الوطني الكوردستاني وفضائية كركوك ونقابة فناني كوردستان فرع كركوك و معهد الفنون الجميلة و مديرية الثقافة والفنون في كركوك و السيد رزكار مصطفى و الفنان عماد الجاف .

وفي ختام حديثه بين الفنان زهنگه ان المونودراما سيتم عرضه في محافظات اقليم كوردستان ايضا بعد النجاح الساحق الذي شهد عرضه في مدينة كركوك .

يذكر ان المخرج الفنان مريوان زهنگه من مواليد كركوك ١٩٦٨، خريج معهد الفنون الجميلة / موصل ١٩٨٨ / مدرس في معهد الفنون الجميلة في كركوك عضو نقابة الفنانين العراقيين وعضو نقابة فناني كوردستان .

يعمل مديرا لفرقة كركوك المسرحية.. بدء مسيرته الفنية عام ١٩٨٢.. عمل ممثل في عدة مسرحيات والافلام القصيرة و الروائية، باللغات العربية والكوردية والتركمانية.. اخرج عدة مسرحيات، يعمل كمؤلف ومترجم، يعمل في سينوجرافيا والديكور .نال عدة جوائز في المهرجانات الفنية .

بقي ان نقول ان فرقة كركوك المسرحية تاسست عام ٢٠٠٧ وان الاعضاء البارزون فيها هم من اساتذة معهد الفنون الجميلة، طارق ناصح، طه ياسين، بالاضاف الى الفنانون قاسم عبدالستار، ارام احمد، جنار عزالدين، دارا عزالدين، علي نامق، صابر رحمن، حيدر احمد، روموز مريوان، آلان هيوا، سروه حسين، هيمن عمر، هيمن جمال، حسين على، وآخرون ..

شاركت الفرقة في عدة مهرجانات وقدمت عدة اعمال منها (طقوس وحشية، خلية واحدة فقط، الجدار، مجرد نفايات، افتراض ماحدث فعلا، المنتحر، سراب، لعبة الحمير، جيغو .. وغيرها)

شهدت قاعة المركز الثقافي في كركوك مؤخرا عرض المونودراما الكوردية (نوكتة جي) اي (النكات) من تأليف الكاتب العراقي الكبير علي عبد النبي الزبيدي و تمثيل واخراج مريوان زهنگه، وهو من انتاج فرقة كركوك المسرحية، ونال هذا المونودراما الذي قدم خلال يومين متتاليين استحسان الجمهور الكركوكي المتعطش للمسرح .

وفي هذا السياق قال ممثل ومخرج المونودراما مريوان زهنگه لمجلة TV ان المونودراما يتحدث عن عدة جوانب من حياة





■ محمد هاشم الصالحي

(ترحيو) كلمة إستصغار تفيد الإستهزاء بشيء لم يرق للعامة أو لأمر خارج المؤلف أو دون المستوى المطلوب. وكثير منا قد سمع بهذه الكلمة خلال التعاملات اليومية بين الناس. لا أعرف أصل ومصدر الكلمة بالضبط، إلا أنني أسمعها تتداول في الغالب بين الأخوة الكرد والتركماني تحديدًا دون غيرهم.

بعد بناء عدة أحياء في خارجها، أصبحت مدينة كفري كبيرة نوعًا ما عما كانت عليها في سابق عهدها. حيث كانت أحيائها متمركزة في مركز القضاء فحسب ومقتصرة على عدة محلات ليس إلا. وفيما كانت الأهالي تتنقل بين مرافق المدينة مشيًا، أصبحت الآن بسبب اتساع رقعة المدينة بحاجة إلى وسائل للتنقل مثل الباصات الصغيرة وغيرها.

انتظر أهالي مدينة كفري طويلاً لتأتي إلى مدينتهم وسائل تسهل أمر تنقلهم من وسط المدينة إلى الأحياء الجديدة. وبعد طول انتظار وبحسب ذاكرتي فإن هذه الوسائل بدأت تظهر في منتصف ثمانينات القرن الماضي. لكن المفاجأة كانت غير منتظرة عندما دهش الناس بالوسائل التي جاءت من مخلفات الآليات العسكرية. هذه الآليات كان يتم بيعها إلى المدنيين في المزادات وهي منقضية التاريخ وقد أكل الدهر وشرب عليها وغير صالحة. المدنيين الذين يشترون هذه السيارات يقومون بإصلاح ما قد أفسده الدهر ومن ثم سوقها إلى الخدمة من جديد. السيارات هذه كانت تسمى في العسكرية بـ (واز قيادة) وهي عجلات روسية الصنع. عندما شاهد أهل مدينة كفري هذه العجلات

ترحيو!

أصيبوا بالصدمة وقالوا عن الموقف هذا وبغفوية بالغة (ترحيو). الأهالي في كفري الذين صعقوا بالأمر أعربوا عن سخطهم وعدم رضاهم من هذه الآليات التي تم استقدامها إلى المدينة وليس فيها أبسط مقومات الراحة البشرية بل ليس فيها ما يدعو إلى استخدامها أصلاً. سرعان من انتشرت هذه التسمية بين الأهالي وأصبحت هذه السيارات تعرف فيما بعد بـ (ترحيو) بل المواصلات عامة أخذت هذه التسمية وسارت على سائط النقل الأخرى أيضاً. مثلاً يقول أحدهم جئت إلى السوق بالـ (ترحيو) والآخر يقول أنا ذاهب إلى موقف الـ (ترحيو) أي موقف الباصات وهكذا. وغدت كلمة (ترحيو) دارجة وطبيعية جداً للاستدلال على باصات نقل الركاب بين أحياء مدينة كفري. كلمة أطلقتها العامة وهم يعربون عن استهزائهم بهذه الوسائل التي لا تصلح للإستخدام الأدمي. ولكن ليس في اليد

حيلة، فإما التنقل مشيًا على الأقدام أو الرجوع إلى عهود الجاهلية وإستخدام الدواب وتحمل مشاكلها وإما القبول بسيارات الـ (ترحيو) والأمر إلى الله. اليوم وأنا أتطلع إلى ما يجري من حولنا، كم من حاجة إلى هذه الكلمة ونحن نعيش الوهم السياسي وشخص السياسة الوهميين بعد طول إنتظار وفي ظل انتشار الفساد الإداري الذي ينهش بعظم الوطن والخراب الذي لحق بنا. كنا على أمل أن نرفه بحياة عزيزة كريمة بعد أن زالت الغيوم السوداء عن سمائنا وبشق الأنفس. لكننا فوجئنا بإدارات أشبه بسيارات (واز القيادة) التي جيء بها إلى مدينة كفري. وضع التعليم وانهايار قطاع الصناعة وحالة المستشفيات وأمر التعينات والعطالة والشباب العاطلين عن العمل وبعد كل ما حل بالبلد لا أجد إلا أن أقول وبملى فمي كما قالت الأهالي في كفري (ترحيو). وكم من أمر يتطلب كلمة (ترحيو)؟



القلعة موقع تاريخي في محافظة كركوك



■ ترجمة وإعداد زيد محمود علي

منذ بداية العصر كمهد للحضارة إلى مواقعه الهامة والأشخاص الذين ورد ذكرهم في الكتاب المقدس والقرآن. تتمتع محافظة كركوك بنصيبها من المواقع التاريخية التي يعود تاريخ بعضها إلى ثلاثة آلاف عام. تختلف هذه المحافظة أيضاً عن المحافظات المحيطة بها لأن السكان يتألفون من مجموعة متنوعة من الأعراق - الأكراد والآشوريون والتركماني والعرب. من المواقع التاريخية التي تحظى بأهمية كبيرة بسبب الوحدة التي توفرها لأبناء المدينة والمحافظة، قلعة كركوك. كانت القلعة في الأصل تضم معبدا يهوديا، والذي تحول بعد ذلك إلى كنيسة مسيحية وأخيرا إلى مسجد.

وقال اياد طارق حسين ، مدير عام اثار محافظة كركوك ، «أنها المكان الوحيد في كركوك الذي يمكن للمسلمين والمسيحيين واليهود الالتقاء فيه». يقع هذا الموقع التاريخي في وسط كركوك ويعتبر أقدم جزء من المدينة. يقع على تل يبلغ ارتفاعه ١٣٠ قدما ويقع على الجانب الآخر من نهر خاصة. يعتقد أن الهيكل الهائل شيد بين عامي ٨٨٤ و ٨٥٨ قبل الميلاد من قبل الملك آشوراسيربال الثاني. ويقال أنه المثنوى الأخير لنبي دانيال، حاكم بابل. كما يقال إن عزريا وحنانيا، الأطفال المذكورين في كتاب دانيال من

على الأرض داخل الجدران. من بين جهود إعادة الإعمار التي تحدث في جميع أنحاء العراق، لم يتم نسيان المواقع التاريخية. واليوم، شارك محافظ كركوك، عبدالرحمن مصطفى فتاح، في تجديد هذه القطعة الغنية بالتاريخ من خلال توجيه عملية تنظيف للقلعة.

وقام جنود ومدنيون من فريق إعادة إعمار محافظة كركوك بزيارة المنطقة للتحقق من التقدم المحرز في أعمال الترميم. قال الملازم الأول جاك جاينز ، مسؤول الشؤون العامة في مكتب الدبلوماسية العامة في كركوك ، «القلعة وغيرها من المواقع الثقافية مهمة للغاية لهذه المنطقة لأنها تحدد كركوك وشعبها وهي رمز لتراث الشعب». الحفاظ على هذه المواقع ، واستعادتها في نهاية المطاف، أمر حيوي».

المصدر
**Defense Visual Information
Distribution Service Logo
The Citadel, a Kirkuk province
historical site**



المقاهى الثقافية أيام الزمن الجميل في كركوك

■ كتب / رزگار شوانى



الذين لعبوا أدوارا لا يستهان بها في احياء الكلمة الكوردية .
للأسف لم يبق لهذا المقهى وجود نتيجة الحروب التي شهدتها البلاد والمآسي والويلات التي لحقت بالكورد في كركوك مما أدت الى هجرة العديد من المثقفين الى خارج العراق، وسيبقى مقاهي المدورة و المجيدية و ابو عاصي في ذاكرة الابداء والمثقفين في كركوك الحبيبة ..

* في الصورة الاولى مقهى المدورة (النصر) سابقا .

* في الصورة الثانية يظهر كل من الابداء فاروق مصطفى وجان دمو و صلاح فائق وهم جالسون في مقهى النصر عام ١٩٦٤

شارع الجمهورية بمدينة كركوك دور كبير في احتضان الرموز الثقافية في المدينة وبالأخص الابداء والمثقفين الكورد الذين كانوا لهم حضور في أماسي هذا المقهى وهم يتطلعون الى ابراز قابلياتهم من اجل خدمة الثقافة الكوردية و الادب المعاصر أمثال علي كريم و جهاد دلياك و عباس عسكر و محمد عبدالرحمن زه نكنة و جليل محمد شريف و كمال رشيد و محمد صابر محمود و اسماعيل روژياني و جليل زه كنة و الشيخ ستار البرزنجي و احمد حسن فتح الله و معتصم سالة بي وآخرون ..

وعلى الرغم من ان مقهى ابو عاصي كان مراقبا من قبل الأجهزة الأمنية في عهد النظام المباد الا ان المثقفين الكورد الذين كانوا يرتادونه مندفعين في سبيل أداء الرسالة السامية التي ناضلوا من اجلها الا وهي اثبات وجود الثقافة الكوردية في مدينة كركوك العريقة .

بقي ان نقول ان مقهى ابو عاصي كان بمثابة ملتقى مهما ومؤثرا للابداء والمثقفين الكورد في هذه المدينة

حمه أمين و الراحل آري بابان سركون بولص و جان دمو و فاضل العزاوي و مؤيد الراوي انور الغساني و يوسف الحيدري و قحطان الهرمزي وفاروق مصطفى و الاب يوسف سعيد و جليل القيسي وصلاح فائق

ومن الفنانين في نهاية الستينات وبداية السبعينات انور محمد رمضان و عبدالرزاق محمد عزيز وسلمان فائق و جهاد دلياك و رمضان زامدار ومن ثم عبدالله ابراهيم عواد و علي اسماعيل الرياشي و حمزه حمامجي وخاجيك كرابيت و فاروق كوبرلو و جليل محمد شريف وحسين كاكه بي وآخرون ..

كما وكان لمقهى المجيدية التي شيدت ابان الستينيات من القرن المنصرم في مدينة كركوك دور في احتضان النخب الثقافية في المدينة وفي مقدمتها جماعة كركوك الادبية الذين وظفوا امكانياتهم في سبيل ابراز نتاجاتهم الادبية ..

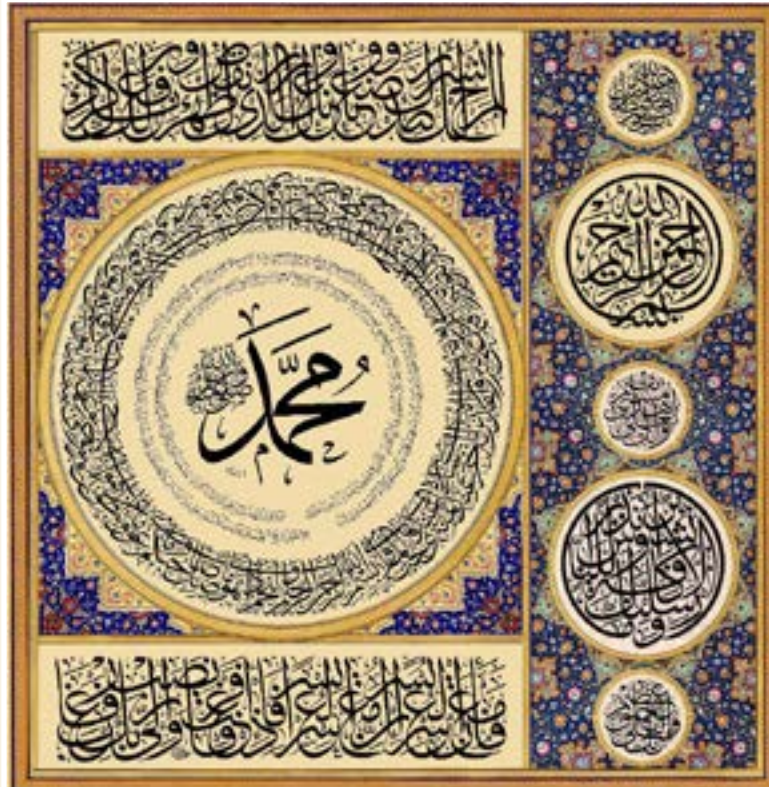
وفي عقد السبعينيات من القرن الماضي كان لمقهى (ابو عاصي) القريب من سينما صلاح الدين في



كانت لمدينة كركوك من بين المدن العريقة التي استطاعت ان تجمع ابداء و مثقفين و فنانين و رياضيين و الشخصيات المعروفة

بمختلف قومياتهم وأطيافهم، في منديات ومقاهي ثقافية ابان الستينيات والسبعينيات من القرن المنصرم، من بين تلك المقاهي (كازينو النصر) ومن ثم سمي بـ(كازينو المدورة) في شارع الجمهورية الذي كان يحتضن خليطا نادرا من الوجوه الثقافية ابرزها جماعة كركوك الادبية و كذلك خيرة فناني هذه المدينة، هؤلاء المثقفين والفنانين في هذين العقدين اكدوا حضورهم المتميز في مساهات هذا المقهى الجميل وهم يرسمون المستقبل الحافل بالثقافة والفن لمدينتهم بأبهى صوره، فكان لكازينو النصر آنذاك الملاذ الآمن لاصحاب الأفلام النيرة الذين كانوا يتقاسمون مع الذكريات الجميلة لشارع الجمهورية قوة الحياة وبهجتها، وقد برز في كازينو المدورة آنذاك طاقات ادبية واعدة التي ساهمت في تطوير الثقافة الكركوكية من بينهم عبدالرزاق محمد عزيز و صلاح

الخطاط المبدع عوني النقاش : مديون لجمعية خطاطي كركوك



الحلية الشريفة لوصف سيد المرسلين سيدنا محمد (ص) ، وكما استقطبنا اساتذة اختصاصيين الى كركوك لاقامة كورس تدريبي في فن التذهيب الزخرفة الاسلامية ٢٠٢٢ والذي يعتبر الفن المكمل لفن الخط ، واقمنا مسابقة على مستوى العراق للوحة الحلية الشريفة وفيها جوائز قيمة للفائزين ، وهدفنا من هذا كله تطوير المهارات واستقطاب المواهب وصقلها ٢٠٢٣ .

* كركوك تشهد لها خطاطين رواد وشباب ماذا تقول عن دور هؤلاء ؟
- كان للخطاطين الرواد الاثر البالغ في صقل مواهبنا والتعلم منهم والاستفادة من خبراتهم ، على سبيل المثال استاذي المرحوم سعدون التكريتي واستاذي عبدالملك الخطاط و المرحوم الاستاذ نجاة والمرحوم الاستاذ محمد عزت ، وكما اود ان اذكر دور الاستاذ الكبير الخطاط عبدالرحمن درويش في ابداء الكثير من الملاحظات والتشجيع الذي امدنا بشحنة ايجابية للاستمرار في كسب المهارات ، واما بالنسبة للخطاطين الشباب اتوجه من خلالكم على دعوتهم مجددا في الاستمرار بالكتابة ودراسة الحروف بانواعها لرفع مستوى الاداء لنيل الدرجات العليا في المحافل الدولية باذن الله .



* وماذا تقول عن دور فرع كركوك لجمعية الخطاطين العراقيين في احتضانه للخطاطين ؟
- ان جمعية الخطاطين العراقيين فرع كركوك وعلى راسها الاستاذ الفاضل

شاهين كركوكلي دور كبير في الوقت الحاضر باحتضان وصقل المواهب من خلال اقامة دورات دائمية للراغبين بتعلم هذا الفن الجميل ، وقد تخرج على يديه المئات من المشاركين ، ونحن جميعا مدينون له بالشكر والعرفان لما يبذله من جهد استثنائي لديمومة نشاط الجمعية ، وباعتراف جميع الفروع في العراق وشهادتهم بها ، وتعتبر جمعيتنا مثالا يحتذى في الاهتمام والمواظبة على تدريس الخط العربي من دون انقطاع ، وهذا شرف كبير لنا وعلامة فارقة في زمننا الحاضر .

* كلمة اخيرة ؟
- ان فن الخط العربي يعتر موروثا قديما مؤصلا في العراق لان المدرسة العراقية البغدادية هي السبب في ديمومة فن الخط وتطوره فالمدرسة الياقوتية اختزلت لنا الكثير في ارساء قواعد الخط واصول كتابته وتقع علينا جميعا مسؤولية الحفاظ على هذا الموروث والارتقاء به الى مستويات مشرفة ان شاء الله .



من رواد الخطاطين المبدعين في محافظة كركوك الذي قدم عطاء كبيرا لفن الخط والزخرفة الاسلامية انه الخطاط عوني عادل عباس الصالحي الملقب ب عوني النقاش. المولود في كركوك عام ١٩٦١. حاصل على شهادة دبلوم تعليم ابتدائي. وكان مشرف فني اقدم ومسؤول شعبة الخط العربي في المديرية العامة لتربية كركوك. قام باعمال خطوط وزخارف اكثر من عشرون مسجدا للقباب والمحاريب. اقام ثلاث معارض شخصية للفترة من ١٩٩٤ - ٢٠٠٧. حصل على ١٥ جائزة ابداع محلي و دولي بالاضافة الى مشاركاته في جميع الانشطة والمعارض والمسابقات القطرية والدولية. ويعكف حاليا في كتابة مصحف كركوك .

- بفضل الله عند افتتاحي مكتبا لممارسة الخط في كركوك سنة ١٩٩١ استقطبت كثيرا من الشباب ذوي المواهب في الخط وتمكنت من تدريسهم وتصحيح كتاباتهم والحمدلله اغلبهم استطاعوا ان يفوزوا في المسابقات القطرية والدولية ، وكما نفذت اعمال خطوط وزخارف كثير من مساجد وجوامع كركوك ، وكتبت الكثير من عناوين الكتب الاسلامية والثقافية والادبية ، وكتبت الكثير من اللوحات الفنية واغلبها لوحة

* بمن تاثر الخطاط عوني النقاش من عمالقة الخط ؟
- في بداية المشوار تاثرت بالخطاط الكبير هاشم البغدادي باستخدام كراسته المشهورة ، ومن ثم تاثرت بالخطاطين العثمانيين بعد مشاهدة آثارهم الخطية ، من خلال الكتب والكراسات .

* ابرز الانجازات في الخط العربي التي تحققت على ايدي الخطاط عوني النقاش ؟

الصراع الغريزي في جسد مزدوج

رواية (ريحانة والآخر)

للكاتب عبد الحميد صافي العاني



□ عدنان أبو أندلس

بدءا، وعند الوقوف على عتبة العنوان لوهلة السماع أو النطق به، أو النظرة الأولى لها، فالرواية « الصادرة عن دار فنون للطباعة والنشر في مصر، العام ٢٠١٩، قد يتبادر الى ذهنية المتلقي بأن العنوان بمضمونه الظاهري هو « قصة قصيرة » من حيث التتضيد والهيكل والحجم وبعدد صفحاته الـ ٩٧، لكن عند التمهّل قليلا، وقراءة المستهل بتمعن، رويدا، يلاحظ بأنها رواية مكثفة ومضغوطة من حيث الحبكة والحوارات الداخلية المختصرة، حيث العنوان يشي الى امرأة وقرينها كعنوان ابتدائي سهل التأويل، ملموس لفظا، متناظر شكلا .

إن اسم ريحانة مخترع شعبيا في الذاكرة الجمعية المتداولة كموروث من واقع المجتمع، وما تكلل بأساطير منقولة ومتواترة اتخذ منه وسما يليق بالأحداث السالفة كقص حكاثي وأسطوري معا . ينقلنا الاسم الى حيث دلح التسمية وسهولة نطقه، مما تتراسل الحواس بتحولاتها من شم العطر والعبق والأريج الذي يفوح في الأزقة الضيقة من تلك الحارة أو الحي الذي اختاره . أما الآخر كما اسلفنا بأنه ربما الزوج أو العشيق، وكما هو من مكملات العتبة الأولية . لكن تبدو تساؤلات من قبل القارئ ما ربط ريحانة بالآخر؟..، لكن لو كان يعني الزوج لما صرح به الروائي بكذا تصريح صارخ ..

المهم عنوان يكتنف من محمولات دلالية غامضة توهم القارئ بعض الشيء .. لكن يمكن أن يتجلى الإفصاح عنه في متابعة السرد والاسترسال بالقراءة بتمعن .. لقد جسد المؤلف طوبغرافية المكان وحصرها ربما في كيلو متر مربع أي « القلعة » وما يحيط بها من معالم وطلاسم كبؤرة ناجحة في القصص الحكائي، والزمان ربما يعود الى منتصف القرن الماضي،

لما للأحداث وحبكتها المتسارعة زمانيا في ذلك المكان الضيق . ولكي يلائم الأحداث أتخذ من المكان المسحور بقدمه وشخصه وتحولات أفضت الى سردية غائرة من زمن سحيق . ومن شخصه التي وسمها كي تلائم الأدوار مثل « نشمية، نرجس، ياسمين، ريم، الشيخ هاني » هذا التلاؤم من بؤرة تقليدية في مسمياتها . ويلاحظ بأنه أتخذ من الظلام والعمّة والليل قياس لما يدور بأعماق البطلة التي صرحت بأعماقها لأكثر من مرة برغبة وتوق وشبق منذ بواكير مراهقتها . القلعة الشاخصة على مرأى البصر تذخر بباطنها أهوال ورعب وسحر وطلاسم وأساطير استفاد الراوي بتوظيفها بنجاح فائق كونه يطل عليها كل يوم بحكم قربها منه مكانيا . من هذا العلو أبصر وبدأ ينسج خيالاته للجهة المقابلة وما يحيط بها من المسرود بلملمة الحدث وبلورته على مسار الميثولوجيا، لذا أراه قد افضى الى أعمدة المكتبة وخطوطها الأندلسية وتكية « خانقاه » ومدفع الأفطار الرابض كأسد على ضفة الخاصة .

اليباب رمز الطلسم، فتلك البيئة هي عاقر وأضحت أطلالا يصرخ بها الخراب بما يحتويه المتن الحياتي ، تلك خيالات الحي الشعبي وما يرافقه من بؤس وجذب حياتي يفضي الى ارتجاج في ذهنية المتلقي لما يحمله من غرائب وأساطير وحكايات منقولة متوارثة وكما في ص ٩ تلك البيوت الغافية بسكون عند منحدر تلة، كسا طياتها عشب مجذب، وشطر سكون ليلها البارد عند أطرافها حياة بائسة صفراء لا حياة ولا نماء غير الفاقة التي حولت الألوان الى خريف مجذب .. يستمر المؤلف في الوصف بشكل قهري حيث لا بارقة أمل في النشوة التي تطلبها حالة الميؤوس عنه، نعم أجاد في الوصف المذهل لذلك الحي

المسكون بأروع ما يكون .. لكن كما يرى أرواح مكبوتة وألسن مكتومة وعيشة مزرية لا تضاء غير الظلام المخيم على بؤرة المكان قهريا ..الصراع قائم في البيت والزقاق يفضي الى الكسل والتذمر من حياة بائسة مقرفة في ص ١١ سارت جيئة وذهابا، وهي تصفق يدها مرة للأمام، وتارة للخلف في غرفتها ذات النافذة الخشبية الصغيرة، والوحيدة بقضبانها الحديدية الصدئة « أجاد الوصف صدقا بخطاها التي يشوبها الترقب والضجر والانتظار والقلق، والحالة المتعبة والتي لازمتها حالة مستدامة من الضجر والملل وقتل الوقت وهناك استنتاجات تمهيدية لمغادرة جنس الأنوثة في ص ١٣ فيما تدلت على حائط الركن الأيمن مرآة كبيرة مشروخة طولاً، الصقت بورق مصمغ زاد من تشويهاها وتحريف انعكاساتها فيها أدوات زينتها التي غادرتها ونزحت عنها مختارة ... هذه المقدمات « نافذة صدئة — مرآة مشروخة — اهمال حياتي، الزقاق الضيق، الحمام الشعبي، الماخور ..هي التي مهدت في اضطراب الهوية الجنسية، وفعلت لطلاق جنس الأنوثة البتة من طرد ريحانة من عالمها واستبدالها بريحان الرجل المؤقت لديها فقط ..!

هذه الاستدلالات كافية بالنفور من عالمها الراسخ في المعرفة المجتمعية كونها أنثى خالصة ظاهريا . وفي ص ١٤ أستلت علبة السجائر التي خبأتها تحت الفراش، خوفا من أعين من في الدار هي القمع الذي سوف يطالها إن كشف أمرها، لهذا تتوجس من معرفة الأمر الذي يخصها، تحديدا .. وفي فقرة أخرى من التمهيدات لتناظر غريزتها من ثنائية الصراع وهي تسردها صراحة في ص ١٥ يا لهذا السخف، فها هي اضلعي كاملة، وحوضي ليس واسعا كما أحواض النساء، فماذا يفعل جسدي بهذا الحوض ..وأنا لا أمتلك رحما ٩..إذن لست مؤهلة لأكون أما، فأنا لم أخلق للحمل وللولادة ..! ممهّدات للروح العلني عن الكشف المضمّر والمسكوت عنه، فتماهت بهذا الإفصاح المخبوء عسى ان يتعاطف معها الأهل .بدأت تخاطب جسدها بغصّة وهمس ص ١٦ كل شيء فيك أيها الجسد اللعين، ناقص وغير مكتمل ..تبسط يديها وتقلبهما ..اللغة والتّمّر من النقص التكويني في خلقها دون سائر بنات جنسها . وفي ص ٢٦ عينا ريحانة الوهاجتان، تفتّرسان جسد ياسمين وترميانه بسهام، نفذت الى هذا الكائن البيض ٢٥ هي ترسل إشارات مشفرة هائلة ومستقرّة في علقها الباطني دون وعي خشية

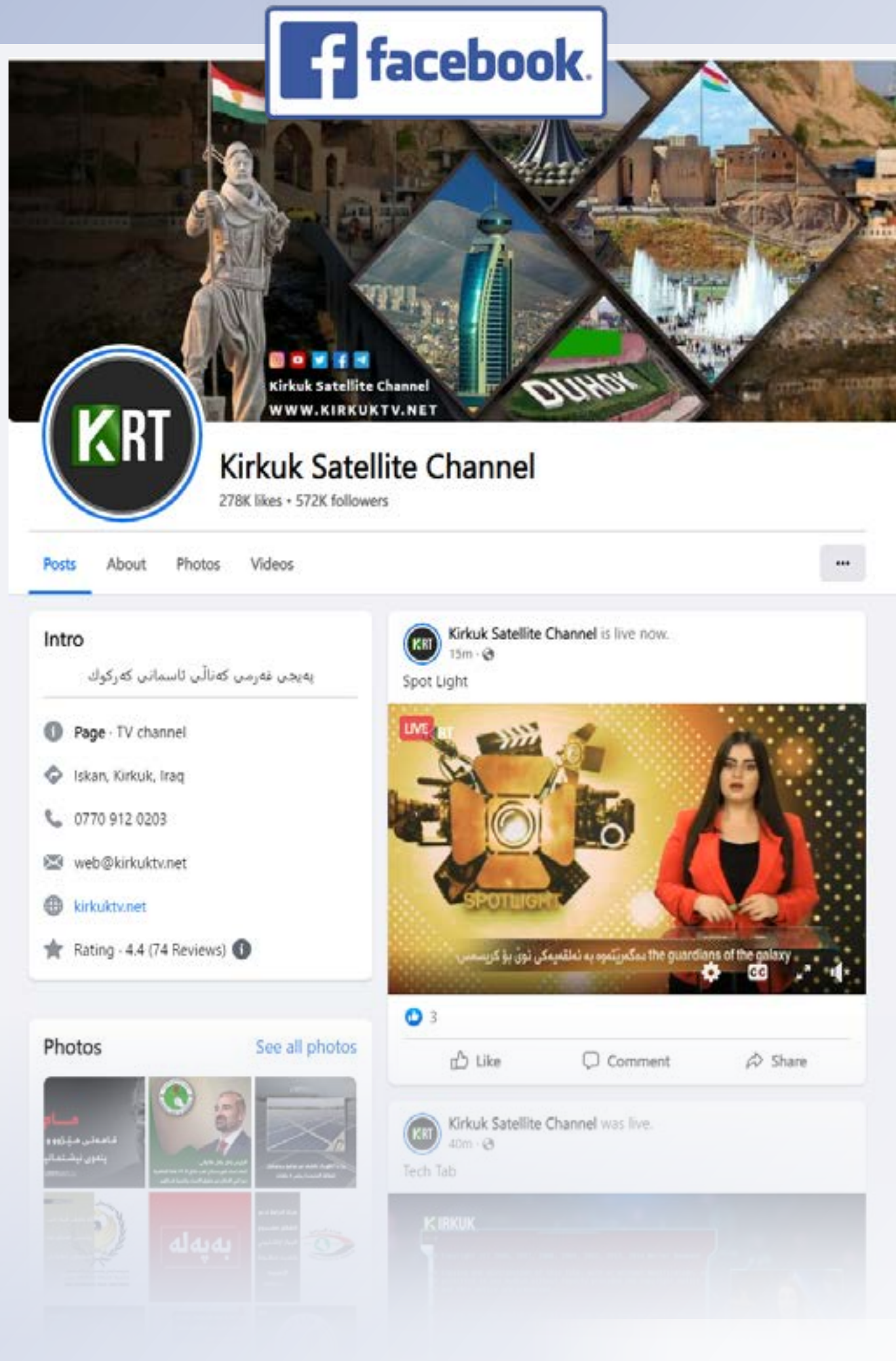


من تلصص العيون الشاخصة في المشهد المألوف في هذا المكان المستور والمؤثث بأجساد ناعمة خصصت للكشف العياني . ولها شبق جنسي مقموع رغم عدم وجود أدوات لمكملات النشوة والاشتها بقولها ص ٢٧ إنها ملكي ..وهي تحت يدي ..لي وحدي ..أحلم هذا أم يقظة ؟؟.. قالها هذا الآخر في سطوة التسلط رغما عن المخفي والمضمّر بين حاجزين . هذا المجتمع المغلق والذي لا يرحم وقمت فريسة بين أألأسنة في كل حديث يدور وربما بقولهم هي : الخنثى، المسترجلة، جنس ثالث، متمردة، إضافة الى أنه لا يرحم ولا يعالج المشكلة منذ بدايتها، بل يكيل النهم ويفشي الأسرار ليس الا ..! وهكذا عاشت بتناظر وصراع روحي في جسد مزدوج تتقاذفها ثورات داخلية عيانية وهواجس ورغبتان متصارعتان، متقاتلتان، جنسان متنافران، الأصلي صامت، والكامن يموء . هذا الاستلاب القهري دمر حياة أنثى موءودة من قبل الأهل بالذات . وكان آخر الدواء للحالة هو الانتحار والمسبب هو أقرب الناس لها . وهذه حوارية الأخ وقساوته ابتدأت بعنف شديد كي يثبت رجولته ومسح أو قل غسل العار الذي سيلحق به إن شاع الأمر فيما بعد ... ونقنطف آخر ما جرى سمعا من خلف الباب الموصود ..أيّتها الساقطة ...أندخنين ؟؟.. ولج اليها وصفعها بقسوة ..ثم مضى، لكنه عاد لها ولا زال الدم ينبجس من فمها راعفا فوق السجادة القديمة . وتوال الحوار بمشاكسة من قبلها بعد أن ذاقّت ذرعا بالتعدي واللوم لها ..ردت صارخة في ص ٩٤ أنا رجل

..أنثى ..! بل رجل ..! أنثى عاهرة ..! رجل .. رجل .. رجل .. هذا ما جرى في الحوار الشرس والمتصادم والمستमित من قبلها، لقد كان بتأكيد صارم وصادم كونها تعرف مصيرها بعد قليل، النقطنان كانتا بتأكيد المفردة دون ذكرها لأنها ترديديه صامتة محبوسة أو قل مسجونة ..هذه الدوافع كانت مختمرة من قبلها لأنها عانت وكابدت كثيرا ..وفي تحول آخر وانتقاله أخرى ص ٩٦ أضيء مصباح الغرفة، فاشتعلت عينا ريحانة، وجحظتا بالحزن وهما تدوران مع دوران جسدها المعلق وتظنران الى اللاشيء ..! كانت المفاجئة غير المتوقعة من قبلهم، لكنها كانت مصرة كليا وكما في ص ٩٧ بعد تأمل أغلق شقيقها زر تشغيل المروحة، ليتوقف الجسد قبالة والدتها الثكلي، امتدت يده الى ورقة كانت ريحانة ممسكة بها بقوة، وكأنها لا تريد لأحد أن يقرأ وصيتها ..!

وفي نفس السياق المتواصل حدثت الكارثة، ربما مع ندم شديد : ويبد راعشة، انتزع الورقة من بين اصابعها النحيلة المتخشبة، فتحها ... كانت الورقة بيضاء .. بيضاء .. بيضاء تماما ..! يلاحظ بأن الخاتمة كانت أروع وبمكانها وسياقها فهي قد اختصرت المسرود تماما، هي كل شيء في فعل القول، نعم حياتها بيضاء، وقد ارادت بتوصيتها أن تقول بأن حياتي بيضاء كما هذه الورقة حيث لم أترك شيء ما غير روحي كحمامة غادرت حياتها بموت رحيم.

- اجمالا يمتلك العاني أدوات تسليحية رصينة متمكنة لذا خلّته يخوض عن دراية معترك الساحة السردية بتفوق، هذه المؤهلات والقدرة الناصعة أراه قد تباطئ بها او تقاضى عنها لسنوات بسبب ظروفه التي اجبرته قسرا الى الاقصاء ، مما جعلته بعيدا عن تناول مدوناته من قبل أعلام النقد . فالرواية بطبيعة زمكانيته مكثفة ومضغوطة حتى يضمن القارئ بانها قصة من خلال الحوارات المتداخلة والمبثوثة والمشتتة في حبكة المتن رغم الشخوص العديدة والتي لم يحاورها إلا نادرا ، بل اختصر على ذكر أو اشادة أو قل نظرة عابرة على بعضها، كم كنت لو أخذت صفحات عديدة واتسعت الرؤى ربما تغريه الحالة باشتراكه في المسابقات التي تقام كل سنة، لكني رايته اختصر بنفس قصير لكني لا ألومه لأن الحياة مضطربة وقلقة، خلّته غاص في التصريح أكثر مما يموه أو يوارب حقيقة المسرود .



المحكمة

قصة قصيرة

نرمين طاهر

لم أعرف ان المحكمة تفتح أبوابها حينما أفتح دفتري، ضجيج السكون يخترق الأسماع، ولغط الجالسين ... نعم هاهم يهمسون حول ذلك الشبح القاتم حول قضبانه ... شبح لا تظهر تفاصيل ملامحه يقبع في ركن غادره النور أو ربما أهلكته القيود فلم يقدر حتى على رفع رأسه ... وها هو القاضي يقترب بخطى وثيدة وهو يرتدي ظلام الليل ... كان عريض الجبين بشكل أبان عينين ضيقتين لكنهما تشعان بحدة، فيهما هيبة رأيتهما في أبي أو أستاذي ... أحسست بهيكله الفارع يملأ القاعة منظر مهيب، لا بد أن تتناول إليه الأعناق وترهف الأسماع بعد أن أردت الأَبصار خاسرة، إحساسي عارم بالفضول لما يجري ... لم أحسس حتى أطرافي أو حتى مكاني في القاعة ... كنت محدقة في عيون الصمت التي تنتظر شفتي ذلك العملاق !! ثم كان المنتظر صوتاً قاصفا كالرعد لم يمطر بعده إلا جبين الحاضرين عرقاً ! جفنا ! أحس كل واحد منا أنه مأخوذ بجرمه ... لا أدري ! لماذا تعاطفنا مع ذلك المسكين القابع خلف القضبان حين راح القاضي يسرد عليه خطاياهم وبلهجة رتيبة ... أنت متهم بالحدود بالأنانية، بالغرور، بالتهجم، ب ... ب ... وأسترسل والمسكين واقف كالصنم لا يحرك ساكناً، لم يكن ليجرأ أن يرد عليه، فهو من كتب جرائمه وأختار محاكمته، همس بذلك أحدهم ... فما كان مني إلا أن بدأت أضحك وأضحك ... لا أدري ما أصابني حيث أنقلبت لحظة الشفقة الى السخرية عليه. أستنكر العملاق ذلك مني ورفع عينيه الضيقتين واستوقفني، تضحكين، علام تضحكين ؟! لم أجبه، عقدت الرهبة لساني، أنت تكلمي أضاف قائلاً ... أليست هذه جرائمك فأنت المحاكمة ها هنا ... متى، كيف، أين أنا؟! أجبته والحروف تكاد تخترق حنجرتي ...

قال: سجلي مذكراتك وبخطك ... أما متى فعندما أصبحوا!

فأنا ضميرك، أما أين؟ طبعاً فأنت خلف القضبان وراح يضحك ضحكة صفراء استفزتني بينما راح يعلن حكمه ... أن تسجن في زنزانة داخل نفسك !! ها هي القضبان تلتف حولي والقيود تمزق ساعدي وأحسنتني الظلمة التي أبتلعت كل شيء حتى القاضي والمحكمة ولم يبق لي سوى الوحدة اللانهائية التي أَلَمَّتني أكثر من قيودي وزنارتي

بكيت بمرارة فلاححت من خلال دموعي أنوار غرفتي ... وهاتف يقول :

تجاوزت منتصف الليل، وأنتهى سحر سندريلا وأغلقت دفتر مذكراتي ... ولكن هذه المرة بعد أن أغلقت المحكمة أبوابها ..

Sport

هه‌وڵه‌کان

کوردی

عه‌ره‌بی

سریانى

تورکمانى



www.kirkuktv.net