

مجلة گۆڤنارک

ئاداری
2023

23



فهلسهفهى هونهر
له پروانگهى فهيله سوف (مارتن هايدىگهرو) وه



چهند ويستگهيهك له ژيانى
پ.د. چهبار قادر



كلتوورى ليئووردهيى
له ژاپون



أسطورة كاوه الحداد
في انطلاق عيد نوروز الخالد

پیاویک که ههمیشه رهنګی پهرتوکی مه لگرتوهو خوښی له سولتانی لوټکمی وشه دهچیت



□ نویسی : نازاد پینجوینی

ههنگاههکانیدا ، ټهو له بهر تیشکی روناکی ټهنډیشه فراوانه کیدا رابوردویهکی پر له مهعریفه و ژښنبیری چنیومتهوه ناودارانی ټهدمب لهو ټیواره باراناویهدا ومک په لکه رمنګینهی لاولوی نیوده لاقهه ی ژیان له تیشکی نوکی پیټنوسه کی ټهم که له نوسهردا له کوښونه مډابون من به چاوی دلټم دؤستؤفسکی و چارلس دیکنس و بزورگی عهلهوی و گوگؤل و ټهدگار ټالان پؤو عهلی شهریهتی و ټهنتوان چیخؤفم بینی ، زؤریکی تر لهونوادارانه که به ټهسته دم بینین ، چونکه ههمویان لهوکوښونه مډا به شدار بون کوښونه مکیان له ژیر ناوینشانی یادومری پیاویک . که مانه موی له لوټکدا بؤ ټه به دیه .

ټهم که له نوسهرانه له هؤټیک دابون بیان دموت هؤلی فراوانی دلټی پیاویکی ناوازه ههرواش بو خو ی بوو ، نوسهرو ومرگپری گهوره ، حمه که یریم عارف بوو ، له چاویدا له دلټیدا به هاورپیه تی تکه ی باران و شنه بای ټارامی که رنه فالټیکی دووخه لاتی بن وینه بیان بؤ سازدبو ، قوتابخانه ټهدمییه کان و ریپازه هونه رییه کان ، له پروانگی بیرو هؤشی که له نوسهریکی ناودار که هه رخویان بون بؤشانازی ټهودوخه لاته که هه ردمتوانرا به ټهنډیشه ی جوانی ټهم نوسهرو ومرگپردا بپریت .

دؤستؤفسکی قسه ی بؤ ناوداران کردو بهودپری کورت ټهم پیاوی ناساند به خوړی هیواو ههنگاو ی به ردومام بهروم ټاسؤیه کی گمش که نوسهری تاوان و سزا چمن جاریک دمستی بهر زکردومو هاورای دمکرد ټهم زاته دمستی ههمومانی گرتومو ټهنډیشه کانی ټپمه ی به شهقام و سرورش ناساندوه پیویستی بهناسین نیه .

چهنده که شپکی جوانو کوپریکی بن رکا به ربو له سر حمه که یریم عارف که له سوچیکی هؤټه که عزیز نه سین هستاو وتی ټپمه بیټناسنامه ی ولاتی ټهم پیاوه بوین بهلام ژیرانه ټپمه ی برده ټهوی و ناسنامه ی پښ داین .

فنسنت فان کوخیش سهرقالی تابلیویه کی ناومزی نوسهرو بوو که به ټپنی دابوو له تابلیوی په تاته خوړمکان و گوټه بهر ژمه کان نایاب

تر دروستی بکات هه ریهم جوړه بو تهواوی ټهو که له نوسهرانه له دلټی و دمرون و میټسکی ټهم زاتهدا .

سنایشیکی ناوازمیان ومک باشترین خه لاتی میژوی ومرگپران پیټشکمش به نوسهر کرد کوښونه مکه بهوه کوټاییهات ههمویان هاوریان دمکرد قهله می تؤ پیویستی به پشوو نیه . ټاخر ووشه و مرگپران هکانت سهما بؤ جیهان دمکه ن و رسته نوسینه کانیشت به سر ههروو ټاودا ریډمکه ن چندين جار ټهمه بیان ومک سرودیکی تاییهت بؤمامؤستا دموتهوه .

ټهنتوان چیخؤفیش که تاته وکاته ی هؤشی هه ر له لای گهورمی و کارمکانی مامؤستا بوو بیډمنگی شکاندو خه لاتیکی تاییه تی له ژیر ناوی ، تؤ زینده خهونی ههمومانی ، پیټشه که ش کرد .

باران نمه نمه دامباری ههوایه کی فینک و نسیم هه لیکرد و یاری به گه لا ته ریپوه کانی دارمکان دمکرد مامؤستا کوټه لیک کتیبم بینی چؤن به زهدموه ټاویته ی نیو تکه ی بارانه که بویون که له ته ریپدا وشه ی لیډمباری .

به نیو درمختو گوټه به ټاورنگ داپؤشراومکاندا ریگای دمبری و بیری له کاریکی تازمی دمکردموه ههمو ټهو که له نوسهرانه ش دوا ی کهوتیون سهروکتیپی تازمیان بهدمستهوه بوو خوازیاری ټهومیون ټهم زاته بؤیان جوانریکات و وریان گپری و بیان کاته کوپری میژوو .

لایه نی تاییه تی و که سایه تی حمه که یریم عارفی ومرگپری به تواناو چیروک نوس ټهومیه بؤ ټهدمب خوټقاوه پیاویک که بومته چیروکیکی دريژو دمتوانیین ومک دمقیکی سمبولیزمی میژووی وانه ی زیره کی لیوه فپربیین .

له ناواماندا دمزی که پریه تی له مهعریفه و سه رگوزشته ی چیروکی کورتو دريژو و جهنگاومریکی لیټهاتوی رابوردو ټیستاو داهاتوی دونیای ومرگپرانه .

عاریفه کان دمبیژن ههمیشه بهدوا ی له تی خوټدا بگه ری به لام ټهدمی کلاسیک وانالی دملټن بهدوا ی تاکی خوټدا بگه ری .

له تی خوټمان ومک سیویکی له تی سهوزه ، تاکی خوټمان ومک دووله تی سیوی زمردو سوره واته بهواتا فهلسه فیه که ی سیومه که یه ، به لام رمنگه کانی ټاویته ی تاک و لهت بونه .

مامؤستا حمه که یریم عارف ههم له تی ههموانه و به همان شپوه تاکیکی ژماره یه کی مولکی ههمومانه دواجاریش کوپری میژوی ومرگپران و نوسینه و داهیتانه قهله م دپته گوټو ناخ هاورده کات دواجاریش دمچریټی به کوټی ههمواندا که پیاویک هه یه له ټیشراقی ژیان تهیکردندا و گه ران بهدوا ی فهرهنگو زماندا نوسهریکی دمگمن و بن وینه یه ، بوپرو ژيرو چابوکو خاک په رسته بؤچاندنی توی وشه ی ناوازه .

کاک حمه که یریم عارف پیاویکی هه لکهوته ی دونیای ټهدمب و رښنبیری ، گهنجینه یه کی به نرخ ی په رتوک خانه ی که لتوری کوردی ، ریټیشاندرو لیټهاتویه کی بئ وینه به ټاشناکردنی ټهدمی بیگانه بؤ دومله مند کردنی ټهدمیاتی کوردی . په سنیکه . که وشه داهیتان ههمویه یانه که به خزوری خوړ سلاری لیډمکه ن ، ټهو دمه ی له ټاواپی شاریکدا سرورشتیکی هه لکهوته چاوی هه له ټینابوو مرؤفیک کی هه لکهوته ش له دایک دمب بؤ دونیای ټهدمب هه رکه سیش چاوی بهروخساریان دمکهوت دمیانتو ټهم منداله جیاوازه ، سهیرکه ن سیما ی رمنگی ژیان دؤستی هه لگرتومو بؤ نیشتمانیش کوټه له په یټیکی نهوتراو دمکاته گهردنی و چاومکانیشی چه شنی پیټنوسپکی بهه پزه که پیمان دلټن بؤتان دمسه لمپتم که خزمه ت کاریکی ټهم خاکه دمب ومکو هیزی فراوانی ټاومزم تاکو غه رقی وشه تان دمکه م .

لهوکاته موی ههمو ته مه نه کانی بریوه رږژگاریک و چرکه یه که نه بوه له خودی ههنگاومکانیدا بیری لای کتیب نه بوین تاکه هاورپی وشه ی ناخو دواهورپی رسته ی ناخ هه ژین که دواجاریش له سه رسنگی ههمومان دمپته تابلیویه کی نایاب هه رته وشه له تیروانینمان بؤ دیدگای ریگای رزگاری خه م و ټازارمکانی تا ټیسته شی له گه ل دابن ټهم پیاوه پؤشاک کی کوردبون و فهرهنگی ټازادبونی نیشتمانه که ی رمنگی داومه توه له ناخیدا که ههمیشه به هه رزه جوانه که ی



خوی نمایشی خاک دمکات و دلټسؤزی و ټازایه تی و نوسه ربونو ومرگپریکی کارامه و کوردبونی خوی سه لماندوه له خانه ی ټهدمی کوردیدا .

خؤشبه ختانه ههمو ومرزیک ټپمه بهو چاوانه مان حیکمه ت و تواناو کارامه یی ټهوان وپناده که ین که چهند خوټنه ویستانه فپری ټهدمب و هونه رمان دمکات ټهم پیاوه ومک رښنایی لاله خه بات بؤ روناکی دمکات یه که پارچه له نیو ده لاقهوه تیشکی خوړ په رش و بلاو دمکاته وه له نیو چاوانیداو به سه ر ته ویلی ناوچهوانی تاکی کوټه لگا که شپه وه ده ی هیټپته وه .

شوین شویټیکی دیاری کراوی پیاویکی نه مر ناوی شوین ټهدمی ټیستاتیکی پیرؤژ ناوی نوسه ر ټهدمیکی گهوره حمه که یریم عارف کوډی په رستی کتیب ، زیاتر له ۹۰ کتیبی ومرگپران و داهیتان

جوړی وپناکردن و تیټرمان له پیټنوسه که یدا ، سمبول ، خوناوی باران ، ټهودیوجوانیه کانی سرورش ، ههموو به ره مه یکی دمگمه نی ټهم نوسه ره به توانایه دلټنابن ټهم چهند دپره کوډه که یه تی تا به جوانی بیناسین .

لیټان ناشارمه وه ههمو کاریکی ټهم نوسه ره لیټهاتوه عه قلیان بردوم بؤدیوه شاراوومجوانه که ی دونیای ټهدمب و ههمیشه ههنگاو ههنگاو ټارام ټارام رږده چمه قولایی ټهوبه ره مه مانه ی که له ته ک خوړدا بوبونه

ټهرشیفی ژیانی ، حمه که یریم عارف ، رونتر بلیم له نیو ده سیپهکاندا تهواوی سرورشی ناخی کویک ووشه م دمبینی که رسته ش سپاردبوی به ټهنډیشه ی فراوانی تا بیټه سه رچلی ټهفراندن له شوناسی ټهدمیبه که یدا له ره هندی خاومن ټیمتیاوی بیگهردی ریگاکانیدا بؤ ټیستاتیکی ده گمه نترینی له سه رومریت له یه که مین تاقی به رد م ده لاقه ی خوړ که له سه رکه لی کیومکاندا له گه ل هه رچونه پیټرپوهیه کی ټپوه خوړیش پیټرپوهانه هه لټیت ، کاک حمه که یریم عارف ، خوټنویستوو خوټراگر ټپمه بهم جوړه تۆمان له ناوړچماندا خوټدؤته وه و تۆمان به تیواری دلماندا ومک میخ داکوتیوه که ههزاران وشه ی نهوتراو ماوه له ناوسینه ماندا بؤ توی دمربین .

ټاخر ټهوه خوړی هیوا بو گزنگی داو ټپوهی سپارد به بای نه سیمی دمگمه نیت ، لیټره ټپمه راسپنراوین تا دلټی نه به ردیت بکه ینه تابلییه ک و بیبه خشین به مرؤفایه تی چ خوټشوندیه ک بوو چ سه فایه ک چ خه نی بونیک که ومک بونی عه نیه ر تهواوی ټهوشوټه پرپر دمپت که ټپوهی تپادا به پیټوه ووچانیک دممن که تانتان چهند تیشکیکی خوړیش به پیټی یاسا له نیو خوټنمایش کردنیه وه یه که م کاری که دمیکات خوړی دمخزټپته ټهو شوټه ی که ټپوه تپایدا دمنووسن و تپایدا کتیبان بهدمستهومیوه تپایدا به جوانی بیردمکه نه وه .

دمزانی مامؤستاگیان له ټهفسانه یی ټهسپی عاشدا هه رله و ټپواره باراناویهدا ، منداله دارینهو ، شوانه بچکؤله که م ، بینی کوټه لیک زارؤکستانیان بهدواوه بو وینه یه کی تۆیان بهر زکردبوموه ، به نیو نزارمکاندا دم ریټشتن تابیسپیټرن به زنارمکان بؤداهاتویان جهنابی گوگؤلیشم بینی به خوټیو پالټو به ناوبانگه که ی له گه ل جاک له ندمن و یه لمار گؤنای بهدوا ی ټپومدا دمگه ران پیډه چوو به ره مه ی نویبان خوټقاندبن تا خه یالی ټهفریټدراوی ټپوه ومریگپریټه سه ر دمربای گهنجینه ی مانه وه .

له کوټایدا دلټیم ټپوه حه قیه ت بیژن فریاد رس بون بؤ عوام هه لخله ټپنی ومک چؤن گه لی کورد له خشته براوی غه در لیکراوه ټپومش به ههمان شپوه غه در له خوټتان و به ره هم و قهله مه که تان کراوه ، به لام ههمیشه شټیک من دل خوټ دمکات ټهومیه که خوټتان وخیالټان و ټهفراندنه کانت له باران دمچن له باران .

فلسفه‌ی هونەر

له‌پروانگه‌ی فه‌پله‌سوف (مارتن هایدیگر) وه

(سه‌رچاوه‌ی کاری هونهری و هونهرمه‌ئێد هونهره به وتنه‌ی هایدیگر)



□ نوره‌دین جاف

هایدیگر (۱۸۸۹-۱۹۷۶) به یه‌کێک له دیارترین فه‌پله‌سوفه‌کان دادمزریت که خه‌می پمخه‌یی و فه‌لسه‌فی خۆیان به دیارده‌ی هونهری وه‌ک دیارده به‌خشیوه، بۆیه به جیبه‌جێکردنی رێبازی دیارده‌کان ده‌ستیکردوه به کارکردن له‌سه‌ر لیکۆلینه‌وه‌ی، به مه‌به‌ستی ئاشکراکردنی ئه‌و راستیه‌ شاراوانه‌ی له کاره هونهریه‌کان. پمگه ئه‌مه‌ش به شیوه‌یه‌کی سه‌رمکی ده‌گه‌رێته‌وه بۆ کاریگه‌رییه‌کانی له‌سه‌ر مامۆستاکی، ئیدمۆند هوسه‌رل (۱۸۵۹-۱۹۲۸) که دامه‌زرێته‌ری دیارده‌ناسیه‌یه. بۆ ئاماژدان، هایدیگر جگه له لیکۆلینه‌وه له دیارده‌ی هونهری، کار ده‌کات بۆ ئه‌وه‌ی زۆریه‌ی تیزه پمخه‌یه‌یه‌کانی و نیگه‌رانییه فه‌لسه‌فه‌یه‌کانی بۆ لیکۆلینه‌وه‌ی بابه‌تی گرنگ له تیۆریه‌ی فه‌لسه‌فه‌یه‌یه‌کاندا ته‌رخان بکات، ئه‌وانیش بریتین له: «بوون، ئازادی و راستی». هه‌رچه‌نده نیگه‌رانییه‌کانی هایدیگر به‌رمو ئه‌م ئاراسته‌یه‌ی ده‌روات، به‌لام هه‌ولده‌مین ته‌نیا له‌سه‌ر لیکۆلینه‌وه‌ی ئه‌و له فه‌لسه‌فه‌ی هونهر له پرووی ئه‌وه‌ی که دیاردمیه‌ک بیت و پێوستی به هونهر بیت، سه‌رنج بدمین لیکۆلینه‌وه و لیکۆلینه‌وه له پرسه زانستیه‌کانیدا.

وه سه‌رته‌ پرسیکی گرنگه که هایدیگر به‌شدارێ زۆری بۆ ته‌رخان کردوه، که پرسێ سه‌رچاوه‌ی به‌ره‌مه‌ی هونهریه‌یه. له‌ریگه‌ی ئه‌م پرسیاره ئیپستیمۆلۆژییه‌وه، پرسیارێکی دیاریکراو سه‌ره‌له‌ئده‌مات، که ده‌پرسیت ئه‌و بابه‌ته‌ی که له ژێر لیکۆلینه‌وه‌ی جیبه‌؟ ئه‌م شته ئه‌و کاره هونهریه‌یه که هایدیگر هه‌ولێکی زۆر دمه‌ت بۆ هه‌لکه‌ندنی له جه‌وه‌هه‌رکه‌ی و سه‌رچاوه پمسه‌نه‌که‌یدا.

له چوارچۆیه‌ی گه‌ران به‌دوای جه‌وه‌هه‌ری کاره هونهریه‌که‌دا، هایدیگر ده‌گاته راستیه‌یه‌کی ئیپستیمۆلۆژی که ده‌لێت: «هونهرمه‌ند سه‌رچاوه‌ی کاره هونهریه‌یه‌که و سه‌رچاوه‌ی کاره هونهریه‌کانیش هونهرمه‌نده» به‌م قسه‌یه هایدیگر ئاشکرای ده‌کات بۆ... ئیمه راستی په‌یومندی دیالیکتیکی نیوان هونهرمه‌ند و به‌ره‌مه‌ی هونهریمان بۆ دزمانین و له‌م روومه ده‌لێت: هونهرمه‌ند و کاره هونهریه‌یه‌کان هه‌میشه له خۆیان‌دان و له په‌یومندی هه‌وبه‌شه‌کانیاندا له‌ریگه‌ی سینه‌میکه‌وه بوونیان هه‌یه، یه‌که‌میان، واته ئه‌وه‌ی لێیه‌وه هونهرمه‌ند و کاره‌که و مرگه‌راون، هونهری دوو ناوه‌که‌ن، و ئه‌وه‌ ریگای هونهره. «به‌م پێیه هایدیگر پێیوايه هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی له به‌ره‌مه‌ی هونهریدا روودمه‌ن، راستیه، هه‌ر بۆیه‌ش ئه‌م پراکتیزمه‌ هاوتایه له‌گه‌ڵ دهربرینی بوون، واته دهربرینی ئه‌و راستیانه‌ی که له پروانگه‌ی

هونهریه‌وه بوونیان هه‌یه، ئه‌وه ئه‌و هونهریه‌یه که به زمانی بوون قسه ده‌کات و دوای به‌دوای ئاشکراکردندا ده‌گه‌ریت.

له کاتی شیکردنه‌وه‌ی هایدیگردا بۆ گرنگترین پرسه‌کانی سه‌رچاوه‌ی کاره هونهریه‌یه‌که، پرسیار له‌باره‌ی کاراکته‌ری بابه‌تی کاره هونهریه‌یه‌که ده‌کات و ده‌لێت: «پیدمچیت پرسیاره‌که له‌سه‌ر ئه‌وه زیاده‌مروی و سه‌رلێشێواو بیت، چونکه کاره هونهریه‌یه‌که شتیکی دیکه‌یه که ده‌روات». و ئه‌م شته‌ی تر که تیپدایه، ئه‌وه‌یه که کاری هونهریه‌یه‌که‌ی هونهر شتیکیه دروستکراوه، به‌لام ده‌لێت: شتیکی تره جگه له شته ئه‌بسته‌راکته‌که له خۆیدا، هایدیگر له‌م روومه وسته‌یه‌تی حه‌قیقه‌تی شاراوه‌ی ناو به‌ره‌مه‌ی هونهری ئاشکرا بکات، وه‌ک پمهن‌دیک که شته‌که تیپه‌پێتیت، بۆیه ئه‌و (کاری هونهری) به شتیکی دروستکراو دزمانیت که بۆ هه‌موومان ئاشکرا ده‌کات، راستیه‌یه‌کان و یه‌که ته‌کنیکیه‌کان.

له ناو هه‌موو ئه‌م مه‌سه‌له ئیپستیمۆلۆژیانه‌دا، هایدیگر پرسیارێ ئه‌وه ده‌کات که ئه‌م شته جیبه و جیبه و له‌سه‌ر چی بنیات نراوه. بۆ وه‌لامدانه‌وه به‌وه‌ی: «چه‌مکی یه‌که‌می شتیکی ئه‌وه‌یه که «ماده» که به هه‌ندیک «نیشانه» یان «سفات» تایه‌تمه‌نده، شته‌که ئه‌و «گه‌ردیله» یه که هه‌ندیک تایه‌تمه‌ندی یان تایه‌تمه‌ندی له دموری کۆدبهنه‌وه، یان ئه‌وه ئه‌و «بابه‌ته» یه که هه‌ندیک سفته‌ی یان سفته‌ی دمه‌توان به‌رگه‌ی بگرن دواهه‌مین له پرووی ئه‌وه‌وه شتیکیه و به‌پێی ئه‌وانه‌ی پێشوو له‌م چوارچۆیه‌یدا، پیموایه دمه‌توانین دان به‌ودا بنین که به‌ره‌مه‌ی هونهر ئه‌و سفته و شتانه‌مان بۆ ئاشکرا ده‌کات که له سوژه جوانکاریه‌که‌یدا هه‌ن و به‌م شیویه‌ی دینه به‌ردم گه‌له‌یه‌کی زانستی که... سه‌رچاوه‌ی کاره هونهریه‌یه‌که داهێنانه که توخمه ته‌کنیکی و جوانکاریه‌یه‌کانی و بناغه‌کانی سه‌رته‌ له سروشتی هونهرمه‌ و مرده‌گریت، و له خه‌یالی دروستکهر، وه له کاتی لیکۆلینه‌وه‌کانی هایدیگر له‌سه‌ر په‌یومندی راسته‌قینه‌ی هونهر، بیروکه‌یه‌ک له‌م چوارچۆیه‌یدا دمخاته روو و ده‌لێت: «هه‌موو هونهری له جه‌وه‌هه‌رکه‌یدا، فۆرمیکه له شیعهر».

کاتیکی هایدیگر بریار دمه‌ت که هه‌موو هونهرمه‌کان به ته‌لارسازی و فۆتۆگرافی و مۆسیقا و په‌یکه‌رسازییه‌وه ئاماژه به شیعهر ده‌که‌ن، له‌مانه‌ی سه‌روه‌وه دمه‌توانریت فه‌لسه‌فه‌ی هونهری هایدیگر وه‌ک ئاشکراکردنی وردی راستیه بنچینه‌یه‌کان هه‌ژمار بکریت، ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌یه که له پرسه‌ی دروستکردنی کاره هونهریه‌که‌دا روودمه‌ت، واته هونهرمه‌ند له شته جه‌وه‌هه‌ریه‌یه‌کانی ناو ته‌موری جوانیناسی سروشتی له کاره هونهریه‌که‌دا ئاشکرای ده‌کات. لیرمه پرسیارێک دیته پێشه‌وه: ئایا راستی له هونهردا هه‌یه؟ وه‌لامی ئه‌م پرسیاره پێوستی به‌وه‌یه سه‌رته ئامانجی هونهر روون بکه‌ینه‌وه. ئامانجی سه‌رمکی هونهر، به بروای من، ته‌واو ساده، دهربرینی جه‌وه‌هه‌رکه‌نه، واته دهربرینی بیروکه و بابه‌ت و شته‌کان و پمگه هه‌ندیک جار پمزی و ئه‌بسته‌راکت بیت، به‌لام، له کۆتاییدا، هونهر وه‌ک دهربرینی دیدیکی دیاریکراوی هونهرمه‌ند دمپێته‌وه. بۆیه حه‌قیقه‌ت له کاردايه له‌سه‌ر بنه‌مای شیکاری هایدیگر بۆ



بنه‌مای چه‌مکی نه‌ریتی حه‌قیقه‌ت: «راسته‌قینه، چ شتیکی بیت یان حوکم، ئه‌وه‌یه که هاوتایه و هاوتایه. ئه‌وه‌ی که شته‌که واقیعه‌یه یان راستی لێرما، هاوتایه، به دوو شیوه: یه‌که‌م». وه‌ک هاوتابوونی نیوان شته‌که و ئه‌وه‌ی ئیمه لێی بیری لێده‌که‌ینه‌وه، پاشان وه‌ک هاوتابوونی ئه‌وه‌ی که به گوتنه‌وه و شته‌که ئاماژه‌ی پیدمچیت له‌گه‌ڵ زانین» به‌پێی ئه‌م چه‌مکه ته‌قلیدییه بۆ حه‌قیقه‌ت له هایدیگردا، دمه‌توانین له‌سه‌ر بنه‌مای پرنسیپی گونجان، حه‌قیقه‌ت به ئامادیمی له به‌ره‌مه‌ی هونهریدا بزاین، واته ئه‌و شته‌ی له به‌ره‌مه‌که‌دا دهربردراوه (تۆبزه‌ی جوانیناسی) هاوتایه له‌گه‌ڵ مه‌عریفه‌ی عه‌قلانیمان. ئه‌م په‌یومندییه نزیکه‌ی نیوان شتیکی و ئه‌وه‌ی ئیمه له‌بارمه‌یه‌وه خه‌یالی ده‌که‌ین، خودی راستیه‌یه‌که. وه له‌و شتانه‌ی که پێشتر له سه‌روه‌وه باسمان کرد، به‌ره‌مه‌ی هونهری وه‌ک شتیکی که به‌رگی ئه‌و شتانه لادمه‌ت که له بابه‌ته‌کانی جوانیناسیدا دمپێتریت؛ له کاره هونهریه‌یه‌کاندا دم‌دۆزێته‌وه.

ته نزه چیرۆك

خۆشهویستی له نیو پیکی پاره دا



□ ن / یوسف ئیسماعیل

ئاواتی خۆم خسته بهردم ئاستهنگیکی گهوره، بهلام ههمووان لهو ئاستهنگه پایاندهکرد، خه لکه که دهگه پانهوه و نهفرمتیان بۆ جیده هپشت، که چی منی داماو بۆ لای ئەو ههنگاوم دنا، لهساوه زانیم که چهنده سهخته ئاشقی سۆزانیکی بییت. ناسینی ئەو له خواردنهومی قاومیهک دهچوو، که زۆر کهم بوو بهلام یه کجار تال بوو، بهچاوه سهوز و جوانه کهی سهیری کورسی دواوهی خۆی دهکرد، لیم پرسی ئاخۆ شتیکی پیویست نییه، بهدمستی چهپی په رجهمی زیترینی بۆ دواوه برد و وتی: قاومیهک بهقهت ئەم پۆژگاره تال بی، منیک که له گارسۆنیک زیاتر نهیووم ئاشقی چاوه سهوزهکانی بووم، که بوو به ئیلهامی شیعر و خهیاڵهکانم، دمستی نووسینم دواي ئەو کاریکرد و توانیم به خامه کهم ئەدمب برازیمهوه، ژیانیک له نیویدا دروست بکه، چ ژیانیک که سۆزانیکی بۆتی دروست بکات. دواوی ئەو بوو به خوازیاری کافیه کهمان منیش بووم به خوازیاری ئەو، شهوان که کاتی بهتالی من بوو، لهگه ل ئەودا له شهقامهکانی شارددا به فیرۆم دما، بویری ئەوم نهبوو که پرسیری بنه ماله کهی بکه، ئاخۆ بۆچی بهته نیایی ده ژیت لهم شاره چروپهردا، ومک کهسیکی تهمن سهد ساله ههموو کوچه و کۆلاننهکانی ئەم شاره بۆی ئاشناییه، کاتیکی بالندهیهک لهسهر لقی داریک دنیشیت گه لاکان و درمخته که پهلاماری دمدم و دووری دمخه نهوه له خۆیان، سهگه بیومفاکان خاومنهکانیان دهفرۆشن بۆ کهمیک ئیسقان، ئەی چی دمریاری مرۆقهکان، که وشه ی (پاره) دپته کایهوه زۆر خزمهتکار و دۆست بۆ

دروست ده بی، ههمووان کهسی نزیکی خۆن که خۆیان دیلین، ئەم کچه ههزره کارمش لهوانه، دواي تیه پینی تهمنیکی کورت له خۆشهویستی که سح سالی خایه ند، ئەو کافیهی که تپیدا گارسۆن بووم، ئیستا خاومنه کهی خۆم بهته نیا، بووم به کهسیکی بهناوبانگی ئەم شاره خۆشحالیم زۆر لهوه زیاتر بوو که بیری لیده که پتهوه هۆکارم خۆم هه بوو، کهسیکی بهناوبانگ، خاومنی خۆشهویستیکی که جوانی هاوشیوهی ئەوم نه بیینیوو. و تهی خۆم و خۆیم له سوچهکانی کافیه که هه لواسی، که جیگای ژووانی ئاشقه کانه. ویستم کۆتایی بهو په یومندیه بهیتم و بین به خیزانیکی، بهلام ئەستیری بهختی من هه لئه هات و له ئاوا بوون دهچوو، خواردنی قاوه تاله که دمستی پیکرد، لهگه ل سهختی زستان و بومه له زردا ناوبانگ و کافیه کهم لهدمست دا، کس به شاگردیکی مووچه کهمیش ومریان نهگرتم، خۆشهویستی کۆتایی هاتوو ومک بروسکه له بهر چاوان و ونوو، لای من وابوو که گه رابیته وه بۆلای بنه ماله کهی بهلام ئەو بیرانه بۆش و بهتال بوون، ژیانم زۆر سهخت بوو، سهرو پيشم ئەومنه هاتبوون که کس منی نهدمناسیهوه، جلهکانم شویتی پاکی تیدا دیار نهبوو، بهگه ران لهسهر شهقامهکان و سوا لکردن دمتموانی سکی خۆم تیر بکه، سالیکی ئاوا لهشاردا دهگه رام و نانم په یاده کرد، کهسیکی ده دۆلاری پیدام و داواي کرد بۆخۆم خواردنیک بکرم. به راکه راک توانیم شیریک و له فیکسی ساده بکرم، لهقه راغی شهقام دانیشبووم و خهریکی خواردنی بووم تا دوو کهسی دلخۆش که قاقای

پیکه نییان دهگه یشت بۆ ههموو شویتیکی، پارمییه کی هه لدايه پيشم و له گۆشه ی ترافیک که پیاده پيدا دمپه رنه وه بۆ ئەو بهر وهستابوون، بن گویدان بهوان پارمکه م هه لگرت و خسته گیرفانم، دمگی پیکه نیین ههر بهردموام بوو. کهسیکی ومک من که زمه نیکی پینه که نیوم خۆم بۆ نهگیرا، سهرم هه لپریو سهیری ئەو دووانم کرد، چی دمبینم ئەو کهسه ی له خۆم خۆشتر ویستوه، لهگه ل کورپکی لوسکه ی رمزاکران که وهکو کچیک قزی بۆ دواوه بهستوه و گوارمییه کی شیوه ئەلماسی له گوپکانی دایه. هه لسامه وه سه ر پین و قاچهکانم به توندی له زمویدا و به دمگیکی بهرز وتم: هیی تۆ، به سه رسوپمانیه وه ئاوپیان دایه وه و ومک کهسیکی شیت له منیان روانی، تۆ شهرم ناکه ی تۆ چ جۆره بوونه ومریکی، کچه که لچیکی بادا. نام ناسی ههر ئەو کهسه م که سالانیکی خۆشهویسی تۆ بووم، ئەی بن ماریفهت. کوپه که دموجاوی تیکنا و وتی: تۆ باسی چیده که ی. لهو کچه بیرسه که من کپم» دواي ئەوه منی ناسیه وه ویستی دمست بکات به قسه کردن. «هیشتا قسه ت له دم نه اتووتمه دم، دمزانم باسی چی ده کهیت.» کاتیکی کوپه که به باس و خواسی منی زانی به پیکه نین وهلامی دامه وه و دمستی بۆ گیرفانهکانی برد و هه ندیک پارهی دمره ئنا، ئەم کچه سۆزانییه، بهم پارمییه دمتموانی بییت به خاومنی، ئەی وانیه؟ کچه که له شویتی خۆیه وه ومک کهسیکی تاوانبار دههاته پیش چاو، لهمه تیگه یشتم که ناتوانیت قسه بکات، ئەویم جیهیشت و توانیم وانیه که له وانهکانی ژیان فیری بی. کهوتمه بییری کاریک که خۆم دروست بکه مه وه، ئەو کارمش کرد. ئەوهی بۆم باس کردن ئەمه بوو ژیانکی کهسیکی سوا لکه ر بووم، که چی ئیستا خاومنی کۆمپانیا و خاومنی کاری خۆم. خاومنی ئافرمتیکم که بروام وایه ناتوانم لهوم باشتر دمست بکه ویت، بهژمارهی په نجه ی دمستم خاومنی کچ و کوپم. تۆش وانهکانی ژیان و مک من به کاربه یته، بۆ گه یشتن به ئامانج دلنیا به دمیت بۆی بجهنگی و بن پرکابه ر ئەو کاره ناکریت....

حهوته وانه

□ عوسمان شوکور باوایی



کاتیکی کوردستان دوور بوو له وێرانکردن، لادی دوور بوو له رووخاندن، له دواي داخستی دمرگای قوتابخانه، ئەمجا نۆره ی داس و درمو و خه لهو خه رمان بوو . شهوان له دواي چاوشارک و قه ره قه ره دمچومه سه ربان و له سه ر جیگه که م له سه ر پشت راده کشام و دمروانییه ئاویته ی شینی ئاسمان که پر بوو له نه ئینی جوان و دلپین، یه که یه که که چاوم دهگیرا به ئەستیره کاندای، ههر یه که وه نه ئینییه ک و سه ر گوزشته یه کی هیه، تاکو لای ههوته وانه نیگاکنم دهچه قین و ئەو چیرۆکه ی که باوکم ههموو جاریک بۆی دهگیرامه وه ههموو میشکمی داگیر دهکرد . کوپم ههوته وانه، ههوت بران، ئا ئەو چوارهی پیشه ومیان تهرمه که ی باوکیان هه لگرتومو سیانه که ی تریش دواي کهوتوون، ئەوهی دواي دواوه برا شه له که یانه که هه رچه ند تهکان دمدا ت و بییان ناگات . به خه یالی منالی خۆم ههردوو چاوم پر دمبوون له فرمیسک و تیشکی ههوته وانه به فرمیسک دمشوشته وه و نازانم که ی خهو دمیردمه وه . ئیستاش که چهنده ها سال تیدپه ریوه، هه رچه ند سهیری ههوته وانه ده که م ههروه کو جارن فرمیسکه کانم پر دمبن له تیشک و ههوته وانه به فرمیسک ته ر ده که م ههتا بشمیتم هه زنا که م ناوی ههوته وانه به هیچ زمانیکی تر بیستم .

چالاکییەکانی سالۆنی شەقامی جەمھوری

□ ئامادەکردنی : محەممەد تاهیر

کۆرپک بۆ نووسەر و رۆژنامە نووس مەھدی زریان

لەژێر ناوێشیانی (سەندیکی رۆژنامە نووسانی کوردستان و ھەلۆستەیک) سالۆنی شەقامی جەمھوری کۆرپکی بۆ (مەھدی زریان) سەرۆکی لێکەوتن، تێیدا ناوبراو بەتێرو تەسەلی تیشکی خستە سەر کێشە و گرفتە سەندیکا کەو ئەندامەکانیان، نیگەرانیی خۆی نیشاندا کە بایەخ بەرۆژنامە نووسان نادری و بەتەواوی کەرکوکیان فەرمانۆشکردوو، ھەرۆک زۆریی پێژە ئێندامی لێکەوتنی بەکارێکی نەرتی و مسفکردوو، ئاماژە بۆ ئەوە کرد بەشێک لە ئەندامەکانیان لە ئێستادا کاری رۆژنامە نووسی ناکەن و بەشێکیان ھەر لەبەرتدا رۆژنامە نووس نەبوونەو بوونەتە مال بەسەر سەندیکا کەو، ھەر بۆیە ئەمە بوونەتە ھۆی ئەوەی کە رۆژنامە نووسانی کارا باجی سەندیکا کە نوێ نەکەنەموو ئابوونەیی سالانەیان نەدەن، کە تێیاندا ١٠ سالە ئابوونەیان نەداو، ئەمەش گرفتێکی

دیکیە رووبەرۆوی رۆژنامە نووسان بوونەتەو، سەرۆکی لێ کەرکوک سەندیکی رۆژنامە نووسانی کوردستان ئاماژە بۆ ئەوەشکرد، ئێستا کاتی ئەوە ھاتووە لایەنی پەيوەندیدار ھەولێ جددی بدات لەپێناو چارەسەرکردنی کێشە و گرفتە رۆژنامە نووسان و زمینیەتەواویش برەخسێتیت تاکو ھاوشیۆوی لێکەوتنی دیکیە کوردستان و عێراق، پاداشت و ئیتمیاز رۆژنامە نووسانی کەرکوکیش بگرێتەو

کۆرپک بۆ بیژەری دێرین ھاشم جەباری

(بەراوردیک لەنێوان کاری راکەیانندی ئێستا و پابردوو) چالاکییەکی دیکیە سالۆنی شەقامی جەمھوری بوو، کە بۆ بیژەری دێرین ھاشم جەباری رێکخراوو، ناوبراو بەتێرو تەسەلی باسی مێژووی راکەیانندی لە کەرکوک کردو چەندین یادگاری گێرپایەو کەبەشێکیان بویری و دلسۆزی کادری ئەو سەردەمەیی دەرئەخست کە چۆن رۆژگارێک سەرباری ئەوەی رێژی بەعس بوونی ھەبوو، بەلام

ئەوان دمیان و سەدان تەمسیلی و گۆرانی رەسەنی کوردی و شیعرو شانۆگەریمان بەرھەم دەھێنا، ھەرۆک ئەو وێستگە مەترسیدارانەشی باسکرد کە زۆربەیی کات بەھۆی گومانی خراپی رۆژم بەشێک لەکارمەندانی تەلەفزیۆنی کەرکوک جارێ رووبەرۆوی زیان و بوونەتەو، لەبەشێکی دیکیە کۆرپکەیدا ھاشم جەباری بەراوردیک لەنێوان ئێستا و پابردوو کاری راکەیانندی کردو ئاماژە بۆ ئەوە کرد کە ئێستا کارناسانی زۆر لەپێش میدیاکاران ھەییو دەکریت سوودی زۆری لێبینن، بەلام پێشتر لەو سەردەمە ئەو کارە قورس و مەترسیداریوو، بەو پێیە لێر سەنەوی توندی لەسەر بچوکتین ھەلەی کارمەند دەکراو لێکدانەوی ھەلەیان بۆ ھەر بابەتیک دەکرد کە میدیاکار بن مەبەستیش ئەنجامی بدایە

کۆرپک بۆ مێژوونووس سمکۆ بەھرۆز

ئێنسایکلۆپیدیای کەرکوک یەکیکی دیکیە لە کۆرپەکانی سالۆنی شەقامی



جەمھوری بوو کە مێژوونووس سمکۆ بەھرۆز (ئەژی) بیروکی پێژەکی بۆ نووسەران و روناکیارانی شارەکە خستەروو، باسی لەوەشکرد کە (ئێنسایکلۆپیدیای کەرکوک) شەونەخوونی و ماندوو بوونی زۆری وێستوو تا گەشتوو تە بەرھەم و لە ١٠ بەرگ پێکھاتوو مێژووی پارێزگای کەرکوک تێدایەو زانیاری وردی لەھەموو بواریکان لەخۆگرتووو دەرئەخست لەداھاتوویدا پشتی تەواوی پێبەستریت، ھەرۆک ناوبراو ئاماژە بۆ ئەوەشکرد ھەریەک لە د. تەھا رەسول و زاھیر شکور رۆلی بەرچاویان ھەبوو لەبەچاگەیانندی ئێنسایکلۆپیدیای کەرکوک ئێستاش زۆر خۆشحالان کە توانیوانە ئەو پێژە گەورمە بەخەنە خزمەتی

شارەکەو دانیشتوانەکیەو، ئامادەبوونی کۆرپکەش بە پێشیاو سەرنجەکانیان کۆرپکەیان دەولەمەندتر کردو وێرانی دەستخۆشی و ستایشیان بۆ نووسەری پێژەکە، ھیاخوازیوو ئێنسایکلۆپیدیای کەرکوک و مریگێردی تە سەر زمانەکانی عەرەبی و ئینگلیزی و تورکی و فارسیش بەو پێیە مێژووی راستەقینەیی شارێکی گەورە تێدایە کە ئەویش کەرکوکە

کۆرپک بۆ نووسەر و رۆژنامە نووس ستران عەبدوللا

(ئایندەیی میدیا لە کوردستان و عێراق، ئاستەنگ و دەرئەخستەکان) یەکیکی دیکیە لە چالاکییەکانی

سالۆنی شەقامی جەمھوری بوو، کە بۆ نووسەر و رۆژنامە نووس ستران عەبدوللا رێکخراوو، لەپەرۆی کۆرپکەدا نووسەر تیشکی خستە سەر میدیا بەگشتی و چەندین قۆناغی میدیا کوردی لەسەر بوونەندی کێشە و مەملاتی و ئالۆزییەکان، کە بەبوونی سۆشیال میدیاو چەندین کەنالی و سایت و رۆژنامەو رادیۆو ئامرازەکانی دیکیە راکەیانندی تانراو ھەندیک ھەنگاوی باش بیری، لەھەمانکاتدا ھەندیکاریش نەتوانراو وەکو پێویست میدیا رۆلی راستەقینەو پێشەیی خۆی بینی، ھەرۆک بەراوردکارییەکی لۆژیکانەشی لە نێوان میدیا ئەھلی و حزبی و کەسی کردو راکەیانندی: میدیا بەرپەرسیار ناییت ھیچ کات لەدەرومەیی یاسا و رێسا و بنەماکان ھەنگاوی و پێویستە بەھا نیشتمانییەکان رەچاو بکات، لەبەشێکی دیکیە کۆرپکەیدا ستران عەبدوللا گەشینی خۆی نیشاندا بەو دەکریت میدیا باشترو چاکتر خۆی رێکخاتەوومو کاری لەپێشینی خزمەتی و مرگەر ب و ھەولێ خزمەتکردنی ھاوانیان بدات، دواتر ئامادەبوونی کۆرپکە بەسەرنج و پرسیارەکانیان کۆرپکەیان دەولەمەند کردو بوونی ئەو جۆرە کۆرپەیان بە پێویست زانی کە ھەفتانە سالۆنی شەقامی جەمھوری ئەنجامی دەدات



والت دیزنی (۱۹۰۱-۱۹۶۶) داهینتەری فیلمی کارتوون



□ رەزا شوان

بامبى، تۆم و جىرى، پىف و پۇف، ئەلىس لە ولاتى عاجباتىيەكاندا، تەرمزان، بەفرىن و ھەوت كورته بالاكان، ساندرىلا، شازادەى نوستوو، بىنوتشىۆ، فانتازىا، پەرىيە بچكۆلەى دەرپا، دوورگەى گەنجىنە، سىن بەرازى بچكۆلە، ... ھتد. زۆربەى فىلمەكانىشى بە ھەموو زمانەكانى جىھان دۆبلاچ كراون.

والت دیزنى دەلەت: «من لە خۆشى و شادى زياترم پيشكەش نەكردوو».

كئ دەپوت، مندالپكى ومكو و Walt دیزنى، كە لە خيزانپكى گەدا و دەست كورتدا لەدايك بوو، بەبى نازى گەورە و پەروەردە بوو. خيزانەكەيان بە سىك تىر و بەسج برسى بوون. و Walt دیزنى ھەلدەكەوت و دەپتە وىردى سەر زمانى گەورە و مندالان لە جىھاندا، ئەومشى پيمان سەلماندا، كە ھەژارى و نەبوونى شكستيان بە ھيتانەدى خەون و بە ھىواكانى نەھتان. بە بېروا و متمانەبەخۆبوون و گەشيبىنى و كۆششى بەردەوام و خۆپراگرى و كۆلنەدان، بە تىرادەمىيەكى پۆلايىن، توانى بەسەر ئەستەمدا زالبەت و خۆزگە و خەونەكانى بەپتەتەدى.

ئەى كئ لەو باوەردا بوو، كە و Walt دیزنى بە ھۆى وپتەكيشان و بە فىلم كارتوون كوردنى مشكپكى سپسەلەى بزىۆ (مىكى ماوس) كە بزىوى و خيزايى سەرنجى راکيشا و بوو بە ئېلھام و بىرۆكەى گەورەترين داهيتان، بۆ ئەومى بىبكات بە پالەوانى پەرژەى چەندىن فىلمى كارتوونى جولاولە (ئەنيمەيشن) و سەركەوتن و ناوبانگ بە و Walt دیزنى بىەخشپت و بىبكات بە يەكپك لە كەسايەتپيەكانى جىھان و بە ملىۆنپىرىكى سەدمى بىستەم و بە خاومنى گەورەترين و بە بەرھەمپتتەرىن كۆپانايى فىلمسازى (كۆمپانايى و Walt دیزنى) لە جىھاندا. بۆيە و Walt دیزنى ئەم راستپيەى نەشاردۆتەومە و خۆى بە مەتەبار و بە قەرزارى ئەوم مشكە دەزانپت. جارىكپان بە شانازى و پىزەومە وتى: «ھىوادارم شتپك ھەيە كە ھەرگىز لە يادى نەكەم ، ئەومىش ئەومىيە، ئەم سەركەوتتەم

لە مشكپكەومە دەستى پىكرد». شايبەى باس و پىكەنپيشە، و Walt دیزنى لە مشك دەترسا. چىرۆكى ئەم مشكەش، گوايە و Walt دیزنى بۆ ماومەك بەندكراومە، لە ژوورى بەندىخانەكەيدا، ئەم مشكەى لپوومە و بووم بە خەمپوونى تەنيايى و دلتنەنگى.

لە ھەندى سەرچاومشدا، دەگپنەومە كە و Walt دیزنى لە گەراجىكدا ژوورپكى بەكرى گرتبوو، لەناو ژوورەكەيدا، مشكپكى سپسەلەى بزىۆ، بە ديوار و بە بنمپچى ژوورەكەيدا دەھات و دەچوو، بچ ئەومى شەرم لە و Walt دیزنى بكات. و Walt دیزنىش چەند وپتەپيەكى جولانەومى ئەم مشكەى كيشا، پيشانى ئەكەى دا و پىپوت: بىر لەومە دەكاتەومە كە بىبكات بە پالەوانى فىلمپكى كارتوونى جولاولەى دەنگدار، ئەكەشى بىرۆكەكى زۆر بە دل بوو، ھانى دا بۆ ئەومى جىبەجپى بكات.

و Walt دیزنى لە (۱۹۰۱/۱۲/۵) لە (ئېلپنۆى) لە (شىكاگۆ) لە ولاتە يەكگرتوومەكانى ئەمريكا، لە باوكپكى بە رەسەن ئىرلەندى و لە داىكپكى (ئەلمانى) لە داىك بوو.

ناوى تەواوى و Walt دیزنى (و Walter ئەلىاس دیزنى) يە. سى برا و خوشكپكى ھەبوو، ئەم بچووكترينيان بوو، ناوى براكانى (ھىرەرت ، رىمۆند ، رۆى)، خوشكەكەشى، ناوى (رۆس) بوو. رۆى براى لە كۆمپانايى ديزنى ھاوبەشى بوو.

و Walt ديزنى بە ھۆى ھەژارى و كوئرومورى خيزانەكەيەومە، ومك مندالپكى خيزان ئاسايى ھەبوو نەژيا. ومك مندالانى ھاوتەمەنپيشى ئۆخەى لە تافى مندالى خۆى نەكرد و مەستى يارى و شادى نەبوو. نەشياننارد بۆ قوتابخانە. بۆ داىنكردنى بۆئوى و ژيان و گوزەرانى خيزانەكەيان، ناچار بوو ھاوكارى باوكى بكات. رۆژ تا ئىوارە ئپشى دەكرد.



داىكپشى (فلۆرا كول) مامۆستا بوو، لە قوتابخانەيەكى گشتيدا كارى دەكرد. ئەلىاسى باوكيان بە ھۆى نەخۆشپيەومە نەپتوانى كپلگەكەى بەرپومبەرىت و فرۆشتى. مالىان بارى كرد، لە (كانساس سى) دا لە ھەرىمى (مىزۆرى) نپشتەجى بوون. باوكيان لە دەنگاپەكى رۆژنامەدا، كارى فرۆشتنى رۆژنامەى ومرگرت. ئەگەر چى ئەو كاتە تەمەنى و Walt ديزنى لە دە سال كەمتر بوو، بەلام باوكى خستپيە ژىر كاركردنەومە. ھەموو رۆژى لە كاتژمپرى سپى بەرەبەياندا، و Walt ديزنى و رۆى براى باومشى رۆژنامەيان ھەلدەگرت و كۆلان بە كۆلان و لەناو شەمەندەفەرەكاندا دەيان فرۆشت. گوزەرانيان كەمپك باشتەر بوو. باوكى كارگەپەكى سەھۆلى كرى، ئەومشى فرۆشت و فرۆشگاپەكى خواردمەنى دانا. و Walt ديزنى ھەلى خوپتدى بۆ رەخسا. چوومە قوتابخانە. قوتابپيەكى ئاسايى ئاست مامناومندى بوو.

بەلام ھەر لە مندالپيەومە خولپاي وپتەكيشان بوو، بە تاپەتپش وپنەى گياندارانى دەكيشا. كە مندال بوو دكتورپكى خانەنشپنى ھاوسپى كپلگەكەيان، داواى لە و Walt ديزنى كرد، كە وپتەى ئەسپەكەى بۆ بکپشپت، كە بۆى كيشا، دكتورەكە بە دل بوو، پاداشتى و Walt ديزنى كرد و پارەى داىى، و Walt ديزنى ئەم رپزگرتن و ھاندانەى پپخۆش بوو.

پوورىشى ئەم ئارمزوو و بەرھەپەى لە و Walt ديزنى دا بەدى كرد. ھانى دا، قەلەمى رەنگاوپرەنگ و بۆپەى ئاوى و تەباشپرى بۆ دەكرى. زۆر جار لەبەر نەبوونى كاغەز لە مالىاندا، ديزنى لەسەر ديوارەكان وپتەى دەكيشا. چەند جارىك باوكى لەسەر ئەم وپتەانە لپيدا، باوكى ھەزى دەكرد و Walt ديزنى، خوو

بەداتە كاسپى نەك وپتەكيشان. رۆژپكىان و Walt ديزنى وپتەى پشپلەپەكى كپشابوو، نو كلكى بۆ پشپلەكە كەردبوو. كە باوكى ھاتەومە و ئەم وپتەپەى بپنى، ئەمجارمىش تپر و پىر و Walt ديزنى داركارى كرد.

و Walt ديزنى بپجگە لە وپتەكپشان، ھەزى لە نواندپش دەكرد. ئەندامى تپپى شانۆى گەرەكەكەيان بوو. زۆر جار لەسەر شانۆدا لاسايى (چارلى چاپلن) ى دەكردومە. و Walt ديزنى لە (۱۹۱۷/۶/۸) دا، قۆناخى ئامادىپى تەواوكرد. لە چەند خولپكى وپتەكپشان و وپتەگرتدا بەشدارى كرد. جەنگى جىھانى يەكەم نەومەستابوو. تەمەنى و Walt ديزنى (۱۶) سال بوو، وپستى ومك شوپفپرىكى ئۆتۆمپىلى فرپاكەوتن (ئامبولانس) لە خاچى سوور لە سوپاي ئەمريكادا خزمەت بكات، بەلام سالىك لە تەمەنى پپووستى سەربازى مندالتر بوو. بە ھۆى ھاوپرپئەكپپەومە، ديزنى سەختەكارى لە ناسنامەكەيدا كرد و سالى لەدايك بوونى لە (۱۹۰۱) مومە كرد بە (۱۹۰۰).

چوومە رپزى سوپاي ئەمريكاو و لەگەل ھپزپكدا، نارديان بۆ فەرمەسا. لە فەرمەسا و ئەلمانپادا شوپفپرى ئامبولانس بوو. داوى كۆتابى شەپ گەرپايەومە بۆ شارەكەيان.

و Walt ديزنى لە (۱۹۲۵/۷/۱۲) لە گەل (لپليان پاوند) دا، ھاوسەرگپرى كرد. دوو كچپان بوو (دايان ديزنى. ۱۹۲۲) و (شارۆن ديزنى. ۱۹۲۶). بوو بە باپپرى چەند مندالپكى چاوگەش. زۆرىانى خۆش دەووست و دەپلاواندەومە.

و Walt ديزنى لە سەرەتاي سالى (۱۹۲۰) دا، ومكو وپتەكپشپكى كارپكاتپرى، دەستى بەكاركردن كرد. وپنەى رپكلامى بۆ چەند كۆمپانپا و دامەزراومپەك دەكيشا. زۆر بە كورتى باس لە داهپنان و ناوخۆپى بوو.

سەرکەوتنەكانى و Walt ديزنى لە بوارى داهپنانى فىلمى كارتوونى جولاول و دەنگدار و بەرھەمپنپانى چەندىن فىلمى ئەنيمەپيشنى سەنەماپى و دامەزرااندنى گەورەترين كۆمپانپا بۆ بە بەرھەمپنپانى فىلمەكانى دەكەين.

و Walt ديزنى شۆرپشپكى ھونەرى گەورەى بەرپاكرد. شايبەنى ئەومپە تا ھەتاپە لەپادەنەكپرت و بە نەمرى بپمپتپتەومە. و Walt ديزنى بە داهپنەر و بە خاومنى زۆرترين بەرھەمپنپانى فىلمى كارتوونى جولاول دەناسرپت و كەس نپپە كە لەم بواردەدا، گەپشووپپتە پاپە و ناوبانگى ديزنى. ھەر ئەم بوو بەناوبانگپن پالەوان و بلاوتپن و سەركەوتووتپن فىلمى كارتوونى داهپنا. كە بوومە ماپەى خۆشى و شادى بۆ سەرجم مندالانى جىھان ئەوم پالەوانەش، مشكى دەم بە پپكەنپن (مىكى ماوس)، كە تا ئەمپۆش خۆشى و باپەخى فىلمەكانى كالەومە نەبوونە. مندالانكى زۆر ھەوادارپانن.

و Walt ديزنى بو بەرھەمپنپانى فىلمى كارتوون لە سالى (۱۹۲۲) دا لە ھۆلپۆد، بۆ يەكەم جار فىلمپكى كارتوونى بچ دەنگى كورتى بە ناوى (مىكى ماوس)ومە، دەرھپنا. ھەر خۆشى رۆلى دەنگى مىكى ماوسى دەپپنى. بەلام تووشى شكستى ھات و سەركەوتنى بە دەست نەھپنا. لە دوومپن ھەول و بەرھەمپشپدا ھەر شكستى ھپنا و ماپەپوچ بوو. بەلام و Walt ديزنى لاوپكى بروابەخۆ و خۆپراگر و كولندەر و ھەمپشە گەشپپن بوو. سوور بوو لەسەر ھپتانەدى ھپوا و خەونەكانى. لە داوى پپنج سال لە تافى كردنەومى يەكەمى ھەولنى، تافى كردنەومى جارى سپپەمى دەست پپكرد. لە (رۆى) براى پارەى قەرزكرد. لە سالى (۱۹۲۲) دا كامپراپەكى بەكارھپتراوى بۆ وپنەگرتن كرى كە دەستكردنى ناوخۆپى بوو.



له سالی (۱۹۲۸) دا، یه کهم فیلمی کارتونی جولای دنگداری دمهیتا و له سر شری توماری کرد، پالوانی فیلمه کهش (میکی ماوس - مشکی دم به پچ کهنین) بوو. بۆ یه کهم جاریش ئەم فیلمه له مانگی نۆفهمیری (۱۹۲۸) دا، له (نیویورک) نمایش کرا. ئەمجارمیان سهرکهوتنیکی زۆر مهزنی به دهست هیتا، دیزنی پارمیه کی باشی له م فیلمه دست كهوت. بوو به مایهیه کی باش بۆی بۆ درژمدان و دمهیتان و بهرهمهیتانی چهندين فیلمی تر. ههر ئەم فیلمهش بوو، بووه سهرمتای ناوبانگ دمرکردن و ناسینی و آلت دیزنی له جیهاندا. (میکی ماوس) یش بوو به ئەستیرمیه کی مهزن و به پالوانیکی سهرنج راکیش و له دلدا شیرین، له لای سهرحم مندانانی جیهان. وک باسمان کرد و آلت دیزنی بیرۆکهی ئەم پالوانه ی له مشکیکی راستیهوه و مرگرت.. که له بهرچاویدا دهاتوو و دمچوو.

دواتریش میکی ماوس له زیاتر له (۱۵۰) فیلمی کارتوندا، رۆلی پالوانیتی بینی، که ههنديکیان له گهل (مینی ماوس) ی خۆشهویسته کی دایه. و آلت دیزنی له سههر ئەم فیلمه ی له سالی (۱۹۲۲) دا، خهلاتی (ئۆسکار) ی ریزلینانین پتبه خشی. له سالی (۱۹۴۴) دا، میکی ماوس کرایه هیمای هیزکانی هاوپهیمانان له ژیر سهرکردایهتی ژنرال (ئایزنهاور) دا، که دستیان به سههر ئهروپادا گرت. له سالی (۱۹۲۹) دا، و آلت دیزنی (پانهی میکی ماوس) بۆ ئەو گهنجانه دامهزراند که سهراسمی کهسایهتی میکی ماوس بوون. له نیوان سالانی (۱۹۲۹ - ۱۹۳۹) دا، دیزنی زنجیره فیلمیکی کارتونی سینه مایی دمهیتاو له سههر شریتا، توماری کردن.

به کورتی باس له ههنديک له فیلمهکانی و آلت دیزنی دهکین:

(*) له سالی (۱۹۳۲) دا بۆ یه کهم جار و آلت دیزنی یه کهم فیلمی کارتونی رنگاورنگی به ناوی (گول و دار) موه بهرهم هیتا.. دمهیتانی فیلمی کارتونی رنگاورنگ، ومرچهرخان و سهرکهوتنیکی گهوره بوو له م بوارمدا. و آلت دیزنی خهلاتی (ئۆسکار) یشی له م فیلمه دا ومرگرت..

(*) له سالی (۱۹۳۷) دا، و آلت دیزنی یه کهم فیلمی کارتونی رنگاورنگی درژی به ناوی (سنووايت « بهفرین » و حهوت کورته بالاکان (بهرهمهیتا. ئە ی به لاتانهوه سهیر نییه، که بۆ پتکهیتانی ئەم فیلمه و آلت دیزنی له ماوهی سن سالدا (۲۵۰) ههزار ویتهی کیشا. ئەم فیلمه

له میژووی سینه مادا، زۆرتترین هۆگری له

جیهاندا هه بوو. تا ئەمرۆش خۆشی و چێژ و بایهخی ئەم فیلمه کال نه بوونهتوه، مندانان زۆر به جۆش و پهڕۆشهوه سهیری دهکهن.

(*) ئەمانهش ناوی چهند فیلم کارتونیکی درژی ترن، که و آلت دیزنین بهرهمهیتانوان، تهنا ناوی فیلمهکان و سالی بهرهمهیتانین دیتینهوه یادتان:

. بینۆتشیۆ، که مندانیکی لووت درژی له داردوست کراوه.. سالی (۱۹۴۰).
. فاننازیا.. سالی (۱۹۴۰).
. دامبۆ .. ناوی (فیلۆکه . فیلیکی بچکۆله) یه. که.. سالی (۱۹۴۱).

. بامبی.. ناوی (ئاسکۆله . ئاسکیکی بچکوله) یه. که.. سالی (۱۹۴۲).
. سههرمکیشیهکانی تۆم.. (۱۹۴۹).
. ساندریلا.. (ناوی کچیکی بهختهومره). سالی (۱۹۵۰).

. ئەلیس له ولاتی عاجباتیهکان.. (سههرمکیشی مندانیکی) .. سالی (۱۹۵۱).
. پیتهریان.. سالی (۱۹۵۵).
. شازادهی نووستوو.. (کچه شازادمیه که).. سالی.. (۱۹۵۹).

ئهو فیلمانه و آلت دیزنی له ژياندا بوو دمهیتانیهانوان.. بهلام له دواي کۆچکرنیشی تا ئەمرۆش کۆمپانییه کهی (کۆمپانیای دیزنی) بۆ بهرهمهیتانی فیلمی سینه مایی. چهندين فیلمی کارتونی تریان بهرهمهیتانوه. بهردموامیشن له بهرهمهیتان. بۆ نمونه: ئەم فیلمه کارتونیانه له پرۆژهی دیزنی نین و له دواي مردنی دمهیتراون:

. شمشیړیک له بهرد.. سالی (۱۹۶۷).
. رۆبین هود.. سالی (۱۹۷۳).
. سههرمکیشیهکانی ورجۆله.. سالی (۱۹۷۷).



رزگارکهران.. سالی (۱۹۷۷).
. ریوییهک و سهگیک.. سالی (۱۹۸۱).
. پشکینهکانی مشکیکی گهوره.. سالی (۱۹۸۶).
. ئۆلیفههر و هاوړیکانی.. سالی (۱۹۸۸).
. پهریه بچکۆلهی دمریا.. که یه کهمین فیلمی کارتونی ژیر دمریا.. سالی (۱۹۸۹).
. جوان و درنده.. سالی (۱۹۹۱).
. ئەلاتهدين.. سالی (۱۹۹۲).
. شیر و پاشا.. سالی (۱۹۹۴).
. ههرقل.. سالی (۱۹۹۷).
. مولان .. سالی (۱۹۹۸).
. دیناسۆر.. (۲۰۰۰).
. ژيانی ئیمپراتۆره ونبووه که.. سالی (۲۰۰۱).
. ئەستیره گهنجینه ونبووه که.. سالی (۲۰۰۲).
. فیلمی دلنآزا تازهترین فیلمی کارتونی کۆمپانای و آلت دیزنی یه.. (۲۰۱۲)

(کۆمپانیای و آلت دیزنی) بۆ بهرهمهیتانی فیلمی سینه مایی له چهند دپړیکدا:

ئەم کۆمپانیایه له (۱۶/۱۰/۱۹۲۳) له لایهن و آلت دیزنی و رۆی برایهوه له شاری (لۆس ئەنجلۆس) بۆ بهرهمهیتانی فیلمی کارتونی جولاو، له نووسینگه بچوو که کهیاندا دایانمهزراند. خهریکی وینه گرتن و تافیکردنهوهی وینهی کارتۆن بوون تیدا. له بهر تهسکی شویته کهیان، گواستیانوه بۆ خانویهک. لهویدا چهند کورته فیلمیکی رمش و سپیی کارتۆنی جولای بچ دنگیان دمهیتا. که ماوه کهیان له خولهکێک زیاتر نه بوون. رۆی برای له زۆریه ی کارهکانیدا هاندەر و هاوکاری بووه. بهلام دووجار شکستیان هیتا و کۆمپانییه کهیان مایه پوچ بوو.. کهوتته قهرزکردن.

. له (۱۸/۱۱/۱۹۲۸) دا، به دمهیتانی فیلمی کارتونی جولای دنگدار (میکی ماوس) و ئەو سهرکهوتته مهزنه ی به دهستی هیتا و ناوبانگی دمرکرد. کۆمپانییه کهیان دووباره ههلسایهوه، بوونهوه به خاومن دستمایهیه کی باش و کۆشکیکی فراوانی تازهشیان دروستکرد و گواستیانوه بۆ ئەوی. درژمیان به پرۆژهکانیان دا. ئیستا ئەم کۆمپانیایه یهکیکه له ههره کۆمپانییه زمبه لاهه به ناوبانگهکانی جیهان له بهرهمهیتانی فیلمی ویتهی جولاو (ئەنیمهیشن) دا.

سالانه فرۆشتتی (کۆمپانیای و آلت دیزنی) له فیلمی کارتۆن و سینه مایی و له جۆرهکانی یاری فیدیۆ و پلاستیشن و ئیکسوارات و بهرهمهکانی تردا. دهگاته نزیکه ی (۳۵) بلیۆن دلوار له سالیکیدا. ئیستا بارمگای ئەم کۆمپانیایه له شاری (بوربانک) له کالیفۆرنیا. ژماره ی ئەو کهسانه ی که له م کۆمپانییه دا کاردهکهن، دهگاته (۱۶۰) ههزار کارمهند.

و آلت دیزنی ژمارهیه کی پتومری جیهانی له و مرگرتی خهلاتی (ئۆسکار) دا ههیه، که هیچ هونهرمهندیکی بواری سینه ما، له میژووی سینه مای جیهانیدا هیتندهی و آلت دیزنی خهلاتی (ئۆسکار) یان ورنهگرتوووه.

و آلت دیزنی (۳۷) جار پالئوورابوو بۆ و مرگرتی (ئۆسکار). (۲۶) خهلاتی ئۆسکاری و مرگرت و (۴) خهلاتی ئۆسکاری ریزلینانیشیان پچ بهخشی. واته سهرحم (۳۰) جار خهلاتی (ئۆسکاری) و مرگرت. که تا ئیستا هیچ هونهرمهندیکی سینه ماکار نهیتوانیوه له م ژماره پتوانیهیه بالا یهوه نزیک بپتوهوه.

و آلت دیزنی خهوتنیکی تری هه بوو، ئەویش ئەوه بوو که گهورمترین و جوانترین پارک و شویتی خۆشی به سههربردن له جیهاندا بکاتهوه. وکو چۆن خهونهکانی تری هیتایه دی. ئەم خهونه گهورمیهشی هاته دی. خۆشی نهخسه سازی دیزنی لاند بوو.

دیزنی لاند:

(دیزنی لاند) له ئەمریکا دا، گهورمترین و جوانترین و خۆشترین و دلگیرترین پارک و سهیرانگا و بهههشتی گهشتوگوزارییه له جیهاندا. دیزنی لاند مولکی (کۆمپانیای و آلت دیزنی) یه. دهکویهتته باشووری رۆژئاوای (ئۆرلاند) له (لۆس ئەنجلۆس) له کالیفۆرنیا. رووبهری ئەم سهیرانگایه نزیکه ی (۱۲۲) کیلۆمتری چوار گۆشهیه. (۲۳) هوتیلی نایاب و خۆشترین بازار و چهندين مارکیت و کۆگا و چیتخانه و یاریگا و شویتی خۆشی پشودان و کات به سههربردنی تیدا یه.



پهیکەر و دمنگی زۆریه ی پالوانی فیلمه کارتونییهکانی و آلت دیزنی تیدا یه. له دمروازی سههره کیی دیزنی لاند پهیکهری (میکی ماوس و مینی ماوس) دانراون. که مرۆف دمچپته ناو شاری دیزنی لاند موه. به ئەویت دمرنهچپت و لهویدا ژیان به سههر بهریت. به رۆژیک و به دوو رۆژ ناتوانن، به تهواوی هه موو بهش و شویتهکانی دیزنی لاند ببینن. دیزنی لاند له لایهن و آلت دیزنی یهوه، له (۱۷/۱۷/۱۹۵۵) دا کرایهوه، بۆ دروستکردنی دیزنی لاند تیکرا (۱۷) ملیۆن دۆلاری تپچوو. ئەم بره پارمیهش بۆ ئەو سهردمه، پارمیهکی کهم نه بوو.

ئهو کهسهی سهردانی ئەمریکا بکات و، نهچیت بۆ دیزنی لاند.. وک ئەوه وایه که ئەمریکا ی نهبینی بیت.

بیتجه له (دیزنی لاند) ی کالیفۆرنیا.. له م شوینانهشدا (دیزنی لاند) کراونهتوه:

(*) دیزنی لاندی (تۆکیۆ) له ژاپۆن . له سالی (۱۹۸۳) دا کرایهوه.
(*) دیزنی لاندی (پاریس) له فهرنسا. له سالی (۱۹۹۲) دا کرایهوه.
(*) دیزنی لاندی هۆنگ کۆنگ (هۆنگ کۆنگ دیزنی) له چین له (۲۰۰۵) دا کرایهوه.
(*) دیزنی لاندی فلۆریدا (ماجیک کینگدۆم) له ئەمریکا له سالی (۱۹۷۱) دا کرایهوه.

له سالی (۱۹۶۳) دا، سهرۆک کۆماری ئەو کاتهی ئەمریکا (ئایزن هاویر) له بهردمی و آلت دیزنی دا چه مییهوه و میدالیای زپری ریزلینانی کرده ملی و آلت دیزنی و وتی: « و آلت دیزنی بالیۆزی ئازادی ولاته یه که گرتوووهکانی ئەمریکایه» و « گهورمترین مامۆستای سهدهی

بسته میشه».

کۆچی دوا یی و آلت دیزنی: له ئەنجامی زۆر جگهره کیشان، و آلت دیزنی تووشی نهخۆشی شپریه نجهی سپیهکان بوو. له (۱۵ / ۱۲ / ۱۹۶۶) کۆچی دوا یی کرد. تهرمه کهیان سووتاند و خۆله میشه کهیان له گۆرستانی (فۆرست لۆن) له گلیندال له (لۆس ئەنجلۆس) له کالیفۆرنیا بلاوکردموه. کۆمپانای و آلت دیزنی خهریکی دمهیتانی فیلمیکی دیکۆمپناترین، دمرباره ی ژیان و شاکارهکانی ئەم کهله هونهرمهنده ناو داره جیهانییه.

گۆلبژێرێک له وتهکانی و آلت دیزنی:

(*) هه موو خهونهکانمان دیتنه دی.. ئەگهر ئازایهتی به دوا داچوونیا نمان هه بیت.
(*) ئەوه جۆرێکه له خۆشی و شادی، ئەگهر پتیشپرک ئهسته مدا بکهیت.
(*) خهونهکانی ئەمرۆ، راستیهکانی بهیانین، ئاشکرایه که ئەمه باومر ی گهل له گهوره پیاوانه.. دمبا ئپمهش وکو ئەوان بپن.
(*) باشترین رینگا بۆ دسپیکردن، وازهیتانه له قسهکردن و دست به کارکردنه.
(*) گهل جار خهیا ل و راستی ئاویته ی یهکتری دهن.
(*) ئەو سامانه ی که له کتیهکاندا ههن، زۆر زیاترن لهومی که چهتهکان دزیوانن.
(*) گهورمترین سامانی سهروشتیمان، ئەقلی مندا له کانهمان.
(*) کات و دۆخهکان به خپرایی دهگۆرپن، بۆیه پتویسته به وردی له داها توو بروانین.



چەند وێستگەیک لەژانی پ.د. جەبار قادر



□ ئومید نجم

لەکەرکوکەوه بۆ رووسیا:

نوسەر و میژوونوس ، نۆبۆیکی دیاری دنیای نووسین ورژشنبیری کوردییە ، ناوی تەواوی جەبار قادر غەفور زەندییە، لە ساڵی ۱۹۵۱ لە شاری کەرکوک لە دایک بوو. خویندنی سەرمتایی و ناومندی و ئامادەبەشی هەر لەو شارەدا تەواو کردوو. دواتر ڕوو دەکاتە شاری بەغداد و لە بەشی میژوو - کۆلیژی پەرۆمردی سەر بە زانکۆی بەغداد و مەدەگیڕیت و، لە ساڵی ۱۹۷۲ بە پەلی یەکەم - (زۆرباشە) لەسەر ئاستی بەش، برۆنامە بەکالۆریۆسی لە میژوودا بەدەستھێنا، لە پاش دامەزراندنی وەک مامۆستا، لە چەند ئامادەبەشی شاری کەرکوک، بابەتی میژووی و تۆمەتەو. پاشان لەلایەن کۆری زانیاری کوردەو ئەنێردریت بۆ مۆسکۆ و لە بەشی رۆژھەلاتناسیی سەر بە ئەکادیمیای زانستی سۆڤیەت و مەدەگیڕیت. لە ساڵی ۱۹۷۷ برۆنامە دکتۆرای مەرگرتوو لە ژیرناویشانی (بزووتەوێ نەتەویمی کورد لە تورکیادا - لە نیوان سالانی هەردوو جەنگی یەکەم و دوویمی جیھانی ۱۹۱۸-۱۹۳۹)، شیاوی باسە، پ.د. (م.س. لازاریف - ۱۹۳۰- ۲۰۱۰) سەرپەرەشتی تیزی دکتۆراکە

کردوو. پاش ئەوەی دەگەریتەوێ بۆ عێراق، لە نیوان سالانی (۱۹۷۸-۱۹۸۱) لە هەردوو زانکۆی سلێمانی و سەلاحەددین - هەولێر وەک و مامۆستا خزمەتی کردوو. دواتر گواستراوەتەوێ بۆ زانکۆی موسڵ، لەویش هەتا ساڵی ۱۹۹۰ بەردەوام بوو. لە پاش راپەرینی ساڵی ۱۹۹۱ ه، ڕوو دەکاتە تورکیا و دواتر بۆ هۆڵەندا. لە نیوان سالانی (۱۹۹۲- ۱۹۹۳)، لە پیمانگای رۆژھەلاتی نزیک - بەشی زمانی عەرەبی سەر بە زانکۆی ئەمستردام، وانی ووتووتمەو. ساڵی ۲۰۰۷ دەگەریتەوێ بۆ کوردستان و لە زانکۆی کۆیە وەک راگری کۆلیجی زانستە مرۆڤایەتیەکان دادمەزریت. هەر لە هەمان سالدا، وەک و ئەندامی کارای ئەکادیمیای کوردی هەلدەبژێردریت و، دواتر دەبیت بە سەرنووسەری گۆڤاری ئەکادیمیای شیاووی باسە، پروفیسۆر دکتۆر جەبار قادر زمانەکانی کوردی و عەرەبی و ئینگلیزی و تورکی و رووسی و هۆڵەندی بە باشی ئەزانیت. زیاتر لە ۳۰۰ ووتار و لیکۆلینەوێ بە هەردوو زمانی کوردی و عەرەبی بلابۆتەو. ئەمە جگە لەوەی پێشەکی بۆ چەندین کتێب نووسبوو، کە نرخ و بەهایەکی زانستی

گەورەیان بەخشیوووە بەو کتێبانە، هەرەها سەرپەرشتی چەندین نامە ماستەر و تیزی دکتۆرای کردوو. پ.د. کەمال مەزھەر ئەحمەد، لە چاوپێکەوتنێکیدا، دەلێت: دکتۆر جەبار قادر، یەکیک بوو لە خوێندکارە زۆر زێرەک و بەتواناکان.

دکتۆر جەبار قادر و رۆلی لە نووسینەوێ میژووی کورد

کاریکی ئاسان نیە مرۆڤ رۆلی دکتۆر جەبار قادر لە لیکدانەوێ میژووی کوردی لە وتاریکی وادا بنرخیتن. ئەو نزیکی پەنجا ساڵە لەم بواریدا کار دەکات و دەیان کتێب و سەدان لیکۆلینەوێ زانستی و باس ووتاری پێشکەش بە خوێنەرانی کورد و عەرەب و بیانی کردوو. بەرھەمەکانی دکتۆر جەبار قادر کەلێنێکی دیاریان لە کتێبخانە کوردیدا پێکردۆتەو.

تیشک خستە سەر کار و بەرھەمەکانی دکتۆر جەبار قادر باشترین رێگە یە بۆ دیاریکردنی رۆلی ئەو لە نووسینەوێ میژووی کورد - هیستۆریۆگرافیای کوردیدا. دەکرێ وەلامیکیش بێت بۆ پرسیاری ئەوانە میانی ئەو لە راستییەکانی بگەن.

ئەو پرس و بابەتەکانی دکتۆر جەبار قادر بایەخی پێدەمات و کاری لە سەریان کردووە ئەمانەن: میژووی کورد، پرسێ کەرکوک، دژی کورد لە تورکیا، شۆرشی شیخ سەعیدی پیران، کەمالیزم و بیروپرایان بەرامبەر بە کورد، کوردناسانی یەکیتی سۆڤیەت، ئەرشیفی کورد لەلای رۆژھەلاتناسانی رووسیدا، کوردستانی سوور، تورکیا و کیشە و ویلائیەتی موسڵ، بەعس و کارەکانی دژی گەلی کورد. لەم بوارانەدا چەندین توێژینەوێ لەسەر ئەنجامداو و خەرمانیکی کتیبی پێشکەش کردووە.

لە نموونە (بۆچی ستالین لە کورد توپە بوو؟)، (کوردستانی سوور چۆن لە بەین براب؟)، (بەرپرسیاریتی میژووی بەریتانیا لە تراژیدیای سەد ساڵی کورددا)، (پەگەو ریشە خۆ فرۆشی لەناو کورددا)، (سیلفیۆ فان پۆی، ئەو پیاوێ هۆڵەندییە بە تەنیا دنیایەکی کاری بۆ کورد کردوو)، (ئەو راپۆرتە کوردناسانی سۆڤیەت کە سەدامی توورپە کرد)

ئەم میژوونوسە داوی دەیان لیکۆلینەوێ لەمیژووی کورد گەیشتە ئەو باوەڕی

بەو پەڕی بوێرییەوێ بۆ بەرپرسیاریتی میژووی لە تراژیدیای سەد ساڵی کورددا لە ئەستۆی بەریتانیا. بەتایبەت دابڕین و لەتوێتەکردنی سنوری ئیداری کەرکوک پێش بەعس بەریتانیا دەستپێکرد، چونکە پێش ئەو رۆژانە کەرکوک نیوێ باشووری کوردستان بوو.

دەشڵح «سیاسەتەکانی بەریتانیا بەرانبەر بەکورد، دابەشبوونی سیاسی و جوگرافی و کۆمەلایەتی نەتەوێ کوردو داگیرکردنی کوردستانی بەرھەمھێنا».

میژوونوسی دیارو بەناوبانگی کورد، دکتۆر جەبار قادر لە رووسیا برۆنامە زانستی بەدەست هێناوێ میژوونوسی گەورە روسیە لازاریف سەرپەرەشتی تیزی دکتۆراکە کردوو، بە هەردوو زمانی رووسی و تورکی زۆر گەراوێ بە داوی میژووی کورددا. هەولێ جەدی داوێ بۆ راستکردنەوێ میژووی شیوتندراوی کورد لەلایەن تورکە تۆرانییەکانەو. کەرکوک بەشیکی گەورە لە لیکۆلینەوێکانی بۆ تەرخان کراو. بە بەلگەکانی نیو خودی سەرژمیریەکە هەندێ لەو فیلانە دەخاتەرۆو. ئەنجامدانی ئەو فیل و دەستپۆمەردانانە بۆ ئەو بووێ ژمارە دانیشتوانی تورکمان و عەرەب لە کەرکوک زیاد بکرین و ژمارە کوردیش لە بەرامبەردا کەم بکریت.

لەسەر هەلوێستی کوردانە بە بەفرمانی نووسینگە سەدام حسین سزا درا و دوورخرایەوێ بۆ زانکۆی موسڵ. بەمجۆرە هەشت ساڵی لە زانکۆی موسڵ بەسەر برد. هەرەها دکتۆر جەبار قادر دەلێ تورکیا داوی سەد ساڵ هیشتا ئامەدی بۆ قووتادریت، ئەو چی لە موسڵ دەکات؟

ئەو بۆچوونی وایە تورکیا دەبەوێت رێگری لە پەرسەندنی رۆلی کورد لە پارێزگای نەینەوا بکات، تا پێی بکریت لە دەسکەوتەکانی کورد لە شاری موسڵ و پارێزگای نەینەوا کەمەکاتەو.

کۆمەلێ لە بریارەکانی بەعس لە دژی کورد و کوردستان لەکتێبێکیدا خستەپەرۆو. لەکتیبەکە بەکارھێنانی چەکی کیمیای دژی کورد لە بەر رۆشنایی بەلگەنامە فەرمییەکانی عێراقدا روون کردوو. بەلگەنامەکان دەرمەدخەن بە فرمانی راستەوخۆی سەدام بە چەکی کیمیای لە کورد دراو.

رۆژانێکی پڕ لە تازار و سەرۆمەری بوو بۆ ئەو

و خوێندکارە جوامیریەکانی زانکۆ، کە لە دژی بەعس راپەرپبوون و میژووییەکی پرشنگداریان تۆمار کرد.

« کورد بەر لەوەی عەرەب روو بکەنە ئەو ولاتە ئیستا بە سوریا ناو دەبرێ. لە رۆژئاوای کوردستان ژیاوێ »

لە وەلامی و تە نابهجیکانی بەشار ئەسەد سەبارەت بە کوردانی رۆژئاوای کوردستان



و سوریا بەگشتی، ئەو میژوونوسە کورد بەبلاوکردنەوێ ویتەیکە بەلگەنامەیی وەلامی بەشار ئەسەدی دایەو، ویتەیی خیزانێکی کوردانی شام لە گۆڤاری «هتاو کرد- هەتاوی کورد»، کە لە ساڵی ۱۹۱۳ لە ئەستەموڵ دەردەکرا. لە ژێر ویتەکەدا نووسراو: «خیزانێکی کوردی شام کە میلەتی خۆیان پاراستوو» واتا نەریت و کولتووری کوردەواری خۆیان پاراستوو. ئەم رستەبە تەنھا یەک لیکدانەوێ بۆ دەکرێ، ئەویش ئەومیە کە ئەو کوردانە دەمیکی زۆرە لە شام و هیشتا نەریتی کوردەواری خۆیان پاراستوو، واتا سالانێکی زۆر پێش ئەوێ دمولەتی بەناوی سوریا دروست بکری. خۆ ئەگەر باس بێتە سەر رۆژئاوای کوردستان، ئەوا کورد هەر لە سەر خاکە ژیاوێ و بەر لەوەی عەرەب روو بکەنە ئەو ولاتە ئیستا بە سوریا ناو دەبرێ.

وەلامدانەوێ بیروپرای تورکە تۆرانییەکان بەرامبەر کورد

کتیبی (کردلەر) دکتۆر فریج-کتیبیکی هەلبەستراو و نووسەریکی خەیاڵکرد: نوسینی دکتۆر جەبار قادر کتیبەکە تاییەتە بەشپۆزێکی سەیری شیواندنی میژوو و کولتووری کورد. کابرایەکی دەرگای هەوالگری تورکچییەکانی ئیتیحاد و تەرەقی

کتیبکی ٢٨٤ لاپه‌رمیی له سهر کورد ده‌هۆنیتیه و ناوی پۆژه‌ه‌لاتناسیکی خه‌یاڵکردی ئەلمانی له‌سهر به‌رگه‌که‌ی داناوه‌گوايه ئەو نووسییوتی. له کتیبه‌که‌یدا کورد له هه‌موو شتیک دادمه‌النج. هه‌موو ئەمه‌ به‌ر ١٠٢ سال پوویداوه. جا بزانه‌ تورکه‌کان له که‌یه‌وه‌ خه‌ریکی ئەم که‌ین و به‌ینه‌ن.

ئهم کتیبه‌ دهره‌ری بیروپای تورکه‌ تۆزانییه‌کانه‌ به‌رامبه‌ر کورد. کات دهره‌ی نه‌دا تورکه‌لاوه‌کان جیبه‌جی بیکن، به‌لام میراتگره‌کانیان مسته‌فا



که‌مال و ئەوانه‌ی دواي ئەویش هاتن له سه‌د سالی پابردوودا هه‌ولێ جیبه‌جی کردنی یه‌ک به‌ یه‌کی خاله‌کانی ئەم سیاسه‌ته‌ دژه‌ مرۆبیه‌یان داوه. لم کتیبه‌دا لیکۆلینه‌ومیه‌کی هه‌مه‌لایه‌نه‌ له‌ باره‌ی کتیبه‌که‌ و نووسه‌ره‌ راسته‌قینه‌که‌یه‌وه‌ کراوه.

ئهم کتیبه‌ له‌ بلاوکراوه‌کانی ئەکادیمیای کوردیه‌یه‌.

ورده‌کاری گۆرینی به‌زۆری دیمۆگرافیکای شاری که‌رکوک و ناشکراکردنی فیله‌کانی سه‌رژمیری سالی ١٩٥٧ له‌ که‌رکوک و چۆن ژماره‌ی عه‌ره‌بو تورکه‌مان له‌ که‌رکوک زیاد کراو ژماره‌ی کوردیش که‌مکرایه‌وه‌؟

کتیبی : که‌رکوک: نه‌فرته‌ی نه‌وت و سته‌می دیمۆگرافیا کتیبه‌که‌ ورده‌کاری گۆرینی به‌زۆری دیمۆگرافیکای دانشتوانی پارێزگا و شاری که‌رکوک له‌ به‌ر پۆشنایی به‌لگه‌ فه‌رمیه‌یه‌کانی دمه‌لته‌ی عێراق و سه‌رچاوه‌ متمانه‌ پیکراوه‌کان دمخاته‌ روو و شه‌یدمه‌کاته‌وه‌ چیرۆکه‌ هه‌لبه‌ستراوه‌کانیش سه‌بارته‌ به‌ کوردانی که‌رکوک به‌درۆ دمخاته‌وه‌ هه‌موو ئەو پڕۆژانه‌ش که‌



بۆ چاره‌سه‌رکردنی دۆزی که‌رکوک پێشکه‌ش کراون و تا ئێستا هه‌یج ئەنجامیکیان به‌ده‌سته‌وه‌ نه‌داوه‌ هه‌مه‌لایه‌نه‌ لیکدمه‌داته‌وه‌ به‌لای نه‌وتیش، که‌ دمه‌بوايه‌ بیه‌ته‌ مایه‌ی خۆشگوزمرانی و پێشکه‌وتن بۆ که‌رکوک و دانیشتوانه‌که‌ی، به‌ وردی باسی لێوه‌ کراوه‌ و ئەوه‌ خراوته‌ روو چۆن کورد بوو به‌ قوربانی سه‌ره‌کی دۆزینه‌وه‌ و دهره‌ینانی نه‌وت له‌ خاکه‌که‌یدا

ئاشکراکردنی فیله‌کانی سه‌رژمیری گشتی سالی ١٩٥٧ له‌ که‌رکوک ، چۆن ژماره‌ی عه‌ره‌بو تورکه‌مان له‌ که‌رکوک زیاد کراو ژماره‌ی کوردیش که‌مکرایه‌وه‌؟ هه‌مووی له‌م کتیبه‌دا باسکراوه‌.

دانشتوانی که‌رکوک له‌ سالی ١٩٤٧ ، ژماره‌ی رێژه‌ی عه‌ره‌بو له‌ که‌رکوک له‌ سالی ١٩٤٧ دا ، له‌باره‌ی ئەو نوسینانه‌ی که‌ گوايه‌ کورد له‌ په‌نجاکانی سه‌ده‌ی پابردوومه‌ له‌ ئاوايه‌که‌انه‌وه‌ روویان له‌ شاری که‌رکوک کردوومه‌ به‌ر له‌وه‌ هه‌ر نه‌بوونه‌، یا له‌ باشترین حالته‌دا زۆر که‌م بوونه. ئەو میژووونوسه‌ دمه‌لج ئەم جۆره‌ وتانه‌ به‌شیکن له‌وه‌ هه‌لمه‌ته‌ فراوانه‌ی ناسیۆنالیستانی توندرومی تورک و عه‌ره‌بو به‌رپایان کردووه. ئەم قسانه‌ بۆ ئەوه‌ دمه‌کرین گوايه‌ که‌رکوک شارێکی تورکه‌مانی بوومه‌ هاتنی به‌لێشاوی کورد و دواتریش عه‌ره‌بو سیماي شارمه‌که‌ی گۆرپوه‌. هه‌ندیکیان به‌بێ تاگیی یا مه‌به‌ست شتی زۆر سه‌هرو سه‌مه‌ره‌ له‌ باره‌ی ئەم شارمه‌ پیکهاته‌ی دانشتوانه‌که‌یه‌وه‌ دمه‌لج.

به‌کاره‌ینانی چه‌کی کیمیاوی دژی کورد له‌ سالی ١٩٨٧ کتیبی « بپیاره‌کانی ئەنجومه‌نی سه‌ره‌کردایه‌تی شۆرشێ هه‌لومه‌شاهه‌ تابه‌ته‌ به‌ کورد و کوردستان» کۆمه‌لج له‌ بپیاره‌کانی به‌عس له‌ دژی

کورد و کوردستان ده‌گرێته‌ خۆ . له‌ بلاوکراوه‌کانی ئەکادیمیای کوردی ٢٠١٣.

په‌مخه‌ی توندیش له‌ کاربه‌ده‌ستانی کورد ده‌گرێ که‌ تا ئێستا هه‌یج په‌رۆشیه‌کیان بۆ به‌ ئه‌رشیفکردنی ئەو تاوانانه‌ به‌ شیویه‌کی زانستیانه‌ پيشان نه‌داوه‌.

به‌شیک له‌ کتیب و به‌ره‌مه‌کانی:

- ١- (قضايا كردية معاصرة) - كركوك - الانفال - الكرد وتركيا، برلين، ٢٠٠٦.
- ٢- تركيا المعاصرة، جامعه الموصل، ١٩٨٨. (بالاشتراك)
- ٣- دراسات في التاريخ الاوربي الحديث، جامعه الموصل، ١٩٨٨. (بالاشتراك)
- ٤- قرارات مجلس قيادة الثورة المنحل الخاصه بالكورد وكوردستان، أربيل، ٢٠١٣. (بالاشتراك)
- ٥- من وثائق ثورة أيلول - مجلس قيادة الثورة، جامعه دهوك، ٢٠٠٩.
- ٦- ضرب كوردستان بالأسلحة الكيمياء عام ١٩٨٧- في ضوء الوثائق العراقية، أربيل، ٢٠١١. (به همدوء زماني عهربي و ئینگلیزی بلاو بۆته‌وه‌)
- ٧- ئەبو قاسم لاهوتی، کورد و کوردستان، رۆتهدام، ١٩٨٨. (ومرگێران له‌ رووسیه‌وه‌)
- ٨- م.س. لازاریف، کورد و کوردستان، سلێمانی، ٢٠٠٠. (ومرگێران له‌ رووسیه‌وه‌)
- ٩- چهند بابته‌یک له‌ میژووی کورد، سلێمانی، ١٩٩٩.
- ١٠- پ.د. جه‌بار قادر، ناعه‌قلانییه‌ته‌ له‌ گه‌وتاری به‌ره‌ی تورکه‌مانی دا، و: سه‌باح ئیسماعیل، که‌رکوک، ٢٠٠٥.



گه‌ڕان به‌ دواي ئاندا



□ کاروان عوسمان شوانی

ئێوارمیه‌کی سارد و باراناوی، «رێبوار» به‌ بێدمنگی و خه‌مباریی، ده‌ستی «بێوار»ی کورپه‌ پینج سالانه‌که‌ی گرت و دهرچوونه‌ دهره‌وه‌، بێوار قه‌مه‌سه‌له‌یه‌کی درێژ و گه‌وره‌بیکراووه‌ به‌ر، ده‌سته‌کانی له‌نێو قۆلی قه‌مه‌سه‌له‌که‌دا ون بوویون. کلاومه‌ که‌ قژه‌ پمش و پرمه‌کی دایۆشیبوو، به‌ قۆچیه‌که‌ له‌ ژێر چه‌ناگی توندیان کردبوو، چاوه‌کانی دمه‌وت پشکۆن و له‌ تاریکیدا دهرموشانه‌وه‌.

رێبوار سه‌تلی خاشاک و پاشماوه‌ی دوکان و ماله‌کان ده‌گه‌را، بۆ کۆکردنه‌وه‌ی قوتوو. وردمان. پلاستیک. مقه‌با و... هتد.

بێوار که‌رتیک نانی به‌ده‌سته‌مبوو، له‌ سه‌تلی خاشاکی چیشته‌خانه‌یه‌ک باوکی بۆدهره‌هێتانبوو، جارجار پاروویه‌کی بچووکی لێده‌کرده‌وه‌ و دمه‌کرۆژت، چێژی له‌ چه‌وری و بۆنی نانه‌که‌ دمه‌ینی، که‌ بۆنی که‌باب و گۆشتی برژاوی لێده‌هات. باوکی له‌ویه‌ری شه‌قامه‌که‌وه‌، سه‌تلیکی به‌دیگرد، که‌ هه‌ندیک قوتی بیسی و پاشماوه‌ی خواردنی له‌ته‌نیشه‌وه‌ بوو، په‌رییه‌وه‌ ئەوبه‌ری شه‌قامه‌که‌، بێ تاگا له‌ بێوار، بێواریش به‌ دوایدا راپیکرد، له‌وه‌ مخته‌دا ماشینیکی زۆر به‌ خێرای ده‌هات و به‌ر بێوار که‌وت و شێلاي، پاشان هه‌له‌هات، له‌وه‌ جێیه‌دا ئەو منداله‌ بچکۆلانه‌یه‌ خویته‌ی گه‌رمی ناو دمه‌ماره‌کانی ساردبوونه‌وه‌، لاشه‌یه‌کی بێ رۆح بۆ باوکی به‌جێما، که‌ باوکی باومشی پێداکرد هه‌شتا که‌رته‌ نانه‌ بۆن خۆشه‌که‌ له‌ ناو ده‌ستی دا بوو، تووند گرتیوی، نه‌یه‌پشتبوو له‌ ده‌ستی بکه‌وت، له‌وه‌ کاته‌دا فرمێسکی باوکی تک تک دمه‌رژایه‌ سه‌ر لاشه‌ی کورپه‌که‌ی، پارچه‌ نانه‌که‌ له‌ نێوان فرمێسکی باوکه‌که‌ و خویته‌ی بێواردا به‌ ته‌واوی خوسا و ورد ورد بوو، به‌دم بارانه‌وه‌ پۆشیت.

پۆژنامه‌نووسان پێش پۆلیس و تیمه‌ فریاگوزارییه‌کان گه‌یشه‌ته‌ سه‌ر رووداوه‌که‌، راسته‌خۆ رومالیان ده‌کرد، مایه‌که‌کانیان خسته‌ به‌ردم رێبواي جه‌رگ سووتا، ئەویش ئاوا دووا: «خه‌می من، خه‌می نانه‌، له‌وه‌ پیناومشدا کورپه‌که‌م له‌ده‌ستدا، بۆنی سوتاوی جه‌رگی من ده‌گاته‌ هه‌موو مرۆفیکێ ویزدان زیندوو، هه‌یج نه‌بیت ئەوان له‌گه‌لم هاسۆژن، له‌پال پشته‌ی

فرمێسکه‌کانم بۆ په‌پوله‌ ته‌مه‌ن کورته‌که‌م، ئەوه‌ی من دمه‌وتین که‌ بکوژ و جه‌لادی کورپه‌که‌شم هه‌له‌هات، خۆی له‌ به‌رپرسیاریته‌ی و کوشته‌ی په‌پوله‌یه‌که‌ و هه‌له‌فرچانی جه‌رگی من دزییه‌وه‌» .

* * *

یه‌کێک له‌ پۆژنامه‌نووسه‌کان، که‌ سه‌ودای له‌گه‌ل فه‌یکر و فه‌لسه‌فه‌دا هه‌بوو، ئەم قسانه‌ی رێبوار کاربیتیکرد، بۆیه‌ ژماره‌که‌ی لێی ومرگرت و ماومیه‌ک پاش کۆچی ئەو په‌پوله‌یه‌، چاوپێکه‌وتنێکی دوور و درێژی، له‌ سه‌ر ژیان و وجود، ئازادی و نان و خۆکوشتن و ئەودییو ژیان له‌گه‌ل رێبوار ئەنجامدا، ئەمانه‌ نمونه‌ی چهند پرسیار و وه‌لامیکی ئەو دیمانه‌ پۆژنامه‌وانیه‌ن:

پۆژنامه‌نووس: ئایا هه‌یج کات بیری له‌ خۆکوشتن کردووته‌وه‌؟ رێبوار : به‌لێ به‌ تابه‌ته‌ی ئەوکاتانه‌ی هه‌ستم کردوو له‌به‌ردم دهرگایه‌کی داخراودام و ناکریتیه‌وه‌.

پۆژنامه‌نووس: خۆکوشتن چاره‌سه‌ره‌؟ رێبوار: چاره‌سه‌ری بنه‌په‌تی نییه‌، به‌لام چاره‌سه‌ری دۆخیکێ سه‌پاوه‌.

به‌لایه‌نی که‌مه‌وه‌ دونه‌ی ئەودییو خۆکوشتن ئازادانه‌تره‌، له‌ دونه‌ی ئەمدیو خۆکوشتن، چونکه‌ خۆمان ئەو دونه‌یه‌ هه‌لبه‌زێرین.

پۆژنامه‌نووس: که‌واته‌ کیشه‌ی تۆ ئازادییه‌؟ رێبوار : نا، نه‌خێر... کیشه‌ی من نانه‌، نه‌ک ئازادی، من که‌ نانم هه‌بوو دمه‌یم، به‌لام چی له‌ ئازادییه‌ک بکه‌م که‌ تیایدا خه‌و و ئیسراحه‌تم نه‌بێ له‌ تاو ئازاری سکی برسیی.

پۆژنامه‌نووس: باشه‌ بۆچی تا ئێستا خۆت نه‌کوشتوه‌؟ رێبوار: چهند که‌سه‌تیک هه‌ن زۆریان خۆشده‌ویم، له‌به‌ر ئەو چهند که‌سه‌ خۆم نه‌کوشتوه‌، ئەزانم به‌ خۆکوشته‌ی من، ژیانیان لێ دمه‌یت به‌ دۆرخ.

پۆژنامه‌نووس: ترست له‌ دۆرخ نییه‌؟ رێبوار: من هه‌موو پۆژتیک دۆرخ ده‌بینم، هه‌موو شه‌وتیک تالای دۆرخ ده‌چێژم، ئیتر بۆ بترسم کاتیک خۆم بژارده‌که‌م ده‌ستپشان بکه‌م.

كورد و پوښنخوازی

پوښنخوازی، واته میږی عقل و هوښمنلی



□ تاریخ کاریزی

له نیو زمانی نووسینی کوردیدا، سالانیکه زاراوی (پوښنگه‌ری) به‌کار دیت. ئەم زاراوی به‌رانبه‌ر به (التنویری) عه‌رمبی و (Enlightenment) ی ټیگیلیزی به‌کار دیت. به کوردی (کرمانجی) ی باکوور و پیتووسی لاتینیش، زاراوه‌که به‌م جوړمیه (Ronakbîrî).

له نیو ناومندی پوښنبری و بلاو کردنه‌وی کوردیدا، زۆر جار زاراوه هینده پوون و پموان پیتاسه ناکریت، واتا و پمه‌ندی زاراوه له زمینی خوینه‌ردا، لیل و ناروښن دمبیت، له نیو ته‌پ و تۆزی تم و مژدا دمپیتته‌وه. جاری واش هه‌یه زاراوه پر به پیستی خۆی به‌کار نایه‌ت. له‌وانه‌ش هه‌ستیارتر ته‌ومیه، ټیمه (هه‌ندیك له نووسه‌رانی کورد) کولتووری گه‌لانی دی کۆی ده‌که‌ین. بچ له‌وه، بری جاریش ټیمه له داریشتی زاراوه‌دا، به لاریدا دمپوین، چونکه ناچین به‌ گویرمی دستوور و پیتاسی زمانی کوردی، زاراویه‌کی پموان و پر به پیستی واتا و هاواه‌نگ و ساز له‌گه‌ل زمانی کوردی، به‌کار به‌پیتن. هه‌موو ئەم شتانه خوینه‌ردا ده‌خه‌نه نیو گپزاویکی



ناجوړمیه، که نه‌توانیت ومک پیوست واتا و مه‌به‌ست و زانیاری ومبرگیت. ئەمه بۆ خۆی، کیشیه‌کی گه‌رمی کولتووره، پیوستی به چاره‌سەر هه‌یه. نووسه‌ر و مرگپری کورد نه‌هاتوو به‌ر له واتی زاراوی (Enlightenment) بکاته‌وه، که ئاخۆ له چۆن دمخ‌پیت پیستی زاراویه‌کی پوون و پموانی کوردیه‌وه، بۆ ئەوی کاکله‌ی مه‌به‌ست بۆ خوینه‌ردا به‌ر دست. نووسه‌ری کورد هاتوو زاراوه فارسیه‌که، (روشنگری) ومک خۆی هیناومه‌ته نیو زمانی کوردیه‌وه. من لیرومه پای ده‌گه‌یه‌نم، ئەم زاراویه به‌ زمانی کوردی نامۆیه، بوومه‌ته هۆی ئەوی خوینه‌ردا زۆر به وردی له واتا و کاکلی زاراوه‌که تینه‌گه‌ن. بابته‌ی وشه و زاراوه خواستن له زمانانی دیکه، کارپکی دروست و ناچارانه و پموايه، هه‌لبه‌ت (ئه‌گه‌ر) له زمانه‌که‌ی خۆمان وشه و زاراویه‌ک نه‌یه‌ته دست. له‌و کاته‌ی زمانی کوردی زمه‌ریابه‌که و شه‌پۆلی به هه‌ر چوار که‌ناری زانین (مه‌عریفه) ده‌گات، له زاراوسازیدا (گه‌ری) به دار و به‌ردا بدات، ناهه‌ق نین، چونکه فه‌ره‌نگی زمانی فارسی هینده به‌رین نییه، ئەو زمانه له وشه‌ی خۆمایدیدا هینده هه‌زاره، گه‌ر په‌نا نه‌باته به عه‌رمبی و چهن‌دین زمانی دی، ئەوا وشک هه‌لدیت. زمانی کوردی که له رووی وشه‌ی په‌سه‌نی خۆیه‌وه، به‌که‌مین زمانی جیهانه، چ پیوستی به‌م زمانه و به‌وی دیکه‌یه؟ ئەمه‌ش ئەوه ناگه‌یه‌نیت ټیمه له وشه و زاراوه خواستن له زمانی دیکه‌وه بن منه‌ت بین، نه‌خیر، ټیمه‌ش ناچارین هه‌زاران وشه و زاراوه له نمونه (مۆبایل، کۆمپیووتەر، رادیو... هتد) له زمانانی دیکه‌وه ومبرگرین، به‌لام به‌کار هینانی پاشگری (گه‌ری) هینده له‌گه‌ل له زمانی کوردیدا ناته‌بایه، که زمینی خوینه‌ردا



هینده نهرم و نیان و ئامادیه، چ پیوست ده‌کات ټیمه وشه و زاراوه له زمانی دیکه بخوازین و دۆخی گه‌یاندنی واتا و مه‌به‌ست ئالۆز بکه‌ین. هه‌ر ئەومه‌وه‌ی وای کوردوه، نووسینی زۆر نووسه‌ری کورد ومک ته‌پ و تۆزی په‌شه‌با و گه‌رده‌لوول وای بیت، من و تو و خوینه‌رانی دیکه‌ش، کاتیک نووسینه‌کانیان دمخ‌پیتنه‌وه، ته‌فه‌ی سه‌رمان دیت. زیدم‌پۆی نییه، که هه‌ندیك جار هه‌ست ده‌که‌م کاکه‌ی نووسه‌ر ته‌نیا وشه‌ی ریز کوردوه، زاراوی به دمک به‌که‌وه ناوه. واتا و مه‌به‌ستیش به‌م شپۆمیه ناگات، هه‌چ کات به‌م ته‌رحه ناگات، چونکه نووسین ومک قسه‌ی پموان و پوخت و په‌رداخ وایه، په‌یومه‌سته به سیسته‌میکی واتا و زمانه‌وانیه‌وه. به‌دمر له‌و سیسته‌مه، نووسین دمپیتته زاموژاوه.

پوښنخوازی

من له بنج و بنه‌وانه‌وه، زاراوی (پوښنگه‌ری) زمت ده‌که‌مه‌وه. چونکه (پوښن) وشه‌یه‌که له کوردیدا هاوواتی (پووناک) ه، دروست ته‌ومیه، به گویرمی مه‌به‌ست و واتا، پاشگریکی کوردی بدپیتته پال، ومک پاشگرانی (خوازی، ناسی، زانی)، چونکه (گه‌ری) پاشگریکی زمانی فارسیه، کوردی هه‌زار نییه تا ئەم پاشگری له زمانیکی دیکه‌وه بۆ بخوازین. ټیوه سه‌رنج بدن، له لای هه‌ندیك نووسه‌ر قوڤ کراومه‌ته سه‌ر ئەم پاشگره نامۆیه، بۆ نمونه ده‌لین (پوښنگه‌ری) ده‌شلین (کونسولگه‌ری). ئاخ‌ر ئەگه‌ر له فارسیدا خه‌لك ناچار بیت پاشگری (گه‌ری) به دار و به‌ردا بدات، ناهه‌ق نین، چونکه فه‌ره‌نگی زمانی فارسی هینده به‌رین نییه، ئەو زمانه له وشه‌ی خۆمایدیدا هینده هه‌زاره، گه‌ر په‌نا نه‌باته به عه‌رمبی و چهن‌دین زمانی دی، ئەوا وشک هه‌لدیت. زمانی کوردی که له رووی وشه‌ی په‌سه‌نی خۆیه‌وه، به‌که‌مین زمانی جیهانه، چ پیوستی به‌م زمانه و به‌وی دیکه‌یه؟ ئەمه‌ش ئەوه ناگه‌یه‌نیت ټیمه له وشه و زاراوه خواستن له زمانی دیکه‌وه بن منه‌ت بین، نه‌خیر، ټیمه‌ش ناچارین هه‌زاران وشه و زاراوه له نمونه (مۆبایل، کۆمپیووتەر، رادیو... هتد) له زمانانی دیکه‌وه ومبرگرین، به‌لام به‌کار هینانی پاشگری (گه‌ری) هینده له‌گه‌ل له زمانی کوردیدا ناته‌بایه، که زمینی خوینه‌ردا

به‌رت ده‌کات، واتاش به‌ دروستی، به دسته‌وه نادات. له کوردی (کرمانجی) ی باکووردا، زاراوه‌که جوان هاتوو، پووناکبیری (پووناکبیری: Ronakbîrî). په‌گی زاراوه‌که وشه‌ی (پووناک: پووناک) ی کوردیه‌یه، (بیر: بیری) وشه‌یه و زاراوه (وشه) یه‌کی لی‌کدراوی گونجاوی کوردی لئ دروست بووه، ئیدی سه‌رنج بدن، هینده‌ی زاراوه کوردیه‌یه‌که‌ی باکوور له زمین و هۆشمانه‌وه نزیکه، چاره‌کی ئەوه، (پوښنگه‌ری) به‌که‌ له زمین و هۆشمانه‌وه، مه‌به‌ستم زمین و هۆشی خۆرپسکی خوینه‌ردیکی کوردوه، نزیك نییه. دمبا هه‌موومان، له ټیستاهه شاپیک له زاراوی (پوښنگه‌ری) هه‌لبه‌مین و زاراوی (پوښنخوازی) له بری ئەو به‌کار به‌پیتن.

پوښنخوازی چییه؟

به‌ر له هه‌ر شتیک، بۆ ئەوی به دروستی له واتا و مه‌به‌ست حالئ بین، پیوسته بزانی هه‌ر زاراویه‌ک به دروستی واتی چییه. ناکریت ټیمه دمیان لاپه‌ره به نووسین پر بکه‌ینه‌وه، کتیب دمبیکه‌ین، که‌چی خوینه‌ردا هیشتا له کرۆکی واتی زاراویه‌ک (زاراوه‌کان) نه‌گه‌یشت بیت. بۆ نزیك بوونه‌وه له کرۆک و واتی زاراوه‌که (زاراوی پوښنخوازی)، ده‌کریت هه‌ر یه‌ک له ټیمه گه‌شتیک به نیو توپی ئینته‌رنیتدا بکه‌ین، که توپیکی ته‌زی له زانیاریه به دمیان زمان. لی‌ره به دواوه هه‌ول دمدم به چری واتی پوښنخوازی/ (Enlightenment) (Ronakbîrî) پوون بکه‌مه‌وه. لاشم وایه، تیگه‌یشتن له



چه‌مکی زاراوه‌که، سه‌رمته‌ی راست و دروستی چوونه بۆ نیو کرۆکی بابه‌ت و باسه‌که. پوښنخوازی (Ronakbîrî) بزافیکی کولتووری و میژووییه، ئەرکی داکۆکی کردن له عه‌قلانیه‌ت و بنه‌ماکانی ئەوی گه‌رتنه‌ستۆ، ئامانجیش دامه‌زراندنی سیسته‌میکی پموا بۆ ئاکار و زانین (مه‌عریفه) بوو، ئەویش دوور له کاریه‌ری ئاین. پوښنخوازی به سه‌رمته‌ی په‌یدا بوونی عه‌لمانیه‌ت و خواستی په‌یاده کردنی دادمه‌دریت. رابه‌رانی پوښنخوازی پیتان وای بوو، ئەرکی ئەوانه جیهان به‌رمو گه‌شه و نوی بوونه‌وه، به‌رمو دست هه‌لگرتن له نه‌رته‌کانی ئاین و کولتووری کۆن و بیر و ئایدیای ناعه‌قلانی، به‌ین. پوښنخوازی، له پیتاسه‌یه‌کی دیکه‌دا، واته، بزوتنه‌وه‌یه‌کی هه‌زی، له هه‌ردوو سه‌ده‌ی هه‌ژده و نۆزده‌ی زاین له ئەوروپادا دستپیکرد. زانا و فه‌لیه‌سووفانی ئەوروپا بانگه‌وازی ئەومیان کرد، هیز له عه‌قل و هۆشدايه و دمه‌وانیت درک به جیهان بکات و لپی حالئ بیت، مرۆف هه‌ر به هیزی عه‌قل و هۆشمه‌ندی، دمه‌وانیت به یاسا و پیتاسکانی جووله و بزوتتی جیهان ئاشنا بیت. پوښنخوازان پشیتان به ئەزموونی زانستی و ئاکامی به‌رده‌ست و به‌ره‌ستی ماددی به‌ست، نه‌که ته‌فسانه و خه‌یال. ئەوان چی دی خۆیان دسته‌مۆی بیری نازانستی و دوور له واقیع نه‌کرد، باومپان به کرده‌ی ئەزموون و تاقی کردنه‌وه بوو.

میژووی رادیۆ له کهرکوک

سمکۆ بههرۆز (نهژی)

بهشی سییهم

رادیۆیهکانی کهرکوک له دواى پرۆسهى نازادى عیراقدا (٢٠٠٢)

له دواى پرۆسهى نازادى عیراق له سالى (٢٠٠٢)ى زایینی، کهرکوکیش ومکو ههموو شارمکانى تری عیراق، نازادى خۆى به دهست هینا له بواری راگهیاندن و رۆشنیبری و سیاسى و کۆمهلایهتى و کلتوریدا، که بوو به هۆى کردنهوهى ژماریهکی زۆر له رادیۆو تهلهفیزۆن وسایتهکانی راگهیاندن که له بواری رادیۆدا حیزبهکان ههریهکهیان رادیۆی خۆیان ههبوو به زمانه جیا-جیاکانی کهرکوک که به شپکی زۆریان تا ١٦ ی ئۆکتۆبهری سالی (٢٠١٧) ی زایینی بهردوام بوون ومکو :-

- دمنگی یه کگرتوو - رادیۆی کهرکوک .
- رادیۆی دمنگی کۆمهلی کهرکوک .
- دمنگی کۆمهل رادیۆی گهرمیان .
- رادیۆی قورئان له کهرکوک .
- رادیۆی جهامور له کهرکوک . حیزبی سۆشیالستی دیموکراتی کوردستان .
- رادیۆی کهرکوک -یهکیتی نیشتمانی کوردستان .
- رادیۆی بابه گورگور - پارتی دیموکراتی کوردستان .
- رادیۆی سهردم - بزوو تنهوهی دیموکراسیخوازان .
- رادیۆی نازادى - حیزبی شیوعی کوردستان .
- رادیۆی وولات .
- رادیۆی ئاشتی .
- رادیۆی بریهتی - حیزبی ئیسلامی عیراق .
- رادیۆی لاوان .
- رادیۆی ناسمانی کهرکوک MF .



- رادیۆی (لنا) .
- رادیۆی (عیراقی نوێ) .
- رادیۆی (سیما) .
- رادیۆی (نبأ) .
- رادیۆی (دیجله) .
- رادیۆی (لنا) .

*دهنگی یه کگرتوو - رادیۆی کهرکوک

له سالی (٢٠٠٢) ی زایینی، پيش پزگار کردنی عیراق، و پووخاندنی حیزبی بهعس، مهکتبهی راگهیاندنی یه کگرتووی ئیسلامی کوردستان له ههولدا دهپیت بۆ دامهزاندنی دمنگانى راگهیاندن له کهرکوک و ناوچه کوردستانی تازه نازادکراومکانی ژیر دهسهلاتی ئهو کاتهی رۆژیمی به عسی عهرمبی . ئهو مپوو کارمکانمان

پهخشی دمنگی یه کگرتوو رادیۆی کهرکوک دهستی به پهخشی خۆی کرد، لهو کهسهانی که هاوکار بوون . ههر له توانا، ریبوار نهسروللا، عهلی شاهۆ، سامان سابیر، ئهدیب عهلی دمورو رۆلیان بینی له پهخشی رادیۆکه، دواتر له کهرکوک، ریبوار عهلی، تالیب محهمهد، فوئاد رهشید ومکو دهرهینهرو پهخشی ئیزگیهیی دهست به کار بوون سهرمتا بارمگای رادیۆ و مهلبهندی یه کگرتوو له شهقامی (مهحکهمه) بوو له تهنیشت سینهما عهلهمین پهخشی ئیزگیهکشی له سههر شهپۆلی (MA) بوو، تهناهت ئهو کاته ئهونده خپرا پهخشی ئهم ئیزگیه دهستیپکرد هیشتا تکریت و حهویجه نازادنه کرابوو، ستۆدیوی به مقهباو کارتۆنی کاغهز دروست کرابوو . یه کهم ئیزگیه کوردی بوو له ناو شاری کهرکوک، دواتر پاشی مانگیك بارمگای رادیۆو مهلبهندی یه کگرتوو هاته شهقامی حهسیره که له فندق (جهوههره)، ژمارهی کارمه ندوو بیژم و به شهکانی رادیۆ زیادی کرد .

* بهرئوبه رهکانی رادیۆ :-

- کامهران محهمهد سابیر

- ریبوار فایق
- ئیبراهیم خهلیل
- یوسف ئهحمهد
- سالم حهمه سالیح
- تالیب محهمهد

جیگای ئامازهیه یه کهم بهرنامهی دمنگی یه کگرتووی رادیۆی کهرکوک، بهرنامهی (بهیانیت باش کهرکوک) بوو که بهرئیزان ئیبراهیم خهلیل و ریبوار فایق و یوسف ئهحمهد پیشکەشیان دهکرد . پاشان سالی (٢٠٠٥) ی زایینی تالیب محهمهد دهپیت بهرئوبهرو ستافهکان و به شهکان دروست دهپیت به زمانی کوردی و عهرمبی و تورکمانی . ههروهها چهندین بهرنامهی جۆراوجۆر پهخش دهکرد، رۆژانه کاتژمیر (٧، ٣٠) ی بهیانی تاکو کاتژمیری (٧) ی ئیواره بهرنامهکان بهردوام دهبوو.

* کارمه ندهکانی بهشی کوردی :-

تالیب محهمهد، جهعفر ئهحمهد، نیزام سالیح، سالار فهخرمدین، فاخر حهמיד، پهروین نهجم، بهناز عهبدو لهسهلام، ئه مهل عهبدو لهرحمان، لهیلا فایق، بیستوون شهریف، شیروان عهبدو لهکهریم، ئامانج

حوسین، سارا عهبدو لهسهتار، ساجیده عهبدو لهسهتار، بلند کهریم، پيشروم یاسین، شوان نهوزاد، رۆکان عهباس، سۆفان فهрман، مهیاره حوسین، مهریه ماحمود، نورا شیخ جهبار، هیوا ئهعهده، فاروق شهریف، محهمهد بهژدار .

* کارمه ندهکانی بهشی عهرمبی و تورکمانی :-

هونهر عهبدو لهسهتار، سامان سابیر، تهپ عهبدو لهسهتار، جاف، محهمهد نورمدین، عهبدو لهقادر بهشیر بابان . رۆژ له دواى رۆژ دمنگی یه کگرتووی رادیۆی کهرکوک، پهردمهستی و کارو چالاکیهکانی زیاد دهکات و جهماومرتین بهرنامهی رادیۆ (پرشنگی بهیان) بوو . که سهرمتا ههرجارمو بیژمیریک پیشکەشی دهکرد ئهم بهرنامهیه زیاتر چوو ناو دلی جهماومروه بهتایبهتی له سهردمی (تالیب محهمهد) ئهپیته پردو بلند گۆی هاو لاتیان و سایه و پشت و پهناى لیقهوماو ههژاران و مندالانی بن باوک . له رپگای ئهم بهرنامهیهوه سهدان مندالی بن ناز کهفالهت دهکریت و مانگانهی بۆ دهپیتهوه بهسهدان له مائی ههژار هاوکاری دهکریت، ئهمهش له رپگای خپرخوازی کهرکوکوه له رپگای بهرنامهکهوه دهپیته پرد بۆیان .



ئەم بەرنامەيە ھەر لەسەعات (۸)ی بەیانپەنە دەستی پێدەکرد و لەماوەی پەخشی دا (۵۰۰۰) ئەلقەى لى تۆمار کرا.

***پڕۆژە گرنگەکانی دەنگی یەكگرتووی رادیۆی كەركوك :-**

- ۱- دامەزراندنی یەكەم گرووی خۆین بەخشین لە شاری كەركوك .
- ۲- دابینکردنی ھاوکاری مانگانە بۆ زیاتر لە (۱۰۰۰) مندالی بى باوك، ھەریەكە بە بری (۵۰۰۰) ھەزار كەلەلایەن خێرخوازانى كەركوكەو بەدەست دەھات .
- ۳- ھاوکاری كردنی ماددى بۆ سەدان نەخۆش كەپتۆستیان بەنەشتەرگەری ھەبوو .
- ۴- درووسترکردنی بیری ئاو لەناو گۆرستانی شۆرپچە .
- ۵- دابینکردنی پێداویستی و ھاوکاریکردنی ماددى پڕۆسەى ھاوسەرگیری بۆ دیمان كۆرۆ كچی لاو .
- ۶- گۆرپنی بەشپێكى زۆر لە قورئانی پیرۆز لە مزگەوتەكان لەكۆنەو بە تازە .
- ۷- كۆكردنەوێى ھاوکاری بۆ نوژنەكردنەوێى دیمان مزگەوتى نیو شاركە .
- ۸- پێشكەشكردنی چەندین پڕۆژەى پەرۆردەیی ئایینی .

***پێشكەشكارەكانى دەنگى یەكگرتووی رادیۆی كەركوك :-**

تالیب محەمەد، جەعفەر ئەحمەد، شېخ فایق، ھونەر عەبدوڵلا، نزار سالىح، فاخر حەمید، بێستون رەسول، سۆران عەبدولكەریم، سېروان سەمەد، عەندان عەلى، مەلود رەسول، تەب جاف، پەروین نەجم، بەنار عەبدولسەلام، نیرگز رزگار، محەمەد عەبدوڵستار، یوسف ئەحمەد، شکور غەفور، عەبدولقادر تاهیر، پەیمان محەمەد، محەمەد بەژدار، بەھار ھادی، مەبرۆك خان، چیمەن زەنگەنە .

لەسالی (۲۰۱۳) ی زایینی (فاخر حەمید) دەبێتە بەرپۆشەری دەنگی یەكگرتووی رادیۆی كەركوك، سالیك و دوومانگ لە خزمەتی ئەم رادیۆیە بەردەوام بوو، پاشان جارێكى تر (تالیب محەمەد) بووتەووە بەبەرپۆشەری رادیۆو تاكو ئێستاكە لە پۆستەكەى بەردەوامە .

***خستەى بەرنامەكانى دەنگى یەكگرتوو -**

رادىۆی كەركوك :-

- ۱- بەرنامەى (پرشنگى بیان) :- بەرنامەيەكى راستەوخۆو ناراستەوخۆى ھەفتانەو پڕۆزانە بوو، لەماوەى ھەوت سائدا بەردەوام بوو كەنێكەى (۲۰۰۰) ئەلقەى لى پێشكەشكراو، تالیب موحمەد، ئامادەكارو پێشكەشكارى بوو.
- ۲- بەرنامەى (چرا) :- بەرنامەيەكى ھەفتانەى راستەوخۆى خوشكانەيە، پەروین نەجم ئامادەكارو پێشكەشكارى بوو .
- ۳- بەرنامەى (تریفەى شیعرو ئەدەب) :- بەرنامەيەكى راستەخۆى ئەدەبى، نيزام سالىح ئامادەكارو پێشكەشكارى بوو .
- ۴- بەرنامەى (بەلێن و پەیمان) :- بەرنامەيەكى راستەوخۆى ھەفتانەى پەرۆردەییە، بەنار عەبدولسەلام ئامادەكارو پێشكەشكارى بوو .
- ۵- بەرنامەى (لەروانگەى عەرشەوہ) :- بەرنامەيەكى راستەوخۆى ھەفتانەى میواندارییە، ھەنا محەمەد ئامادەكارو پێشكەشكارى بوو.
- ۶- بەرنامەى (پەرۆردەى دەرۆون) :- بەرنامەيەكى راستەوخۆى ھەفتانە بوو، جەعفەر ئەحمەد غەفور ئامادەكارو پێشكەشكارى بوو .
- ۷- بەرنامەى (ژيانى پێغەمبەران) :- بەرنامەيەكى راستەوخۆى ھەفتانە بوو، مەریەم محەمەد ئامادەكارو پێشكەشكارى بوو .
- ۸- بەرنامەى (رېپورتاژ) :- بەرنامەيەكى راستەوخۆى ھەفتانە بوو، بێستون شەریف ئامادەكارو پێشكەشكارى بوو .
- ۹- بەرنامەى (بى زمانان دپتە زمان) :- بەرنامەيەكى راستەوخۆى ھەفتانەى یاداشتییە، لە لایەن (ساجیدە عەبدولسەلام قەرداغى) یەوہ ئامادە پێشكەشكەرت .
- ۱۰- بەرنامەى (دەرگای رەیان) :- بەرنامەيەكى راستەوخۆى ھەفتانەى پەرۆردەیی و باورپییە، لەلایەن مەریەم محەمەد ئامادە پێشكەش دەكرا .
- ۱۱- بەرنامەى (جوان خۆپێندەوێى قورئانى پیرۆز) :- بەرنامەيەكى ھەفتانەى راستەوخۆیە، پەروین نەجم ئامادە پێشكەش دەكات .
- ۱۲- بەرنامەى (خەلاتى ئاسمان) :- بەرنامەيەكى راستەوخۆى ھەفتانەى

- خۆپێندەوێى قورئانە، نیرگز رزگار محەمەد ئامادەكارو پێشكەشكارەتى .
- ۱۳- بەرنامەى (گەشتێك بەناو سايته جیھانییەكاندا) :- بەرنامەيەكى راستەوخۆى ھەفتانەيە، لەلایەن، بێستون شەریف ئامادەو پێشكەشى دەكات.
- ۱۴- بەرنامەى (ھونەرو دیاریى) :- بەرنامەيەكى راستەوخۆى ھەفتانەى ھونەرییە ، سۆران موحمەد توفیق ئامادەو پێشكەشى دەكات.
- ۱۵- بەرنامەى (پېشپېكى) :- بەرنامەيەكى راستەوخۆى ھەفتانەيە، لەیلا فایق و چەند كەسێكى دیکە ، ئامادەو پێشكەشى دەكەن.
- ۱۶- بەرنامەى (ووتارى ھەینی) :- بەرنامەيەكى تۆماركراو ھەرچارو لەلایەن مامۆستایەكەو پېشكەش دەكرا.
- ۱۷- بەرنامەى (ئیمان و ژيان) :- بەرنامەيەكى تۆمار كراوى ھەفتانەيە، حاجى كاروان ئامادەو پێشكەشى دەكات .
- ۱۸- بەرنامەى (بەندایەتى) :- بەرنامەيەكى تۆمار كراوى ھەفتانەيە، مامۆستا شوکور ئامادەو پێشكەشى دەكات .
- ۱۹- بەرنامەى (لەسایەى قورئان) :- بەرنامەيەكى تۆمار كراوى ھەفتانەيە، قاسم گەلالى ئامادەو پێشكەشى دەكات .
- ۲۰- بەرنامەى (گۆشەى چیرۆك) :- بەرنامەيەكى تۆمار كراوى ھەفتانەيە، نیرگز رزگار ئامادەو پێشكەشى دەكات

***بەرنامەكانى دەنگى یەكگرتوو- رادیۆی كەركوك بەزمانى عەرەبى :-**

- ۱- بەرنامەى (ھمس الاحبە) :- بەرنامەيەكى راستەوخۆیە
- ۲- بەرنامەى (جاوب و أریح) :- بەرنامەيەكى راستەوخۆیە.
- ۳- بەرنامەى (محاضرات) :- بەرنامەيەكى تۆماركراو
- ۴- بەرنامەى (اسلام تانسین) :- بەرنامەيەكى راستەوخۆى توركمانییە، شېخ فاتیق ئامادەو پێشكەشى دەكات .

كلتووری لیووردەیی لە ژاپۆن

ئامادەکردنی : عباس داودی



لە وتاریکی ناسکی نووسەری عەرب (موحمەد سەلموای)، لە ژێر ناوێشانى: . سەردانى ژاپۆن ناکەم - نووسیبووەتى: لە سەردانییەكى ژاپۆن دا بووم بۆ وتنەوێى موخازمەيەك ، لە كاتى سوار بوونم لە تیزترین شەمەندەفەرى جیھان دا كە پێى دوتریت (شەمەندەفەرى گوللە)، خیراییەكەى وەك فیشەك وا بوو، لە نیوان تۆكیۆ و پایتەختى كۆن(کیوتۆ)، ئەو دەلى: لە سەر شوێستەى شەمەندەفەر وەستام بە یامرى ھاورییەكى ژاپۆنى.

پسولەكەیان ئاماژە بۆ ئەكات كە كورسییەكانیان لە گالیسكە سەوزمەكەدا دەبیت، بۆ زانیارى ژاپۆنییەكان ناوی رەنگەكان دەنێن بە ژمارەى شەمەندەفەرەكانەو، بۆیە ناڵین گالیسكەى پلەى یەك و دوو وەیا سێیەم، بەلكوگالیسكەى سەوز و سوور و زەرد، ھاوملە ژاپۆنییەكەم ئاماژەى كرد كە لە شوێنى دیاریكراویدا بوستى، لە سەر شوێستەى دەرگای گالیسكە سەوزمەكە، بە تەواوى و لە كاتى دیاریكراویدا، گالیسكە سەوزمەكە ھات و لە شوێنى دیاریكراویدا وەستا، لى چەند سێنتیمەترى دوورتر لە شوێنى ئاماژە پێكراو، موحمەد نووسەرى عەربى بە گالئەو بە ھاوملە ژاپۆنییەكەى وت : . لە كاتێكدا لە ناخەو دەسووتا و گری گرتبوو بۆ ئەو جیاوازییە پێشكەوتەى نیوان ژاپۆن و ولاتانى عەربى، بۆچى ، چۆن بەرپزتان سەردانى ولاتى ئیمەت نەكردوو، و بە ژاپۆنییەكەى دیسان وت : چۆن شەمەندەفەرەكە چەند سێنتیمەترى دوور دووستى و بە تەواوى لە بەرانبەرمان راناووستى، چۆن ئەمە قبوول دەكرى، بۆ ئەمە بەرەلاییە، شار بى خاومە ؟

موحمەد سەلموای لەو باومەدا نەبوو ھاوملەكەى لە گالئەكەى ناگا، بۆیە ئەویش رووخسارە سوور بوو كەى كوتا و بە شەمەزاییەو داواى لیبووردنى كرد بەوێى روویداو، پاشان وتى: . بە دلتایییەو ئەم حالەتە بە دەگمەن روو دەمات، بەلئێندا كە بەرپرسان ئاگادار دەكاتەو بۆ ئەوێى جارێكىتر كاری لەمشویمە ئەكەن، لەوگەشتەى كە كەمتر لە سى كاتمێرى خایاند، دەھات و دەچوو، قسەى لە گەل كریكارمەكاندا دەكرد، ئەوانەى كە یەك لە داوى یەك دەھاتن بۆ لیبووردن لە ھاوملەكەم لەوێ كە روویداو، كاتێك گەیشتیئە (کیوتۆ)، بێنیم خودى بەرپۆشەرى وێستگەكە لە چاومرپوانیدا بە داواكردنى لیبووردمى لەوێ روویداو لە وێستگەى تۆكیۆ، دلتیای كردینەو كە ئەم حالەتە جارێكى تر روونادات، نووسەر ئەم ھەلوێستەى كۆتایی ھینا، بۆ ھاوملە ژاپۆنییەكەى پشت راستكردمەو كە ئەمە گالئەيە، ئەویش سەر سۆرمانى خۆى نیشان دا ووتى : . بۆچى...؟ .

وھلامى داپەو، چونكە ئەمە مەسەلەكەى زۆر ئاساییە بە پێومرى ئیمە، شتى لەمجۆرە لە ھەر شوێتێكدا روودمات..

ژاپۆنییەكە ووتى : بەلام ئەم حالەتە لە ولاتى ئیمەدا روونادات، لێرەدا رادەووستم و دەپرسم، داوى ئەم ھەلوێستە ناسكە ، ئایا لیبووردن لە ھەمبەر دووركەوتنەوێى دەرگا بە چەند سێنتیمەترىك

كارێكى دروستە یاخود خۆھەلكیشانە ؟

ئەمە لە جیھانى عەرمییدا خەیاڵە، بەلام سنوورى لوجیكى چیبە بۆ ئەوێى بەرپرسیك داواى لیبووردن بكات، ئاخۆ پێش لیبووردن كەسێك دەتوانى لیبیچینەو لە بەرپرسیك بكات، پێش ئەو بە شیومیەكى گشتى ، ئایا دەتوانى ھەنگاویكى لەو جۆرە بنى ؟ . بۆچى لەوێدەر بەرپرس داواى لیبووردن دەكات، گەر ھاتو ھەلەى كرد، وە ئایا ژاپۆنى چ دەكات گەر بێت و ھەلەى گەورەترى دەرھەق ئەنجام بدریت ؟ ، گەر بێت و ئەم حالەتە لە كاروبارى كارمبا روو بدات، وەكوئەوێى لای ئیمە بەرپۆشە دەچیت و لای ئەوان روو بدات لە كاتى گەرمەى كاركردنى كارگەكان، لیبووردنى بەرپرسی كارمبا چۆن دەبیت، گەر بێت و ئازمەلێك سەرە رێگایان لیبگریت كە شتى وا مەحالی ھەوئ بوونى ھەبیت، باشە بەرپرسی كشتوكال چۆن و بە چ زمانێك دیت بۆ ئەوێى داواى لیبووردن بكات، ئەگەر ھەلە و كەموكورتى لە بواری پەرۆردەدا روو بدات ، لە ژاپۆن بەرپرسی پەرۆردەیی چۆن زمانى گۆ دەكات بۆ داواكردنى لیبووردن، با بێنە سەر گێروگرفتى تۆنێلە پردەكان پێش دەست بەكاربوونى گەر رووبدات، ئایا بەرپرسی شارموانى چۆن دیتە سەر ھێل بەرانبەر خەلك بۆ لیبووردن، ئەگەر بێت و رووداوى ھاتوچۆ بە ژمارەيەكى ترسناك رووبدات و لە مردن و بریندار بوون، ئەو دەمە دەبى بەرپرسی ھاتوچۆ، پۆلیس بە چ زمانێك داواى لیبووردن بكات . ئەگەر و ئەگەر، سەدان ئەگەر كارگەرى ھەر دەمێن، بەلام دەرئەنجامەكە یەكە.ئەگەر ئەوێى لای ئیمە روودمات لە ژاپۆن دەبیتە یەكێك لە دەولەتانى كۆمكارى ولاتانى عەربى .

لە ئینتەرنێتەو وەرگێراو

گهړه‌که‌کانی کهړکوک له روانگه‌ی میژوووه‌وه

سمکو به‌هرقز ائه‌ژي

به‌شی هه‌ژده‌یم

گهړه‌کی (شاقول‌ی)

ئهم گهړه‌که به‌ناوی ئه‌و مزگه‌وته‌وه ناو‌نراوه که له‌و شویت‌ه‌دا بنیات‌راوه، که له‌سهرمت‌ادا ناوی مزگه‌وته‌که (فه‌ت‌حیه) بووه ماومیه‌کیش (شاقول‌ی) بووه، که له‌گوشه‌ی سهرک‌ولانی بازار‌ی سه‌وزه فرۆشانی شه‌قامی سه‌لا‌ه‌دینه له‌ نزیك پرده به‌ردینه‌که. شاقول‌ی یان شا . قول‌ی (قول) به‌ کوردی و فارسی به‌ واتای (کول‌یله) دیت، (شاقول‌ی) به‌ واتای (به‌ندمی شا) یان (عه‌بدی شا)، به‌لام لای عوسمانیه‌کانی به‌ (شه‌یتان قول‌ی) ناویان دم‌برد.

له‌گه‌ل‌یک له‌ سه‌رچاوه میژووویه‌کان‌دا باسی له‌ شاه قول‌ی خانی زمنگه‌نه دم‌کن (۱۷۰۷ . ۱۷۱۶)ی زاینی، سه‌رۆک و‌م‌زیرانی سه‌فه‌ویه‌کان بووه، هه‌روه‌ها له‌ کتیبی (بو‌وژانه‌وه‌ی میژووی زانیانی کورد) له‌ نووسینی (م‌حه‌مه‌د عه‌لی قه‌رم‌داغی) له‌ به‌رگی چوارمه‌دا، باسی له‌ شیعری که‌سیک دم‌ل‌یت: که‌سیکی نه‌ناسراو هه‌بووه به‌و ناوه به‌ بۆنه‌ی مردنی (عه‌لی خان) ناویک به‌ زمانی شیومنه‌وه ئه‌و شیعری نوسیوه بۆ (رم‌زا قول‌ی) به‌گ نیردراوه که شپ‌وا‌زو ستایلی نزیکه له‌ شپ‌وه‌ زاری لو‌ړی و زمنگه‌نه.

ئهم گهړه‌که هاوسنوره له‌گه‌ل شه‌قامی سه‌لا‌ه‌دین و گهړه‌کی مووسه‌ل‌لاو گهړه‌کی چای و گهړه‌کی جووله‌که‌کان و مه‌رقه‌دی ئیمام ئه‌حمه‌دی کاکه‌یی و گهړه‌کی ئاوچی و بازار‌ی (قاری بازار) له‌سه‌ر پرده به‌ردینه‌که.

ئهم گهړه‌که له‌ ئیستادا گهړه‌کیکی دانه‌براه له‌چوارچینه‌ی گهړه‌کی (مووسه‌لاو) سه‌رم‌پ‌گای ئهم گهړه‌کی له‌ هه‌ر دوولاهه پیکه‌یتاوه.

به‌پ‌یی سه‌رچاوه میژووویه‌کان ب‌یت ئهم گهړه‌که هاوپه‌یومستی ماوه‌ی میژوووی عوسمانی و سه‌فه‌ویه‌کان بوومو نیشه‌ج‌ن بوونی ئه‌مانه‌ش خۆی ده‌بینیت‌ه‌وه له‌و سه‌رده‌مه‌ی فه‌رمان‌پ‌وایی ئیمارتمی زمنگه‌نه که



قه‌له‌م‌پ‌ویان تا (خال‌س‌ی) سه‌رم‌تای به‌غدا ب‌ری کردووه.

له‌ ئیستادا ئهم گهړه‌که ه‌یچ سیمایه‌کی گهړه‌کی تیدا نه‌ماومو تیکه‌ل به‌ بازار‌ی شه‌قامی سه‌لا‌ه‌دین بووه و زۆربه‌ی ماله‌کانیان بۆته دوو‌کان و شویت‌ی بازارگانو ج‌یگه‌ی ئالوو‌یری پ‌شه‌ ئابووری و گه‌شه‌ی پ‌شه‌ ده‌ستیه‌کانی رابردووی ئهم شاره‌ که ناویانگی هه‌بوو وه‌کو دارتاشی و قوماش فرۆش و قه‌سابی.

ئهم گهړه‌که له‌رووی ته‌لار‌سازیه‌وه، هاوگونجاوی ته‌رزی بیناکاری ماوه میژووویه جۆراو جۆره‌کانی سه‌رده‌می خۆیه‌تی که به‌کاره‌یتانی کۆله‌که‌و که‌وانه‌و خانووی دو‌یرخه‌زنه‌یه، تاییه‌تمه‌ندیه‌کی تری بۆ

گهړه‌کی (ساله‌یه‌کان)

ئهم گهړه‌که هاوسنوره له‌گه‌ل گهړه‌کی مووسه‌ل‌لاو گهړه‌کی سه‌قاخانه و گهړه‌کی پ‌یریادی و گهړه‌کی ئاوچی و گهړه‌کی چای و بازار‌ی جووت قاوه و بازار‌ی سه‌لا‌ه‌دین. گهړه‌کیکی دمورمه‌راوه له‌هه‌موو لایه‌که‌وه‌وو تیکه‌لا‌وییه‌کی ئاینی و نه‌ته‌وه‌یی جۆراو جۆری تیدا‌یه.

ئهم گهړه‌که له‌رووی هونه‌ری ته‌لار‌سازیدا کۆنه و هاوپه‌یومستی ته‌رزی بیناری ئه‌و سه‌رده‌مه که گهړه‌که‌که‌ی ل‌ن بنیات‌راوه له‌ گومه‌ت و کۆله‌که‌و که‌وانه و نه‌خش و نیگارو ته‌رزی تاییه‌ت به‌ که‌رکوک له‌ لۆقه‌ندان و خانووی دو‌یرو خه‌زنه‌و خانووی تاییه‌ت به‌ ده‌وله‌مه‌نده ساله‌یه‌کان.

مه‌لا جه‌میل رۆژبه‌یانی به‌م جۆره باسی ئهم گهړه‌که‌که‌ ده‌کات: له‌بازاری گه‌ورمه‌وه شه‌قامیکی تر ده‌چوو به‌رمو مووسه‌ل‌لا له‌خوار قه‌یسه‌رییه‌وه مزگه‌وتی دمه‌د (شاقول‌ی) هه‌بوو هی به‌گاتاشه‌کان بوو، موده‌پ‌یس زاده‌کان سه‌ریه‌شتی ئهم مزگه‌وته‌ بوون، مه‌لا ناسیح و مه‌لا تاهیر ئامۆزا بوون.

به‌ده‌سته راستی شه‌قامه‌که‌دا گهړه‌کی ساله‌یه‌کان هه‌بوو، ئه‌مانه له‌ بنه‌رمت‌دا له

کورده‌کانی لو‌رستان بوون (ع‌یل‌ی سارایی) بوون، خۆیان ک‌ردبوو به‌ (صالح‌ی)، ع‌یل‌ه‌که له‌نیوان که‌رکوک و ریداردا بوو، سه‌ردارمه‌کانیان خۆیان به‌ دۆستی سه‌ید ئه‌حمه‌دی خانه‌قا ده‌دایه قه‌له‌م، به‌گه‌کانیان له‌م گهړه‌که‌دا به‌ زمانی تورکی قسه‌یان ده‌کرد، له‌ناوچه‌ی قه‌ره سه‌نه‌یش دوو گوندی: ساله‌یی و ماشه هین ئه‌وان بوو.

له‌م ناومه‌دا کۆمه‌ل‌یک مالی ساله‌یی ل‌ن بوو پ‌یتان دموتن به‌گه‌کان وه‌کو: مالی ته‌ها به‌گی ساله‌یی، مالی که‌ریم به‌گی ساله‌یی باوکی سه‌باح ساله‌ی به‌رپ‌وه‌به‌ری پ‌شوووی ژووری بازارگانی که‌رکوک، که ئیستاش زومیه‌کانیان له‌ د‌یی ساله‌یی و توپخانه‌ی لای له‌یلان که له‌ پ‌یناویاندا خۆیان کردووه به‌ عه‌رمب، هه‌روه‌ها مالی حه‌مه‌ه سالح توفیق ساله‌یی و مالی به‌کر سه‌مین ساله‌یش له‌ویدا بوو.

ساله‌یه‌کان هه‌ر له‌ کۆنه‌وه سه‌رۆکیکیان نه‌بوو که کۆیان بکاته‌وه، به‌گشتی له‌ نیوان س‌ن برادا ده‌برایه ر‌یوه له‌ که‌رکوک وه‌کو: ته‌ها به‌گ، توفیق به‌گ، مه‌جید به‌گ.

ته‌ها قادر ئاغاش سه‌رۆکی د‌یی ساله‌یی د‌یی سه‌ربیل بووه، هه‌ر بۆیه مالی ته‌ها به‌گیان له‌م

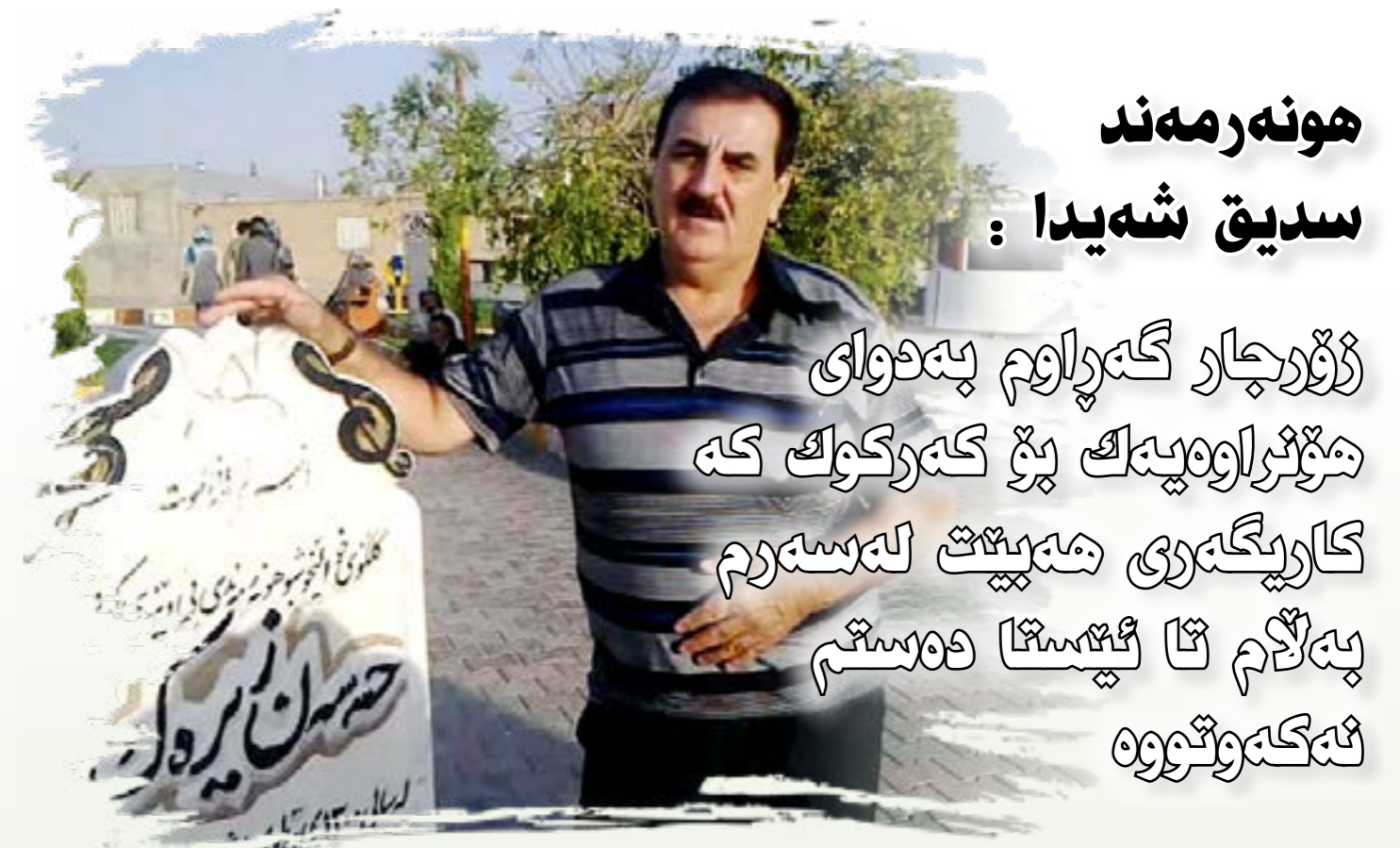
گهړه‌که‌دا نیشه‌ج‌ن بوونه که‌سه‌ریه‌شتی ساله‌یه‌کانی ئهم دموربه‌رمی کردووه. ل‌یرمه‌دا ئه‌وه‌ی پ‌یوسته ئامازه به‌پ‌استیه‌کان بکه‌ین له‌نیوان (سارایی . سارلی) که له‌ گه‌ل‌یک سه‌رچاوی میژوویدا ناوی هاتووه به‌ گوايه (سارلی) ناوی هۆز‌یک‌ی کورده له‌ موس‌ل که خۆیان به‌ کاکه‌یی داد‌م‌پ‌ن و گه‌ل‌یک نوسراویان هه‌یه به‌ زمانی فارسی که زۆر له‌ ئاینی زه‌رم‌دش‌تیه‌وه نزیکه‌و ئه‌مانه له‌که‌رکوک‌وه کۆچیان کردۆته موس‌ل.

مه‌لا جه‌میل‌یش ئامازه به‌ ساله‌یی و سارایی ده‌کات که په‌یومندی له‌ نیوانیاندا هه‌یه و له‌ کورده‌کانی لو‌رستان بوونه له‌ ع‌یل‌ی سارایی بۆیه له‌وانه‌یه هاوپه‌یومستی‌ه‌کی زمانه‌وانی نیوان (سارایی و سارلیش) له‌ویدا ر‌یچکه‌ی گ‌ر‌ت‌ب‌یت که به‌پ‌یی هه‌ندئ سه‌رچاوه (سارلی) به‌ش‌یکه له‌و س‌ن به‌شه که بنه‌چه‌یان ده‌گه‌ر‌پ‌ته‌وه سه‌ر کاکه‌یی و ر‌ی‌باز و ر‌ی‌رمه‌که‌ی.

ل‌یرمه‌دا ئه‌ومیه که ساله‌یه‌کانی ئهم گهړه‌که‌و نزیکیان له‌ گهړه‌که‌کانی چای و مووسه‌ل‌لاو تیکه‌ولاویان له‌و گهړه‌کی کاکه‌ییانه ئه‌وه پ‌ش‌ر‌است ده‌کاته‌وه که ئه‌مانه له‌ بنه‌رمت‌دا کاکه‌یین و خۆیان به‌ کاکه‌یی ده‌زانن، له‌وانه‌یه هه‌ر له‌وانه‌وه کۆچیان بۆ موس‌ل ک‌رد‌ب‌یت.



هونەرمەند سدیق شەیدا :



زۆرچار گەرچاوم بەدوای
مۆنراوہ پیک پۆ کەرکوک کە
کارپگەری مەبیت لەسەرم
بەلام تا ئیستا دەستم
نەگەوتووہ

دیمانە / محەمەد تاهیر

* نازناوی شەیدا بۆ پاشگری ناوہکەت
لەچیبەوہ سەرچاوی گرتووہ؟
- نازناوی شەیدام ھەر لەعەشق و عەودالیم
بۆ مامۆستا حەسەن زیرەک بوو، بۆیە
نازناوی شەیدام لە خۆم نا.

* ھونەری کوردی بەگشتی لە چ
ئاستیکدا دەبیت؟
- لەم کاتەدا ھونەری کوردی بەگشتیی
لە ئاستیکدی زۆر باش دەبینم لەبەر ئەووی
جاران ھونەر لەلای خەلکی عەیبە بوو،
بەلام ئیستا وا نییە زۆر لە براو خوشکان
بە شانازییەوہ ھاتونەتە ناو دونیای ھونەرەوہ

* گۆرانى تايبەت بۆ کەرکوک وتووہ؟
- بەداخەوہ دەلیم: زۆرچار گەرچاوم بەدوای
ھۆنراوہ پیک بۆ کەرکوک کە بەدلی من
بیت و زۆر کارپگەری ھەبیت لەسەرم
بەلام تا ئیستا دەستم نەگەوتووہ

* چى شتىك وا دەكات ھەمیشە
ھونەرمەند سدیق شەیدا دلخۆش
بیت؟
- بەسەرکەوتنى کارەکانم و
خۆشەویستی و ریزی جەماوەرەکەم بەوہ
ھەمیشە دلخۆشم

هونەرمەند
سدیق شەیدا :
هونەرمەند ئەگەر
شارەزایی لە
مەقامەکان ئەبیت
وہکو ئیشانگرتیک
واپە ئیشان
بگرت بەلام
تیری پە ئەبیت
پۆ کەوانەگەن

* تا چەند گرنگە ھونەرمەند ئاشنای
مەقامەکان بیت؟

- گرنگە ھونەرمەند شارەزایی لە
مەقامەکاندا ھەبیت ئەگەر شارەزایی
نەبیت لە مەقامەکان وەکو ئیشانگرتیک
واپە ئیشان بگرت بەلام تیری پە نەبیت
بۆ کەوانەگەن

* ھێچ کام لە منداڵەکان تەوانیوانە
رێچکەى خۆت بگرن و ھونەر ھەلبژێرن؟
- بەلێ ھەردوو کۆرەکەم دەنگیان
خۆشە، بەردەوام وەکو کۆرسیک
گۆرانییەکان لەگەڵدا دەلێنەوہ بەلام
رێچکەى ھونەرییان ھەلنەبژاردوہ

* لەئێستایە ھێچ بنەماو پێوەرێک
بۆ ھەلسەنگاندنی ھونەرمەندی
راستەقینە بەدی دەکەیت؟
- نەخیر لە ئیستادا ھێچ پێوەرێک
نییە لەکاتی ئێمەدا ھەرکەسێک
بیویستایە گۆرانییەک تۆماربکات
لێژنەیک ھەبوو بۆ ھەلسەنگاندنی ئەو
ھونەرمەندە بەلام لە ئیستادا ئەو پێوەرە
نەماوہ بەداخەوہ .



سالانیکە شوێنکەوتەى ھونەریکی رەسەنەو سەدان
گۆرانى ھونەرمەندی گەرە (حەسەن زیرەکی
) وتوہتووہ ئەو شەیدای دەنگی زیرەکی نەمرەو
دەنگیشی مۆرکی ئەو کەلە ھونەرمەندەى پێوہ دیارە.
ھەر بۆیە نازناوی شەیدای ھەلبژاردووہو رێچکەى
ھونەرە بالاکەى گرتووہ. ھونەرمەند (سدیق شەیدا
) کورێ شارێ کەرکوکەو ھەمووکات لەرێ ئەداو
ھەستی جوانییەوہ خزمەتى ھونەری کوردی کردووہ.
شەوانی شارێ بەگەرۆوی پڕ سۆزی لای ھەوادارانى
ھونەر نەخشاندووہ. رۆژانێ قەلاو خاسەو باوہ
گورگورپیشی تزی کردووہ لەرەنگالەبى ژيان. گۆفاری
تیشی ئەم دیمانەبەى لەگەل ئەنجامدا

* چەند سالە تیکەلى دونیای ھونەر بوویتە؟
- کاتیک منداڵ بووم لە قوناعی سەرمتاییمدا مامۆستا
ئەنومر تاهیر خوا لێخۆشبییت مامۆستای سرودمان بوو،
من و ھاوڕێیەکم کەناوی عادل زیرەک بوو، لەپۆلەکە
بە بەردەوام ئیمەى ھەلەدستان سرودمان دموت، دەبیوت
ئێوہ دەنگتان خۆشە لەوکاتەوہ ھاتمە ناو دونیای ھونەر

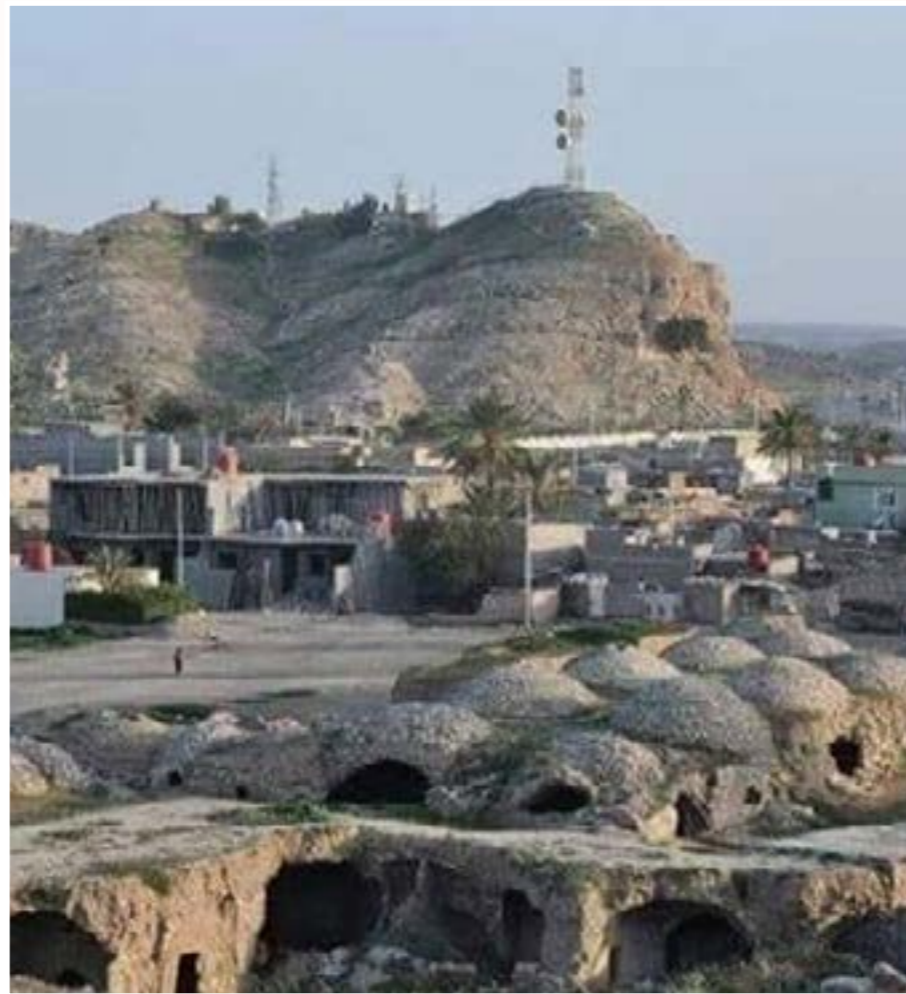
* چى وایکرد رێچکەى ھونەرمەندی گەرە حەسەن
زیرەک بگرت؟
- رۆژیکیان گویم لە گۆرانییەکی خوا لێخۆشبوو
حەسەن زیرەک بوو، لە سالی ۱۹۶۸ ئیستاش ئەو
گۆرانییەم لە یادە کەگۆرانى (ھەرۆایە ھەرۆایە)
بوو لەگەل گۆرانییەکەدا دەموتووہ، لەو کاتەوہ
ھەستمکرد کەدەتوانم رێچکەى ئەو ھونەرمەندە
گەرۆمبە بگرم

* وەکو خۆت خاوەنى چەند گۆرانیت؟ ئایا بۆ
ھێچیان کلیپت کردووہ ؟
- من خۆم خاوەنى ۱۴ گۆرانیم بۆ ھەمووشیان کلیپم
کردوہ

ألانفال وحبليجة والنساء الايزيديات , وكان لتلك الفعاليات خارج مدينة كفرى صدى وترحيب كبير من الاوساط الفنية والسياسية العراقية . ولكن للأسف الشديد منذ سنتين تقريبا تقلصت نشاطات الحركة التشكيلية نوعا ما بسبب عدم اقامة مهرجانات تشكيلية كالسابق .

الكتاب في كفرى و الفضاء الرحب للفكر والتنوير

اذا كانت مدينة كفرى تفتخر بأنها احدى منابع تأسيس الشعر الكوردي الحديث على ايدي لطيف هلمت وفرهاد الشاكلي في ستينيات القرن الماضي و أصدروا عدة دواوين شعرية لانطلاق تلك التجربة ولتثبت ان مدينة كفرى لاتزال تنبض بالحياة والكتاب وعلى الرغم من الصعوبات وقلة الاقبال على قراءة الكتب مقارنة بالازمنة السابقة الا ان عقد الندوات الفكرية والثقافية و عقد جلسات قراءة ونقد الكتب لاتزال تسير على ذلك النهج السابق , فبين الحين والاخر تقام شهريا أو اكثر حلقات ثقافية لمناقشة اخر الاصدارات الثقافية وتبادر كل من (مشروع اصدقاء الكتاب) والذي يديره الاعلامي (رفعت محمد) وكذلك مقبى المثقفين والذي يشرف عليه الاعلامي (سامان كريم) من اقامة جلسات ثقافية بمشاركة العديد من الكتاب والمثقفين ولا ينبغي ان ننسى دور منظمة هاوكارى الالمانية التي كانت ولا تزال لها دور كبير في رعاية تلك النشاطات الفنية والثقافية وخصوصا عبر ممثلها في كفرى والسليمانية (مام بولا) . وختاما نود الاشارة الى ان هناك العديد من الطاقات الشبابية الاخرى في كفرى تنتظر الفرص المناسبة للبروز والانطلاق اذا ما توفرت لهم الدعم والامكانيات المادية والمعنوية .



على مستوى العراق وتعرض فيها لوحات فنية تحاكي الواقع الفني واحلام الفنانات ونظرتهم للحياة والأمل ,وعندما نتحدث عن الفن التشكيلي لابد ان نشير الى الدور الكبير لاثنين من الفنانين واللذان اخذا على عاتقهما ادارة الحركة التشكيلية في كفرى و منطقة كرميان بأثقان جميل واستطاعوا ان يؤسسوا علاقة متينة بين فناني اقليم كوردستان ومدن العراق قاطبة والفنانين هما (درباز مجيد) الذي يدير منظمة اللون للتنمية والثقافة , والفنانة التشكيلية (كولالة حميد) التي تشرف تجميع الفنانات التشكيليات في كفرى ومنطقة كرميان, استطاع هذا الفنانان من نقل الحدث التشكيلي في كفرى وكرميان الى مناطق واسعة من العراق بل الى وسط البرلمان العراقي و الشارع العراقي وعرضوا لوحات من المأساة والتراجيديا الكوردية لقضية

الفن التشكيلي وصورة للابداع والتألق

منذ افتتاح معهد الفنون الجميلة في كفرى وتخرج المئات من الطاقات الشبابية وفي كافة المجالات الفنية , برزت الحركة التشكيلية في كفرى كأحدى ابرز تلك المجالات والتي اشتهرت بها مدينة كفرى وانطلقت منها العديد من المهرجانات التشكيلية على مستوى اقليم كوردستان والعراق وكانت تقام سنويا مهرجانين للفن التشكيلي احدها خاص بالفنانات التشكيليات ويقام معرض خاص بهن

الحركة الثقافية في كفرى .. الأفاق و الطموح

(٢٥سم) للكاتب العراقي المعروف علي عبدالنبي في مدينة كفرى ومدن أخرى و حظي بترحيب كبير من الجمهور الكوردي والعراقي الذين حضروا الملتقى الثاني لدورة الفن والسلام في كفرى , النجاح الباهر للمسرحية دفع المخرج الشاب (محمد هجران) لتقديم نص اخر للكاتب علي عبدالنبي وهذه المرة من خلال مسرحية (دنيا) والذي نال استحسان كل من شاهد المسرحية على مدى ايام عدة في مدن كلار و كركوك .

ولمسرح الشارع نصيب اخر من الفعاليات والنجاح ويعاود المخرج (شوان جلال) كرتة ويقدم مسرحية (ميتا) الصامتة والتي تبرز حجم التأثير السلبي للتكنولوجيا الحديثة واحتلال اوقات كثيرة في حياة الافراد ويحولهم الى مجرد روبوتات الية لا كائنات بشرية تتميز بالروح و المشاعر والأحاسيس , الحركة المسرحية لم تقتصر على الفنانين الشباب , بل وهذه السنة قام المخرجين شوان جلال و محمد هجران بمبادرة اقامة اول مهرجان مسرحي تربوي لعموم مدارس واعداديات مديرية تربية كفرى و على مدى يومين من المهرجان تم تقديم نحو ١٠ اعمال مسرحية قصيرة للتلاميذ والطلبة لتكون تلك التجربة اولى اللبانات في ترسيخ الثقافة المسرحية لدى جيل الاطفال واليافعين لتكون اولى الخطوات لبناء اسس متينة للحركة المسرحية في مدينة كفرى و منطقة كرميان .

تزخر مدينة كفرى بالعديد من الطاقات الفنية والثقافية المبدعة والتي اضافت بصمة مؤثرة على الساحة الثقافية والفنية في المدينة بشكل خاص و منطقة كرميان و اقليم كوردستان والعراق كذلك بصورة عامة , وسنويا ومن خلال المهرجانات والفعاليات الفنية والثقافية المتنوعة نرى تلك الابداعات وقد اعطت انطبعا لدى المشاهد والمتلقي بان الحركة الفنية والثقافية في كفرى لاتزال بخير و بأماكنها رفد الساحة الثقافية بالعديد من الاعمال الجميلة لو كانت هنالك دعم تليق بالفنانين والمثقفين .



□ رفعت محمد رشيد – كفرى

المسرح في كفرى متنفس للمشاعر والرؤى

الحركة المسرحية في كفرى وعبر فرقها الفنية وكوادرها المخلصة دأبت منذ سنوات عدة على تقديم العديد من الاعمال المسرحية ذات المستوى المرموق و المحتوى الهادف عبر اعتمادها على النصوص الجيدة للمؤلفين المرموقين في عالم المسرح وخصوصا الكتاب البارزين في المسرح العراقي لذا لا غرابة ان يلجأ المخرج الشاب (شوان جلال) ومن خلال تجمع كفرى المسرحي لتقديم مسرحية

الرأي العام ودور الإعلام

■ دريتي ياداف ، بكالوريوس ليسانس الحقوق ، جامعة بينيت .

■ اعداد وترجمة زيد محمود علي

تعتبر وسائل الإعلام الدعامة الرابعة للديمقراطية ، والأركان الثلاثة الأخرى هي التشريعية والتنفيذية والقضائية. نظام مراقبة التوازنات الذي يتم اتباعه من بين الركائز الأخرى المعروفة ، كما تحتفظ وسائل الإعلام بفحص عمل الأجهزة المستقلة الثلاثة للحكومة للحفاظ على النظام سليماً. يتمثل دور وسائل الإعلام في التأكد من أن الناس على دراية بالتطورات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي تحدث من حولهم. تلعب وسائل الإعلام دوراً محورياً في تكوين الرأي العام في أداؤها لدورها في نشر المعلومات. لها أهمية في الديمقراطية لأن الرأي العام الإيجابي حول أي موضوع يعني إضفاء الشرعية والمصادقة من الجمهور.

مهم كما هو الحال بمساعدة الرأي العام ، يمكن للحكومة اتخاذ العديد من القرارات السياسية. في الديمقراطية ، تكون السياسات والبرامج الحكومية متمحورة حول الناس ولمعرفة ما إذا كان بإمكان الحكومة إحداث التأثير المطلوب من خلال إجرائها ، فإن الرأي العام ضروري. تعمل وسائل الإعلام كوسيط بين الحكومة والجمهور. وتتمثل مهمتها في تزويد الناس بالمعلومات لهم لتكوين رأي بناءً على قطعة المعلومات. أدت التغطية الإعلامية التي تلقىها ((أنا هازاري)) إلى تسليط الضوء على قضية الفساد. وصل دعم أنا لمشروع قانون لوكبال إلى الجماهير مما ساعد في تشكيل الرأي العام من أجل محاربة الفساد. وبالتالي ، فإن خلق الوعي هو المهمة الأساسية في أيدي وسائل الإعلام لجعل الجمهور قادراً على تكوين نوع من الرأي لأن تكوين رأي حول قضية معينة من الضروري أن تكون على دراية بما يجري في وحول مجتمع.

كيف تؤثر وسائل الإعلام على تشكيل الرأي العام؟

أولاً ، الرأي العام ليس سوى اندماج آراء الأفراد ووجهات نظرهم ومعتقداتهم ومواقفهم التي يمكن أن تكون حول موضوع معين ، والتي تعبر عنها شريحة كبيرة نسبياً من المجتمع. إن الطبيعة البشرية تجعلهم حريصين على معرفة ما يحيط بهم ، والميل إلى المعرفة ، وهذه الطبيعة غير النمطية تجعلهم عرضة للاعتماد على المعلومات التي يتلقونها والتأثر بها دون التفكير النقدي في صحة المعلومات. يمكن ملاحظة أنه في بعض الأحيان لا يقوم مقدمو المعلومات فقط بإخبار المعلومات المجردة ولكن أيضاً يعبرون عن رأيهم معها. تتمتع وسائل الإعلام ، بما في ذلك القنوات الإخبارية والإنترنت (وسائل التواصل الاجتماعي) والصحف وما إلى ذلك ، بالقدرة على تغيير وجهات نظر الناس بشأن قضية ما. تساعد كل هذه الحالات مجتمعة في تكوين الرأي العام ، اعتماداً على صحة الأخبار وكيف يرغب الناس في تفسيرها. الرأي العام

والأخرى خارج المحكمة ، أي «محاكمة وسائل الإعلام». لم تعد محاكمة المحاكمات من قبل وسائل الإعلام مفهوماً غريباً ، فهي منتشرة جداً في المجتمع الهندي وكان هناك تدخل إعلامي في بعض القضايا البارزة التي أثرت حتى على حكم المحكمة. في كثير من الأحيان لوحظ أنه حتى قبل أن تصدر المحكمة حكمها ، تصدر وسائل الإعلام حكمها . وهل إصدار الأحكام يؤثر على القضية بأي شكل من الأشكال؟ على سبيل المثال ، أثناء اتخاذ قرار بشأن مسائل مثل إصدار عقوبة الإعدام لمدان ، يعمل الرأي العام القوي كعامل مشدد. ما يحدث في الحياة الواقعية هو أنه في الحالات الحساسة مثل حالة الاغتصاب ، يتم تكوين رأي عام قوي بمساعدة اهتمام وسائل الإعلام الذي يعتمد بالكامل على عواطف الناس وأخلاقهم والتي غالباً ما يتعين على القضاء أن إعطاء القرار وفقاً لذلك مع مراعاة العوامل المشددة والمخففة. اعتبر النقاد أيضاً أن حكم نيربايا هو أحد نتائج هذا الرأي العام. إنها ليست ممارسة صحية للغاية لعمل السلطة القضائية. بل إن تقرير لجنة القانون اقترح إلغاء عقوبة الإعدام إلا في القضايا المتعلقة بالإرهاب لأنها لا تخدم غرض الردع وأيضاً بسبب التعسف المصاحب لقضية «أندر الحالات» . بدأت في التدخل في إجراءات المحكمة. بدأ الاختلاف المطلوب بشدة بين المهتم والمحكوم عليه في التضاؤل والمبدأ الأساسي القديم المتمثل في البراءة حتى تثبت إدانتهل تحترمه هذه المحاكم العامة. ليس فقط الصحافة ولكن مواقع التواصل الاجتماعي مثل Facebook و Instagram و Tweeter وما إلى ذلك لها نصيبها الخاص من الدور الذي تلعبه في تمرير حكمها. حتى لو تم تبرئة المتهم من المحكمة ولكن مقدار التصيد الذي يتلقاها الشخص على مواقع التواصل هذه يكفي في حد ذاته للتشهير به / بها وبمجرد القيام بذلك حتى لو حصل الشخص على أمر بالبراءة لا يزال التمر الاجتماعي لا يتسبب فقط في صدمة نفسية ولكنه يشوه سمعة المرء أيضاً.

المؤثرون على وسائل التواصل الاجتماعي ومساهماتهم: ظاهرة حديثة

وسائل التواصل الاجتماعي هي أيضاً منصة للتأثير على الرأي العام ويتم هذا الفعل من قبل المؤثرين على وسائل التواصل الاجتماعي. يمكن

أن يكون المؤثر على وسائل التواصل الاجتماعي أي شخص من المشاهير إلى المدون الذي يتمتع بالمصداقية في إقناع الناس وفقاً لتوصياتهم. نظراً لأن وسائل التواصل الاجتماعي هي عبارة عن منصة حيث يمكن لأي شخص وكل شخص التعبير عن آرائه ، فإن المؤثرين لديهم القدرة على تشكيل الرأي أيضاً.

على سبيل المثال ، أدى مقتل الأمريكي من أصل أفريقي ، جورج فلويد ، على يد شرطي في الولايات المتحدة الأمريكية ، إلى جذب انتباه العديد من المشاهير ، وهذا بدوره أدى إلى إعادة قضية العنصرية إلى الواجهة مرة أخرى. يتم تنظيم احتجاجات عنيفة ضد وحشية الشرطة التي تستهدف السود في الولايات المتحدة. يدين المشاهير في أمريكا وحولها مثل هذه الممارسات للسياسة الأمريكية ، والتي لم تساعد فقط في تشكيل الرأي العام ولكنها أعطت أيضاً زخماً للاحتجاجات.

ومع ذلك ، في بعض الأحيان يمجد المؤثرون على وسائل التواصل الاجتماعي حدثاً يجب إدانته فعلياً مع مراعاة مبادئ العدالة. واجهت شرطة حيدر أباد قضية قتلت فيها شرطة حيدر أباد الأشخاص «المتهمين» في قضية قتل واغتصاب في مواجهة ، وقد احتفل بها الكثير من المؤثرين على وسائل التواصل الاجتماعي. كانت حالة المواجهة هذه ، مثل العديد من الحالات الأخرى ، بمثابة فشل للنظام القضائي الذي كان يجب أن ينتقد ، ولكن تم تصنيف مثل هذا العمل من قبل الشرطة على أنه بطولي وكثير من المشاهير قاموا بالتغريد لأنهم اعتقدوا أن «العدالة قد تحققت» .

مبادئ وفعالية التنظيم الذاتي لوسائل الإعلام

أليات التنظيم الذاتي ضرورية لدعم جودة ومصداقية وسائل الإعلام والحفاظ عليها. هذه طريقة واحدة لجعل الإعلام الحر خاضعاً للمساءلة أمام الجمهور. قد تتضمن آلية التنظيم الذاتي قواعد أخلاقية من شأنها أن تساعد في الحفاظ على معايير التحرير ، وستساعد لجان الشكاوى في الحفاظ على حاصل الجودة ومحقق شكاوى للتحقق من آلية الإصلاح. موثوق. حرية الإعلام ضرورية للحد من تدخل الدولة.

يجب أن يكون هناك فصل واضح بين ذكر

الحقائق وإبداء الرأي الشخصي إذا لم يكن هذا التقسيم واضحاً ، فيمكن أن يؤدي إلى نشر دعاية غير صحيحة. الصحافة الأخلاقية ، أيضاً فيما يتعلق بالمعلومات المتوفرة عبر الإنترنت على وسائل التواصل الاجتماعي ، هي حاجة الساعة ويتم الترويج لها لدعم المهنية الحقيقية. الجوانب التي تشبه أساسيات هذه القواعد هي الإخلاص للاستقلالية والدقة والحقيقة. يجب أن تكون سياسات التنظيم الذاتي بحيث تعزز استقلالية الصحفيين ، والحق في الحصول على المعلومات من الجمهور ، وفهم أفضل لتكوين الرأي العام ، وآلية انتصاف مطورة لإقامة علاقات ثقة بين الجمهور ووسائل الإعلام. ، سواء كانت القنوات الإخبارية أو مواقع التواصل الاجتماعي ، فالمهم هو تقديم جانبي الصورة لمساعدة الناس من خلال رأي أفضل وشامل. الرأي العام هو العنصر الأساسي الأول للديمقراطية ، والدور الذي تلعبه وسائل الإعلام لإبلاغ هذا الرأي العام هائل ، وبالتالي فإن نجاح الديمقراطية يعتمد إلى حد كبير على فعالية ممارسات التنظيم الذاتي لوسائل الإعلام.

التحليل النقدي: الخاتمة

السؤال الذي يطرح نفسه بعد ذلك هو ، ما إذا كانت وسائل الإعلام تشكل العالم أم الطريقة التي ينظر بها الجمهور إليه؟ سيكون من الصعب حقاً تقديم تأثير وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي على أذهان الجمهور باللونين الأسود أو الأبيض. قد تجبر معلومة مماثلة الشخص على التمرد ضد مجتمع أو حكومة في حين أنها لن تزعج الشخص الآخر. إذن ، ما هو المخرج بخلاف اتباع مبادئ التنظيم الذاتي من قبل وسائل الإعلام؟

في عالم لم يكن فيه الوصول إلى المعلومات على الإنترنت مشكلة كبيرة بالنسبة للكثيرين ، يمكن أن يكون أحد إذا قرر الناس التصرف كمواطن مطلع بالمعنى الحقيقي. يجب اعتبار أن من واجب كل فرد التحقق من صحة كل ما قرأه أو سمعه أو التحقق منه. بما أنه يوجد مبدأ راسخ في الفقه الجنائي وهو أن الأدلة الإشاعية ليست دليلاً ، وبالمثل قبل تكوين أي نوع من الرأي ، من الضروري الخوض في عملية تدقيق الحقائق.

عيوب الانسان في تراثنا الشعبي



□ توفيق العطار

عندما نشهد عيبا معيناً في جسم الانسان فاننا نراه طبيعياً في نظر الشريعة والمنظار الانساني يبقى الحرج يخالغ هذا الانسان وقد يرى فيه نقصاً فيحاول ستر هذا النقص باي شكل من الاشكال وقد يلهمه الله مهارة او فطنة تغطي تلك العاهة وينصرف النظر اليها كما نرى في العميان حفظ القران وفي الطرشان مهارة موسيقية متميزة وفي الخرسان اختراعاً مهماً.

تراثنا يتحفظ على ذكر اي عيب بالمواجهه والاشهار بها او التشفي لكيلا تحدث جرحاً في مشاعر المقابل.

الحقيقة هي ليست عيباً وانما خلقه الرب الجليل والقبول بها فضيله.

ناخذ مثلاً:

- الاكرع: من له شعر متفرق على الراس
- الاصلع: من لا شعر له في فروة الراس
- الاملط: من ليس له شعر اللحية والشارب
- العافر: من لم يزرق بذرية الاولاد والبنات
- العانس: من اجتازت عمر الشباب ولازواج
- الاعى: من فقد البصر بالعيون
- الاعور: من فقد احدي عينيهِ دون الاخرى
- الاحول: من ظهر الحول في عينيهِ
- الاجقل: من اعتلت احدي بؤبؤة عينيهِ
- المنغولي: من ولد بنقص عقلي وشبه الجنس المنغولي
- المجنون: من اصيب بعاهة في العقل
- الخريش: من لم يفقه مايقال له
- الابله: من عميت بصيرته عن الاشياء
- الاخرس: من لم يتمكن من النطق
- الاطرش: من فقد حاسة السمع بالاذنين
- المطوطح: من يسير بتارجح
- المتعكز: من يسير متكأ على عصا
- الافنص: من تقعرت عظمة انفه
- الطرن: من يصعب عليه فهم الكلام
- الهاق: من تطبع وجهه بالهيق الوردى
- الابرص: من ظهر على وجهه البرص

- العنحور: من انتفخت جبهته بانتفاخ
 - المتروج: من يسير مسيرة المرجوحه
 - المرتل: من لا يتسلسل في النطق
 - الاشهب: حمرة الوجه وصفار الحاجبين
 - الخبن: من يرد على مالا يعي الجواب
 - الداخ: من هو شارذ الذهن بحديثه
 - البجاي: من يظهر كالبكي في مظهره
 - الادغم: من يتفق كلامه وصوت انفه
 - المشعر: من نبت الشعر بجسمه بغزازه
 - الدبنك: من يصعب عليك افهامه
 - القرم: قصير القامة والهباء
 - الشلل: من شلت اطرافه عن الحركة
 - النفسه: من كانت في فترة الولادة
 - المسبل: بتشديد الباء من يخر فمه
 - المخنخن: من يعلوا صوت انفه وفمه
 - المربوح: من يخرج الهواء الفاسد بكثرة
 - البدين: من كبر جسمه وثقل وزنه
 - المطحش: من تقدمت بطنه للامام كثيراً
 - الاشرح: من تشفت عيونه في النظر
 - الغافي: من يظهر وجهه دوماً كالنيام
 - المقبط: القابض على وجهه في الكلام
 - المتفطس: من يتحدث بانفه و فراغ
 - المغندب: من ترى البؤس في وجهه
 - العصبي: من يتعصب في المحادثه
 - الابكع: من ظهرت علامات البقع فيه
 - الهبل: بكسر الهاء والباء الابله
 - المنمش: من ظهر النمش في وجهه
 - المعوش: من لا يرى في الليل
 - المسودن: من فقد عقله وذاكرته
 - الطنطل: من كان طول جسمه نشازاً
 - المحني: من كان مقوس الظهر
 - الاحدب: من احدودب ظهره تماماً
 - قزموز: من قصرت قامته جلياً
- نعود ونقول ان الله تعالى خلق الانسان في احسن تقويم ولا يمكن للمخلوق ان ينتقص من اخيه في الحياة .

المصور التلفزيوني احمد عز الدين

* اعداد : نبيل كوزه جي

الاسم الثلاثي واللقب : احمد عز الدين محي الدين البزاز
اسم الشهرة : سيد احمد
محل وتاريخ الولادة : محلة بولاق - كركوك , تولد عام ١٩٥١م
التحصيل الدراسي :

بعد اكماله التعليم الابتدائي والمتوسطة دخل الى معهد الصناعيين الفنيين - فرع كهرباء في كركوك والتابع الى منظمة اليونسكو , بعد دراسة سنة واحدة الغي المعهد وتحول الى اعدادية الصناعة ومنها تخرج عام ١٩٧١م
سيرته الفنية :

- عشق التصوير الفوتوغرافي من خلال كاميرا بوكس , وعشق السينما من خلال مشاهداته للافلام السينمائية في صالات السينما منذ طفولته

- بعد تسريحه من الخدمة العسكرية قدم طلباً للعمل في مديرية تلفزيون كركوك وقدم طلب اخر الى مديرية كهرباء دبس التابعة الى كركوك وكانت رغبته العمل في التلفزيون

- في عام ١٩٧٤م تعين في المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون وعمل في اقسام السينما والفيديو تيب

- في عام ١٩٧٥م دخل عدة دورات في المعهد الاذاعي والتلفزيوني ببغداد وتخرج منها بتقدير جيد جدا وحصل على شهادات تقديرية حيث تدرّب على الاجهزة المتطورة لتهيئة البث التلفزيوني من الاسود والابيض الى البث الملون

- بعد اكماله الدورات عمل في استوديوهات كركوك الملونة - وفي عام ١٩٨١م عمل مع المخرج التلفزيوني الراحل عادل عبدالله - وفي عام ١٩٨٤م عمل سوريا مع عادل عبدالله بالكاميرا المحمولة لتصوير واخراج نشاطات خارج الاستوديو

- وفي عام ١٩٨٥م اسس قسم الكاميرا المحمولة في المجمع الاذاعي والتلفزيوني بكركوك

- ومن اعماله الفنية طيلة عمله بالتلفزيون :

- ١- اول عمل له بالتصوير كان تصوير تمثيلية (المطعم) في ستوديو تلفزيون كركوك بالاسود والابيض
- ٢- قام بتصوير اكثر من ٨٥٠ اغنية وباللغات المحلية في المحافظات (كركوك , السليمانية , اربيل , دهوك)
- ٣- قام بتصوير اكثر من ٨٥ مسلسل تلفزيوني ومسرحيات
- ٤- عمل محاضراً بالتصوير في جمعية التصوير الفوتوغرافي بكركوك
- ٥- كما عمل محاضراً بالتصوير المرئي والايخراج التلفزيوني والاضاءة في العطلة الصيفية لطلبة معهد الفنون الجميلة والمعهد التقني في تلفزيون العراقية - محطة كركوك
- ٦- من مؤهلي قناة تلفزيون العراقية بمحطة كركوك للعمل مرة اخرى بعد عام ٢٠٠٣ م
- ٧- من خلال عمله الطويل في مجال التصوير التلفزيوني حصل على اهلية

من رواد الفن في كركوك



الاخراج التلفزيوني بجانب التصوير

٨- من مؤسسي قناة تلفزيون العراقية الثانية الفضائية (قناة الاطياف) التابعة لشبكة الاعلام العراقي عام ٢٠٠٦م والتي استمرت اربع سنوات

٩- عمل مصورا او مخرجا للعديد من البرامج التلفزيونية وباللغات المحلية , كما ساهم مع العديد من المخرجين والمنفذين التلفزيونيين في تنفيذ البرامج المختلفة فعمل مع المخرجين من امثال (عادل عبدالله , علي محمد رمضان , ناصر حسن)

٩- هاشم زينل , ليبرون سيمون , صباح رشاد وعرفان معروف وغيرهم - تخرج من بين يديه عشرات المصورين التلفزيونيين وهم يعملون حاليا في القنوات الفضائية في كركوك وغيرها

١٠- شارك في تصوير العديد من الفعاليات والمهرجانات الثقافية والرياضية والتي كانت تقام في محافظات كركوك واربييل والسليمانية ودهوك

١١- من مؤسسي قناة تلفزيون التركمانية الفضائية التابعة لشبكة الاعلام العراقي عام ٢٠١٤م

١٢- بتاريخ ١ تموز ٢٠١٤م احيل على التقاعد لاكماله السن القانوني

١٣- بعد احواله على التقاعد عمل كمصور ومخرج في تلفزيون التركمانية الفضائية لمدة سنتين وستة اشهر

١٤- كما عمل كمصور في تلفزيون توركمين ايلي الفضائية لمدة خمس سنوات , وعمل في تلفزيون توركمين ايلي المحلي لمدة ثلاث سنوات

١٥- عضو في نقابة الفنانين العراقيين

- متزوج وله ثلاثة اولاد وبنت واحدة

- يتصف بالجدية والدقة في العمل وله قول مأثور (الكاميرا زوجتي الثانية خارج البيت ... اعيش واموت معها)

قصة قصيرة

قومرية



□ معتصم سالي

تحدث أحياناً بان حالة عرضية طارئة تشكل منعطفا كبيرا في حياة الإنسان. لربما لو وضعت تلك الحالة في ميزان العقل لبدت ضئيلة الحجم وغير ذي أهمية. على الرغم من كل ذلك تكون بإمكانها من إحداث ثورة عارمة في مسار الحياة، بحيث تبقى أثارها حية في الذاكرة طوال الأيام. تلك الواقعة التي حدثت لي في ذلك الوقت، بدت لي في حينها وكأنها كارثة حقيقية وبقيت تداعياتها شاخصة في ذهني مما أربكتني كثيرا وهزنتني من الأعماق. بامتداد فترة من الزمن شعرت بالندم وتمنيت الموت الزؤام لنفسي. بل تماديت أكثر ورغبت لو انشقت الأرض من تحت قدمي لأغور في أعماقها. كنت في ذلك الوقت شابا في مقتبل العمر وفي فترة المراهقة ولم تكن قدراتي التفكيرية وتجاري في الحياة تتجاوز ذلك الحد. فالشخص الذي لا يمتلك خبرات واسعة في مجتمع شرقي مغلق لا يمكن بوسعه التوسع في التفكير أكثر من ذلك. فمن البديهيات أن يمر هكذا إنسان في تلك الحالة وتكون مديات تفكيره فيما بعد بنفس الشاكلة. كلما أمعنت النظر في الأمر بدا لي وكأنه ليس بمسألة هينة. لأن الواقعة كانت تتعلق بمسألة الشرف، وكما هو معلوم فأن للشرف قدسية كبيرة ولا يمكن الاستهانة بها. عند تناولي للأمر مع نفسي لم يكن أمامي سوى توجيه التوبيخ والتقريع لذاتي. وكم من مرة خاطبت نفسي قائلا لماذا لم أكن على وعي تام ولم أقدمت على ارتكاب تلك الخطيئة الشنيعة! وكما هو معلوم عند حصول تصرف مكروه وعمل مذموم لن يكون بالإمكان اختلاق أي

نوع من أنواع المبررات. وقلت في دخيلتي بأن المسألة أصبحت في حكم المنتهى وان الندم لا يجدي نفعاً. ولا يمكن إرجاع الأحداث إلى نقطة ما قبل البداية وكأن شيئاً ما لم يحدث. كل ما استطيع الإفصاح به هو ان حياتي أصبحت جحيماً لا يطاق. كلما شاهدت نفسي في المرآة لخيّل لي بأنني أواجه صورة عفريت اوجان وليس كائناً بشرياً. عانيت كثيراً في أعماقي ولم أكن أتجرأ عن الإفصاح عما أعانيه. وشعوري بالخجل منعتني من أماطة اللثام عن أسراري. أصبحت ملامح وجهي شاحبة وكنت أتكلم بتثاقل. قلت مع نفسي بأنني محظوظ لان جدتي قد فارقت الحياة منذ زمن، ولو كانت حية وعلمت بشأن تصرفي لاستشاطت غيظاً معنفة اياي بشدة لان تلك المرأة العجوز إعتادت على توجيه النصح والإرشاد إلينا على مدار الساعة. محذرة إيانا بان نكون عند حسن ظن الجميع، قائلة لنا إياكم والتعرض لسمعة الناس وعليكم الابتعاد عن كل ما يسيء إلى مسألة الشرف. لان كل ما يتعلق بقضية الشرف لها وزنها وقيمتها الخاصة، وليست أعراض الناس لعبة من لعب الصبيان. فبأي طريقة ننظر إلى أخواتنا ومحارمنا علينا أن ننظر إلى بنات الآخرين بنفس المنظار... ولو كانت الآن جدتي حية ترزق وتناهت إلى سمعها ما قمت به، فيا ترى كيف كانت تعاملني وكيف يكون موقفها تجاهي...! نذرت إلى الله كثيراً كي تبقى تلك الفتاة (قومرية) المسألة سرية بيني وبينها ولا تشيع خبر ما حدث. كنت في ذلك الوقت في طور المراهقة وقومرية كانت يافعة وربما

تكبرني بثلاث سنوات أو أكثر، كانت تمتلك قامة رفيعة وشعرها الأسود الناعم كان ينسدل على كتفها. كلما تلاقت عيناها بعينيها السوداوين الساحرتين، لأشجحت بوجهي عنها كي لا تخطر ببالي أية خاطرة مسيئة إلى السمعة. لكن بالرغم من كل ذلك كانت رغباتي الخفية العارمة تدفعني نحو مجيها. شعرت في قرارة نفسي بأن قومرية أيضاً كانت تمر بنفس الحالة. وخيل ألي بأنها بدورها توجه نظراتها العادة نحوي بين فينة وأخرى. بقيت في حالة من حالات الشد والجذب. صرقت جهدي كي ابعث تلك الخواطر عن مخيلتي كي لا أكون فريسة لرغباتي الشخصية الجامحة. كانت عائلة الفتاة قومية يمتون بصلة القرابة إلى عائلتنا. لكنهم استقروا منذ زمن في مدينة بغداد. وكان والد قومرية يمتلك في العاصمة مطعماً لتجهيز الكباب. واعتادوا على زيارتنا في العطلة الصيفية مرة واحدة في كل سنة. ونحن بدورنا نحسن من ضيافتهم ونستمع إلى أحاديثهم الشيقة، وعند وصفهم لمعالم مدينة بغداد، كنا نصيخ السمع إليهم بفضول. ولم أكن قد سافرت في ذلك الوقت الى بغداد، لذا كان الحديث عن تلك المدينة بالنسبة إلي يحمل نكهة وطعم خاص. والد ووالدة (قومرية) كانا يرغبان في استضافتهما لنا في بغداد. وكم اشتقت بدوري من القيام بالسفر إلى تلك المدينة للتمتع بمشاهدة أسواقها وأزقتها. عائلة قومية أقاموا في بيتنا واعتبرونا من أقاربهم المقربين، فيا ترى ألم يكن حري بي أن احتفظ بكرامة ذي القربى ولماذا اقتفرت ذلك الخطأ...! لكن الواقعة حدثت ولا يجدي الندم نفعاً. علي الآن أن أعاني وأوجه باللوم إلى نفسي.

فوق رأسنا. تحمست كثيراً في اللعبة وتعرق جسي. وتابعت قومية بدورها في لعبتها وهي تتقافز وتلعب بالكرة بيديها نحوي. مع حركات جسمها الرفيع كان شعرها الأسود الناعم يتهاذى يمنة ويسرة. وتهديها الصغيرتين تحت قميصها بدأت بالاهتزاز. لسوء حظي ونكد طالعي حدثت الواقعة المشؤومة على حين غرة. رفعت رأسها نحو الأعلى ودفعت بالكرة بيديها نحو الأعلى. اندفعت نحو الأمام كي أرد الكرة إليها. وهنا في تلك اللحظة حدثت المحنة الكبرى وأصابتي المصيبة.. من دون إرادتي وقعت إحدى نهدتها في راحة يدي وأستقر نهدتها الصغير والناعم بين أصابعي.. ندمت كثيراً لكل ما بدر مني وتعرق جسدي أكثر من ذي قبل، لأنني تحسست براحة يدي حلمة نهدتها. شعرت بخجل مفرط بحيث لم اشعر طوال حياتي السابقة بهذا النوع من الخجل. تراجعت نحو الخلف خافضاً رأسي نحو الأسفل معنفا وموبخاً أياي في سري. وقلت مع نفسي كيف حدثت تلك الحالة دون إرادتي.. ارتبكت كثيراً وانتابتني حالة من اليأس و احمر وجهي لفرط خجلي. انسحبت من باحة دارنا وكنت أواسي نفسي بأن أحدا لم يلاحظ عما فعلت. ورغبت في قرارة نفسي أن اعب عن أسفي لقومية عما بدر مني من ذلك العمل المشين. لأفصح لها بأن كل ما حدثت كانت عرضية ولم أكن متعمداً في تصرفي هذا. لكن لساني لم يكن بطواعي وأصبح متيبساً ككتلة من الخشب في فيي.

استعداداً للشروع باللعب. تجرأت أخيراً ووجهت بالكلام نحوها قائلاً:
- اطلب المعذرة منك يا قومية..
رمقتني بنظرة حادة ولذت بالسكوت. مرة أخرى وجهت إليها الكلام بصوت متهدج وقلت:
- اقسام لك بأنني لم أكن أبيت لك أية نية سيئة.
نظرت إلي بعينيها السوداويين ولم تنطق بأية كلمة وددت لو فتحت فاهها وتحدثت بصراحة تامة معي. مرة أخرى قلت لها:
- كل ما حدث حصل عن طريق الصدفة. واطلب منك إن تحتفظي بهذا السر ولا تقومي بإفشاءها لأحد.
وأخيراً بادرت الكلام قائلة:
- قل لي عن أي موضوع نتحدث؟
- بالأمس من دون إرادتي لمست بيدي جسمك. بعد التمعن تساءلت قائلة:
- أي بقعة من جسي لمستها بيدك؟ وجهت أصبعي نحو صدرها وقلت:
- وقعت يدي على ذلك المكان..
- ماذا تقصد بذلك المكان؟
تملكني الخجل وقلت لها:
- أبغي في كلامي بأن يدي وقعت على نهدك.. ارجو منك أن لا تتحدثني عن هذا الموضوع لأني شخص ما، كي يبقى الأمر طي الكتمان.
رفعت رأسي وإذا بي أرى بأنها توجه بأنظارتها نحوي بشدة لتقول لي فيما بعد:
- أنا بدوري لي مطلب واحد منك لقاء عدم تحدثي حول الموضوع لأي كائن كان.
كلامها أشاع في أعماقي راحة البال. لذا قلت لها بفرح عارم:
- أنا على أتم الاستعداد كي ألبى مطلبك، وأنفذ جميع شروطك.
تقدمت نحوي ببطء وتهدت وسحبت نفساً عميقاً وقالت لي بلهجة حنونة:
- أطلبك بأن تعيد مرة أخرى ما فعلته بالأمس..
تعجبت كثيراً لكلامها وقلت لها باندهاش:
- ما هو هدفك في كلامك هذا وماذا تشترطين علي؟
ارتسمت ابتسامة خفيفة على شفيتها وقالت لي بصوت خفيض:
- أريد منك أن تعاود الكرة مرة ثانية وتضع يدك مجدداً على نهدتي..!

(نصوص - ندى - البيضاء)



□ متين عبدالله

أن يصلحني ، يدزلي الأكل الى غرفتي ،
يتترك مصروفي اليومي يم رأسي ويوكف
ينتظر أصحى مثل كل يوم و أسوي نفسي
نايمه وما أصحى الا بعد ما يطلع للدوام
، يتصل من الدوام ويسأل عني ، اجاب
بكل برود) .

وكتبت الجمعة ١٤/٣/٢٠٠٨ كتبت
السبت ١٥/٣/٢٠٠٨ على نفس المنوال ،
حتى في الأهداء :-

الى أبي ...

وفاء لظلك الذي

مازال ينتظر عودتي من المدرسة

لأعرس على كتفه طفولتي

أتبعك دون خطي ،

أينما تكون

أنا ظلك ..

فهي تتبع عاطفتها الى أحساسها تجاه
والدها هي تقول...دون خطي..و أنا اراها
تسير..بلا ساق..في حضرة..من تهوى..في
طريق معبد بالتصوف تكاد لا تنته ولا
تشبع ، وأي حنان يضاها الأبوّة ! فأنا
في خريف العمر حينما أتوجع أصيح : أين
أبي...أين أبي ؟ لذلك ألتمس لها العذر ،
كل العذر ، وهي جميلة الوفاء في ذلك .

(من قال أن أبي مات ؟

أبي لم يموت)

لكنه غادر البيت

قبل أربعة عشر عاما

ثم فجأة ..

ولشحة الأشجار في مدينتنا

قرر أن يصبح شجرة

منذ ذلك اليوم

يتبعني أبي ،

يلازمني كظلي

كلما تعبت

انحنى بكتفه نحوي

لأتكى عليه (

مشتركات كثيرة مع صاحبة (نصوص
بيضاء) ، فهي مثل باقي الأخوات الزميلات
من أعمار اتحاد الأدباء ، ثم انها في علاقتها
بوالدها ، تشبه أبنتي (أسن) معي . في
دلالتها وزعلها وحتى في صورها .

أبنتي (أسن) التي كانت تدير بقالتني
المتواضعة بطفولتها البريئة و تساعدني
في أعمالي ، الى مصاحبتي لي الى معارض
الكتاب ، لذلك كان علي قراءة آخر
منشورات (ندى سلطان) في التواصل
الأجتماعي اضافة الى قراءة (نصوص
بيضاء) من الغلاف الى الغلاف ، حتى
أكتملت الصورة لدي ...

تقول في منشور كتبتها في الأصل يوم
الثلاثاء ١١/٣/٢٠٠٨

(صار خلاف بيني وبين والدي الله يرحمه
بسبب موضوع عابر وحسينته لأول مرة
بحياته قاسي علي وقررت أقاطعه ،
يومين،و ما احجي وياه ، يحاول بكل الطرق



بنكهة قميصك الصيفي

وعطرك الذي يذكركني بالله

نصا يشبهك

ويشبهني

في العاشر من عمره

لا يعرف كيف يهدا اذا ما رأى عينيك

لست هنا في معرض تقييم (ندى سلطان)
ووضعها في خانة الشعراء فقد سبقني الى
ذلك الدكتور (نوفل الناصر) لكني رأيت
أنها نثرت الكلمات على صفحات الديوان
ال ١٢٥ ، فعملها النسوي والتأهيلي و
المؤسساتي واللغوي والأذاعي والتلفزيوني
والأكاديمي التربوي كلها عوامل مساعدة
لتكون كاتبة وهي كذلك في كتاباتها شبه
اليوميات التي كتبتها وهي توظف الكلمات
العامية و تقحمها في الجمل الفصيحة
و تعرف كيف تجذب القارئ الناظر
الى ديوانها (نصوص بيضاء) من خلال
عناوين مثيرة - رسائل من مجهول ، بصحة
الجنون ، قبلات ، فجر قلق ، نص ماكر ،
كرنفال صمت ، حمام النساء ، نص هارب
من عام ٢٠٥٠ ، حادث لغوي (...) اضافة
الى تعابرها الجريئة ولها في البلاغة أيضا ،
على الأقل الطباقي بين (رجل ، امرأة) .

نجحت ان تخط لنفسها البياض كلون
وجعلتها طاغية على معنى ولون محيرة
المطابع وسمت بذكري و حب والدها على
كل أنواع الحب بقلها وقلمها الأبيض
ورؤيتها ونصوصها البيضاء ، من حيث
تدري ولا تدري النساء ..

بلاغة الشعر واختراق المعنى في "قطوف من الرباعيات"



□ تحسين كرمياني

ما زالت رباعيات الخيام تشكل علامة فارقة في الشعر الإنساني العالمي، رغم مرور عهود على كتابتها، ولأهميتها في ضمير الشعر الوجداني التي عالجت مهرجان الحياة بلحاح ذكية حول الشاعر نفسه إلى نحلة شرب رحيق الحياة لإنتاج عصير أفكاره، تعرضت إلى الكثير من التجاوزات السلبية عبر العهود على أيدي رغبت أن تنال بركاتها، اضيفت رباعيات منسوجة على غرارها شكلت التباساً عند الدارسين أصحاب الرؤى العميقة، تلك الأقلام الساهر تمكنت من تشخيص المنحولات وفق منظومة نقدية تحسست البون الشاسع ما بين عقلية وزمن وثقافة عمر الخيام وبين ما تم درجته لأسباب قد يتعذر رصدها ضمن قافلة رباعياته، ولنا في مجهود الشاعر والباحث والمترجم "جلال زكبادي" صاحب الموسوعة الشهيرة عن الخيام وكتب أخرى كثيرة وضعها عن رباعياته وحياته والالتباسات التي اشتبكت وحيرت الدارسين، تمكن بحنكته وبمثابرتة من زحزحة المنحولات عن الأصل.

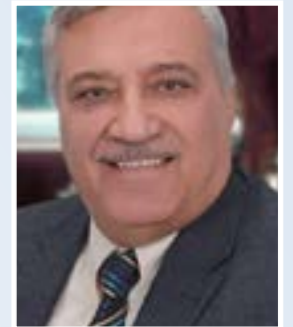
اليوم يفاجئنا الشاعر المجد "عبّاس الداودي" برباعيات لا تقل نضارة وحكمة وصوفية وبراعة في اختزال هموم الحياة ورؤاه عبر نسج شعري عميق المعنى سبيك المبني، يرصد الحياة بكل تجلياتها ومتغيراتها بعين نافذة ساحباً رحيق الأشياء لنسجها عبر منظومته الشعرية، لا تقل جودة وبراعة عن الهايكو الياباني وإن كانت منسوجة ضمن نظم الرباعيات، يجمع ما بين الحكمة والصوفية والغزل والوعظية والوطنية كطبيب شخص علل الاخفاقات.

ثمانون رباعية تحت مسمى "قطوف من الرباعيات" والتي صدرت باللغة الكردية طبعة ١ كركوك، بترجمة المترجم المحترف "محترم محمد" يتوقف القارئ بعد قراءة كل منغومة ليتأمل جوهر المعاني التي سطعت في ذهنه.

"قطوف من الرباعيات" يمنحنا باج الفخر لنشعر أن الشعر ما زال بخير وعافية وقادر على احتواء الحياة والتفاعل معها، اخذاً وعطاء عبر رؤى جديدة وتناول جديد.

يلزمي أن أعتز أن الشاعر عبّاس داودي.. مسك عصا الرباعيات من منتصفه، رسم لنفسه درياً سالكاً لرصد الحياة وتقطيرها في بوتقة ستظل معيناً ينير ضمير الحاضر ويحسس القارئ بجمالية التعبير وبلاغته في قبضة كلمات لؤلؤية.

فيوض التجلي الإلهي في شعر عبدالله عباس



□ محمد حسين الداغستاني

شاعر غزير الإنتاج ، له ثمانية وعشرون كتابا في الشعر والسياسة والصحافة والمذكرات والدراسات الأدبية باللغتين العربية والكردية ، وكأني اكتشفه للمرة الأولى وأنا أنقل بين نصوص مجموعته الشعرية (قصائدي) التي هي من إصدارات مكتبة زيان في السليمانية (٢٠٢٢).. مجموعة تعج بالصور والرؤى المتقدمة ، وتحشد الرموز بين سطورها الناضحة بالمفردات الصوفية أو الملتصقة بالأرض وكأننا نجوس في عالم مولانا جلال الدين الرومي وشمس التبريزي والرهط الصوفي .. مخيلة حية وناضحة بالعشق الإلهي ، وبالبحث عن الذات الانسانية وأسرار الوجود الفاني ، إنه الشاعر والصحفي عبدالله عباس :

وإذا تحركت تتوجه عينيك .. الى عيني
فأن وجودي في روحك
فقط أنت تفهمينه : كيف هب؟
كيف تروين عطشه؟
كيف ، انت وانا كلينا ،
روح واحدة وسماء واحدة وغيم واحد ،
ومطر واحد؟
هبة للعشق من الله

ورغم إنني أقرأ للشاعر منذ سنوات مديدة إلا أنني لم اتوقف عند تداعياته الصوفية، ربما لأنه كشف عن نهجه في وقت متأخر، لكن الإقرار بدرايته الفذة بتوظيف الفكرة والمفردة تبرهن على باعه الطويل في هذا المضمار ، فالحلم الذي يقود الى الأعلى والإنصهار في أتون العشق، وإنغمار الكون بالنور الإلهي، وقلبه الذي

يستحيل الى فراشة لا تكل عن الدوران حول النار المتقدة حد الإحتراق، واليقين الذي لا يتزعزع ويتقد في اعماقه، كلها تشكل لب حواسه لرؤية العالم من حوله، واكتشاف الاسرار الربانية في الكون في خضم الحياة والموت، والعقل والروح والقلب، وهي بلا شك تجربة مغايرة إلا أنها تلهم شعره بدلالات صوفية غنية كالخوف والطمأنينة والصخب والسكون والإنس والحق والجمال، دلالات معجونة بلهفة الوصل مع الحبيبة الأثيرة على الفؤاد :

روحك قنديل مشتعل..
عندما تلتقي بحبيبة قلبك
لا تسمح بغير نور الهدوء أن يقترب من إحساسك..
لا تنتظر من أحد أن يحمل هدوء حزنك.
عندما تشتعل روحك تصبح في حالة الذكر،
تنفذ كل حواجز الظلام..
ويقع الكون كله

ويمضي الشاعر في تجليه نحو السماء بعزم لا يلين. انه لا يبالي بتبعات هذا الاختيار في التنصل من اضطراب عالمه المادي، مرتقيا سلم السمو، ومتجرعا سطورة الوجد الرهيب لكي يتحول الحلم الى حقيقة مطلقة :

أما كنت انت صاحب الحلم
لبناء مدرج من بيتك باتجاه مصدرالشمس ؟
تاتي الايام وتمر
يغطيك ظل حلمك



ويتحول مستقيم الدرج للصعود
إلى مسمار مغروس في قلبك. !!
ثم أتبع السبب ! ..

استلهم آيات القران الكريم
ولا ينفرد عبدالله عباس في إقتباس صياغات من القران الكريم بإعتباره رافدا مهما من روافد الشعر العربي الحديث والمعاصر، فقبله ومعه لا يكاد يخلو خطاب شعري حديث من استعارة الآيات القرانية أو مضامين دينية مختلفة في مسعى لتوظيف لغة جديدة غير مستهلكة في متن القصيدة، كذلك قدرة هذا الخطاب الفريد على تجسيد المعاناة والإحساس الشفيف وتضمينه معانٍ رفيعة من الوحي الالهي. فمن سورة الكهف يقتبس شاعرنا من الآية الكريمة (ثم أتبع سببا حتى إذا بلغ بين السدين..). منفتحاً على عالم جديد يتواءم مع معطيات الطبيعة، وينبض بالعطاء الإنساني والنخوة والبذل النبيل :

واتبع السبب..
باب مفتوح على مدى الكون
ورغبة ، عاصفة إلهية
من الروح ... الى الروح
ليختلط بالثلج و المطر ونسمة الريح

وفي المسار ذاته يورد الشاعر الآية الكريمة (وخلق الجان من مارح من نار) مستلهما من الشعلة الساطعة ذات اللهب المشع إبتلاء إنسان بما يحيط به من النفاق الاجتماعي، ويعمق مشاعر الحزن في داخله :

يبكي العشاق ، في هذا الزمن الرديء
المختفي في ثوب فضاخ ملون كذبا
بالعشق العصري ! ..
وخلفه يتحرك صديق مخلوق
(من مارح من نار)

ولكن مأل هذا الاختبار العسير
سيتمخض عن مراجعة الذات واليقين
بحتمية التغيير وبالتبشير بجمال الطبيعة
والامسى لما ينتظر المتخلفين عن ركب
العشق المقدس :

دون ارادة منا سنعود مرة اخرى
الى ظلال الشجرة المباركة
ونجلس على العشب الاخضر
كيفما يتغير الزمن وبأي اتجاه

سيحدث هذا...
اسفا للذين خسروا السماء مبكرا
دون ان يتذوقوا العشق

ولا يكتف الشاعر بنبوءة العودة الى ظلال الشجرة المباركة فحسب وإنما يستلهم من عبير استذكار صورة أمه.. وتجلياتها العفوية المضمخة بالتوق الى السمو والرفعة الروحانية ، أمه تلك المرأة التي كانت نسمة جبلية منعشة، وضوء تنير ليالي قريتها النائية شهريازار وتنوء تحت جلد الصبر المر وتضرع لله ان يهب ابنها أسرار العارفين والدرأويش) :

وفي صبر جميل ومر ...
كانت أخت ايوب !
كانت صوفية قد ملأ قلبها نورالله
وقبل الذهاب إلى الفناء ... كان دعاءها من (المولى)
(أن لا ترى موتك .. وتسمع شهرتك)
وترجو ان يهب لك لغة خاصة
كأنها تعلم...
سيأتي يوم تكون أيضا درويشا لهموم
مضيئا بالحب المبارك.

في الرحلة العسيرة والشائكة م في عالم الزهد واليقين، تنتشلنا نصوص المجموعة من ادران الارض وإفرازاتها المظلمة الى عالم السماء المشرق حيث فيوض الرجاء والرضا الرباني والأمان والسكينة المفتقدة، متوائمة مع مقولة شاعر داغستان الخالد رسول حمزاتوف التي تزين مقدمتها بأن (الشعراء ليسوا طيوراً مهاجرة، والشعر دون التربة الأم شجرة بلا جذور، وطائر بلا عش) وهذا ما سعى اليه شاعرنا الكبير عبدالله عباس .

كلما حدقت بشغف الى وجهك
تساقط علامات الشيخوخة من وجهي ! ..
وتعود روحي الى حديقة خضراء
العاشق الصادق هو من
(يواجه الله بقلب سليم).

في النقد الادبي و مسائل اخرى

قصة (المعطف) للروائي غوغول



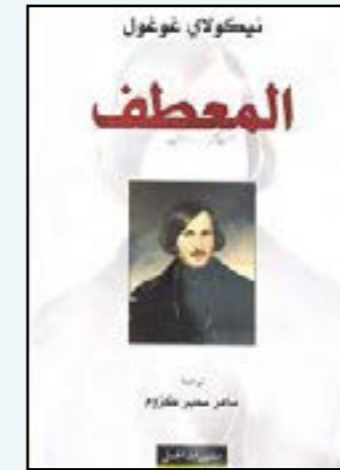
□ محترم محمد

صباح تاريخي خالد في مسيرة البشرية ودخل (اكاي) الدائرة في زهو عظيم ولأول مرة في حياته لفت الأنظار وصادف أن صار هنالك إحتفال صغير في بيت أحد الموظفين فدعي (اكاي) وفي طريق العودة ليلا يهاجمه للصوص ويسرقون المعطف. يبدأ الرجل بالشكوى والنجوى ويطرق باب وجيه كي يساعده في القبض على اللصوص لكن الوجيه يطرده كالعادة فيعود (اكاي) الى غرفته منتكسا بائسا يائسا ليقتضي نحيه وحيدا متحسرا من فقدانه المعطف الذي تنعم به ليوم واحد فقط...

غوغول شهير بمسرحيته (المفتش العام) وروايته (النفوس الميتة) وقول تورجينيف عنه بأن كل أدباء الروس خرجوا من معطف غوغول.

ملاحظة من المحرر

هذه القصة تم ترجمتها الى اللغة الكوردية ابان السبعينيات من القرن الماضي و تم تسجيل تمثيلية كوردية بعنوان (پالتۆ) إي (المعطف) للروائي العالمي غوغول ، وقد تم تسجيل



التمثيلية في استوديوهات بغداد آنذاك حيث قام باعداد سيناريو لها الفنان سمكو ناكم ، وكان مدير الانتاج الفنان الراحل عثمان جيوار ، واخرجها للتلفزيون جمال محمد ، و جسد ادوار هذه التمثيلية المجمع الفنانين الكورد امثال المرحوم عثمان جيوار و احمد سالار وغيرهم وقد نالت التمثيلية استحسان المشاهدين .



قصة (المعطف) التي كتبها الأديب الروسي (غوغول) ١٨٠٩ / ١٨٥٢ في سنة ١٨٤٢ اذ تدور حول رجل مسن بسيط يعيش وحيدا في مدينة سان بطرسبرغ و هو موظف صغير لا طموح له في الحياة الا الذهاب والعودة من الدائرة الى غرفته الصغيرة المؤجرة ، مهمش من المجتمع عن قناعة و رضى ، يستغله الموظفون بالأعمال الكثيرة اذ كان يستنسخ أوراق الدائرة لجمال خطه من دون أي اعتراض او ملاحظة حتى يتهرا معطفه و صار لزاما عليه أن يبدله بعد ان إستنفذ كل وسائل التصليح والترقيع. حين مراجعته خياطا صديقا له والتفكير العميق في ثمن المعطف يتأكد (اكاي) أنه يتعين عليه التقشف لمدة سنة كاملة كي يوفر ذلك الثمن فيبدأ أولا بإطفاء النور والتعقيم التام ثم يلغي شرب الشاي المسائي ثم يلغي وجبة العشاء نهائيا ثم يخاف على الحذاء من البلي والإهتراف فيسير على روءوس أصابعه وليس على كل ضبان الحذاء. وخلال هذا العام يواظب على زيارة الخياط ويتناقش حول طول المعطف وعرضه ولونه وعدد الجيوب ويعيد هذه المعلومات على مسامع الخياط كلما تسنح الفرصة . حتى أقبل يوم السعد بعد عام واكتمل المعطف وإستلمه (اكاي) ولبسه في

أسطورة كاوه الحداد في انطلاق عيد نوروز الخالد

□ رزكارشواني

ان عيد نوروز عيد قومي عريق زاخر بمعاني الثورة والتحرر والعنفوان نحتفل به مع مقدم كل ربيع حتى في تلك الحقب الزمنية التي عاش الأمها شعبنا الكردي يواجه بصلاية اعداء الشعب الذين تمثلوا على الاخص في النظام البائد الذي حاول المستحيل من اجل اطفاء جذوة نيران نوروز وبهجة احتفالاته والقضاء على هيبة المناسبة. و مازالت صور تلك الاحتفالات الهبة راسخة في الذاكرة.. فعازفو (الزنا والطبول) يتوسطون حلقات المحتفلين ليقدموا الموسيقى الشجية التي تثير مشاعر الحضور وتدعوهم الى الرقص في غمرة نسائم آذار، ثم تتسع حلقات كبيرة يتم فيها الرقص وتشابك الايدي وتضرب الاقدام على ايقاع مشوق وممتع يثير الفرح. وفي آخر المساء بهم الجميع بالعودة الى منازلهم بعد يوم جميل استمتعوا فيه على ارض خضرا. عيد نوروز لا يختلف عن الاعياد الدينية الاخرى الا انه يحمل قاسما مشتركا في الاحتفال لجميع مكونات شعبنا العراقي ولذا فهو يعد مناسبة سعيدة يجتمع تحت مناخاتها المفرحة اغلب العراقيين وقد ملأت قلوبهم محبة هذا الوطن العظيم ودعاؤهم ان يعم الاستقرار والوحدة بعيدا عن الطائفية او العرقية او القومية. في الحادي والعشرين من آذار اذ تلبس الارض ثوبا مطرزا بالالوان والعبور المتنوعة، يخرج الناس من المدن رجالا ونساء، شيوخا وأطفالا ينشدون قضاء نهار خارج الروتين اليومي لحياتهم الاعتيادية وفي الاجواء الطليقة. ونحن نتحدث عن نوروز فمن الواجب ان نذكر مبدعي الامة الذين اولوا المناسبة في العصر الحديث عظيم اهتمامهم وسعوا باخلاص من اجل تواصلها وديمومتها وازدهارها، فقدموا مبادرات واسهامات عظيمة منهم الشاعر والمفكر والصحفي الخالد (بيره ميرد) الذي اعطى المناسبة بعدا وطنيا واجتماعيا كبيرا عبر مبادرته الشجاعة والكرامة التي تمثلت بإحياء عيد نوروز سنويا عند رابية (مامه ياره) المطل على السليمانية، حيث كان يقوم كل عام بشراء اكوام كبيرة من حطب البلوط اليابس وجمعها فوق الرابية المذكورة تمهيدا لاضرام النار فيها مساء وسط حشود ضخمة، وكان بيره ميرد سابقا في اليوم التالي الى انفاق ماله الخاص، رغم امكانياته المحدودة في سبيل اعداد المأكولات وتوزيعها بين الحضور اثناء الاحتفالات الحاشدة المقامة هناك. تحية لكاهو الحداد الذي فجر ثورة نوروز حين أنقذ شعبه من أعتى ظالم مستبد (ضحاك) وانهال عليه بمطرقته وقتله في عقر داره .. هكذا تقول الاسطورة..

ولعل ان القصيدة التي كتبها الشاعر الكوردي بيهر ميرد عن نوروز ترك اثرا بالغا في نفوس الإدباء والكتاب والصحفيين الكورد ، بالاضافة الى انطلاق الحماس الوطني والقومي لدى الشعب الكوردي التواق للحرية والاعتناق .



قصيدة نوروز للشاعر بيهر ميرد مترجمة الى اللغة العربية

ها قد حل نوروز (السنة الجديدة) هذا اليوم
العيد الكوردي العريق بالفرح واليسر
لسنين عديدة والى الامس
بقيت زهرة آمالنا حزينة
كانت دماء الشباب زهورا في الربيع
حل نوروز واشعل النار في الكبد
والشباب يستقبلون الموت بعشق
لم يحدث الى الآن في تاريخ الامة
ان تصبح صدور الفتيات في الحرب دروعا للرياح
لا ينبغي النوح والبكاء على شهداء الوطن
لن يموت اولئك الذين سيعيشون في قلب الامة



كيف عاش الكركوكيون طقوس شهر رمضان

كان لشهر رمضان ايام السبعينيات من القرن المنصرم نكهة خاصة في مدينة كركوك لكون ان المدينة تتعايش فيها مختلف القوميات المتأخية المسترشدة بعادات وتقاليد أجدادنا العظام . ففي هذا الشهر الفضيل كانت المدينة تزدهم فيها الأسواق الشعبية وبالأخص أسواق القيصرية وجوت قاوه والحصير والقورية ورحيم أوه و شورجة والمصلى وتبه ملا عبدالله وجسر القلعة، بالصائمين وهم يشتررون ما لذ وطاب لموائد الإفطار ، ففي الماضي كانت المقاهي الشعبية في المدينة وبالأخص في ايام رمضان تزدهم بالناس كبارا وصغارا على شكل جماعات وهي تشغل في لعبة (الصينية) و(المحيبس).. الى جانب وجود صواني كبيرة من الحلويات (البقلاوة) توزع على المشاركين في تلك المقاهي.. و كانت تمارس لدى الكورد لعبة تراثية وخاصة في ليالي رمضان وهي لعبة (القبعات) وتسمى بالعامية (كلأوين) وهي لعبة مشهورة حيث تجري مباريات حامية بين الجماعات التي تشارك للعبة من كبار السن والتي تستمر حتى ساعة متأخرة من الليل ، وكذلك كانت تمارس في الأحياء الكوردية اللعبة الشعبية الفلكلورية، وتسمى بـ(دامة) التي تشبه لعبة الشطرنج وهناك محترفون في الأحياء الشعبية يجيدون هذه اللعبة ويتسابقون فيما بينهم أمثال الشيخ ستار البرزنجي أطل الله في عمره وملا شكر خليفه ساله بي وآخرون وكانت هذه اللعبة تمارس في أحياء آزادي وزبويه وامام قاسم وشورجه.. وفي ليالي رمضان كانت العوائل الكركوكية بمختلف القوميات والأطياف تتبادل الزيارات فيما بينها وهي تشغل بالأحاديث الممتعة والشيقة عن الذكريات الجميلة



التي عاشتها مع هذا الشهر الفضيل أيام زمان في كركوك، في السابق كان الطبالون والزمارون يطوفون الأزقة وأحياء المدينة لإيقاظ الصائمين لكي يتسحروا... ويقف

بين هؤلاء الزمارين والطبالين المطربون الشعبيون الراحلون امثال صلاح داوده وأحمد داوده وكذلك المطرب فائق داوده الذي لا يزال على قيد الحياة.

في الزمن الجميل ؟

و هناك متطوعون في هذه المدينة العريقة يواصلون جهودهم في الحفاظ على هذا الموروث الشعبي في اداء عملهم الطوعي لغرض ايقاظ الصائمين في الاحياء الشعبية على الرغم من تقدم التكنولوجيا ووسائلها ، من بين هؤلاء المسحرجيان محمد عبدالله نجم و نجدت شكر الذان عزما العقد في احياء هذا التراث الشعبي في حيم (بريادي) بكركوك وهما يجوبان ازقة هذا الحي يدقان الدف والطبول لايقاظ الصائمين لكي يتسحروا فان في السحور بركة حديث النبي محمد (ص) وبالمقابل يستقبل إهالي الحي هذان المسحرجيان بحفاوة وهم يعبرون عن سرورهم البالغ بما يؤديان من دور فاعل في سبيل خدمة ابناء هذا الحي الشعبي . وفي هذا السياق قال المسحرجي محمد عبدالله نجم انه يشعر بالطمأنينة مع رفيقه نجدت و قلميها عامران بالايمن في هذا الشهر الفضيل عندما يؤديون خدمة لابناء حي بريادي من اجل ايقاظهم وقت السحور ، والتي تضاف هذه الخدمة لميزان حسناتهم ، وبين محمد انهم سيواصلون في اداء هذه الخدمة في حيم سنويا في شهر رمضان المبارك .





کیف نؤسس لجهاز متطور للاعلام التركماني؟؟



عباس البياتي □

يعتبر الاعلام التركماني احد روافد الاعلام العراقي الوطني وقد انجب قامات اعلامية كبيرة مستهلا تاريخ انطلاقته الاولى باصدار صحيفة (حوادث) منذ قرن ونيف الا أنه لم يتمكن من اللحاق بركب الاعلام العالمي الذي قطع أشواطاً ماثونوية في فنون الاعلام وتخصصاته وما احوجنا اليوم الى الاعلام الفاعل والدبلوماسية الناشطة التي نفتقدها في المحافل الدولية. وانطلاقاً من مسؤولياتنا التاريخية لا بد لنا ان نخطو خطوات سريعة لتطوير البنى التحتية للاعلام التركماني واحداث التغيير المنشود في مؤسساته ووسائله والية عمله وفق نظريات الاعلام الحديثة ولنبدأ اولاً :-

- اصدار صحيفة يومية تعبر عن امال وتطلعات الشعب التركماني وتدافع عن حقوقه المشروعة.
- ومما يؤسف له لم تصدر اية صحيفة يومية في تاريخ الصحافة التركمانية منذ البداية التأسيسية حتى الان.

- تاسيس شركة للتوزيع والنشر والاعلان تتولى ايصال وتوزيع المطبوعات التركمانية الى جميع المحافظات وخارج العراق.
- اعداد ملاكات اعلامية من الشباب من كلا الجنسين وذلك عن طريق فتح دورات تاهيلية في مجالات الاعلام المرئي والمقروء والمسموع حتى الاعلام الالكتروني.
- تشجيع وحث المستثمرين التركمان لتوظيف رؤوس اموالهم في تاسيس الفضائيات والقنوات التلفزيونية لايصال صوت التركمان الى المحافل الدولية.
- تاسيس وكالة انباء ومراكز اخبارية لملاحقة الاحداث المحلية والعالمية وتعيين شبكة مراسلين.
- اجراء التغييرات الجذرية في الهرم الصحفي والاداري للفضائيتين والصحف والمجلات الصادرة من الاحزاب ومنظمات المجتمع المدني التركماني.
- التنسيق مع الجامعات العراقية لزيادة اعداد الطلبة المقبولين من التركمان في كليات واقسام الاعلام ممن تتوفر فيهم الرغبة والشروط المطلوبة.
- وضع مناهج عمل اعلامي بالاتفاق مع نقابة الصحفيين العراقيين فرع كركوك يتضمن عقد مؤتمرات وندوات ومهرجانات ولقاءات اعلامية.



Intro

بهیچی قهرمنی که تالیی ناسمانی کهرکوک

- Page · TV channel
- Iskan, Kirkuk, Iraq
- 0770 912 0203
- web@kirkuktv.net
- kirkuktv.net
- Rating - 4.4 (74 Reviews)

Photos

See all photos



Kirkuk Satellite Channel is live now.

15m ·

Spot Light



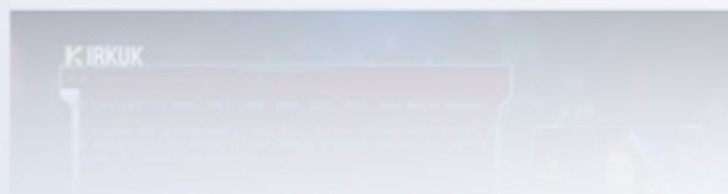
3

Like Comment Share

Kirkuk Satellite Channel was live.


40m ·

Tech Tab







Freq: 11564_ S.Rate:27500_Pol:H


 [kirkuksatellitechannel](#)

 [kirkuksatellitechannel](#)

 web@kirkuktv.net

 [kirkuktv1](#)

 [@kirkuktv](#)

 0772 149 1212 - 0750 193 4232