

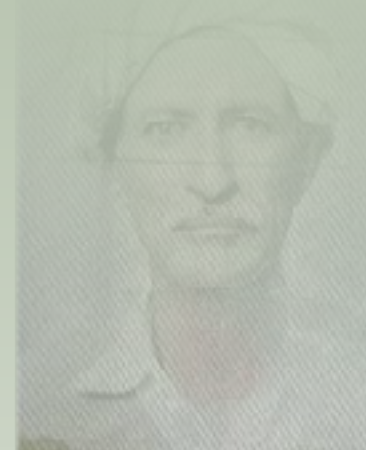
مجلة گۆڤنارک

نایاری
2023

25



٤٨ ساله په کتیی
نیشتمانی کوردستان
خوین ده به خشیت و کار بو
به دیهتانی مافه ره واکانی گهلی
کورد دهکات



له ئیقای
عهسکهری
له دایکبووم
بویه ناویان
لیتنام ئیقا



الکورد السودانیون

٤٨ ساله په کتیی نیشتمانی کوردستان

خوین ده به خشی و کار بو به دیهتانی مافه ره واکانی گهلی کورد دهکات



نیشتمانی کوردستان کاتیک له دایکیوو که زۆری خه لک و لایه نه سیاسییه کانی کوردستان بیئومید بوون له دوباره هه لگیرسانه وهی شۆرش رزگاریخوازی گهلی کورد. دامه زانندن (ی.ن.ک) زادهی ساته ومختیک نه بوو، ئه وانیهی به پهره شه وه بوون بو دواړۆزی کورد له ناوهمو دهره وهی ولات، بیریان له وه ده کرده وه که چون ئه و بۆشاییه سیاسییه کوردستان پریکه نه وه. تهقه لاکانی ئه م ریبه سهرتا له کۆبوونه وه یه کدا ئه نجامدرا، گه لئ کهس به شه وقه وه هه ولئاندا که له و کۆبوونه وه یه کدا به شدارین، ههر ئه و دهمه زنجیره کۆبوونه وه یه ک له ناوهمو ولات و چهند ناوچه یه کی جیاجیای خۆره لاتنی ناوهراس و ئه وروپا به ستره که له سهرته ای مانگی نیسانه وه ده ستیانیه یکرد، له ویدا به شداریوان هه ولئاندا ئه لته رناتیفیه کی سیاسی

چیاکانی کوردستان باوهش بو پشمرگه ی چه کدار بکه نه وه، ته نانه ت سه دام حسین له گه ل (جوړج حبش) سه به رته به مام جه لال وتبووی: «جه لال دار خورما له سه ری بروی جاریکه تر ناتوانیت هوت کهس بنه یتره شاخ، ٤٨ سال له مه وه بهر، چرایه ک داگیرسا ، له دایکیوونی یه کتیی نیشتمانی کوردستان له و کات و ساته هه ستیاره دا بو گه لی کورد له هه رچار پارچه ی کوردستاندا پیوستیه کی له راده به دهر و وچه رخانه یکی میژوویی گرنه گ بوو له شۆرش رزگاریخوازی گه لی کورد، بو به ده سته یئانی مافه ره واکانی کوردان، یه کتیی نیشتمانی کوردستان توانی دووباره به هوی چهن دین تیکۆشه ری گه نچ و رۆشنه بیه و کۆمه لانی خۆراگری قاره مانی کورد جاریکه تر داوای مافه نه دراوه کانی گه لی کورد بکات به جارسانی شۆرشیه کی سه ره مه یانه وه به شیوازیکی جیاوازترو باشتر له جارن، شتیکی حاشا هه لته گره دروستیوان و له دایکیوونی یه کتیی نیشتمانی کوردستان له و کات و ساته ی ئه وسادا زۆر پیوستیه بو له دوباره بوونه وه سه ره ه لئانه وه ی شۆرشیه کی نوئی رزگاریخوازی گه لی کورد، یه کتیی

٤٨ سال پیش ئیستاو له رۆزی ١-٦-١٩٧٥ دا دامه زانندن یه کتیی نیشتمانی کوردستان راگه یه نرا که له سه ره ده سته ی ٧ کهس دامه زرا، ئه وانیهش بریتی بوون له هه ریبه ک له (سه رۆک مام جه لال تاله بان، د. فوئاد مه عسوم، عادل موراد، نه وشیره وان مه سته فا، عه بدولهره زاق فه یلی، هۆمه ر شیخ موس، د. کهمال فوئاد) بوون. دوا به داوی نسکۆی شۆرشیه ئه یلول، بارودتیه کی ئالۆزو نا ئاسایی و دژوار باالی به سه ره ناوچه که دا کیشابوو، ئه و بارودتیه ش نه ک ته نه ا باشوری کوردستان، به لکو هه موو به شه کانی تری کوردستانه گرتبووه، نسکۆی شۆرشیه ئه یلول ئه نجامیه کی وای دا به ده ست رۆشمی به غداوه که له چوارچیه ی ئایدۆلۆژیای شۆرفینیه ستیه یانه ی به عسیانه دا دوژمنایه تی و هه لۆسته ی درنانه ی دژ به کورد بنوینن، ئه مه له کاتیکدا که زۆریه ی ئه و تیکۆشه رانه ی چوبونه ریزی شۆرشه وه، چ سه ربه زیه کان و چ سیاسییه کان وره یان به ردا بوو، تا ئه و راده یه ی قه ناعه تی ئه وه یان لا چه سپابوو که ئیتر بزوتنه وه ی رزگاریخوازی گه لی کورد نا ئه ته وه به رده وام نابن، له نیو کاری به ده ستانی رۆشمیه شدا که سانی وا هه بوون که شانازیان به و سه ره که وتنه وه ده کرد، پیشتر ئه وانیه دژی شۆرشیه کورد ده جه نگان نه یانته وانی سه ره که وتن به سه ره هیزی پشمرگه ی کوردستاندا به ده سته یینن، یان بلایسه ی شۆرش دامرکینه نه وه، هه ندی له کاری به ده ستانی عیراق گره ویان له سه ره ئه وه ده کرد که مه حاله جاریکه تر

مجلة گۆڤاری TV

له م ژماره یه دا



ژنیک له به فر

نازاد پینجوتی ل ١٠



(هۆشمه نده کان؛ پوخته یه ک له میژووی مرۆف)م

عه بدولا سلیمان (مه شخه ل) ل ١٦



لجید قلعه کرکوک باقات من ازهار نیسان

فاروق مصطفی ص ٣٣



الفنان التشکلی صلاح شیخ

عباس البیاتی ص ٤٢

مجلة شهرية عامة
تصدر عن مؤسسة کرکوک الاعلامية باللغتين الكوردية والعربية

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ١٩١٩ في ٢٠٢١/٤/١٩



گۆڤاریکی مانگانه ی گشتیه دمه گای میدیایی کهرکوک به هه ر دوو زمانه کوردی و عه رمه ی دمه ده کات
ژماره ی سپاردن له سه ندیکه ی رۆژنامه نووسانی عیراق ١٩١٩ له ٢٠٢١/٤/١٩

سه ره ره شتیاره ی گشتی - المشرف العام
عیما د ناسیح
سه رنو سه ر - رئیس التحریر
رموان تالیب
دیزاین - تصمیم
دلشاد زنگنه
تحریر القسم العربي
رزگار شوانی

بو ریکلامکردن - للاعلانات
KRT
07707273939
07503203929

پېكبهينن بۆ ئەومى ئەو كارووبارە بگرېتە ئەستۆكە ئەوكاتە رويه پوي تېكۆشەران دەبۆۆ، سەرۆك مام جەلال كە سكرتېرى (كۆمەلەى ماركسى لينىنى كوردستان) بوو، بېرۆكەى دامەزئاندى (ى.ن.ك) لاي ئەومو دەستېپېكرد، سەرەتاش بە نامە پراوئى لىكەل ناوەندى كۆمەلە كىرد، ئەو روپاش پەيوەندى لىكەل ژمارەپەكى زۆرى كورد پەروەراندا كىرد، سەرۆك مام جەلال لى سەرەتادا لىرېنى (شازاد سائىب) موو، بە دوو نامە كۆمەلەى لى ناوموو لە بىروراكانى خۆى ئاگادار كىردبۆو، سەر كىرداپەتى كۆمەلەش لى مايسى ۱۹۷۵ وە ئەم بىرۆكەپەى سەرۆك مام جەلالى خستە بەرىباس و لىكۆلپەنەو كە لى مارتى ۱۹۷۵ دا بۆى ناردببون، لەو كۆبوونەوپەىدا پشئوانى لەو بىرۆكەپە كىرا بۆ دامەزئاندى رېكخراوئىكى نىشئمانى فراروان كە كۆمەلە بە نھىنى داپنەمۆكەى بى، ھەر لەھەمان كۆبوونەودا (شېھابى شىخ نوری) پشئىبارى دەستېپېكردنەومى شۆپشى كىردو داواش لى (فەرەيدون عبدالقادر) كىرا كە ئەم بىروراپە بگەپەنپتە سەرۆك مام جەلال و لە دەرومى عىراق قەسەى لىكەلدا بكات و دوابىرورا بۆ ناوەندى كۆمەلە بېنئتەوو. لىرەمو بىرى دامەزئاندى يەكئپتپەكى نىشئمانى وەكو رېكخراوئىكى نىمچە بەرى تەپارو چىنە پشكەوتنخوازەكانى كۆمەللى كوردستان گەلالە بوو، بۆ كۆكردنەومى ھەموو رۆلە دلئسۆزو تىكۆشەرەكانى كوردستان، لە چوارچىپەوپەكى فرارواندا كە ئەندامەكانى كۆمەلە بېنە داپنەمۆى بەگەرخستىن و بەرئوپەبىردنى. سەرئەنجام بېرادررا كۆبوونەوپەك پىكبىن



بۆ ئەومى بېرپارێك لەمبارەپەو بەمن. ئەو بوو لە ۱۹۷۵/۵/۲۲ دا لە (دېمەشق) لە رېستوراننى (تولەپتەلە) لە گەپەكى (ئەبو رومانە) يەكەم كۆبوونەومى دەستەى دامەزئانەر سازدرا، كە لەم كۆبوونەوپەىدا (سەرۆك مام جەلال، د.فوتاد مەسووم، عادل مورا، عەبدولرزاك فەلى) بەشدارببون، پىرۆزەى ئەو بەپانەى كە (مام جەلال) نوسىبوى لەلایەن بەشداربوانەووە گىفتوگۆى لەسەر كىراو دوای دەستكاربىكردنىكى كەم، بەپانەكە چاپكرا، بەم چەشنە يەكەم بەپانەى دامەزئاندى (ى.ن.ك) راگەپەنرا، دەزگاكانى راگەپاندى عەرەبىش لە سورپا و لېنان و گەلئ شوئىنى تر ئەم بەپانەپان بولاو كىردەو.

لە ئەو روپاش بۆ ئەم مەبەستە ھەول و كۆشش بەردەوامبوو، لە رۆژى ۱۹۷۵/۵/۲۷ كۆبوونەوپەىكە لە گەپەكىكى كەنارى (بەرلېن) لە ئەلمانپا بەسترا، لەم كۆبوونەوپەىدا كە سەرۆك مام جەلال سەرپەرشتى دەكرد كۆمەلئىك كەسايەتى و كادىرى تىكۆشەر كە نزىكەى (۲۰) كەس دەبوون بەشدارببون، لەوانە: (ھىرۆ ئىبىراھىم ئەحمەد، د.كەمال فوتاد، عومەر شىخ موس، د.لەتېف رەشىد، د.دلشاد ئەحمەد، د.ئەرجومەند سدىق، د.دارا ئەدېب، رەشوف ئەحمەد، د.جەبار عالى شرىف، د.لاوچاك فەھمى و د.حەسەن مەھمەد عەلى).

لەم كۆبوونەوپەىدا مام جەلال باسى ئاكامى ھەول و كۆششەكانى و پىپوەندىكردنى بەو ھەفالانەووە كىرد كە لە ناوچەى خۆرھەلاتى ناوەرأست ئەنجام دراببون، لەھەمانكاتدا دەقى ئەو بەپانەنامەپە خویئىندراپەووە كە ئامادە كىرابوو بە مەبەستى وەرگرتنى

يەكەم بەپانەى دامەزئاندى يەكئپتپى نىشئمانى كوردستان نسكۆى ۱۹۷۵ى كىردە خالئىكى وەرچەرخان لە خەباتى گەلى كورددا: «ئېمە بەسەرپەرزى يەو سورپوونى تىكۆشەرانى گەلەكەمان پادەگەپەنېن لەسەر بەردەوامى خەباتى شۆرشگىپرانە لىرپىزى جەماوهرى گەلەكەمان، لە چوارچىپەووى يەكئپتى نىشئمانى كوردستاندا، كە لەسەر رېبازى جەماوهرى دەپوات». شاپەنى باسە، لە (قۇناغى دوای ھەرەسى ۱۹۷۵) دا كورد لەبەر دەم ناكۆكپەكى سەرەكپدا بوو، كە ئەو پش ناكۆكى بوو لەئىوان گەلى كوردو حوكمى بەعسادا بەھەموو چىنەكانپەو. ئەم ناكۆكپە، ھەرپەشەى لە بوونى كورد دەكرد ئەزمونى ناو يەكئپتى نىشئمانى



قىلەلمەرەپوى يەكئپتى لەشىواشۆك دەست بەدەرھەپنەنى كىراو پاشان پالاوگەى نەوت لەشارى سلپمانى بەتواناى ناوخۆىى دروستكرا. يەكئپتى بەردەوامبوو لەداھىئانەكانى لەسەر جەم بوارەكانى راگەپاندىن و كارگىپىرى و پىششەسازى و تەنانەت بوارەكانى تىرى ژپاندا، يەكئپتى بەردەوام شانازى بەداپىنكردنى نان و ئازادى بۆ ھونەرماندىن و ئازادى بىرورا بۆ نووسەران و داپىنكردنى دىموكراتى بۆ كۆمەلانى خەلك كىردو. لەژپر دەسلەلاتى يەكئپتپدا لەكوردستان يەكەم رۆژنامەى ئەھلى بېلاپەن بىلاوكراپەووە، ئەو پش بەھۆى ئەو فەزائى ئازادىپەى يەكئپتى داپىنى كىردبوو بۆ ھەمووان. بەردەوام يەكئپتى ھەولپەيداو بۆ خۆشگوزەرانى ھاوولائىيانى كوردستان و داپىنكردنى ژپانپكى ئارام و ئاسوودەو ئازاد. لەشەپى دژ بە تىرۆرو روبەرپوبونەومى تىرۆستان و پاراستنى كوردستان يەكئپتى رۆلنى سەرەكى ھەبوو، چەندىن فەرماندەو پىششمەرگەى قارەمانى بەخشىپە كوردستان و سەر كىردەكانى لەپىششەومى ھىلەكانى روبەرپوبونەودا بوون، بە درىژاپى ئەو ۴۸ سالەش يەكئپتى روبارىك خۆپنى بۆ ئازادى بەخشىووەو خاوەنى زىاتر لە ۲۲ ھەزار شەھىدە.

نىوہى دەنگى خەلكى كوردستانى بەدەستەپنەو يەكەم حكومەتى ھەرئپمى كوردستانىش سەرۆكەكەى يەكئپتى بوو. ھەر لەدوای راپەرپىن يەكەم تەلەفزیوئى كوردى يەكئپتى داپمەزئاندى لە ۱۹۹۱/۹/۱۱ دا يەكەم پەخشى تەلەفزیوئى گەلى كوردستان بەوتارە مپژوووپەپەكەى سەرۆك مام جەلال لەسلپمانى دەستېپېكردو بەمەش يەكئپتى بوووە خاوەن بىرۆكەى يەكەم تەلەفزیوئى كوردى ئازاد. يەكەم رۆژنامەى رۆژانەى دوای راپەرپىنىش لەسەر دەستى يەكئپتى بوو، كە لەسەرەتائى ۱۹۹۲ ژمارە سفرى رۆژنامەى (كوردستانى نوى)ى وەك يەكەم رۆژنامەى رۆژانە بىلاو كىردەو. يەكئپتى تر لەداھىئانەكانى يەكئپتى لەدوای راپەرپىن كىردنەومى كۆلپىزى سەرپازى قەلاچوالان بوو، كە ئەمەش باپەخپكى تىرى يەكئپتى بوو بەسىستەم كىردنى ھپزى پىششمەرگەو بەزانستپكىردنى توانا سەرپازىپەكانى ھەرئپمى كوردستان، ئەم كۆلپىزە تائىستاش بەردەوامە لەپىشكەشكردنى ئەفسەرى سەرپازى بەھپزى پىششمەرگەى كوردستان. يەكئپتى لەدوای راپەرپىن چەندىن داھىئانى لەبوارە جىاجىاپاكانى پىششەسازى و وزەدا كىردو دوای ئەومى يەكەم بىرى نەوت لەسەر دەستى پسپۆرانى ئەو بوارە لەسنورى

كوردستان، ئەزمونپكى نوى بوو لە بزوتنەومى كورداپەتپىدا، كە سن رېكخراوى جىاواز، سن ئاپدۆلۆجىپاى جىاواز سى سەر كىرداپەتى جىاواز، ھەر سىپكىيان سەرپەخۆپى رېكخراو پى تەواوپان ھەبوو، بەلام كە بەعس بەتەووى و يەكجارى ھەرپەشەى ھەرە گەورە بوو بۆسەر بوونى كورد، ھەر سىپكىيان سەرپراى ھەموو جىاوازپەكانى ئەوساپان لە قەوارەپەكى يەكگرتوودا يەكپان گرت و بەرنامەپەكى ھاوپەشپان دانا بۆ بەرئىنگارىبونەومى ئەو ھەرپەشەپە، كە خۆى لە بەرنامەى (ى.ن.ك)دا بىنپەووە ھەر لەسەرەتاكانى دامەزئاندى يەكئپتى نىشئمانى كوردستانەو بەر لەووە كىرابووە كە ئەم رېكخراو زمانحالى ھەپت، بەلام ھەلومەرچەكان رېگىر بون لەو ھەنگاوە تا لەسالى ۱۹۸۲ بوو دەنگى گەلى كوردستان، ئەم رادپوۋپە رۆلنى زۆر گەورەو كارىگەرى بىنى لەشۆرپش و مپژووى پشئنگدارى يەكئپتپدا. دوای راپەرپىن و كشانەومى دەزگاكانى بەعس لەكوردستان و شكستى گىفتوگۆى حكومەت و بەرەرى كوردستانى يەكئپتى وەك حزىپكى گەورەرى كوردستان، بىرۆكەى دامەزئاندى حكومەت و ھەلپىزاردنى لەكوردستان ھىنەپە ئازاووە ئەو بەبوو لەگەل حزپەكانى بەرەرى كوردستانى ھەلپىزاردن ئەنجام دراو يەكئپتى

له ئيقاي عەسكەرى له دايكبووم بۆيه ناويان لىتام ئيقا

□ ديمانە / محەمەد تاهير

(ئىقا) خانمىكى ژيرو دىشكاو لەژيان. مرقىكى دابراو لەخۇشيبهكانى كۆمەلگاو دل پر لەحەسەرت بۆ بىكەسى خۇي، ئىقا كەسوكارى ئەنقالە بن سەروشوينكراوهكانى ئەم كوردستان و گەرميانەيهو چيرۆكى ژيانى هيندە كارىكەرو تالە كە كەس نەتوانىت كويى بۇ راديرىت و دلى تەنگ نەبىت، ئەو خانمەى لەكاتى پرۆسەى بەدناوى ئەنقال لەسكى دايكى دەبى و بىناگا لەوهى بىتە ژيانەوه چى بەسەر دىت، وهختىك پرۆسەى ئەنقال دەست پىدەكات لەناو نۆتۆمىيلىك لەجۇرى ئىقا لەدايك دەبىت، ئىدى لەو چركەساتەوه ژيانى پر نەهامەتى و بن هيوايى دەستپىدەكات و لەگەل گەورەبوونى، خەمەكانىشى هيندەى دىكە لە بىكەسى و بن باوكى گەورەتر دەبى و، بن هيوايى زياتر بال بەسەرىدا دەكشيت، چيرۆكى ژيانى ئەم خاتوونە شياوى ئەوهيه بكرتتە فيلمى سىنەمايى و لە فيستيفالە نۆدەولەتبيەكان نامىشكرىت، هەر بۆيه كۆقارى تىقى بە پىويستى زانى ئەم ديمانەيهى لەگەل ساز بكات.

- كە گویت لەوشەى ئەنقال دەبىت هەست بە چى دەكەيت؟

* كە گویت لەوشەى ئەنقال دەبىت سامىكى ترسناك و خەمىكى زۆر هەموو جەستەم دادەگرىت، چونكە ئەنقال لەقورئانى پىرۆزدا كەخوای گەورە باسى دەكات بۆ كافره نەك موسلمان، ئىمەى موسلمان لەلایەن رژیى گۆر بەگۆرى بەعسەوه ئەنقال كراين، بەداخەوه هەزاران مالىيان ويرانكردو هەزارن مناليشيان ومك من بىتازكرد، ئاخىر زۆر كارساتە مندال بىتازى باوك گەورمىت

- بۆچى پىت دەلین ئىقا؟

* چونكە من لەكاتى پرۆسەى ئەنقالەكەدا لەسكى دايكم بووم و هپشتا نەهاتبوومه دىناوه، لەو ئالۆزىيەدا لەكاتى گواستەهومان لەتۆززاواه بۆ نوگرە سەلمان ئىدى لەناو ئىفاكەدا لەرۆژىكى شووم و لىوان لىو لەنەهامەتى و كلۆلى ژ كزۆلى گەلێكى بەدبەخت هاتمه دىناوه، هەر بۆيه لەوساتەهوختەوه بەناوى ئىفا بانگ دەكرىم و ناسراوم هەرچەن خۆم فۆبىام بەو ناوه هەيهو لى دەترسم، بەلام بىر دەكەمەموو دەلیم من تازىزەكانم لەدەستداوه وانا خەمى زۆر لەوه گەورەترم هەيه، بۆيه هپۆر دەبەموو ناومكەش قىوول دەكەم، تازە بوومته نازناوم ئەگەرچى بۆ خۆم ناوم شادىيه، بەلام ناشكورى نەبىت شادىم نەبىنى.

- چى نازارىكت هەرگىز لەبىر ناچىتەوه؟

* نازارى ئەنقال و لەدەستدانى باوكم كە هىچ كات سارپژنابىت، هەر كەبىر دەكەمەوه لەرابردوى خۆم زۆرجار شۆك دەبم و بەخۆم دەلیم باشە من چۆن توانىومه ئەومەنە سالا ژيان بكەم، ئاخىر ژانى ئەم بن ئومىدىه چۆن دەبىتە ژيان

- لەئىستايە خۆت بەچىيەوه سەرقال دەكەيت؟

* من دواى ئەومى بەهۆى تالى و دژوارى ژيان نەمتوانى هاوشىۆمى هاوړى و هاوړۆلەكانى دىكەم خوتىدن تەواو بكەم لەئىستادا تەنبا خانمى مالهوم و بەمنالەكانمەوه سەرقالم، چونكە ئەوان تاكە هۆكارى سەبوورى دلى پر برىمن و هيوام لەسەر ئايندەى ئەوان هەلچنىوه

- لەخىزانەكەت چەن كەس ماون و چەنىكش ئەنقال كراون؟

* بەداخەوه باوكم لەو پرۆسە شوومه لەدەستدا، ئەو ئەگەر بەمايه ئىستا من دلخۆشترىن كچى سەرزەمىن دەبووم، ئەو كە جەلادەكان برىدان ئىدى منىش هەر بەخەمەوه لەدايكبووم و وا هەست دەكەم هەر بەو خەمەشەوه دەمرم، زۆر سەختە بن باوكى بۆ كچ، سەختەر لەوش ئەومىه تەنبا وئەيهكى بن پوحى بىنىت و هىچ دەسلالتيكىشت نەبىت، بۆيه لىرموه پىي دەلیم باوكە گيان، ئەى ئەوكەسەى كە نەژيام لەگەل و بۆنى باوكايەتتەم نەكرد، كچەكەت زۆر بىتازمو بىرت دەكات، نزا دەكەم لەقىامەت يەك بىنىن و وشەى باوكەو كچە شرىنەكەم لە بەرامبەر يەكتر بەكاربەيتىن

- كاتىك كە كەسوكارت ئەنقال كران لەچى شونىك بوون؟

* لە گوندەكەى خۆمان گوندى عالياوه سەر بەناحىيەى تەكىيەى جەبارىيهو جگە لەو گوندەش لەهەموو گوندەكانى دىكەى سنورەكە خەلکەكەى ئەنقالكراوه زۆربەى منالەكانى ئەو گوندانە هاوشىۆمى من بىكەس و بن باوك ماونەتەوه

- راستە دەوترىت سالانە كە يادى ئەنقال دەكرتەوه برىنەكانتان دەكولتەوه؟

* بىگومان ئەنقال برىنىكى سارپژ نەبوومو هەرگىز لەهزرمان دەرناسچىت، نەك هەر



لەيادى ئەنقال، بەلكو هىچ كات نە سارپژ دەبىت، نە لەبىر دەچىتەوه، ئەو وشەيه يان ئەو پرۆسەيه وهك دىۆمزمە بۆ هەتا هەتايە دەستى لە بىناقاقامانەو دەيهوئىت بمانخىكىت، ئىمەش هەر شەرى مانەوه دەكەين و تائىستا ماوين، جا نازانم سالانى داهاوو چۆن دەبىن و چارمنووسمان چى لىدیت.

- تا چەن زەرورە نەنجامدەرانى ئەنقال دادگايى بكرىن؟

* زۆر گرنگە، بۆ ئەومى نەوهكانمان بزنان كە رژیى بەعسى لەناوچوو چى تاوان و كارساتىكى بەرامبەر مىللەتتىكى بىكەس و داماو كردوو، كە تاكە تاوانيان كورد بوونەو خودا دروستى كردوون هاوشىۆمى ئەوانىش مرۆف بوونە، پىويستە هەمووان بزنان پرۆسەى ئەنقال چىيوو چۆنەو كى ئەنجامدەرى بوومو چۆن بەهاوكارى بەشيك لەجاش و مستەشارو كورده خۆفرۆشەكان وىستيانە گەلێك قىر بكەن بۆيه دەبوو زۆر زووتر هەموو بكەرانى ئەو پرۆسەيه دادگايى بكرىن

- سالانىكە ئىسك و پروسكى ئەنقالەكان دەهينرىتەوه، ئايا هىچيان كەسوكارى تۆ نەبوون؟

* نەخىر زۆر بەداخەوه، برىا منىش هاوشىۆمى ئەوانەى ئىسك و پروسكى كەسوكارىيان هينراوتەوه، خاومنى گلكۆيهكى بن روح دەبووم، ئى بەخوا هەر سەبوورى بوو بۆم، هەفتانە دەچوومه سەرى و پىم دەوت باوكە گيان كچەكەت بىتازمو دەيهوئىت لەئامپزىت بگرىت، پىم دەوت ئەزانى دواى تۆ زۆر شت گۆرا باوكە گيان، بۆيه زۆر حەز دەكەم پوفاتى پىرۆزى بىتەوه و لەزىدى خۆمان بەخاكى بسپىرىن.

- چى يادگارىيەكى كەسوكارت تا ئىستاش لا ماوه؟

* تاكە يادگارى كە بەسەرۆمىتىكى گەورەى دزانم وئەكەنى باوكە بۆم بەجىماوه، زۆرجار سەرنجى وئەكەنى دەدم و پىي دەلیم بەعس دەستى لەكەس نەپاراست، گەنج و پىرو ژن و مندال و دارو بەردىشى ئەنقالكرد، بىرم زۆر قوول دەبىتەوهو بەخەيال چەندىن سىنارىۆى پر تازار ومك شانۆكارىك بەرجەستە دەكەم، دواتر كە بەئاگا دىمەوه هەر ئەنقالەو هەموو ژيانى داگىر كردووم و هىچ دلئەوايى و بەختەومرىيەك نايىنم بۆ دلئى پر ماتەمم.

ئىقا : برىا منىش هاوشىۆمى ئەوانەى ئىسك و پروسكى كەسوكارى ئەنقالكراويان هينراوتەوه، خاومنى گلكۆيهكى بى روح دەبووم

پاڭه ياندنە چىرۆك

پاسەپەك لە كەنار دەريا



□ يوسف ئىسماعيل

لە شەقامەكانى شاردا دەخولامەووە بىن هیچ مەبەستىك، تا ئەوكاتەى خۆم لەكەنارى دەريايەك بىنى، جەوىكى زۆر خۆشى ھەبوو، خەلكەكە چىژيان لە ديمەنەى سەر كەنار دەبىنى، يەككەك خەرىكى ماسى برژاندنە و يەككەكى تر خەرىكى فرۆشتنى چا، قاوہى گەرمە، كە بە لىباسە سورەكەى دپت و دلپت چى دەخۆيتەو بەرپىزم؟، لە خوار ھەموويانەو دەوكانىكى بچووك كە بە درمخت دروستكراوہ خەرىكى گول فرۆشتنە، جەكانى ھاوشپۆھى گولەكانى جوانن. ھەنگاوم نا بۆ لای دوكانى گول فرۆشەكە، كە دەمويست بزائىم كەنار دەريا و گول فرۆشى چ پەيوەندىاكيان ھەيە پىكەوہ، دواى پرسىنى چاك و چۆنى زۆر بە رپىزموہ گوتى: فەرموو ھەموو جۆرە گولپىكمان بەردەستە، گولى سروشتى و دەستكرد، بە ھەموو جۆرە رەنگپىك ھەمانە.

- زۆر سوپاس من گولم ناويت.
- ئەى چۆن خزمەتت بكم بەرپىزم؟
- من پرسىارپىكم ھەيە سەبارەت بەم دوكانە؟
- فەرموو پرسىارمكەت بكم، تابوانم ھاوكارت بىم.
- دەكرتت بزائىم بۆچى لەم كەنار دەريايە گول دەفرۆشى؟ و خەلك لەم كەنار دەريايە گولپىان بۆ چىيە؟
- جوانە، بەلام ديارە ھەرگىز گولت بۆ كەسە خۆشەويستەكانت نەكرپوہ؟
- لەم بواموہ راستە من ھەرگىز گولم نەكرپوہ، ھەلبەتە گەر بشىكرم بۆ

كۆى بىم كە ھىچ ھاوړى و خزمپىكم نىيە لەم شارە.
- سەبارەت بە گول ھاوړى خەلكى بۆ زۆر مەبەست گول دەكرن، مەبەستەكەش بە پىى رەنگ دەگۆرپن، گولى رەنگى سوور زياتر پياوان دەيكرن و پيشكەشى كەسە خۆشەويستەكانيان دەكەن، ئەويش بە دوو رپگادا دمروات يەكەم يان داواى ھاوسەرگىرى لە خۆشەويستەكانيان دەكەن يان دواى كۆتايى ھىنانن بە ھاوړىيەتى و دروستكردنى خۆشەويستى دەكەن، دووم پيشكەشى ئەو كەسانەى دەكەن كە لە ژياناندا زۆر كەسپىكى بەنرخە بۆيان و رەنگى سوور رەنگى ھەست و سۆزو وزەيە، گوزارشتە لە چوست وچالاكى ناخى مرۆف و گوزارشتە لە وروژپتەرەكان بە ھەموو شپۆمەكانىيەوہ.
گولى رەنگى سىى كە ئەم جۆرميان زياتر خانمان دەيكرن بۆ كەسە نزيكەكەيان كە بەماناى بەھىزكردنى پەيوەندى نيوانيان دپت كە لەلايان پىرۆزە.
گولى رەنگى زەرد ھەم خانمان و ھەم پياوان دەيكرن و رەنگى ئەقلى و فكري و ئوميدو بەرھەمە، گەر لەسەر پياوان باسى بكم ئەو پياوان دزمانن كە خانمان ئاشقى رەنگى زەردن بۆ خۆسەلماندن كە كەسى بەرامبەريان دلنيا بكنەنەو كە ھەميشە لای ئەوان گرنگن، سەبارەت بە خانمان دلخۆشى و باوہشپاكردن دپت، كە خانمان دلپان بەم رەنگە خۆشتردەبپت. ئەو كەسانەى كەحەزيان بە رەنگى زەردە

خاومنى بىرکردنەوہيەكى تەندروستن، پىويستيان بەسەر سامىيە و زۆر گرنگى بە فكري نوى دەمدن.

- باشە ئەى گولەكانى تر؟
- بۆ گولەكانى تر بىگومان كۆمەلپك مەبەست ھەن، گولى رەنگى شين كە خانمان زياتر بەكارى دەھپنن، رەنگى ھپمى و ئارامى و پشودانە، ئەم رەنگە گەلپك مەبەستى ھەيە، بەلام ھەموويان بە دەورى ھاوړىيەتيدا دەسورپتەوہ، كاتپك كچپك ھەست دەكات ھاوړى كورەكەى دىھويپت پيشنارى خۆشەويستى لپىكات ئەو كچەكە گولپكى شينى بۆ دىبات كە بەماناى ئەوئى ئپمە لە ھاوړپك زياتر نين، لەم خالەدا كورەكە دەبەستتەوہ. ئەو كەسانەى كە رەنگى شينيان خۆش دەويپت و بەكارى دەھپنن، خاومنى وورمىەكى بەھپنن.

- ئەى دەربارەى ئەم دوو گولە، كە رەنگى سەوز و رەشن ئەمانە بەماناى چى دپت؟

- گولى رەنگى سەوز كە تپكەلەى رەوہكە و ئەم رەنگە جوانەى كە سەوزە دمرچوہ، بەماناى خيزان و بەختەومرى دپت، و رەنگپكى ھپوركەرمومىە دزى گرژپىە و زۆر پىويستە كە ھەميشە ئەم رەنگە لەبەر چاوان بپت. گولى رەنگى رەش كە پياوان زياتر كرىارى ئەم رەنگەن بەماناى بپكەسى و دلتنەنگى دپت، پەروشى و بى ئارامى.

- ئەم ھەموو رەنگە بەكۆمەلپك مانا مەبەستپك پپم سەيرە، سەختە تا بتوانم ھەموويان لە مپشكەمدا بچەسپپنم، پىويستە لەپەرپكى نوئى دەفتەرى رۆژانەم بپنووسمەوہ.

- ئاسايپە كۆمەلپكىش ماوہ كە بۆتى باس بكم، بەلام ئەمرو ئەو رەنگانەم نەماوہ، بۆ فپربوون ھاوړپپەك بگرە، بەلام با لە رەگەزى بەرامبەر بپت.

- وادەكەم گەر بكرتت، باشە ئەم رەنگ و مانايانە لە ھەموو شوپتپك ئاوا بەم مەبەستەيە؟

- نەخپر، لە ھەتپك شوپن دەگۆرپت. بەلام رەنگى سوور و شين نەبپت كە لە ھەموو شوپتپك بەم مانايەيە. سوور بۆ خۆشەويستى و مەرمبانى، شين بۆ ھاوړپپەتى و ئاشتپپە.

- باشە، باسى گولى رەنگى سىى و ئەرخەوانىم بۆ بكم، ئەم رەنگانە زۆر لە



دەزگا و فەرمانگە گشتپپەكانى شاردا دەبپنم.
- گولى رەنگى سىى، رەنگى پاكيى و روناكى و شادمانىيە و گولى رەنگى سىى شادى و خۆشپپە ئەو كەسانەى گولى رەنگى سىى ھەل دەبپنن خاومنى كەسايەتپپەكى سادە و ساكارن، گولى رەنگى ئەرخەوانى ھپوركەرمومى تپكچوونە سۆزدارىيەكان و ھپوركەرمومىە و ھانى بىرکردنەوہى قول و عەقلانى دەدات.
- ئەم .. ئەم ... بپنە دانەپەك بكم، رەنگى رەشم بۆ بپنە ھەر ئەمەيان لە شپۆ و كەشى تەمەنى من دپت.

- فەرموو ئەم گولە بە خۆرپى بۆ تۆ.
- بۆچى بەخۆرپى؟
- چونكە دلتنەنگى، دەبپنە ھاوخەمت و پارەكەى لەسەر ئپمەيە، تا تۆ بتوانى جارپكى تر گولپكى لەمە باشتر بكرى، ھپواخوزم ئەم جارە كە ھايتتەوہ بە رەنگپكى تر گولم لپبكرپت.
- زۆر سوپاس منپش ھپوادارم، لەوئيدا رپپشتم و ھەنگاوەكانم نا بەرمو لای پلاژ تا دانپشتم و شتپك بچۆمەوہ، ئەم دونيا رەنگاوپرەنگە ئەم ھەموو مانايپپەى ھەيە منى بەدبەخت نەبپت ناتوانم ھاوړپپەك بەرزەمەوہ.
- گارسۆنى پلاژ ** گوتى: چى دەخۆيتەوہ بەرپىزم؟
- قاومپەكى تال كە لەم گولە رەش تربپت.

گەر بتەويپت كاتەكەت بە چپژ وەرگرتن بەرپى بكەى، برۆ سەردانپكى كەناردەريا بكە و خۆت بە بالندەكان بناسپنە.....

* پاڭەياندەنە چىرۆك: لەنيو ژانەرەكانى چىرۆكدا كۆمەلپك ناونپشان ھەن كە ھپشتا ئەمبى كوردى ئاشنايان نەبووہ و زۆر بەر بلاونەبۆتەوہ، يەككە لەوانە كە خوتەرى زۆرى ھەيە ئەوش، پاڭەياندەنە چىرۆكە، و لە ئەدەبپياتى رۆژئاوا يەكجار زۆر بەر بلاوہ و گۆفار و رۆژنامەكانى تەنپپوہ. كەچى لپرە ئەم جۆرە ناونپشانە ناينم و نايبپستم، ياخود ئەو شپوازە نوسپنە، ھەندپك لە نووسەران زۆر جوان دەيان نووسن بەلام ئامازە بە ناوى پاڭەياندەنە چىرۆك ناكەن و ھەر بەناونپشانى (چىرۆك) كۆتايى پىن دپنن. ھەولم دا لەگەل ژانەرەكانى ترى چىرۆك كە پپكەھاتوون لە كورتنە چىرۆك، تەنزە چىرۆك، نوقلە چىرۆك.. ھتد... لپرە ئاشانى خوتەران بكم كە لە ولاتانى دەرموہ زۆرترىن خوتنەريان ھەيە، كە فاكتەرپكى زۆر چاكە بۆ ئپمە، وەك سەرماتپەك بىم ئەم بلاووبوونەوہ پىويستە سادە بپن و سادە بنووسپن. كاتپك پاڭەياندەنە چىرۆك دەنووسپن دەبپت ناونپشانەكە لە (چىرۆك)ەوہ بگۆرن بۆ (پاڭەياندەنە چىرۆك)، كە دەبپت وەك ژانەرەكانى تر ناوى خۆى لەگەل بپت.....

** پلاژ: شوپنى دانپشتتە لە كەناردەريا، وەك چايەخانەيە.

ژنيك له بهر



□ نوسینی نازاد پینجوینی

كلؤبه فرم كان له هه مولايه كهوه بهيمنى دهكوتته سهر دارو درمخت و چيمهنى باخچه كهوه له بهينى لق و پوپى دارو دومنى پهرژينه كانهوه كؤوبونهوه ههوايهكى ساردى شپداريش ههر زوو دميگواستنهوه بهويستى خؤى له چندين شوپندا دايدنهان ئهوه باخچه به جارتيك بوبوه تاراي زيوين سهيركردن و بؤن و بهرامهئى ئهوه بهفره نيشانهيهكى ئارامى ئهنديشه بوو بهشؤيمهيك كه رازيكردنى هيزتيكى له رادمبه درميان دمه خشيه ناخى مرؤف.

رپشؤله كان بهدواى يه كدا هوروزميان دههينا بؤ دار سنهوبه رتيكى بهرز ههر له گهل نيشتنهوميان چندين تويهله بهفر له سنهوبه ركه دهكوتته خوارمومو بهر سهروشانى ژنيكى خانومان دهكوتن كه له رارموى باخچه كهدا خهيال بردبويهوه و يارى به پهنجه كانى دستى دهكرد.

ديمه نيكي ئه و منده جوان و به فراوى ومك بلتييت ئاسمان نيازى ههبن بهرگى بهفر به تهواوى به سهر باخچه كهوه ئهه ژنه دا دايبرئ.

چاوه زمر دباوه كانى به ئارامى دميان روانيه كلؤبه فرم كان، روخسارى له تهك زمويه كهدا هينده سپى دهچونهوه ههر دموتوت كيؤيكي بهرزه بهفر به تهواوى داى پؤشيوه.

ئاخر ئهه ژنه له ته زملدا سپى پيست بوو، ددانه كانى دموتوت عاجى مينايه دميرسيكانهوه به تهواوى له گهل سپى بهفرم كهدا ليك جيانه دهكرانهوه، ههنگاوه كانيشى ئه و منده بهر تيك و پيكي به رارموى باخچه كهدا دناو په نجه ته زيومه كانى يارى پيده كرد

دموتوت له ئاماد مياشيدايه بؤ ومركرتنى مه داليائى ليها تويى ئاوازي ژميينى بيانؤ.

ئهوهئى كه ئه و ديمه نهئى جوانتر كردبو ئاراميهكى له رادمبه درمى باخچه كهوه گلؤيى ماله كانى ئه مبهرو ئهوبه رى باخچه كهوه بوو كه جار جاره دهكوژانه مومو دوباره به هه لكرديان دميرسيكانهوه.

چ رؤژتيكى جياواز ئهوكهش و ههوا سه رسوپه ينه رى بوبوه دلخؤشيهكى له رادمبه درمى خاتونى له بهفر چوو.

گه ربه هه لدا نهچويم دووشت هؤكار بون تا دلخؤشيه كهئى و هه مومو ههست و نهستى ئهه ژنه سپى پيست ئاويته به سه رسامى باخچه كهوه كلؤبه فرم كان ببن، يه كهه بايه كه به ناو تهواى باخچه كهدا بلاؤ بوبونهوه و زؤربه ي كلؤبه فرم كانى ئه دا به ريوخسارو لاشهيدا، دووميش هيج دننگي له نيؤ ماله كانهوه بهدى نه دمكرا هه لبه ته كاتيكي به فر دمبارئ دونياش كپ و مات دمبئ

ئا له وؤد خه دا ته نانت په رده ي په نجه رى ماله كانيش دادرابونه مومو هه موشتيك بي دمنگ ته نها دننگى با ده مات به نهرمى، دننگى دووقه له باچكه ي جوانيش تاونا تاويك ده مات به رگوي كه ئاويته ي دننگى رپشؤله كان بوبون و بهويستى خؤيان دميان خويئد، هه لبه ته ئهه بالئدانه هاتبون له و ديمه نه خودا پيداومدا گوئيبه ستى ئاوازي كلؤبه فرم كان بن. كه ئهه ژنه به نياز بهيخولقيئن.

دووقه له باچكه كه چوبونه بهينى په رژينه كانهوه تاويك شه نو كهوه كردنى به فرم كهوه گه ران بهدواى

خؤراكدا دوا جار هه لفرينه سه ردارتيكى بهرزو سهريان بهيه كه وه ناو له برساهه لنيشتن ومك بلئي چاويشيان به ردموم له سهر ئهوخاتونه بن

له گهل ئهوشدا خورمى ئاوى پاشماوهئى ئهوه به فرمى كه ده كهوتته ناو حهوزتيكى بچوكى به ردمم پروسكه ي كانيه كه هازميه كيان دروست كردبو دموتوت كه رنه فالى گوئيگرتن له بي دمنگى بهفره ريزتيك بلؤكى دانراو بؤ به ربه ستى په رژينه كان به فريان به قالمب گرتبوه خؤيان، جارنا جارئ دسته ناسكه كه ي شؤردم كه ردمومو كه ميك له به فرى سه ربلؤ كه كانى هه لده گرت و دميرد بؤليؤه په مه يى ئاساكه ي و دميوخارد زؤريشى پيخؤش بوو .

پانتؤليكى شينى ئاسمانى بلوسيتيكى زمر دو سپى خهت خهت قه مسه له يه كى قاومى هه مو ئه مانه به بالاي خاتوندا برابون، هه رباكيشى نه بو سه رما ي دمبئ ياخودنا، ته نها هؤش و بي رى لاي بارينى به فرم كه بو كه بؤچى ئه و منده به ئارامى ديته خوار

چاوم لي نه تروكاند بزانه بؤ ئؤقرمى نه مومو به رارموى باخچه كه دا ههر ديئ و دمروات .

دسته سپيه ناسكه كانى بهفر له سه رى دمومستان و ده كهوتنه خوارمومو به رزى ده كردنه مومو ياريان له گهل به فرم كه دا ده كرد.

بن ويستى خؤى هه ردمه پهنجه كه ي به شؤيمهيك ده جولاند هه ردموتوت به نياز ه ئاوازيك له بي دمنگى بهفر بوخلقينئ .

ئيوارميه كى تاريخو روم سه رمايه كى به هيز تهواوى باخچه كه يان ته نييو، خاتون هه رله و باخچه يه دا ده مات و دهچوو، سهيره چاومرپى كئ دهكات نهخير دمبئ ليى به رسم بهم ئيواره سه رماوسؤله يه چى دهكات له م باخچه سارمدا هه لبه ته ئهوه ي پيشان نه دمدا بلئي نه دارمو بيكه سه چونكه زؤرخانو مانوو شيك پؤش بوو، دوا جار لي م پرسى

۶

. سلاو ، ، ، ، بيوره خاتونى به ريز ئيوه ليره به ته نهان يان چاومرپى كه سيكن ئاخر خهريكه تاريخ دهكات سه رماكهش

لهولاوه بومستئ تؤبؤچى بهم ناومخته به ته نها لي ره يت.

. سلاو بيوره من ته نها نيم، هاتوم تا ئاوازيك له بهفر سازه بكمم و ومك بهفر بتويمه وه له يئاويدا، له راستيدا سه رم سوپا له يئاوى كي دا ديه ويئ بتويته وه ، . بيوره ليئ تيناگم باسى كئ دهكيت و ئاوازيؤك سازه كه يت.

. له گهل قسه كردنيدا هالاوى گهرمى له دممه ناسكه كه يه وه بلاؤ دمويه مومو له گهل كلؤبه فرم كاندا تيكل دمبوو دموتوت ديمه نى پشتى په نجه رى گرتى فيلمه سينه مايه كه انه كه به جارئ ته لئ دمبئ و دمبئته جوانترين ديمه نى فيلمه كه، دستم هه لگرت له نوسين جگه رميه كم داگيرساندو مزيكى قولم لي دا، ئه و مرمقه يه ي چيرؤكه كم تيداا دنوسى نزيك كردم وه له دم وچاوم له سه رمتاوه خويندمه وه بزانه هه لئم نه كردوه به خي رايى خاتون هاته به ردمم راي چله كاندم، له وكاته شدا رپشؤله كان كهوتنه باله فره چه ند كلؤبه فرتيك له دارم كه به سه روشان و مى هه ردموكاندا كهوتته به رپيمان، چاوه جوانه كانى بريه چاوم به منى وت، تؤخوت هؤكارى كارمكته رى منيت و له چيرؤكه كه تا منت كردمته پالهوانى چيرؤكه كه ت ئيدي بؤتيناگه ي يان خؤت گيل دهكيت يان له چيرؤك نوسين شارمزا بيت نيه هه لبه ته مرؤفه كان خؤيان چارمنوسى خؤيان ديارى دهكهن رتيگه بده با منيش خؤم خؤم بناسينم نهك تؤ به خه يالى خؤت من بناسينئ.

خاتون راستى دهكرد، به لام توشى شؤك بوم كه خؤم كارمكته رتيك بخولقيئم ئه و منده جياواز هه رواش دمرواش ئه وه ي من ويستم له واقع و خه يالى مندا نه بو بؤته واو كردنى چيرؤكه كم ئاوائستا دمبينم كارمكته ركه م زؤرله خه يالى خؤم جوانتر كؤتايى چيرؤكه كه رادمه گيه نئ نهك منى نوسه ر، ئاخر مرؤفايه تى ئه ونواندنه ي پئ خؤشه كه خؤى دميوخلقينئ نهك ئه ونواندنه ي كه له واقعدا بونى هه يه، هه رچى نوسه ر هه يه پالهوان به ئارموزى خؤى دادمريؤئى ئه و متا له م چيرؤكه دا كارمكته ر منى

نوسه ر بي دمه نگ دهكات و چيرؤكه كه م بؤته واو دهكات.

ئاخر من دممه ويئ ومكو واقع ژنيك بناسينم كه له به فر دمچيئ به وچؤرمش كؤتايه كه ي رابگه يه نم كه چى ئه م ژنه ئه و منده رؤمانتيكانه خؤى به رجه سه ته دهكات هه ر ئه و شه له نيؤ ئه و كلؤبه فرانه دا به ته واوى لي م تيكچوه خاتون كلؤى به فرم كانه يان به فرم كه خاتونه.

من خه ريكم نانوسم ته نها راموم به ديار پالهوانى چيرؤكه كه مومو و سه رپشكم كردوه كؤتايه كم بؤته واوبكات، به دمنگيكي زايه له و پرله هياوه، خاتون دوباره راي چله كاندمه وه، كؤتايى چيرؤكه كه به م جؤره بوو، هياوش هياوش رارموم كه به جئ دههيلم ئاوازيك له بهفر ساز ده كم، دميسيرم به سروشت. بابه يالى هه ورو بادا بروات هه مو دونياش بيبيستئ كه من ئه م ئاوازم بؤتؤ دروست كردوه له بهفر، ئه وه بزانه من تاوامه ته وه له ناوتؤدا كاكي نوسه ر چه شنى ئه و به فره زؤرى كه له ناو چيرؤكه كه تا دات ناوه . دستت ده گرم و له گهل خؤم له م باخدا بيكه وه دمروين كات درمگه و دمبئ به ناچارى ئيره به جئ بهيئين.

ئؤف خوايه چى رومدات دمبئ من چارمنوسى چونه دمرومى يان مانه ومى ئه م خاتونه له باخچه كه دا ديارى بكه م خؤكه ميك له مه وه بهر من رئ وشوئيم بؤادنا.

هه رئه و مندم زانى زؤر به نهرمو نيانى كلاوه مؤره به فراويه كه ي سه رى لابر دو چه ند جارتيك داى به ئه ژنؤيدا تابه فرى پيؤمه ما كرديه وه سه رى و زمر دمخه نه يه كى قول روخسارى داگيركردو دستى گرتم و له دمروازمى كؤتايى باخچه كه بردميه دمروم زؤر به جوانى گوئيبه ستى ئاوازي ژميينى كلؤ به فرم كان بوم، له نيؤ ئه و مانگه شه وي به ردمم رؤشنايى سپى ئه و به فرمدا هه ردموكمان بوبينه په رايويكى سپى

كه واته خؤتان داد وميرن ئه و منى نوسيوته وه يان من ئه وم نوسيوته وه.



خۆیانەوه ههیه.

بهلام كۆتترۆلكردن و پابه‌ندبوونیش به دستور و به یاسا و رێسای خێزانیهوه، پێویسته جێبه‌جێبکری. بۆ ئه‌وهی منداڵه‌كانتان سه‌رپێچی نه‌كهن و سنوور نه‌به‌زێنن. هه‌میشه هه‌ولێ ره‌خساندنێ زه‌مینه‌یه‌کی خێزانی شاد و به‌خته‌ومر و كه‌شوه‌وایه‌کی خۆشه‌ویستی و رێز و سۆزدارێ و دلۆفانی و هاوسه‌نگی بدمن. پێویسته ئێوهی دایكان و باوكان ئه‌ومش بزائن، كه ئه‌مڕۆ دوێنی نییه. له‌م سه‌رده‌م و رۆژگاره‌ جه‌نجاله‌ی ئه‌مڕۆی پڕ له گۆرانیكارێ و داهێتانی مۆدی‌ری سه‌یر و سه‌مه‌ردا، هێنده‌ی تر ئه‌رك و پێویستی پهرومه‌کردنی منداڵه‌كانتان قورستر بووه. پێویسته‌یه‌کی زیاترتان به زانیاری و به شارمزاری و هۆشیاری و به شێوا و رێبازی تازه هه‌یه، بۆ ئه‌وهی بتوانن له پهرومه‌کردنی دروستی نۆی و له مامه‌له‌کردن و ره‌فتارکردنی راست له‌گه‌ڵ منداڵه‌كانتاندا به‌خته‌ومر و سه‌رکه‌وتووبن.

و بۆچوون و پێشنیاره‌كانیان و مریگرن. به تایبه‌تیش له‌و بېراره‌یه‌ی په‌یوه‌ندیان به



خه‌سه‌له‌تی پێشه‌نگی تێیدا نییه. له سایه‌ی خۆشه‌ویستی و میهره‌بانی و رێز و ته‌بابی و لێبووردن و په‌یوندی ئه‌ریتی نێوان دایكان و باوكان و منداڵه‌كانیاندا. ژیا‌نکی خۆش و ئاشتی و ئاسووده‌یی بۆل به‌سه‌ر خێزانداندا ده‌كیشیت. ده‌توانن به‌ هاوکاری و به هێمنی و به هاو‌پایی، لغاوی كێشه و گه‌رفته‌كانیان بکه‌ن و چاره‌سه‌ری گونجاویان بۆ دابنێن. ئه‌مه‌ش رازی شادی و به‌خته‌ومری و خۆشنوودیی خێزانه.

دایكان و باوكانی به‌رێز، تا راده‌یه‌کی زۆر چاره‌نووس و داهاتووی منداڵه‌كانتان، له ئه‌ستۆی ئێوه دایه. به شێوه‌یه‌کی كردموویی و زانستیانه، به به‌ها و میتۆدی به‌رز و به دروستی منداڵه‌كانتان پهرومه‌ بکه‌ن و رایان به‌ی‌نن. منداڵه‌كانتان كرده‌ریان لێتان ده‌وێت نه‌ك هه‌ر قسه و به‌ئێن.

(وین دایه‌ر) ده‌لێت: « منداڵه‌كانتان ده‌روانه هه‌موو ئه‌و كرده‌رانه‌ی له ژیا‌نتاندا ده‌یانكهن.. نه‌ك له‌و قسانه‌ی ده‌یانكهن». رێی ئازادی له منداڵه‌كانتان مه‌گرن، سه‌ركوێریان مه‌كهن و با به راشكاوی و به‌ی‌ ترس، گوزارشت له راز و له نیازه پا‌كه‌كانیان بکه‌ن. به هه‌ندیان بزائن و له بېراره خێزانییه‌كانتاندا، فره‌امۆشیان مه‌كهن و پرسیان پێبکه‌ن و سوود له‌ را

پێویسته دایكان و باوكان پێشه‌نگی باشبن بۆ منداڵه‌كانیان



□ رەزا شوان

ده‌كه‌نه‌وه. ئه‌م راستیه‌ش ئه‌وه ده‌خوازیت، دایكان و باوكان ئه‌و بزائن كه سه‌نگی مه‌حه‌کی پهرومه‌کردنی دروستی منداڵه‌كانیانن. بۆیه پێویسته له قسه و له كار و ره‌فتاره‌كانیاندا، هه‌میشه راستگۆ و هاوسه‌نگن و پێشه‌نگ و نموونه و سه‌رمه‌شق و رابه‌ر و رێگانیشاندەری باشبن بۆ جگه‌ره‌گۆشه‌كانیان. پێویسته قسه‌كانیان و كرده‌ره‌كانیان یه‌كبن و نا‌بێت به پێچه‌وانه‌ی یه‌كتریه‌وه‌ی. تا منداڵه‌كانیان چاویان لێیان بکه‌ن. كه گه‌وره‌شبوون هه‌مان خه‌سه‌له‌تی جوان و باشیان هه‌بێت. وه‌كو ده‌لێن: «فێربوون له منداڵیدا وه‌ك نه‌قشی سه‌ر به‌رد وایه» كوردیش ده‌لێت: «خووبه‌ك گرتت به شیری.. ته‌ركی ناكه‌یت به پیری».

ئایا ئه‌وه راسته كه باوكێك ئامۆژگاری منداڵه‌كانی بکات و بلێت: جگه‌ره‌كێشان سه‌رمه‌پرای زیانی ئابووری، زیانیکی زۆری بۆ ته‌ندروستی مرۆف هه‌یه. كه‌چی خۆی له ماله‌وه، له به‌رچاوی و منداڵه‌كانیاندا، مژ له جگه‌ره‌ دمه‌ت و دووکه‌له‌كه‌ی به‌ با‌دا دمه‌ت؟ كه‌واته ئه‌م باوكه‌ قسه‌کانی له‌گه‌ڵ كرده‌ره‌كانیدا پێچه‌وانه‌ی یه‌كترین. یا یه‌كێك له دمه‌گیان بدات، به منداڵه‌كه‌ی ده‌لێت: بۆ بزانه كێیه؟ ئه‌گه‌ر وتیان باوكت له ماله‌ی پێی بلی له مال نییه و هێشتا نه‌هاتۆته‌وه. منداڵه‌شی وه‌كو خۆی فێره درۆده‌بێت. ئه‌م باوكه نموونه‌یه‌کی خراپه بۆ منداڵه‌كانیان.

دایكان و باوكانیکی زۆر نیگه‌رانی ئه‌ومن، كه منداڵه‌كانیان له قوتابخانه‌دا، بوونه به پاشكۆی هاو‌پێ‌كانیان و ناتوانن كه‌سایه‌تی خۆیان به‌سه‌لمێنن و له كاره‌كانیاندا رابه‌ری و سه‌رکردمیی بکه‌ن و ته‌وا‌ی به‌هه‌ره و توانا‌كانیان بۆ كه‌سانی تر ده‌ربخه‌ن. ناشتوانن به ئاسانیش گوزارشت له‌ را و له به‌رزی خۆیان بکه‌ن. چونكه‌ به‌ ئیرادمن و بروایان به توانا‌کانی خۆیان نییه. له‌وانه هۆی سه‌رمه‌کی لاوازی منداڵه‌كانیان له‌م روومه‌وه، ئه‌وه‌بێت كه دایكان و باوكان رێنیشاندەر و پێشه‌نگیان نه‌بوونه و نین. پێویسته دایكان و باوكان، وه‌كو یه‌كه‌م مامۆستای منداڵه‌كانیان، له پهرومه‌کردنی دروست و رێنمایی پێویست، هه‌ست به به‌رپرس‌پاریتی ئه‌ستۆیان بکه‌ن. چونكه‌ كاریگه‌ری و رۆلێکی گه‌رنگ و سه‌ره‌کیان له بنیاتانی كه‌سایه‌تی دروست و هاوسه‌نگی منداڵه‌كانیاندا هه‌یه. زۆربه‌ی ئه‌و شتانه‌ی منداڵان له قو‌نا‌غی به‌رابری ژیا‌نیاندا فێریان ده‌بن و مریان ده‌گرن، ئه‌ریتی بن یا نه‌ریتی بن، له دایكان و باوكانیه‌وه‌ فێریان ده‌بن و مریان ده‌گرن، چونكه‌ منداڵان له‌و قو‌نا‌غه هه‌ستیار و چاره‌نووس‌سازمه‌دا، كه بنا‌غه‌ی كه‌سایه‌تیان دروست ده‌بێت. چا‌ولێ‌كه‌ر و لاسایی‌كه‌رمه‌من، به وردی چا‌ودێری ره‌فتار و هه‌لسو‌كه‌وت و كردموه‌کانی دایكان و باوكان و ده‌كهن و چا‌ویان لێده‌كهن و لاساییان

له زانا گهورهكانی شاری كهركوك

مامۆستا مودهپیس مهلا ئەحمەدی باوه



□ ئا / سیروان بهرنجی

شاری كهركوك له دیر زمانهوه مهلبندی زانست و عیلم و مهعریفه بووه، میان و سهدان زانای ئایینی و ئەدیب و شاعیرو سههرکرده له پێگهیی هوجرمو مزگهوت و تهکیهوه خانهقاکانهوه خویندوویناوه پێگهیبیشتوون و خزمهتیان بهخاک و نیشتمان و ئایین کردوووه، به پێویستم زانی ئەمجارمیش ئاورپیک بدمینهوه له یهکێک له زانا ونهکان که لهسالانی (سی و چل و پهنجاکان) دا، پۆلی بهرچاوی ههبووه له تهریس و وانه وتنهوه له مزگهوت و مهدرسهکانی كهرکوک، ئەهویش (مامۆستا مودهپیس مهلا ئەحمەدی باومی) ه.

ئهم زاته بۆ ماوهی چل سال خزمهت و تهریسی کردوووه، ژیانی خۆی تهرخان

کردبوو بۆ خویندنی علمی شهرعی، لهو پێناویدا گهلهج شارو شارۆچکهی کوردستان گهراوه بۆ به دهستهینانی علومی ئایینی پیرۆزی ئیسلام.

ناوی تهواوی: (مهلا ئەحمەد کورێ عهبدولرحمان کورێ سلیمان ه)، ناوبراو لهسالی (١٨٩٥ز) له گوندی (باوهی) ناوچهی قهرمهسهن چاوی بهژیان ههلهیناوه، له (١٢ / ١١ / ١٩٦٢ز) مائتاوایی له ژیان کردوووه له گۆرستانی (تهپه) بهخاک سپێدراره.

له ناسنامهیهکیدا که له (٢٤ / ئهیلول/ سالی ١٩٣٥ز) دهرچوووه وا باس له مهلا ئەحمەد دهکات، الاسم والشهره: ملا أحمد أفندی بن عبدالرحمن، اسم الام:



زهراء محمد، المهنة: امام الجامع).

بهیپی ئهو ناسنامهیه بیته، مهلا ئەحمەد لهسالی (١٩٣٥ز) ئیمامی مزگهوت بووه واته: پێشنوویژی موسلمانانی کردوووه، ههروهها له زۆریه مزگهوت و مهدرسهکانی شاری كهرکوک ئیمام و خهتیب و مودمپیس بووه، بۆ نموونه: ئیمام بووه له مزگهوتی ئیبراهیم پاشا (قعقاع) نزیک شهقامی دکتۆرهکان (شارع اطباء)، ههروهها مودمپیس بووه له مهدرسهی صهرانی (سۆرانی) که له ئیستادا شویتنی ئهو مهدرسهیه بووه به بالهخانهو نزیک دائیرهی کارمبایه، مهدرسهی سۆرانی لهسههرتای ههوسهتهکان لهسههر دهستی زانای پایهدار مامۆستا مهلا حهمزه سورچی دروستکراوه، مهلا حهمزه موفتی شاری كهرکوک دهبی و به مهولانا حهمزه ناوی هاتوووه، ئەمەش لهبهر گهومی عیلمی ئهو زاته بووه.

مامۆستا مهلا ئەحمەد له مزگهوت و تهکیهیی شیخ باقی ئیمام و خهتیب بووه، مزگهوتی شیخ باقی دهکوهیته سههرتای شهقامی کۆماری و بهرامبهر کهباب عهبدوللایه، ههروهها له وێنهیهکی میژوویدا مامۆستایانی مهدرسهی (ئولو جامع) که به مزگهوتی گهورمیش ناوی هاتوووه دهکوهیته قهلائی كهرکوک له پال مزگهوتی نهبی دانیاڵ، له رێکهوتی (٢

٥ / ١٩٥٠) وێنهکه چرکاووه، له پشتی وێنهکه بهم شیومه ناوی مهدرسهکه دههینیت: الهيئه التدريس في (المدرسة العلمية الدينی. المنظمة) فی قلعه کرکوک (اولو جامع)، لهو وێنهدا مهلا ئەحمەد باوه لهگهڵ مامۆستایان دانیشتوووه که ئەمەش ناوی ئهو مودمپیسانهیه: (الاستاذ عزالدین، ملا أحمد باوه، ملا عبدالمجید قطب، ملا أحمد ملا حکیم، ملا عمر گومبهتی)، ئەم وێنه بهلگهیه که مامۆستا مهلا ئەحمەد لهسالی (١٩٥٠ز) له مهدرسهی ئولو جامع مودمپیس بووه. دهگێرینهوه مامۆستا مهلا ئەحمەد خهتیبکی زۆر جوانی ههبوومو خاومن کتیبخانهیهکی بن وێنه بوومو میان و سهدان کتیبی شهرعی و شیعر و تهسهوف و..... هتد له خۆگرتهبوو، مهخابن له دواي وهفاتی مهلا ئەحمەد کهسێک له کورپهکانی یاخود بنهنامهکهی بایهخیان به کتیبخانهکه نهداوو ههمووی فهوتاووموله ناوچوووه، که بهراستی ئەمەش خۆی له خۆیدا خهمیکی گهوره که سالانیککی زۆر مامۆستا مهلا ئەحمەد تیکۆشاومو پێوهی ماندوو بووه، بهلام ئەفسوس ئهو ماندوو بوونهی مهلا ئەحمەد به ههند وهرنهگیراوه.

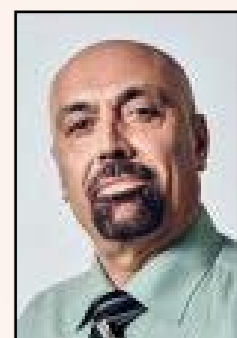
به ههر حال مائی مامۆستا موئهد ئاوا بیته که دهکاته کهچزای مهلا ئەحمەد، له پاش ههول و ماندوو بوونیککی زۆری بهنده پیکهوه توانیمان یهک دوو ناسنامه



بدۆزینهوه و تا بتوانم زیاتر کار لهسههر ژياننامهی مهلا ئەحمەد بکهم، چونکه بۆخوم سالانیکه له ههولێ ئهوهدا بووم له پای ئهو ههموو خزمهتهی مامۆستا مهلا ئەحمەد پێشکەشیکردوووه، بابهتیککی لهسههر بنووسم و خۆشبهختانه له ئهرشیفی خۆم چهندین وێنه مهلا ئەحمەد پارێزراومو له پێگهیی ئهو ویتانهدا ئەم کورته باسه هاته پێشکەشکردن به خۆپهیری (گۆفاری تیشی كهرکوک)ی ئازیز.



(هۆشمەندەگان؛ پوختەپەك لە مېژووی مرۆفام)



□ **عەبدولە سلێمان (مەشخەل)**

ئەوێ بۆم مەبەستە ئامانجی کتێبەكەیه. ئەو ئامانجی كە كتێبەكەى لەپێناویدا نووسراوه. یوڤال نوح هەراری بیرمەندیكى لیبرالە و تێدەكۆشیت هەموو نووسینەكانى بکاتە خزمەت ئەو ئایدیا لیبرالەوه كە بروای پێیهتی. لێرمشەوه بە ئەركى خۆى دەرنايت دزایەتى گەلئ بىر و بۆچوون بکات بۆ ئەوێ مەبەستەكەى بپێکێت. یەكێك لەو ئایدیانه بىروبووچوونى مارکسیزم و كۆمۆنىزمە كە زیاد لە جارێك و زیاد لە جیگایەك دەچیتە سەریان و قسەیان لەبارمە دەكات. ئەم بىرمەندە لێبرالە لەبارمى چەمكى یەكسانىیەوه دەلێت (بەگوێرەى زانستى بايۆلۆژى، خەلكى دروست نەكران بەلكو پەرمیان گرتووه. بەدنيايشەوه بەشپۆمەك پەرە ناگرن كە (یەكسان) ببن. هەموو كەسێك كۆدێكى جینەتێكى جیاواز هەلەدەگرێت و لە ساتە ومختى لەدايكبوونەوه دەكویتە بەر كارىگەریه ژێتگە جیاجیاكان. ئەمە سەردەكێشێت بۆ گەلەبوونى تايهتەمەندى جیاواز كە چانسى زیندوویمانەوهى جیاواز لەگەل خۆياندا دەهێنن. لێرمە پێویستە (یەكسان دروستبوون) بۆ (پەرەگرتن بەشپۆمەى جیاواز) تەرجەمە بكړیت، (۱) لێرە باسكردن لەچەمكى یەكسانى بە موجهرىدى و لەدمرەوى كۆمەلگە و مەملەتیچ چینهكان و قەتیسكردنەوهى تەنها لە جوغزى زانستدا رێك دژ بە لێكدانەوهى ماددیانهیه بۆ كۆمەلگە. ئەمەش رێكهاوتەوهیه لەگەل خواست و لێكدانەوهكانى بۆرژوازى بۆ چەمكە كۆمەلایەتییهكان و خالێكردنەوهیان لە ناومرۆكە شۆرشگێرانە و ئینسانىیهكەیان. چونكە هەم یوڤال و هەم تەواوى بىرمەندانى بۆرژوازى دەزانن كە (مېژووى هەرچى

كۆمەلێ تا ئېستا بووه، بریتیه لە مېژووى كێشه چینهاتیهكەكان(۲) بەلام یوڤال ئاگایانە دەیهوێت ئەو راستیه فەرامۆش بكات و ئینسان و كۆمەلگە و ژيان بە ئەبستراكت و مریگړیت. یوڤال دەلێت (ئازادى شتێكە كە خەلكى داينهپناوه وتەنیا لە خەيالێاندا بوونى هەیه(۳) ئەم لێكدانەوه ئایدیالیستانهیه پێمانییه لە چوارچێوهى لاپەرهى كتێبەكە زیاتر بڕ بکات، لەكاتێكدا مېژووى مرۆفایەتى پەرە لە خەبات و تێكۆشان لەپناو ئازادى و پچراندنى زنجیری كۆپلەتى و ژێردەستى كە ئەم بىرمەندە لەم كتێبەیدا هەر بەلایاندا نەچوووه و ئاوپى لێ نەداونەتەوه. بىرمەندەكەمان دەلێت(چۆن وا لە خەلكى دەكەیت بڕوا بە سىستەمێكى ویتاكرای وەكو مەسیحىیهت، دیموكراسى یان سەرمایەدارى بێنن؟)(۴) بىرمەندەكەمان سەرمایەدارى بە سىستەمێكى ویتاكرای و خەيالێ دەبینیت كە دوور بێت لە واقع. هەربۆیهش مادام سەرمایەدارى واقع نییه و لە دونیای واقعیدا بوونى نییه، بۆیه خەبات كردنیش دژ بەو سىستەمە بێمانا و بێبەها و كات بەفەیریدان و خۆهەلخەلەتاندنە. تێروانینهكانى یوڤال لەرووى فەلسەفیهوه ئایدیالیستى و میتافىزىكن و لەرووى سیاسیشهوه لێبرال و لەرووى چینهاتیهوه بۆرژوازین. داخى یوڤال لە كۆمۆنىزم و نیشاندانى یەكێتى سۆڤیهى جاران بە ئەلگۆ و مۆدێلێ بێگەردى كۆمۆنىزم تا لەبەرچاوى خۆپەرەكانى، كۆمۆنىزم ناشرین نیشان بەدات و ئەو تێروانینه چینهاتیهى ماركس بە فاشیل لە قەلەم بەدات. یوڤال كۆمۆنىستەكان بە سۆڤى لە قەلەم بەدات و دەلێت (سۆڤیهتیهكان هەستیان بە ئەركێك كەرد لەسەر شانیان بۆ

زەمینهسازى رێكردنێكى مېژووی نەپساوه لە كەپیتالیزمهوه بەرمو دىكتاتۆریهتى یۆتۆپیایى پەرۆلتاریا،(۵) ئەم نووسەرە لێبرالە بۆرژوازیه ئیشى لەسەر تێكدانى ناومرۆكى چەمكەكان و بەتالێكدانەوهیان لە ناومرۆكى كۆمەلایهتى و چینهاتیهیان بە ئەركێكى گرنكى خۆى زانیوه و دەزانیت و لەم كتێبەیدا درێغى نەكردووه. یوڤال چەمكەكانى (بابەت، خود، زیدەبابى، خەبات، ئازادى و بىركردنەوه و تەنانهت زانستیش بەر هەلەمەتى دەكەون و بە تەجریدكراوى باسیان لێوه دەكات. نەك هەر ئەمەش ئەم بىرمەندە لەهیچ جێگەیهك و لە هیچ لاپەرەیهك یەك سەرچاوه باس ناكات و ئامازمى زانستى بە هیچ سەرچاوهیهك ناكات. دیارە ئەمەش لەرووى بابەتى و زانستیهوه نیشانهى پرسپارێكى گەورمیه لەسەر لێكدانەوه و توێژینهوه و تەنانهت پەرخەكانیشى دژ بە نەیارەكانى. یوڤال لەبارمى شۆرشهوه دەلێت (بەلام بىرۆكەى ئەمەى كە تۆ دەتوانیت بونیادی ریشهى سىستەمەكە بەگۆریت، نامۆیه. خەلكى خۆیان لەگەل دۆخى هەنووكەیدا ئاشت دەكەنەوه، رایدەگەیتن كە هەمیشە هەر بەو شتویه بووه و هەر بەو شتویهش دەبن(۶) دیسانهوه رەتكردنەوهى شۆرشى كۆمەلایهتى پەرۆلتاریا و نیشاندانى بێباكى خەلك لەو ستمەى لێیان دەكړیت و ئەو چەوسانەوهیهى دەرەقیان ئەنجام دەدريت جگە لە فێلێك هیچى تر نییه و شۆرش ناتوانیت هیچ بکات ئەگەر مرۆف كۆنترۆلێ كىمى بايۆلۆژى خۆى نەكات. واتە گێرانەوهى تەواوى دمر و نەگبەتیهكانى مرۆفایەتى بۆ خودى پێكهاتهى كىمى بايۆلۆژى مرۆف، نەك كۆمەلگەى چینهاتیهتى و ستمەى



دەسلەتدارانى چەوسپەنەر. یوڤال پێوییه (مادام شۆرشكردن ناتوانیت كىمى بايۆلۆژى بگۆریت، ئیتر مرۆف بەختەومر نابیت،(۷) بە وشەیهكى تر یەكێك لە داھێنانەكانى یوڤال ئەومیه هاتوووه كىمى بايۆلۆژى لەجێى تێكۆشانى چینهاتیهتى بەخوێنەرى سەدى بیست و یەك دەفرۆشیت. بەكورتى كتیبى هۆشمەندەگان؛ پوختەپەك لە مېژووى مرۆف كتیبێكى پڕ

زانبارى و مەعریفهیه، خوێندنەوهى دەرۆزەى بىركردنەوهت و الا تر دەكات و گەشتى كونج و كەلەبەرى ئەم جیهانە ئالۆزەت پێدەكات، بەلام زىركانە و دلسۆزانە و وەفادارانە بە كێشه چینهاتیهكەى وەك نووسەر و بىرمەندێكى لیبرالێ ئایدیالیستى تێروانینهكانى خۆى دەخاتە بەردەم خۆپەر و خوێنەرىش گەر زۆر شارمزا و بە ئەزموون نەبیت، دەكەیتە ئیو ئەو تەلەپەى كە یوڤال نوح هەراری بۆ خوێنەرى داناوتەوه(۸)

(*) دەرپارەى بىرمەند و فەیلەسوف و مېژوونووس یوڤال نوح هەراری : ئەم بىرمەندە بەرچەك ئیسرائیلییه لە ۲۴ شوباتى سالى ۱۹۷۶ لە ئیسرائیل لەدايك بووه. مېژوونووسە و مامۆستای بەشى مېژووه لە لەزانكۆى عیبرى لە ئورشەلیم. بڕوانامەى دكتۆراى لە زانكۆى ئوكسفۆرد لە بەریتانیا لە ۲۰۰۲ و مریگرتووه. ئەم فەیلەسوفە ناو و ناوبانگێكى زۆرى لەرێگەى كتیبەكانیهوه بەدەست هێناوه. كتیبەكانى بۆ گەلئ لە زمانە زیندووكانى جیهان(زیاتر لە ۳۰ زمان) و مریگێردراون و جێى ئامازمەش بۆ سەر زمانى كوردیش تەرجەمە كراون.

پەراویزەكان :

- (۱) هۆشمەندەگان؛ پوختەپەك لە مېژووى مرۆف لەنووسینى بىرمەند یوڤال نوح هەراری و مریگێرانى لە ئینگلیزییهوه كارزان كاوسین. لە بلاوكراوهكانى خانەى چاپ و پەخشى رێتمایه و چاپى دوومى سالى ۲۰۲۰ لاپەرە ۱۷۴.
- (۲) مانیفیستى حیزبى كۆمۆنىست كارل ماركس و فریدریك ئەنگلس و مریگێرانى بۆ كوردى مۆسڵ شىخوئىسلامى(رێبوار) چاپى دووم لاپەرە ۱۷.
- (۳) هۆشمەندەگان؛ پوختەپەك لە مېژووى مرۆف لەنووسینى بىرمەند یوڤال نوح هەراری و مریگێرانى لە ئینگلیزییهوه كارزان كاوسین. لە بلاوكراوهكانى خانەى چاپ و پەخشى رێتمایه و چاپى دوومى سالى ۲۰۲۰ لاپەرە ۱۷۵.
- (۴) هەمان سەرچاوهى پێشوو لاپەرە ۱۸۰.
- (۵) هەمان سەرچاوهى پێشوو لاپەرەكانى ۲۰۱ و ۲۰۲.
- (۶) هەمان سەرچاوهى پێشوو لاپەرە ۵۴۹.
- (۷) هەمان سەرچاوهى پێشوو لاپەرە ۵۸۷.
- (۸) لێرمە ناییت رۆلێ و مریگێرى كوردى لەبەرچاوه نەگرم كە من خۆم نازانم كە ئایا و مریگێرانەكە لەزمانى ئینگلیزییهوه وەك هونەرى و مریگێران بچ هەلە و كەموكورییه یان نا، بەلام هەست دەكەم لەرووى زمانهوه و مریگێرانێكى بچ گرى و گۆلەى ئەنجامداوه، بەلام لەگەل ئەومشدا لێرە و لەوى هەلەى رێتووست بەرچاوه دەكویت.

كورد و رۇشنخوازى



« گريپىستى كۆمەلگەپەتى پىئويستە بۇ ئەۋەى مرۇف لە كۆمەلگەپەكى مەدەنىدا بىزىت، بە مەرىچىك دەسلەلتى حكومت پەرحوكمى رەزاملەندى خەلك پىت »



تارىق كارىزى

ئەم رەوتە ميانرەۋەى رۇشنخوازى ھەۋلى دا، لە ئىۋانى چاكسازى و سىستەمەيلى باۋى دەسلەلت و ئايىن، گونجان و تەبايى بەدى بەيئىت، دوۋەمىشيان رۇشنخوازى پادىكالى بو، كە لە فەلسەفەى سىپىنوزاۋە سەرجاۋەى گرتوۋە، ئەمىيان ھەۋادار و لايەنگرى دىموكراسى و ئازادى تارك و ئازادى پادىمىرپىن و نەھىشتى دەسلەلتى ئايىنە. لە كۆتايىدا رەوتەكانى رۇشنخوازى بەرەم رەۋى رەۋىتىكى نەرىتارىز بوۋنەۋە، ئەم رەوتە ھەۋلى گەرەنەۋە بۇ ئايىنى دەدا.

دىكارىت «بىر دەكەمەۋە و ھەم»

رىنچ دىكارىت ۱۵۹۶- ۱۶۵۰ز (Ren Descartes) فەيلەسووف و بىركارناس و فىزىئاناسىپكى فەرىنساى بو، پىي دەگوتىت رابەرى فەلسەفەى نۆى. دىكارىت بە دىرەمكى رىبازى عەقلانى لە سەدەى حەفدەم دادەندىت. بە كۆگىتۆ (Cogito) ى «من بىر دەكەمەۋە، كەۋاتە من ھەم» ناسراۋە. فەلسەفەى عەقلخواز (عەقلانى) دىكارىت رىي بۇ بىرى رۇشنخوازى تەخت كىرد. لە بوارى فەلسەفەدا دانەرى مېتۆدى گومانە، ئەمەش دوۋانەى عەقل و ماددەى لى ھاتە بەرھەم. مېتۆدى گومانەكەى دىكارىت لە لايەن جۆن لۆك (John Locke) لە كىتەپكەيدا (وتارىكى تايەت بە تىگەيشتى مرۇفانە)، لە پاش ئەۋىش لە لايەن دەمفېد ھىوم (David Hume) ھەۋە دوۋانەى دىكارىت رەۋبەرەۋى سوور بوۋنى سىپىنوزا (Spinoza) لەسەر يەكبوۋنى ماددە بوۋمە، كە لە ھەردوۋ كىتەپكەيدا (نامەيەك لە لاهووت و سىياسەت) و (ئاكاركارى)، سەنگەرى لە دىكارىت گرت. بە گوتەى جۇناتان ئىسرائىل، ئەم جوۋتە كىتەپ دەۋ ھىلى تەرىب و جودايان بۇ ھەزرى رۇشنخوازى كىشا، يەكەمىيان رۇشنخوازى ميانرەۋە، كە دىكارىت و جۆن لۆك و كۆستىيان ۋۆلف ھەۋادارى بوون،

پارىس ناۋەندى رۇشنخوازى

لە ناۋەندى سەدەى ھەۋدەمدا، پارىس بو بە ناۋەندى جموۋىلى فەلسەفە و زانست، ھەردوۋوكىشيان (فەلسەفە و زانست) بەرەم رەۋى بىر و باۋمى نەرىتى و توندەرەۋى (دۆگما) بوۋنەۋە. ھەردوۋ بىرمەندى فەرىنساى، فۆلتىر (Voltaire) و ژان ژاك رۇسو (Jean-Jacques Rousseau) رابەرايەتىي ئەۋ بزوۋنەۋە فەلسەفەيەى پارىسيان كىرد، داكۆكىيان لەۋە كىرد، كۆمەلگەيەك دروست بىيىت بە ھەمان شىۋەى يۇنانى دىرىن، پىشت بە عەقل بىستىت، نەك بىر و باۋمى كاتوولىك، ئەۋان لە پىناۋ سىستەمىكى تازەى مەدەنى تىكۆشان، كە پىشت بە ياسا بىستىت، ھەروھە بۇ زانستىك تىكۆشان كە پىشت بە ئەزمون و سەرنج دىبەستىت. مۇنتىسكىو (Montesquieu) فەيلەسووف، بىرۆكەى لە يەكدى جودا كىردنەۋە دەسلەلتەكانى خىستە رەۋ. دستورنوۋسانى وىلايەتەكانى يەكگرتوۋى ئەمىرىكا، سەرگەرمانە ئەم بىنەمايە (لە يەكدى جودا كىردنەۋە دەسلەلتەكان) پان گرتە ئەستۆ. ئەگەرچى فەيلەسووفانى رۇشنخوازى فەرىنساى، شۇرپىگىر نەبوون، بەلكوۋ لە چىنى دەرمبەگ بوون، بەلام بىر و بىرۆكەى ئەۋان، رۆلى كاراى لە نەھىشتى رەۋىيى

رۆلى زانست لە رۇشنخوازىدا

زانست رۆلىكى گىرنگ و كارىگەرى لە ھەزرى و گوتارى رۇشنخوازىدا ھەبو. گەلىك لە بىرمەند و نوۋسەرەنى سەردەمى رۇشنخوازى، خاۋمن پاشخانى زانستى بوون، پىياناۋبوۋ پىشكەۋىتى زانست بەندە بە پەراۋىز خىستى ئايىن و دەسلەلتى نەرىتى، بۇ ئەۋەى ھەزرى و ئازادىي لە دەرىپىندا، گەشە بىكەن. زانستى رۇشنخواز بە شىۋەيەكى فراۋان و گىشتى، رىزى لە ئەزمونخوازى و ھەزرى ئاۋمىخواز (عەقلانى) گىرت، زانست لەۋ قۇناغەدا بەشلىك بوۋ لە نمونەى رۇشنخوازانەى گەشە و پىشكەۋىتن. رۇسو، فەيلەسووفى فەرىنساى، رەخنەى لە زانست گىرت، بەۋەى مرۇف لە سىروشت دوور دەمخاتەۋە، كارىش بۇ ئەۋەى ناكات خەلك شادتر بىن. ھەر لە سەردەمى رۇشنخوازىدا، كۆمەلە و ئەكادىمىيانى زانست دەستىيان بەسەر بوۋى زانستدا گىرت، ھەر ئەۋ كۆمەلە و ئەكادىمىيانە، لە رەۋى ناۋەندى توۋىنەۋە و گەشەۋە، تا رادىمەكى رۇز جىي زانكۆكانىيان گىرتەۋە. بە بىرۋى ھەندىك

ژىدەر، جىۋاۋزىي ئىۋان كۆمەلەكانى زانست و زانكۆكان لەۋمدا بو، زانكۆ زانست دەگۋاۋىتەۋە، بەلام كۆمەلەكان زانىن (مەرىفە) پان دەھىنايە بەرھەم. لە سەدەى ھەۋدەمدا ژمارىيەكى رۇز لە كۆمەلە و ئەكادىمىيانى زانستى (پىر لە ۷۰ كۆمەلەى فەرىمى) دامەزران. كارىگەرىي زانست لە سەردەمى رۇشنخوازىدا، بە شىۋەيەكى فراۋان لە دەقەكانى وىژمدا خۆى نواند. گەلىك چامەى شىعەر نوۋسەرەن كە تەۋى بوون لە مەجاز و وىنەگەلى زانستى، گەلىك چامەى ئەۋتۆش ھەر لە بارەى بابەتى زانستىيەۋە نوۋسەرەن. سىر رىچارىد بلاكومور (Richard Blackmore) لە شىعەردا پىگىرى سىستەمى نىۋوتن بو، لە سالى ۱۷۱۲ز-دا، چامەيەكى فەلسەفەى لە ھەۋت بەرگدا بە ناۋى (دروست كىردن) نوۋسى، دۋاى مەردنى نىۋوتن (۱۷۲۷ز) تا دەمىيان سال چامەى شاعىران لە پىدا ھەلەدانى ئەۋدا دەنوۋسەرەن.

رۇشنخوازى و سىياسەت

رۇشنخوازى بە بىنەماى كۆلتورى سىياسى و ھەزرى نۆى رۇۋاۋا لە قەلەم دەرىت. بە سايەى رۇشنخوازىيەۋە، كايەى سىياسى نۆى بوۋنەۋەى بە خۆۋە دىت، بە تايەتى لە پەيۋەست بە بەھەى دىموكراسى و دامەزرانەكانى و چۆنىتەى دامەزراندى سىستەمى دىموكراسى لەسەر بىنەماى لىبرال. جۆن لوك، كە يەكپەكە لە كارىگەرترىن بىرمەندانى رۇشنخوازى، لە رەۋى فەلسەفەى حوكمىرانيەۋە پىشتى بە تىۋرىي (گرىپىستى كۆمەلەيەتى) بەست. ئەم بابەتى گرىپىستە رۇ چوۋە نىۋ ھەزرى سىياسىي بزوۋنەۋەى رۇشنخوازىيەۋە. تۆماس ھۆبىز (Thomas Hobbes) چەند بىنەمايەكى ھەزرى لىبرالى ئەۋروپاى دارىشت، لە نمونەى مافى تارك، يەكسانىي ئىۋان تىكراى مرۇفايەتى، لە يەكدى جودا كىردنەۋەى دەۋلەت و كۆمەلەگەى مەدەنى، لە پال ئەۋەى ھەر دەسلەلتەكى سىياسىي رەۋا (شەرىعى)، دەمبىتە نۆپتەرايەتىي گەل و رەزاملەندى ئەۋى لەگەل دەمبىت، جگە لە دەرىچەى لىبرالانە بۇ ياسا، كە ئازادى بە گەل دەدات، ھەر شىتەك بىكات كە ياسا قەدەغەى نەكرد بىت. ھەردوۋ بىرمەند، لوك و رۇسو، تىۋرىيەكانى (گرىپىستى كۆمەلەيەتى) پان دانا، ھەردوۋوكىيان لەگەل ھۆبىز، لەسەر ئەۋە كۆك بوون، گرىپىستى



جۆن لوك



سپىنوزا



فۆلتىر



ژان ژاك رۇسو

چالاقىيەكانى سالۋنى شەقامى جەمھورى

كۆپىنچە بۇ چىرۆكۈنۈس و مەرگىپەر فەيسەل ھەمەھەندى

لەژىر ناوئىشانى (ئەزمۇنى مەرگىپەر) بەرپۇمچو، گىرنگىر تەمۇرى كۆرەكەش تىشكەستە سەر چۆنىيەتى مەرگىپەر لەزمانەكانى دىكەھە بۇ زمانى كوردى و پىومەرەكانى مەرگىپەر خىرانەرۇو، ھەرۈك نەبۇونى ناوئىشانى، ياخود خانەيەكى تاييەت بە ھەلسەنگاندن و بىنەماكانى نووسىن و مەرگىپەر و تەواوى بوارەكانى دىكەھى نووسىن گىفتوگۆى جىدى لەبارمۇ كراو بەوردى خالە لاوازەكانى دىئاي نووسىن ھەلۇستەھى لەسەرەرا، لەبەشەكى دىكەھى كۆرەكەدا فەيسەل ھەمەھەندى چىرۆكۈنۈس و مەرگىپەر، رۇمان و مەرگىپەرنى لەنووسىنى چىرۆك و شىعرو ژانرەكانى دىكە بەگىرنگىر زانى، بەپىيەھى سەردەمەكە گۆراومو ئىستا خوتەر تەنيا بەو شىوازە نووسىنە



كۆپىنچە بۇ نووسەر خالىد جاف

لەسۇنگەھى ھەستىكردن بە بەرپىسارىتى نەتەھىيى و نىشمانىيى، سالۋنى شەقامى جەمھورى كۆرپەكى لەژىرناوئىشانى (بىنەچە بىنەمالە دىرەنەكانى كەرەك) بۇ نووسەر خالىد جاف رىكەست، تىيدا پىشەستىن بە بەلگەنامە ئىودمۇلەتتەيەكان تەواوى ئەو شوپىن و پىكەتاتانە رەسەنايەتى خۇيان لەدەستداو پىشتراسىت كىردمۇ، كە لەبىنەرتدا ھەندىك پىكەتاتەھى شارى كەرەك كورد بوونە، بەلام خۇيان كىردمۇ بەتورەكان و ھەندى ناوچەو گەرەك و شوپىش لەرۇوى جوگرافىيەھە كوردى بوونە، بەلام بەھۇى سىياسەتى شۇفېنى و ھۆكارى دىكەھى سىياسى مۇركى كوردىيان لىسەندۇمەھە، نووسەر چەندىن بابەتى سەلماندى بۇ ئامادەبووى كۆرەكە خىستەرۇو كە بەشەك لەو



كۆپىنچە بۇ ھونەرەندى شىپەكار مىدخەت كاكەيى

(ئەزمۇنى ھونەرەكى بالا) بوو ناوئىشانى كۆرپەكى ھونەرەندى شىپەكار كەسالۋنى شەقامى جەمھورى جىاواز لەكۆرەكانى دىكەھى ئەنجامىدا، سەرمتاي كۆرەكە وئىستگەكانى ھونەرەندى ناوبراۋ لەپى داتاشۇو خرايە بەر دىدى ئامادەبووان، كە چەندىن زانىارى و قۇناغەكانى ژيانى و كارىكردن و سەفەرەكردن و گەرەپان بەدواى سەرەكەوتتەكانىدا لەخۆگىرتبوو، دواتر ھونەرەندى شىپەكار مىدخەت كاكەيى نەپتى سەرەكەوتن و داھىنان و ئەزمۇنە زۇرەكانى ھاوشىپەھى چىرۆك گىپرايەھە تىشكى خىستەسەر ھەول و ماندووبوونەكانى، كەسالۋنىكى زۇرە لەغەرىيى و ولاتانى دىئا بوونەتە ھەوتى گەشەكردنى كارەكانى، لەبەشەكى دىكەھى كۆرەكەدا بەراوردىكى ھونەرى لەنەپان كوردستان و عىراق و ولاتە پىشكەوتتەوومەكان كىرد كە لەو ولاتانە ھونەر بەگىشتى گىرنگى زۇرى پىدەدرىت و زەمىنەھى باشى بۇ رەمخساو، بەلام لەكوردستان و عىراق بەتەواوى ھونەرى راستەقىنە فەرامۇشكراو، ھەرەك ئامازى بۇ مېژووى دىرەنى شارى كەرەك كىرد، كە لەبەشەكى تابلۆكانى رەنگى داومتەھە، بەسەرەنج و پىسارى ئامادەبووان كۆتايى بەكۆرەكەھات.



گەشەھى زىاتىر بىكات و ھاولاتىيانىش لەسايەدا مافەكانىان بو دەستەبەر دەپىت، ھەلپۇاردن و ھاوكىشەكانى دىكەھى بە بەشەكى زىندۇوى سىياسەت ناوبردو بەلگەھى زۇرىشى لەو رۇومو خىستەرۇو، ئامازى بۇ ئەومشكرد: « دەكرىت كورد سوود لەھەلەكانى رابردووى بىنەپت و بۇ ھەلپۇاردنى ئەنجومەنى پارىزگاكان بەتاييەتى لەكەرەكوك زۇر بەورىاييەھە بەشدارى بىكات و پىگەھى خۇى بەھىزىر بىكات، بەشدارىووانىش بەسەرەنج و تىبىنىان كۆرەكەھان دەولەمەندىكرد

بەلگەنامانەھى ئامازى پىكردبوون نووسەرانى كورد نەبوون و بۇ سەردەمى دەسەلات و ھوكمرانى عوسمانىيەكان دەگەرەپەھە، دواترىش نووسەران و رۇشنىبان كە ئامادى كۆرەكە بوون وپراى پالېشتان بۇ نووسەرى ناوبراۋ، ھاوكات بەسەرەنج و پىسارىەكانىان بەشدارىبوون و ئەنجامدانى ئەو جۇرە كۆرەپەھان بەپىيەست و گىرنگى زانى بۇ راستىكردنەھە مېژووى شىپاوى گەلى كورد.

كۆپىنچە بۇ نووسەرۇ چالاقوان شىخ جەنگى سالىھى

(سىياسەت و ھەلپۇاردن و ھاوكىشەكانى دىكەھى) ناوئىشانى كۆرپەكى شىخ جەنگى سالىھى نووسەرۇ چالاقوان بوو، كە لەزىجىرە كۆرەكانى سالۋنى شەقامى جەمھورى رىكەرابوو، تىيدا نووسەر، پىومرو بىنەماكانى سىياسەتى بەشپەھى زانستى و ئەكادىمى خىستەرۇو، ھەرۇھا بەراوردىكى وردى ئىوان سىياسەت لەكوردستان و ولاتانى دىئا كىردو جەختى لەگىرنگى سىياسەت كىردمۇ ئەگەر بەشپەھى دروست و باش پىراكتىزە بىكرىت، ھەرەك و تەھى چەندىن نووسەرۇ سىياسەتمەدارو رۇشنىپىرو فەيلەسوفى لەسەر ئاستى جىهان ھىنايەھە كە ھەمووان سىياسەت بەپىيەست و چارەنووسىساز دەزانن، بەپىيەھى ولات لەو رىگەھەھە دەتوانرىت



مىژووى راديو له كهركوك

سمكو بهروز (نهژى)

بهشى پىنجهم

ئىقامه‌ى كۆن دەستى به پەخش كرد بەزمانه‌كانى كوردى و عەرمبى . جگه لهو ستافه دوو بېژمى ئافرمەت دەست بەكار بوون بە ناوه‌كانى داىكى عەلى و داىكى محەمەد پاشان له گۆرپانكارىيەكانى راديو (تەها سلىمان) وەكو بەرپوهەرى راديو دەست بەكاربوو، هەروەها (عىماد محەمەد) وەكو بېژم دەستبەكار بوو .

بەهۆى گواستنه‌وى بارەگا راديو لەپەخش وستا ، لەسالى (۲۰۰۵)ى زايىنى جارېكى دىكە راديو بەستافېكى نوى دەستى به پەخشكردمە . شېخ سدىق ئەحمەد - بەرپرسى پاگەياندن . سەرکەوت نورەدين - بەرپوهەر . عىماد محەمەد - بېژمى كوردى . ئاواز - بېژمى كوردى . مونا كەرىم و ئىناس كەرىم - بېژمى عەرمبى . ئەسەد محەمەد - هەوالساز . سەفا بەرپكاوى - هەوالساز . دلپەر سەلىم - مۆنتېر . دانپال كەركوكى - مۆنتېر .

راديو ئازادى لەماوى هەشت سالددا پەخشى بەردەوام بوو، تا لە ۱۹ كانوونى سالى (۲۰۱۰)ى زايىنى راديو ئازادى لەپەخش وستا ، دىيان بەرنامەى سياسى ، كۆمەلايەتى ، هونەرى پۆشبنىرى، تەرفىهى ، بەزمانه‌كانى كوردى ، عەرمبى ، توركمانى پەخش كرد .

*بەرنامەكانى راديو ئازادى :- بەيانى باش ، لەنپو كۆمەلەوه ، ژوان

*راديو ئازادى كهركوك ..

لەسەرو بەندى هەلگىرسانى شەرو دەستپېكردنى هېرشى هاوپهيمانان بەسەرۆكايەتى ويلايەتە يەكگرتووەكانى ئەمريكا بۆ سەر عىراق ، حىزبى شىوعى كوردستانىش خۆى بۆ بەشدارىكردن له گۆرپانكارىيەكان ئامادە كرد ، جگه له دروستكردنى هېزى پېشمەرگەو ئامادەكردنى پېكخستنه‌كانى لەناو شارو شاروچكە جياجياكان ، هاوكات لەرپووى پاگەياندنیشەوه ئامادەكارى بۆ گۆرپانكارىيە چاومروانكراوه‌كان دەستپېكرد ، بۆ ئەم مەبەستە كۆمىتەى پارىزگای كهركوك حىزبى شىوعى كوردستان راديوئەكى لوكالى دامەزراندو له رۆژى ۱۹ى ئادارى (۲۰۰۳)ى زايىنى ئەم راديوئە له‌گوندى (كەلاوقوتى) ناوچەى شوان دەستى به پەخش و گواستنه‌وى هەوال و پرووداوه‌كان كرد بۆ گوڤگرانى لەناو شارى كهركوك .

دامەزرێنه‌ران و ستافى راديو برىتى بوون له هەريەك له :- شېخ سدىق ئەحمەد - بەرپوهەر . شېركۆ جەبار . بەختيار محەمەد . قارەمان .

دواى دوو رۆژ له ئازادكردنى شارى كهركوك واتا له ۱۲ى نىسانى (۲۰۰۳)ى زايىنى راديو ئازادى لەناو شارى كهركوك، وەكو يەكەم راديو پاش ئازادكردنى كهركوك لەنپو بينايەى

،سەكۆى لاوان، دەنگى ئافرمەتان، الابداع فى الماضى، لكى سىدىتى، ومرزش و لاوان، چاپه‌خانه‌كەى ياسين، وتارى سياسى هەموو سەر كاتژمېرێك هەوال بە هەردوو زمانى كوردى و عەرمبى ، كۆتا كاتژمېرەكانى پەخشى كۆبەندى هەوالەكان لەيەك كاتدا بەهەردوو زمانى كوردى و عەرمبى پېشكەش دەكرا .

*ناوى بەرپوهەرانى راديو ئازادى :- شېخ سدىق ئەحمەد . تەها سلىمان . سەرکەوت نورى . شېركۆ جەبار . بەختيار محەمەد . نوحمان عومەر . عىماد محەمەد .

*بېژمرو پېشكەشكاران :- شېركۆ جەبار . بەختيار محەمەد . عىماد محەمەد . ئاواز . سوعاد سالىح . ئەفراح . داىكى عەلى . داىكى محەمەد . گەشاو خالىد . سارا ئەمىن . كوردستان نەجمەدين . لەنيا فارس . حەنين . ئىناس كەرىم . مونا كەرىم . بېخال خەلىل .

-سەباح
-سۆشان لوقمان
-شەيما
-مەحيدە كەرىم
-ئاسۆ حمە غەرىب
-تارا ئىبراھىم
-عەبدولرېزاق محەمەد
-سەلاح عەبدولرېحمان
-جەمال جاف

*مۆنتېرەكان :-
-دلپەر سەلىم
-دانپال
-بەختيار رەحىم
-هونەر غازى
-نەبەز لوقمان
-هەلۆ جەبارى
-موراد
-بەرھەم ئەنومەر
-خەلىل ئىبراھىم

*دەستەى نووسەران و هەوالساز :-
-عىماد محەمەد
-ئەسەد محەمەد
-سەفا بەرپكاوى

*دەنگى كۆمەل - راديو گەرميان :-

ئەم راديوئە لەرۆژى ۱ى ئەيلولى سالى (۲۰۰۸)ى زايىنى دامەزرا لەسەر شەپۆلى FM بە گۆژمەى (۱) كىلۆ وات و فرىكۆئىسى ۸۷،۷ - ZHM لەناو بيناي مەلئەندى گەرميانى كۆمەلئى ئىسلامى له كەلار كەوتەكار . تەنها به زمانى كوردى بەرنامەى هەيو پەخشەكەى كەلارو سنوورېكى فراوانى دەرووبەرى دەگرێتەوه . بەرنامەكانى لەدوو كات دا پەخش دەكات بەيانيان له سەعات (۷-۱۱)ى لەدوانىومرۆ لەسەعات (۳-۶،۳۰) پېشكەش دەكات . (مەريوان مستەفا قادر) يەكەم بەرپوهەر بووه تامانگى ئادارى سالى (۲۰۱۰)ى زايىنى لەو كاتەشەوه (جاسم محەمەد ئاسۆ) سەرپەرشتى دەكات . ژمارەى كارمەندەكانى جگە لەسەرپەرشتيار ، چوار كارمەندەو لەئێستادا برىتين له :-

-فازىل حەسەن - كۆنترۆل
-كەمال موحەمەد - پەيامنپرو بېژم



-بېوار يەحيا - مۆنتاژ و دەرھێنەر
-مستەفا عەبدوللا - بېژم
-هەريەكە له :-

-عەلى عەبدوللا ، موحەمەد ئىفان عەبدوللا ، ئىدرىس نەجم (عەبدوللا) لەپېشتر كاربان لەم راديوئە كرده .

*خستەى بەرنامەكان و ئامادەكارو پېشكەشكارانيان :-
۱- بەرنامەى (ئىعجاز):

بەرنامەيەك بوو لەلايەن (كەمال حەسەن) موه ئامادو پېشكەشكاراوه .

۲- بەرنامەى (ستۆدىۆى كراوه):

بەرنامەيەك بوو لەلايەن (خالىد موحەمەد) موه ئامادو پېشكەشكاراوه .

۳- بەرنامەى ستۆدىوى(نور):

بەرنامەيەك بوو لەلايەن د.عەبدولواھىد، ئامادو پېشكەشكارا .

۴- بەرنامەى (بژار):

بەرنامەيەك بووه لەلايەن مامۆستا لوقمان ، ئامادو پېشكەشكارا .

۵- بەرنامەى (تەندروستى):

بەرنامەيەك بووه لەلايەن ئازاد عەزىز ئامادو پېشكەشكارا .

۶- بەرنامەى (هەفتانەى ومرزشى):

بەرنامەيەك بووه لەلايەن كامەران عەبدولرېحمان، ئامادو پېشكەشكارا .

۷- بەرنامەى (چىرۆكە پروودا):

بەرنامەيەك بووه لەلايەن مامۆستا سىامەند ، ئامادو پېشكەشكارا .

۸- بەرنامەى (نەسىمى بەيان):

ئەم بەرنامەيە لەرۆژى ۳۱ى كانوونى يەكەمى سالى (۲۰۰۸)ى زايىنى دەست بەكار بووه مەريوان مستەفا ، ئامادو پېشكەشكارى بووه .

۹- بەرنامەى (گوڤدان):

ئەم بەرنامەيە لەرۆژى ۱۹ى كانوونى يەكەمى سالى (۲۰۰۸)ى زايىنى دەست بەكار بووه لەلايەن هەريەكە له كامەران عەبدولرېحمان ، ئاسۆ موحەمەد ، ئامادەكارو پېشكەشكاريان بوون .

۱۰- بەرنامەى (گوڤزارى فەرمووده):

ئەم بەرنامەيە لەرۆژى ۸ى شوباتى سالى (۲۰۰۹)ى زايىنى دەست بەكار بوونه لەلايەن دلپەرگەرميانى ، ئامادەكارو پېشكەشكار بووه .

۱۱- بەرنامەى (ئاراستە):

ئەم بەرنامەيە لەرۆژى ۱۳ى حوزميرانى سالى (۲۰۰۹)ى زايىنى دەست بەكار بووه لەلايەن يوسف ئەحمەد، ئامادەكارو پېشكەشكارى بووه .

۱۲- بەرنامەى (چەمك و زاراوه‌كان):

ئەم بەرنامەيە لەرۆژى ۳۱ى كانوونى يەكەمى سالى (۲۰۰۸)ى زايىنى دەست بەكار بووه ، حەسەن سالىح ئامادە كارو و پېشكەش كارى بووه .

۱۳- بەرنامەى (رېپورتاژ):

بەرنامەيەك بووه هەرجارەى كەسىك ئامادو پېشكەشى كردهوه .

۱۴- بەرنامەى (ئاسۆى قوتابيان):

بەرنامەيەك بوو لەرۆژى ۱۲ى كانوونى يەكەمى سالى (۲۰۰۸)ى زايىنى دەست بەكار بوو ، هەريەكە له ئازاد عەزىز ، بېوار يەحيا ، ئامادەكارو پېشكەشكارى بوونه .

۱۵- بەرنامەى (ژيانى پىغەمبەر):

بەرنامەيەك بوو (عەلى باپير) ئامادو پېشكەشى دەكرد .

۱۶- بەرنامەى (پرسى گەنج):

۱۷- بەرنامەى (دىدارى تايبەت):

بەرنامەيەك بووه هەريەكە- له مەريوان مستەفا ، عەبدوللا كەمال محەمەد ، ئامادو پېشكەشيان كردهوه .

۱۸- بەرنامەى (زانستى فەرمووده):

بەرنامەيەك بوو له مانگى تشرىنى دوومى سالى (۲۰۰۹)ى زايىنى دەست بەكاربووه ، لەلايەن عارف غەفورموه ئامادو پېشكەش كراوه .

۱۹- بەرنامەى (گەشتىك بۆ قىامەت):

بەرنامەيەك بووه ، عەلى گەرميانى ئامادو پېشكەشى كردهوه .

۲۰- بەرنامەى (عيلمانىەت):

۲۱- بەرنامەى (شەن):
بەرنامەيەك بووه لەرۆژى ۲۵ى تەممووزى سالى (۲۰۰۹) مانگى تشرىنى دوومى

سالى (۲۰۰۹)ى زايىنى دەست بەكار بووه مستهفا عەبدوﻟﻼ، ئامادو پيشكەشى كوردووه .

ئەمانەش خشتەپەكن لەبەرنامەكانى ئېستايان :-

۲۲-بەرنامەى (سرومى دەرورن) :
ئەم بەرنامەى لە ۴ى شوباتى (۲۰۰۹)ى زايىنى دەست بەكاربووه لەلايەن ،ئاسۆ محەمەدو ئەمادو پيشكەش كراوه .

۲۳-بەرنامەى (ساباتى خوشكان) :
ئەم بەرنامەى لە ۱۱ى كانوونى يەكەمى سالى (۲۰۰۸)ى زايىنىيەو دەست بەكاربووه لەلايەن لقى كەلارى پيكرراوى خوشكانى ئىسلامى كوردستان ، ھەريەكە لە ئاسوودە عەزىز ، ساپە موحمەد ، ئامادو پيشكەشيان كوردووه .

۲۴-بەرنامەى (باخچەى چاكەكاران) :
ئەم بەرنامەى لە ۱۹رژى۱۹ى كانوونى يەكەمى سالى (۲۰۰۸)ى زايىنى دەست بەكاربووه ، مامۇستا مەسوود ، ئامادو پيشكەشى كوردووه .

۲۵-بەرنامەى (دەرورازە) :
ئەم بەرنامەى لە ۲۱رژى ۳۱ى كانوونى يەكەمى سالى (۲۰۰۸)ى زايىنى دەست بەكاربووه ، كەمال موحمەد ئامادو پيشكەشى كوردووه .

۲۶-بەرنامەى (گولزارى وشە) :
ئەم بەرنامەى لە ۱۵رژى۱۵ى كانوونى يەكەمى سالى (۲۰۰۸)ى زايىنى دەست بەكاربووه ، خەليل عەلى ئامادەكارو پيشكەشكارى بووه .

۲۷-بەرنامەى (لەسايەى ناومجوانەكاندا) :
ئەم بەرنامەى لە ۱۶رژى۱۶ى شوباتى سالى (۲۰۰۹)ى زايىنى دەست بەكاربووه ، جەلال عەلى ئامادەكارو پيشكەشى دەكات .

۲۸-بەرنامەى (پەولەكان) :
ئەم بەرنامەى لە ۱۲رژى۱۲ى كانوونى يەكەمى سالى (۲۰۰۸)ى زايىنى دەست بەكاربووه ، بەنان عەبدوﻟﻼ ، حەيات عەبدوﻟرەحمان ، نىگار ئىسماعىل ئامادو پيشكەشيان كوردووه .

۲۹-بەرنامەى (ئاكارە جوانەكان) :
ئەم بەرنامەى لە ۱۳رژى۱۳ى تشرىنى دوومى سالى (۲۰۰۹)ى زايىنى دەست بەكاربووه ، مامۇستا سەردار ، ئامادەكارو پيشكەشكارى بووه .

۳۰-بەرنامەى (وتارى ھەينى) :
ئەم بەرنامەى لە ۲۵رژى۲۵ى كانوونى يەكەمى سالى (۲۰۰۹)ى زايىنى دەست بەكاربووه ، ھەرچارە مامۇستايەك پيشكەشى كوردووه .

۳۱-بەرنامەى (گزنگ) :
ئەم بەرنامەى لە سالى (۲۰۱۰)ى زايىنى دەست بەكاربووه ، ئاسۆ محەمەد ، ئامادو پيشكەشى دەكات .

۳۲-بەرنامەى (سەرئىنج) :
عەلى باپىر ئامادو پيشكەشى دەكات .

۳۳-بەرنامەى (وەرزش) :
ئەم بەرنامەى لە مانگى مايسى سالى (۲۰۱۰)ى زايىنى دەست بەكار بووه ، موحمەد تالىب ئامادو پيشكەشى كوردووه .

۳۴-بەرنامەى (خيزان و خۆشەويستى) :
ئەم بەرنامەى ، شىرزاد عەبدوﻟوھاب ئامادو پيشكەشى كوردووه .

۳۵-بەرنامەى (بانگەواى يىغەمبەران) :
ئەم بەرنامەى (د.خالىد) ئامادو پيشكەشى دەكات .

۳۶-بەرنامەى (گولدان) :
ئەم بەرنامەى ھەريەكە لە :- كامەران عەبدوﻟرەحمان ، ئاسۆ موحمەد ئامادو پيشكەشيان دەكات .

***راديوى (تورکمان ئىلى)**
ئەم راديوى لەھەناوى كەنالى ئاسمانى (تورکمان ئىلى) پەيدا بووه و شان بەشانى كەنالىكە گەشەى كوردووه . ئەم راديوى لەسەر شەپۆلى (MF) ى ئاسمانىيە، كە لەھەمان بىناى كەنالى ئاسمانى (تورکمان ئىلى)



یە لەكەركوك ، كەبەرنامەى جۆراوجۆرى رۆشنبىرى ،سیاسى ،تايىنى ،مۆسیقى ھەيە بەزمانى عەرەبى و تورکمانى كەلەكاتى ھەوالەكاندا دمچیتە پال كەنالى ئاسمانى (تورکمان ئىلى) ھەمان بەرپومبەرەكانى كەنالى ئاسمانى (تورکمان ئىلى) سەرپەرشتى راديوى (تورکمان ئىلى) .
دەكەن و لەھەمان لە ھەيكەلەى كەنالىكەو بەرنامو سیاسەتەكەى دارپژراوه ،كەلە چوار چىوھى سیاسەتى بەرەى تورکمانى عىراقى بەرنامەكانى خۆى دادمچیت .

***راديوى دەنگى كەركوك - راديوى ئاسمانى كەركوك FM**

لەسەرتادا ئەم راديوى لەسالى (۱۹۹۴) ى زايىنى لەچەمچەمال دامەزراو پەخشى خۆى دەستى پيكر، كە سەربە مەلەبەندى ۲ى كەركوكى يەكيتى نيشتمانى كوردستان بوو كەلەچەمچەمال بەردموام بوو تا پەرۆسەى ئازادى عىراق لەدواييدا بارەگاكەى گواسترايەو بو مەلەبەندى دووى پيكرخستى يەكيتى نيشتمانى كوردستان لەكەركوك كەتا ۱ى حوزميرانى (۲۰۱۱) ى زايىنى بەردموام بوو ،لەدوايدا گوازرايەو بووبەشێك لەراديوى ئاسمانى كەركوك FM لەھەناوى كەنالى ئاسمانى كەركوك . «راديوى ئاسمانى كەركوك (FM) سەربە مەكتەبى پارگەياندى (ى.ن.ك) ە لە ۱۲ى شوباتى (۲۰۱۰)ى زايىنى لەھەناوى كەنالى ئاسمانى كەركوك لەدايك بووه ، بەرنامەكانى لەسەر ھەردوو شەپۆلى FM-۹۳:۳-۱۰:۲ بەزمانى كوردى و عەرەبى تورکمانى پەخش دەكات .

لەسەرتادا ماومى پەخشى بەرنامەكانى ۱۶سەعات بوو، بەلام دواتر لەسەر پيشنيارى تەلەفیزیۆنى كەركوك و بەھەول و ھاوكارى (پهغهت عەبدوﻟﻼ) لئىپرسراوى ئەو كاتەى مەلەبەندى دووى كەركوك لەرژى ۱ى حوزميرانى سالى (۲۰۱۱)ى زايىنى لەگەل راديوى دەنگى كەركوكى سەر بە مەلەبەند لەژێر ناوئىشانى (FM) يەكيانگرت و پەخشەكەشى بوو بە ۲۴ سەعات . لەئىستادا پەخشەكەى كەركوك و

ھەموو قەزاو ناحیەكانى تا دەگاتە (قوشتەپە) دەگریتەووه .
بەھەول و كۆششى برادەرانى تەلەفیزیۆن و كۆششى بەردەوامى كارمەندانى لە رژى ۸ى ئەيلولى سالى (۲۰۱۱) ى زايىنى راديوكە بوو بە ئاسمانى ، ئىستاش لەسەر مانگى دەستكردى نايلىسات و لە ئۆدیوى (۲) بەفرىكوينسى (۱۰۷۵۸) ، پۆلارىتى (۲۷۵۰۰) ، فېرتيكال وەكو كەنالىكى پيكرراو بەمەبەستى پارگەياندى ، پووناكبىرى ، كاتەسەربەردن ، لەماوى (۲۴) سەعاتى بەردموامدا بەرنامەكانى پەخش دەكات .

بېگومان راديوى كەركوك ئېف ئېم كارەكات لەپىناو بلاوكردنەوھى كلتورى لئىپوردەى لەنيو كۆمەلگا و ھەولدان بۆ زياتر توكمەكردنى براپەتى كوردوتورکمان و عەرەب وکلدو ئاشور ، ھەريوى ئىستا بۆتە سەكۆيەك بۆ گشت نەتەوھەكان ، ھەروھا ھەول دەكات ببیتە سەرچاوى يەكەمى زانباريەكان بەپشت بەستن بەراستگۆى و ووردبىنى و بابەتيانە لەماوى ۲۴كاتۆمېرى پەخشى پۆژانەيدا كەركوك ئېف ئېم ، دەیان بەرنامەى جۆراو جۆر پيش كەش دەكات، كەبەشيكيان بەيانيان لەرپى كامپراى كەنالى ئاسمانى كەركوكەو پەخش دەكرين، سەربارى ئەوى پۆژانە ۱۵ سەردىپرى كوردى و ۱۵ سەردىپرى عەرەبى و ۲ سەردىپرى تورکمانى و ۳ گەشتى ھەوالى كوردى و ۲ گەشتى ھەوالى عەرەبى و يەك گەشت ھەوالى تورکمانى ھەيە، جگە لە گەشتى ھەوالى وەرزشى و گەشتىك بەنيو سايتەكان بەزمانى كوردى و عەرەبى .
*بەرپومبەرە لئىپرسراوھەكانى راديوى كەركوك ئېف ئېم :-
-عارف قوربانى - بەرپومبەر
-ھىدايەت رحيم - بەرپومبەر
- عەدنان حەمە شكور - لئىپرسراوى بەشى راديوى
- كاردۆ محەمەد مەحمود - جيگرى لئىپرسراوى بەشى راديوى
*كارمەندەكانى راديوى كەركوك



- ئېف ئېم :-
- ۲۹-پرەعد ئەكرەم
 - ۳۰-كۆسەرت سەمەد
 - ۳۱-ديلان عوبيد
 - ۳۲-دەرورن مېدھەت
 - ۳۳-ساپىر تاهى
 - ۳۴-سانا سەليم
 - ۳۵-فرياد شوانى - بېژمرو پيشكەشكار
 - ۳۶-عەلى بەروارى
 - ۳۷-سەعيد چيمەنى
 - ۳۸-ئالا محەمەد كاكل
 - ۳۹-نيرگز قادر
 - ۴۰-چىوار رەشىد
 - ۴۱-جوان مەجيد - پيشكەشكار
 - ۴۲-سوندىس نەجات - پيشكەشكار
 - ۴۳-ھەتاو ولى - پيشكەشكار
 - ۴۴-ئەندازيار خاليد
 - ۴۵-ووريا عومەر - تەكنيك
 - ۴۶-جەبار ئىبراھيم - مۆنتىر
 - ۴۷-كەرم ئەكرەم عەبدوﻟكەريم - مۆنتىر شەوان
 - ۴۸-فوناد بورھان عېزەدىن - مۆنتىر شەوان
 - ۴۹-بۆر ئەحمەد سەعيد - مۆنتىر
 - ۵۰-ھەستى قاسم - مۆنتىر
 - ۵۱-مەريوان ئەحمەد - مۆنتىر
 - ۵۲-نەجات رما كاكە عەبدوﻟﻼ
 - ۵۳-ديار عومەر فەق
 - ۵۴-ھيوا عەبدوﻟﻼ
 - ۵۵-مەريوان حەمە شكور
 - ۵۶-ئەحمەد محەمەد كەركوكلى
 - ۵۷-ھيەن شەريف موراد خان
 - ۲۸-ئەسما تەھا دەلمەسى

گه‌ره‌که‌کانی کهرکوک له روانگهی میژوووهوه

سمقۆ به‌هروڤز (ئه‌ژێ)

به‌شی بیستهم



گه‌ره‌کی (ساری که‌هیه‌):

گه‌ره‌که‌کی کۆنه، زیاتر شیمانه‌ی لێده‌کریت کاتی خۆی گوندیک بوو بێت له نزیك شارو به‌ تێه‌په‌بوونی رۆژگار، له‌نیومی دوومی سهدی هه‌ژده‌هه‌دا، که‌وتیته‌ نێو سنووره‌کانی شاروه.

بۆیه‌ بێهۆ نیه‌ رێه‌ی دانیشتوانی ئەم گه‌ره‌که‌ له‌ چینی خاندان و زه‌نگین و بنه‌ماله‌ دستپه‌ژێشتوووه‌کانی شار بوونه، چونکه‌ له‌ دامو‌دزگا‌کانی عوسمانی ئینتیدابی به‌ریتانی و دمه‌له‌تی عیرا‌قی کاریان کردوووه. بنه‌رمتی ناوه‌که‌ی له‌وو وشه‌ی تورکییه، که‌ به‌ مانای (زهرده که‌هیه) یان (کوێخا زهرده) دیت، بۆچونیکیش هیه‌ په‌یوه‌ ناوه‌که‌ی له‌ناوی دامه‌زرێته‌رو ئاومدانکه‌رموه‌ی گه‌ره‌که‌که‌وه‌ هاتبێت که‌ (محمه‌د پاشای ساری که‌هیه) به‌ له‌هه‌ر ژنگاری خۆیدا سه‌رکرده‌ی گشتیی و فه‌رمانه‌ی سه‌ربازی ناوچه‌ی کهرکوک بووه، دواتر له‌ئه‌نجامی شیاو بوونی له‌ نیوان سالانی (١٦٥٨ - ١٦٦٨) ی زاینی دا بووه به‌ والیی کهرکوک. له‌کۆلانه‌ به‌ناو بانگه‌کانی: (جنجیله‌ر، سوکوته‌ر، گاوریباغی، سه‌ید جیهاد، جرت مه‌یدانی).

ئهم گه‌ره‌که‌ له‌هه‌رووی ته‌لارسازییه‌وه، زۆر کۆنه‌و کۆلانی نارێک و ته‌سک و خانووی هه‌مه‌چه‌شنی تێدایه‌ که‌ تیکه‌لاوی کۆن و نوێ بووه‌و زۆریه‌ی خانووه‌ کۆنه‌کان رووخاون و یان به‌ که‌لاویی ماون یان ده‌ستکاری کراون، بێته‌وه‌ی ره‌چاوی هونه‌ری ته‌لارسازی بکریته‌ له‌ درووست کردنی‌دا، خانووی به‌ کۆله‌که‌و که‌وانه‌و خشتی سوورمه‌که‌راوی تێدایه‌، به‌لام بوونی خانووی به‌ نه‌خشدان زۆر که‌مه‌و زۆریه‌ی خانووه‌کان سادیه‌، ئاومدانکه‌رنه‌وه‌یه‌کی زۆر نارێک و ناقۆلا بنیاتراوه‌و نه‌چۆته‌ چوارچێوه‌ی بایه‌خدان پی. ئەم گه‌ره‌که‌ که‌وتۆته‌ ئاقاریکی رۆژئاوای

شاروه، که‌ هاوسنووره‌ له‌گه‌ل گه‌ره‌کی (به‌گه‌له‌راو) گه‌ره‌کی جه‌لالی، گه‌ره‌کی شاترلو، گه‌ره‌کی ئەلماس، له‌هه‌ر چوار لاره‌ به‌م گه‌ره‌که‌نه‌ دهوره‌ دراوه‌ و گه‌لێک مزگه‌وتی کۆن و جوانی هیه‌ که‌ میژووویه‌کی زۆر دوورو درێژیان هیه‌.

خیزان و بنه‌ماله‌کانی ئەم گه‌ره‌که‌ لق و پاشماوه‌کانیان بلاویونه‌ته‌وه‌ له‌ گوندی (بلاوه)، (چه‌رداغلو)، (بایچی)، (تازه)، (خوورماتوو)، هه‌روه‌ها مولکیان هیه‌ له‌ (حیله‌و) (به‌غدا)یش و که‌سایه‌تیه‌کانیان به‌ ناویانگ بوونه له‌ هه‌موو سه‌رده‌مه‌کاندا.

حاجی عه‌بدی به‌گ کورپی عه‌لی به‌گ، یه‌کیکه‌ له‌ په‌یوه‌ ئاینی ناوداره‌کانی گه‌ره‌کی ساری که‌هیه‌و له‌ماوه‌ی ژانیدا چه‌ند مزگه‌وتیکی له‌ گه‌ره‌که‌که‌ رووخاندوووه‌ سه‌ر له‌نوێ درووستی کردۆته‌وه‌ و خۆشی له‌ یه‌کیکه‌ له‌ مزگه‌وته‌کاندا نیژراوه.

عیزمت پاشای ساری که‌هیه، یه‌که‌م وه‌زیری مه‌عاریف و ته‌ندروستی عیراق بووه که‌ له‌ سالێ (١٨٦٩) ی زاینی له‌م گه‌ره‌که‌دا له‌دایکبووه، له‌ماوه‌ی ژانیدا گه‌لێک په‌و پایه‌ی له‌ده‌سه‌لانه‌ و دمه‌له‌ته‌دا وه‌رگرته‌وه‌ و ماوه‌یه‌کی وه‌زیری هاتووچۆ و ئەشغال بووه له‌ عێراقدا.

حاجی محمه‌د ئیسماعیل به‌گشتی سالێ (١٨٩٠) ی زاینی له‌ گوندی (بلاوه) له‌ دایکبووه‌ و خوتی‌دنی ئاینی له‌ مزگه‌وتی مه‌لا خدر له‌ گه‌ره‌کی ساری که‌هیه‌ ته‌واو کردوو، ئەمه‌ر لیوا مسته‌فا راغب پاشایش له‌که‌سایه‌تیه‌ سه‌ربازییه‌کانی ئەم گه‌ره‌که‌ بووه، هه‌ر یه‌که‌ له‌ حاجی به‌هائه‌دین محیدین، محمه‌د سالح، سدیق به‌گ، فه‌خری محمه‌د، توفیق به‌گ، خالید ره‌ووف به‌گ، حه‌سه‌ن عیزه‌دین به‌گ، نه‌شه‌ت ره‌شاد به‌گ، د. ئیله‌ام جه‌میل به‌گ،

قاسم توفیق به‌گ، عیسمه‌ت ره‌ئوف حه‌سه‌ن به‌گ، عه‌مید عیسم، که‌مال ئەمه‌ین به‌گ، عیسمه‌ت سلیمان عه‌لی به‌گ، عه‌دنان محمه‌د به‌گ، هه‌ر یه‌که‌یان رۆژیان هه‌بووه له‌ خزمه‌ت به‌ کهرکوک و ئەم گه‌ره‌که‌دا. مه‌لا جه‌میل رۆژبه‌یانی له‌ نووسینه‌کانیدا ده‌لێت: له‌و لای گه‌ره‌کی ته‌رسه‌لانه‌وه، گه‌ره‌کی (ساری که‌هیه) هه‌بوو که‌ تورکمان بوون، بنه‌ماله‌ی هورمیزش له‌و گه‌ره‌که‌ دادنه‌شته‌ن که‌ به‌ته‌سل گاوریبوون و دواتر بوونه‌ موسلمان، گه‌ره‌کی کۆنی به‌ری قۆریه، بنه‌ماله‌ی ساری که‌هیه‌ش له‌ کهرکوک به‌ ناویانگ تورکمان.

مزگه‌وتی مه‌لا (قاوون . پاسه‌وان) یه‌کیکه‌ له‌ مزگه‌وته‌ به‌ناویانگه‌کانی ئەم گه‌ره‌که‌ که‌ بۆ سالێ (١٨٧٦) ی زاینی ده‌گه‌رته‌وه‌ که‌ له‌لایه‌ن حاجی عه‌لی پاسه‌وان زاده درووستکراوه، له‌لایه‌ن خه‌لکی کهرکوکوه‌ به‌ مزگه‌وتی (قاوون) ناسراوه.

ئهم گه‌ره‌که‌ به‌پێی سه‌رژمه‌ری سالێ (١٩٤٧) ی زاینی، ژماره‌ دانیشتوانی (٢١٥٠٥) کس بووه، که‌ ژماره‌ی خیزانی تاکه‌ که‌سی (٤٩٤٨) کس بووه، له‌ (٨٩٥) خیزاندا، به‌لام زیاتر له‌ خیزانیکی (١٠٨٨٤) کس بوو له‌ (٢٥٦٨) خیزاندا، هه‌ر بۆیه‌ خواستی نیشه‌جێ بوون له‌م گه‌ره‌که‌دا له‌ هه‌موو گه‌ره‌که‌کانی تر زیاتر بووه، چونکه‌ له‌به‌ر ئەوه‌ی مه‌لێه‌ند و چه‌قی ئاومدانی بووه نزیکی وێستگه‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌رو سه‌وزایی بووه زۆریه‌ی دامو‌دزگا‌کانی حکومه‌ت به‌ر گه‌ره‌کی ساری که‌هیه‌ که‌وتوون.

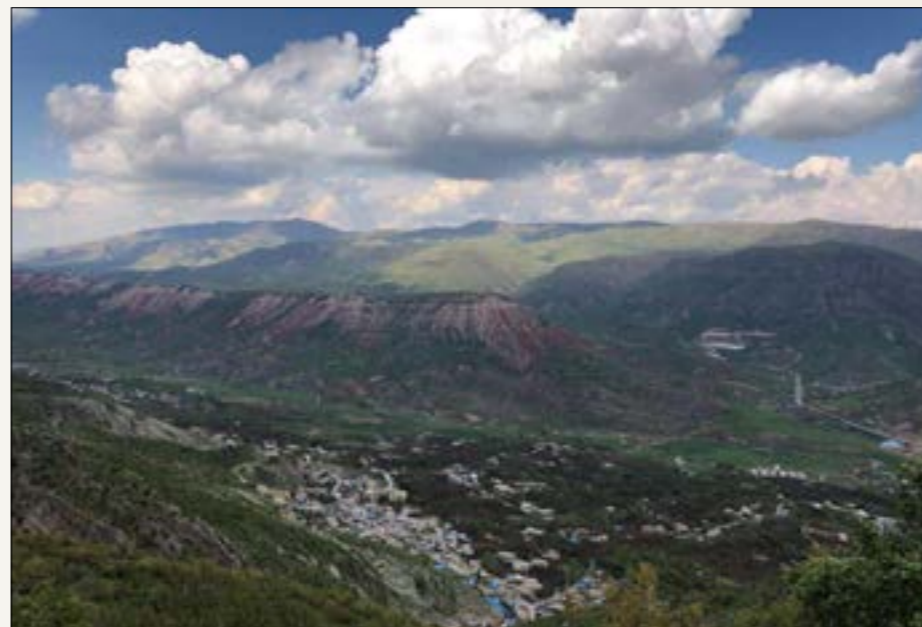
به‌لام له‌ سه‌رژمه‌ری سالێ (١٩٥٧) ی زاینیدا ژماره‌ی دانیشتوانی (١٦٨١٢) کس بووه که‌ پاشه‌کشه‌ی کردوووه بۆ په‌ی دووم، پێده‌چیت به‌شێکی دیار له‌یه‌که‌کانی نیشه‌جێبوونی ئەم گه‌ره‌که‌ خرایته‌سه‌ر گه‌ره‌که‌ تازه‌ داکه‌وتوووه‌کانی وه‌کو:

هیران



□ نهریمان عەبدولسەمەد

کوردستان دۆلەتمەندە و زەنگینە بەو ناوچە و شار و لادێ و گوندانە ی کەوا لە بزافی پزگاریخواری گەلی کورددا هەمیشە چیا و کێو ئاسا بوون لە مەیدانی خەبات و تێکۆشان و قوریانیداندا . بۆیە دەتوانین بڵێین یەکێک لەو شارمەدیانە، شارمەدیی هیرانە، بەجۆرتیک کەوا سووری بەر لەشکر بوو لەم پێگایە پیرۆز و پڕشکۆیەدا . شارمەدیی هیران یەکێکە لەم ناوچە سەرنجراکێش و پازاو و دڵگیرمەکانی کوردستان، هەلکەوتە جوگرافیەییەکی و پێگەکی وایلێکێکردوو بەیەکێک لەهاوینەهەوارە هەرمەلگیر و دلفێنەکانی کوردستان بناسرێت . لەباکوورمەواوسنورە لەگەڵ ناحیە حەرییر و قەزای رواندز، لەپۆژەهەلاتەو لەگەڵ باشسووری پۆژەهەلاتی سلێمانی، لەباشوورمەوا لەگەڵ قەزای کۆیسنجق،



لەپۆژەئاوايشهوه لەگەڵ ناحیە سەلاحەددیندا هاوسنورە . هیران سەریهەقەزای شەقلۆمیه لەسنوری پارێزگای هەولێر(١٧)گوند لەخۆدەگرێت بریتین لەمانە : (سپیگرە، چنێران، ئاقویانی سەروو، ئاقویانی خواروو، پونگینە، گەرۆتە، بەرمەکە، کەومرتیان، ئەسپیندارە، فریز، لاسە، ترگالە، زیارەت، سولاوکی سەروو، سولاوکی خواروو، ناودارۆک، مەندێر) . حاکیمی سیاسی بەریتانیی لەهەولێر لەسەر دەمی داگیرکاری بەریتانیادا(دابلیو، ئار، هێن) لەسالی(١٩١٨-١٩٢٠) لە یاداشتهکانیدا لەژێر ناوێشانی(دووسال لە کوردستان) دا لە وەرگێرانی(لوقمان باپیر)لە لاپەرە(٢٩٣)دا لە باسی جوانی هیراندا دەلێت :.بە ئاوی (جەلی) دا تێپەرین، بە بناری پۆژەهەلاتی سەفیندا تێپەرین، دوازی بە نازەنیندا بەرمەوا هیران تێپەرین، من پێم وایە کە ئەو جۆرتین پێگایە لە کوردستان پێیدا رۆشتیم، چونکە دوا(جەلی)رێگاکە بەناو توتێک و قامیش و گولدا تێدەپەرێ، پونگە کێویش لە هەموو شوێنێک هەوا پێ بۆن دەکات . شارمەدیی هیران بە هەولێ قانێمقامی شەهیدی پێگای کوردایەتی(شاگر فەتاح)، وەک خۆی لەیادداشتهکانیدا لە(ئاوینە زینە)لەبەرگی یەکەمدا لەلایەر(٥٤٢)دا باسی دەکات، بە پالێشتی و هاوکاری و لەسەر ویست و خواست و هەول و تەقلای بەردەوامی هەر یەکێک لە میرانی(واحد بەگ هیران)ی وکۆرەکەیهو میرانی(ئاغا واحد بەگ هیران)ی، تاکوو دواجار لەسالی(١٩٥٤)دەبێتە شارمەدئ(ناحیە) . یەکەم بەرپۆمبەری ناحیەش(عەلی حەمادی) دەبێت . یەکەم قوتابخانە لەسالی(١٩٥٢) دا تێیدا دامەزرێوە و یەکەم بەرپۆمبەری قوتابخانەکەش مامۆستا(یوسف عەبدوللا) بوو . ئەم ناوچەیه واتە شارمەدیی هیران پۆلێکی ئێجگار پێ بایەخ و گەرنگی هەبوو لە بزوتنەوێ پزگاریخواری نەتەوێ کورددا، دەتوانین بڵێین هەمیشە سیمبولی قوریانیدان و هێرش و پەلامار و تۆپبارانی حکوومەتە یەک لەدوای یەکەکانی پێشووی عێراق بوو ، زۆرتین زەرم و زیانی ماددی بەرکەوتوو لەسەر دەمی پۆمبەری دیکتاتۆری سەددام حوسێندا، چەندین جار دوچاری شالۆی راگوازتنەوش بوو لەسەر دەمەدا، وەک گەپیدە و پۆژنامەنووسی بەناویانگی نیویۆرک تایمز و فۆتۆگراهری ئەمەریکایی(دانا ئادم شمیدت)لە نووسینی بیرمەری و سەریرەمەکانی ژانیدا لە کوردستاندا، لە پەرتووکی نایابەکی(سەفەرێک بە ناو پیاو ئازاکان)دا، لەنێوان سالەکانی(١٩٦٢...١٩٦٣) باسی سەتەمدیدەیی وچەوساندنەوێ



گەلی کورد دەکات لە ژێر دەسەلاتی حکوومەتەکانی عێراقدا . هەرۆمە باسی ئیش و ئازار و ئاوارەبوونی خەلکی شارمەدیی هیران دەکات، باسی ئە و دیمەنە دلتەزین و پڕوداو بە ئازار و بەئەشکەنجانە دەکات خەلکی ئە م ناوچەیه چیژتووێتی، هەرۆمە لە پەرتووکی(سەفەرێک) و باسی خۆپراگری و بەرمەگاریبوونەوێ دانێشتووێتی شارمەدیی هیران دەکات؛ لێریدا بە پێوستی دەزانین چەند شوێنێکی نووسینەکانی بە نمونە بەئێنەو : لە بەرگی دوومە یەرتووکی(سەفەرێک) بە ناو پیاو ئازاکان)دا لە چاپی چوارمە سالی(٢٠٢١)لە وەرگێرانی(مانی)لە لاپەرە(١٢٠) دا دەلێت : « لەو شارۆکەیه، لێرەوێ ئێندامانی خێزانەکان دەبینی کە لەبەر



میرانی ئاغا واحد بەگ هیرانی

پەنجەرە، یان لە بەر دەرگا رادەمۆستان و چاودێری(پێشمەرگە)یان دەکرد کە دەتبینی لە هەموو لایەکەو بە کۆمەڵ دەهاتن، خەلکەکە زۆر بەی مائەکانی گوندەکیان بەجێهێشتبوو، یاخود بە تالییان کردبوو، ئەم شارمەدییە نەفرەتی بە سەردا باری بوو، خوا بە حوکمی خۆی حوکمی دابوو . لە هەمان بەرگدا لە لاپەرە(١٢٢)دا هەستی خەفەتباریی و مەینەتباریی و خۆی بۆ ئەم شارمەدییە دەرمەپێت و نووسیبووێتی « کاروانی دێهاتییهکان کە بەرمەو چیاکان ملیان دنا کاروانەکە لە دیمەنی گشتی خۆیدا خۆپشانانێکی غەمبارانە تراییدی بوو، قیژمی مندالان لە ئێوکاروانەکە دەهات و کۆمەڵە پیرمێنێک بەرچاوکەوتن کە لە ترس و تۆقیندا شێت بوویوو . ژنان لە بن باری قورسی بوخچە ی جل و بەرگ و قاپ و قاچاخی چیشتخانەدا دوولاهاتبوونەو . ئێستەرەکان لە بن باری فەرش و رایخەکاندا بە دژوارییهو دەپۆشتن ژمارەکی یەکجار زۆر کەم نەبێ لایان لە نیوئا نەماپوو». وێرێ ئێمانەش چەندین شاعیر و نووسەر و فەرماندە و کەسایەتی و پێشمەرگە ی دیکە لە نووسینی یاداشت و بیرمەرییهکانی خۆیاندا هەم لە باسی شەوگار و پۆژگارمەکانی خۆیان و هەم لە پۆژان و سەردەمی سەختی خەبات و تێکۆشان بزاخی پزگاریخواری گەلی کورددا کردوو . لێریدا بە شایانی دەزانین هەلوستەیهک لەسەر کەسایەتی دیارو ناسراو میرانی(ئاغا واحد بەگ هیران)ی بکەین کە پۆلێکی بەرچاو و کاریگەرییهکی گەورە و جوانی هەبوو لە ئاومەدانکردنەو و نۆژەنکردنەوێ شارمەدیی هیران و بنیاتنانی خانوو بۆ بەرپۆمبەری شارمەدیی هیران(مدیر ناحیە)ودروستکردنی



چەندین خانوو بۆ کارمەندانی ناحیه و قیرتاوکردنی چەندین شەقام و جاده و رێگای سەرەکی گەیانندی هیران بەشەقلالوو، لەنێوان ساڵەکانی (١٩٧٧، ١٩٧٨)، هەرۆمها دروستکردنی چەندین پرد لەنێوان رێگای قەزای شەقلالوو و شارەدێی هیران، بەتایبەت دروستکردنی پرد و شەقامێکی سەرەکی لەناوجەرگە هیران کە لەئێستادا ئەم شەقامە بووتە خۆشتەری و جوانترین شوێنی گەشتیاری ئەم ناوچەیە بۆ ئەمێستاکە لەجێگای خۆیەتی کورتە باسێک لەسەر کەسایەتی ناودار و کاربەر و گەزنگی میرانی (ئاغا واحد بەگ هیران) یاس بەکەین . ناوی تەواوی (عەبدللا بەگ کورپی واحد بەگ کورپی عەبدللا بەگ کورپی ئیسماعیل بەگ کورپی حەمەد بەگ کورپی خدر بەگ) ه لەبەرەواری (١٩٢٠، ١٠٧) تریپە بەخشنەیی و سەخاومتی دڵە مەزنەکە لەناوچە خۆشناومتی و شارەدێی هیران دەرزینگیتەوه و دیتە دنیاوه، لەحوجرە مەزگەوتی هیران لەژێر دەستی کۆمەڵێک مەلای کارامە و شارەزا فێری نووسین و خوێندنەوه دەبیت . خودان پێگەیهکی کۆمەڵایەتی بەهێز و کارامە بووه لەرێژی ئاشتەواوی و تەبایی و خۆشگوزمەندی خەلکی ناوچەکە، زۆریە کات ئەرکی ئاشتەواوی کۆمەڵایەتی و خەرجی چارەسەرکردنی هەرکێشە و ئاریشەکە هەبواوە دیمخستە سەرئەستۆی خودی خۆی . قۆناغ و دیوانەکە هەمووکات شکۆی خزمەتکردنی دۆست و خزم و خەلکی ناوچەکە و هەزاران ولێقه و موانی پێبپراوه، بەبەرەواری دیوانەکە دەرگا والا بووه بۆ نانی پێدان و بەهانا و چوون و یارمەتیدانی هەموو هێزەکانی پێشمەرگە بەبەن

سەرچاوەکان

١. موسوعة المشائر العراقية، المجلد ٧، ثامر عبدالحسن العامري، طبع ٢، ٢٠٠٩.
٢. محمەدی مەلا مستەفا هیرانی (دیوانی صافی هیرانی). لیکۆلینەوه و ساغکردنەوه. ، چ ٢، ٢٠١٥، هەولێر .
٣. سەرجمە بەرەمی شاکر فتاح، (ئاوێنە زینم) یادداشتەکانی شاکر فتاح، کۆکردنەوه و رێکخستنی، سەید عەلی بەرزنجی، کتێبی یەکەم، دەرگا چاپ و بڵاوکردنەوهی ئاراس، چاپی یەکەم، ٢٠٠٣، هەولێر.
٤. دووسال له کوردستان، نووسینی :دابلو . ئار. هێتی، وەرگێڕانی : لوقمان باپیر، دەرگا چاپ و بڵاوکردنەوهی پۆزەهلەلات، ٢٠١٦، هەولێر.
٥. سەفەرێک بەناو پیاوه ئازاکان: دانا ئادەم شەمیدت، وەرگێڕانی، مانگی، چاپی چوارەم، دەرگا چاپ و بڵاوکردنەوهی پۆزەهلەلات، ٢٠٢١، هەولێر.
٦. ئەتەلسی کارگێری باشوری کوردستان نێوان سالانی (١٨٥٠-١٩٩٠)ز، بەرگی دووم، پارێزگای ئەربیل (هەولێر) نووسینی (سەید خورشید عزیز) (شەمال)، چاپی یەکەم، ٢٠٢١ .
٧. چەند زانیاریەک دەربارە ناوچە خۆشناومتی، مەلا خالید فریزی، ٢٠٠٦، هەولێر.
٨. گۆفاری خازن(رۆل و پێگە) شارەدێی هیران له خەباتی شاخدا(ئامادەکردنی، ئیبار ئەلباشا، ژماره، ١٩٥.
٩. گۆفاری سلێمانی، (شارەدێی هیران و میرانی ئاغا واحد بەگ)، کۆسەرت خۆشناو، ژماره ٢٠٦، مانگی ٧، ٨، ٢٠٢٢.
١٠. گۆفاری دیوان، (شابالەکە بەخشنەیی ئاغا واحد بەگ هیرانی)، کۆسەرت خۆشناو، ژماره ١٦، ئەیلوولی ٢٠٢٢ی زایینی .
١١. پۆزنامە کوردستانی نوێ، (شارەدێی هیران و بزافی پزگارخواری گەلی کورد)، ئامادەکردنی داریان خۆشناو، ژماره ٨٥٠٤، یەکەممه ٧ . ١١ . ٢٠٢١ .
١٢. پۆزنامە خەبات(هیران شارەدێیەکی گەشتیاری و سەرچاوەیەکی گەزنگی ئابووری) ئامادەکردنی، عەبدولخالق کەریم، ژماره ٦١٨٦، چوارشەممه ٢٥ی ئاب ٢٠٢١ .

دەبا بمرین له بۆ خۆمان له داخی حیزه دنیایی کەچەندکەس بوون بەتاجیروئیمەش ماوین لەسەحرايی ئەومەل گەنجین ئەوا رۆیی بەپیریش تازە بۆن نایین له دەستن چوو دین و دنیا بە غەوسی مارلەبەغدايی گەلی مانندی و مەشەقەت بووین لەفرت و فێری دنیایی ئەوا ئیمەرۆ کە زانیمان لەو ئیشانە چ دەرنايی زەمان ئیمەرۆ لەگەڵ پێشوو و مەکوو جارێ بەکارنايی ئەگەر نەتێن پارەموپول ئەسڵ و نەسەب بەکەلک نایین مەلێ خزم و کەسم زۆرە بەقیمەت یەک فەلس نایین ئەگەر هەتێن خزم زۆرە ئەگەر نەتێن بۆ لات نایین فەکر لێکە لەهەر لایین یەکی پیاو بوو چی بۆ نایین لەنامەردیش چ دەرنايی دیناری بێ و مەکوو کایین برۆ(ئاغا)بۆخۆت دانیش تەماشاکە لەمەودوایی لەعەسری ئەو زەمانەیدا پیاوی موفلیس بەکەلک نایین

گام ئاشقیك بویری ئاشتبوونەوهت دەگا ؟



عەباس داودی

چەند گوناهێ دڵگیرەکەم بەدبەختترین بەدبەخت هەناسەکەم کە دەتبینم مەلوول.. مەلوول دەست بە ئەژنۆ دۆش داماوی تەنیاو بیکەس بەجێماوی ئاسۆ بۆ من لێتەر دەبێ ناخ بە فیغان نەغزۆ دەبێ راستگۆ نەبوون خەمخۆر نەبوون بەستەیهک بۆ سبە هێژنەوه چرایەک له تاریکی هەلکەنەوه حەیف کەنەماندی له هەست و سۆز هەرکە بۆ خۆی هۆز.. هۆز چۆن شیت نەبی روو نەکەیتە هەرده ئاوازی غەمگین چەشنی دەردە گشت وەک کاللا لێت دەرمانن له ئازارت هیچ نایینن له سەر پشەتت بالا بەرز بوون چوون.. فەڕین بۆ ئەو دیوی تەخووب زۆر بێباک بوون بۆ جوانی تۆ گشتیان وتیان مە ئاشقین ئاشقیکی بێ غەل و غەش له رێی تۆدا دەمرین مەست و سەرخۆش حەیف .. سەدجاریش حەیف هەرکە هاتن دەستیان کرد بە دابەش گشتیان کرد بەش.. بەش زوو بیریان چوو چی بەلێن بوو ئەوەی هەبوو چوو له دەس ئەک دەرگەیان نەکردنەوه پەنجەرەشیان داخستەوه ئەئ دڵگیرە بەدبەختەکەم

سادمو ساکار بە کالفا می کەوتیتە دەست گورگ و رێوی وەک دڕندە ، ئەقلی کتێوی هەلێانکۆلی جەستە ی پاکت هەرزان بوو گەوهەری خاکت ئەوەی ویستیان بریدیان ترووسکە له خۆلی شۆستەکاندا ونبوو بریتیک ساریژ نەبوو ئەو شکۆیە هەبوو هەلبزێکا رۆژ بە رۆژ سپێردرا بێباکانه .. بێ غەم له سبە ی بوون کەلەگا گۆی کەر بوو چاوا نایینا جا کە لێرە گریام لۆمەم مەکەن خەونە بەهاریبەکان زیندە بە چال بوون پەپوولەکان دەرمدار بوون زۆرێک له بائندەکان بە بالی هەلکرووزاوموه تار بوون و فەڕین هیلانەکە شێوا له جادە ی (کۆماری) کرۆشکە ی کرد دەست بە ئەژنۆ کە دڵ پڕ بوو زۆرێک گریا گریا و گریا کەس نەهات بەلایهوه ئاشقیک بە سۆزموه به گەردنی نەنووسایهوه خەم گەوره بوو کەلەکە بوو تاوەکو ئیستاس هەر نەپرایهوه خوین دەچۆرئ خوایه جارێکی تر ئەم خەلکە ی من بۆی نەبێ نسیب پەیتا.. پەیتا هەر بدۆرئ و هەر بدۆرئ

هیلئى شه‌مه‌نه‌فه‌رى كه‌ركوك و سه‌رده‌مى كوون

□ * جهليل محمهد شهريف

پيش دمووربه‌رى زياتر له ٧٥ سال له‌مه‌ويپيش كه چاو مان كردموه بينيمان له كه‌ركوكوه بۆ هه‌ولير، هيلئى ئاسنينى شه‌مه‌نه‌فه‌ر هه‌بوو، ئهم شه‌مه‌نه‌فه‌ره به‌يانيان له سه‌عات هه‌شته‌وه له ناوچه‌ى خواريو كه‌ركوكوه ده‌هات به نيزيك گۆرمپانى كۆمپاناي نهوت دا رمت دهبوو ده‌چوووه گه‌ره‌كى ته‌په‌ى مه‌لا عه‌بوولا، پاش ئه‌وه به‌لپوار (خاسه) دا روومو هه‌ولير دهبوووه، له نيوان كه‌ركوك و پردئ دا له گوندى دارمان راومستانى كورتي هه‌بوو، دووايى ده‌گه‌يشته پردئ و به‌سه‌ر زئى بچووك دا ده‌په‌رپه‌يه‌وه و ماوميه‌ك رادموستا ئه‌وجا به‌رمو هه‌ولير دهبوووه، له ريگا دا له گوندى هه‌مه‌زه كوور و دۆله به‌كه‌ره رادموستا ئه‌مجا له قوشته‌په، ئيتر ده‌گه‌يشته هه‌ولير .

هه‌ندئ له فارگۆنه‌كانى شه‌مه‌نه‌فه‌ره‌كه بۆ گواسته‌وه‌ى خه‌لك بوون و هه‌ندپكيان بۆ كالاو شتومه‌كى بازرگاني بوون چهند فارگۆنيكيش ته‌نكه‌رى گواسته‌وه‌ى سووته‌مه‌نى بوو .

پاش ئه‌وه‌ى چهند سه‌عاتيك له هه‌ولير ده‌مايه‌وه، به‌رمو كه‌ركوك ده‌گه‌رايه‌وه و سه‌ر له ئپواره ده‌گه‌يشته‌وه كه‌ركوك، هه‌ندئ له فارگۆنه‌كانى ده‌به‌سترانه‌وه ئه‌وه شه‌مه‌نه‌فه‌ره‌ى كه بۆ به‌غدا ده‌چوو كه سه‌عات هه‌شتى ئپواره ده‌كه‌وته‌رئ به‌رمو به‌غدا و بۆ رۆژى دووايى، پاش رۆژه‌لات ته‌گه‌يشته ناو به‌غدا .

بۆزانيان : ئه‌وه هيلئى ليره باس مان كرد، باريك بوو، له‌سه‌رده‌مى رۆژيمى رابردوو هيلئى كه‌ركوك هه‌ولير هه‌لگيرا، و هيلئى كه‌ركوك به‌غدا ي پان دروست كرا .



له‌جيد قلعة كركوك باقات من ازهار نيسان



□ فاروق مصطفى

كثيرا ما تحجج اصدقائي الروائيون العالميون بانهم لا يجدون الطرق التي توصلهم الى كركوك فليس ثمة من سفن تحملهم اليها فنهر المدينة تيبس و هجرته نوارسه البيضاء و لم يعد ذلك اللقاء الحميمي بين نهر (خاصة) و نهر (العظيم) ، و محطة سكك الحديد هي الاخرى احييت الى المعاش و اغتيلت بنايتها الشاعرية في وضح النهار و بالرغم ان (اجاثا كريستي) في احد الايام وصلتها من بغداد وهي في طريقها للالتحاق ببعلمها (مالوان) عالم الاثار الذي كان ينقب في اثار نينوى لكن تدشين مطار كركوك سيقضي على كل تلك الحجج ففي وسعكم الان ايها الصاحب استعمال الطائرات و الوصول الى المدينة ولن تجدوا اية صعوبة في الوصول الى مصطبي المقابلة لقلعة كركوك ساكون اعددت موقدي و سخنت قهوتي و نيران بابا كرر الدائمة الاشتعال ستهتدون بها . البين الكركوكي فاخر و نكهته عندما توضع فليس في مكنة احد رفض هذه القهوة السحرية .

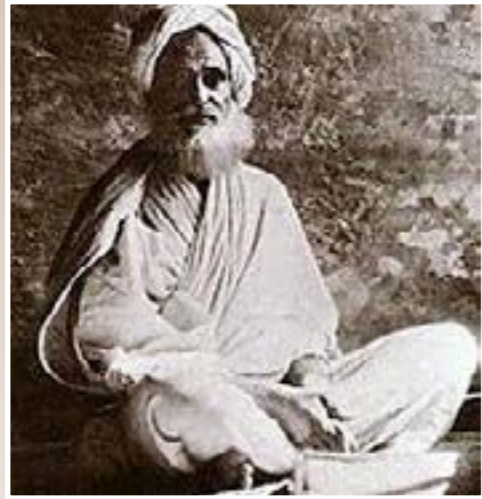
هذا المساء البرد زهري و اسفل القلعة تبدو موحشة و من تعودت انتظار من يهوا قلبي يفتعل التاخير و يشغل نفسه بشهوة اصلاح العالم ظانا ان شغفه بهدم العالم القديم و كل ما يحتويه من صور الاظلام و ادوات القمع و مقاتل الاستسماح و ابتلاع الاخر تحت قبعة هذه المسميات ينساني و يترك حقولي التي بدونه سيبور ازهارها. انا متشبت بمكاني ولن يجديني الاحتطاب في اي مكان اخر هذا المكان الذي مددت فيه فواتن انزياحات كلماتي و استقوي بها محدقا في العتمة قانلا لها بانك لن تخيفيني ابدا . الليل يتقدم فاذا انت لم تعج على من ساعرض ابريق قهوتي و اعلم ان عيار السبيل انقطعوا من المرور بمحاذاة مصطبي فكيف لي ان تعزى بهذا الغياب الذي ينخر الجسد و السلوى في من احتواه القلب اربقت اقداحه و افلت من مراسيه القديمة.

الكورد السودانيون

□ جوهر جلال وسو



هل تخيلت يوما ان الكورد يتواجدون في السودان؟
ماهي جذورهم التاريخية؟
وكيف وصل الكورد الى السودان؟
وماذا يعملون هناك؟



عثمان دقنة



طارق الكوردي مع الرئيس مام جلال



الفريق الركن علي محمد ابراهيم الكوردي



الشاعر عبدالله حسن الكوردي

لكن من المؤسف انهم نسوا لغتهم، باستثناء اشخاص توجهوا اليها في ستينيات القرن الماضي.

(طارق الكوردي) كان تربطه علاقة قوية مع الرئيس مام جلال، وانتقد رجب طيب اوردوغان اثناء احتلال تركيا لعفرين قائلا: «طريق تحرير القدس ليس من عفرين». ليست هنالك احصائيات دقيقة عن عدد سكان الكورد في السودان، لكن يقدر عددهم بحوالي ١٠٠ الف حاليا معظمهم في شرق السودان، واكبر الاسر الكوردية تحمل اسم القذاريفة، يدير افراد تلك الاسرة ناديان رياضيان واسسوا داري سينما ايضا، وهم اصحاب اول معمل للصابون في السودان. الكورد في السودان معروفون بالشجاعة والغيرة وعدم السكوت في الدفاع عن الحق،

علي محمد الكوردي، وكان ثاني ابرز مسؤولي وزارة الدفاع قبل وفاته في ٢٠١٥. للكورد في السودان ولاية خاصة تحمل اسم (كوردوفان)، وهنالك روايات عديدة حولها منها، بان شخصية كوردية جاءت الى هناك من مدينة (وان) بشمال كوردستان واستقرت فيها. الكورد في السودان لديهم شخصيات معروفة، مثل الشاعر عبدالله حسن الكوردي، تحدث في الكثير من اشعاره يهجو زعيم الاتراك كمال اتاتورك، بسبب ظلمه الكورد. شخصية كوردية سودانية اخرى تدعى

بحوث تاريخية، تؤكد ان تاريخ وصول الكورد الى السودان يعود الى ما قبل ٨٠٠ عام، وتحديدا في عام ١١٧٢ مع حملة صلاح الدين الايوبي، حيث كان معظم افراد جيشه من الكورد، ومنذ ذلك الوقت بقي الكثير من افراد هذا الجيش في السودان واقاموا فيها ولا يزالون يحملون لقب الكوردي، الا انهم اكتسبوا الكثير من صفات السكان هناك حتى لون البشرة الاسمر.

وفي عهد السلطان التركي سليم الاول الذي وصل الشام عام ١٥١٦ ومصر عام ١٥١٧، واتخذ من مدينة سواكن السودانية المطلة على البحر الاحمر قاعدة له وترك حامية فيها، وكان من بينهم جنود كورد.

وفي عام ١٨٢١، دخلت مجموعة من الكورد دولة السودان، مع جيش محمد علي عن طريق مصر.

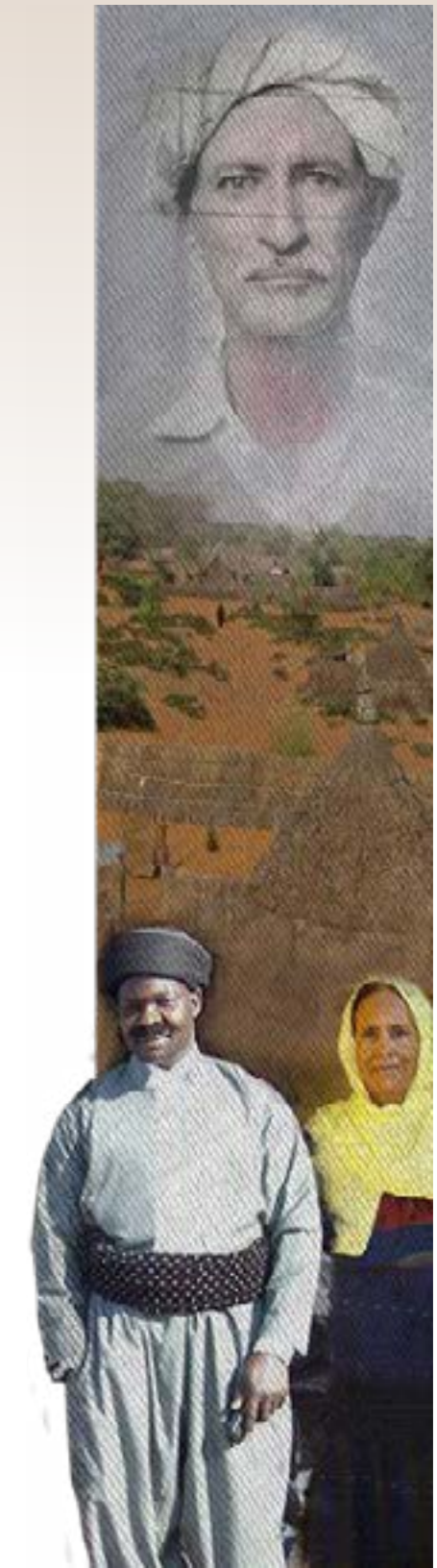
في فترة الاحتلال البريطاني للسودان نشأت حركة باسم المهدي، مناهضة

للوجود البريطاني، تلك الحركة كان لها قائدان احدهما في شرق البلاد والآخر في غربها، قائدها الشرقي كان كورديا يدعى عثمان دقنه، وان اول قائد يتمكن من هزيمة البريطانيين في تاريخ السودان، وللان يتم تدريس الخطة العسكرية التي طبقها القائد الكوردي عثمان دقنه في قتاله الجيش البريطاني، بالمؤسسات العسكرية البريطانية.

الا ان القائد الكوردي سقط اسيرا لدى الجيش البريطاني، وبقي سجيناً لفترة ٢٦ عاما الا ان مات في السجن عام ١٩٢٦. سئل هذا القائد الكوردي اثناء محاكمته، عن سر شجاعته وخبرته العسكرية، فاخبرهم بانه كوردي واصله من مدينة تدعى ديار بكر.

ويُدرس في كتاب الصف الثالث الابتدائي بالسودان القائد عثمان الكوردي الذي توفي سنة ١٥١٧.

كما وصل شخصيات كوردية اخرى الى مراتب عالية في الجيش السوداني كالفريق



جمالية المفارقة

في رواية (به يداخ - الراية) للروائي حمه كريم عارف

□ د. عادل كرمانى

عارف كثرة مواهبه الأدبية ، وغزارة نتاجاته الأدبية التي بلغت (١٠٢) كتاب . فهو قاص قدير ، وروائي مبدع ، ومترجم كفوء ، وصحفي متمرس ، ومثقف متنور رائع ، وفدائي شجاع عاشق البيشمركة في جبال كردستان لسنين عديدة ، وذا قلم متفرغ للكتابة الأدبية ، وصاحب تجربة حياتية وأدبية غزيرة ، ومخرج من قسم اللغة الكردية في كلية الآداب / جامعة بغداد قبل أربعة عقود من الزمن الحافل بالأحداث السياسية والاجتماعية المثيرة في حياته ، والتي أستفاد من غالبيتها في بناء أجواء نتاجاته القصصية والروائية .

لا أعرف ، من دون تزلف أو مجاملة ، لماذا كلما أقرأ نصاً روائياً جديداً للكاتب حمه كريم عارف أزداد أعجاباً بأسلوبه الروائي المتميز وقدرته الفنية الرائعة في توظيف تقنيات الرواية الجديدة من حيث التوظيف الجيد لتيار الوعي والحوار الداخلي (المونولوج) والمفارقة وتعدد زوايا السرد والتقليل من الوصف المسهب واختيار الأبطال والشخصيات الرئيسية والثانوية كنماذج فاعلة مختارة من بين واقع المجتمع الكردي المعاصر والأنتمال من الواقعية الانتقادية والسياسية في بناء

شهد المشهد الروائي الكردي في جنوب كردستان (في العراق) بعد انتفاضة آذار لعام ١٩٩١ تطوراً نوعياً جديداً من حيث الصياغة والأسلوب الروائي ، وتجلي ذلك في بروز الرواية القصيرة (النوفليت) . هذا النوع الروائي في حقيقته عبارة عن حلقة وصل ، أو خطوة أنتقالية ، بين القصة الطويلة والرواية التقليدية من حيث الحجم وعدد الكلمات ومساحة السرد وطبيعة توظيف الوصف والمكان والحوار والشخصيات . وقد شهد المشهد الروائي الكردي أيضاً تحولاً غالبية القصاصين الكرد من كتابة القصة القصيرة الى كتابة الرواية القصيرة ، وقد يكون لهذه الظاهرة الأدبية سببان : أحدهما تجريب يراعهم القصصي من حيث أطالة السرد القصصي والتحرك بحرية أكبر في فضاء الرواية القصيرة ، وثانيهما مساندة رغبة القاريء الكردي المعاصر في قراءة هكذا نتاج أدبي جديد ، خاصة وأن الرواية القصيرة في الأدب العالمي أصبحت مزدهرة بشكل أوسع وأكبر بعد أن ضجر القراء من الروايات الطويلة والكبيرة أو المتعددة الأجزاء .

عرف عن الكاتب الكردي حمه كريم

أجواء أحداث رواياته ، ولذا لا أدري لماذا كلما قرأت له نصاً روائياً يراودني الشوق لقراءة نصاً روائياً جديداً له . وهكذا كان حالي ما إن أنتهيت قبل سنين من قراءة روايته القصيرة (كوجى سوور - الرحيل الأحمر أو الموت الأحمر) ، الذي كتبت في حينها مقالة نشرت آنذاك في مجلة (كولان العربي) ، ولا أكون غير صادق إذا قلتُ بأنني قد قرأت نصه الروائي القصير الجديد (به يداخ - الراية) لخمس مرات لكي أختار زاوية معينة لقارئتي النقدية لها ، فهي نص مفتوح لتعدد القراءات النقدية عنها وهكذا حبذتُ هنا اختيار زاوية جمالية المفارقة لهذه القراءة النقدية لهذا النص الروائي القصير الصادر عام ٢٠١١ عن اتحاد الأدباء الكرد / فرع كركوك ، ويرواودني الطموح والأمل في ترجمته للغة العربية في فرصة سانحة قريبة انشاء الله .

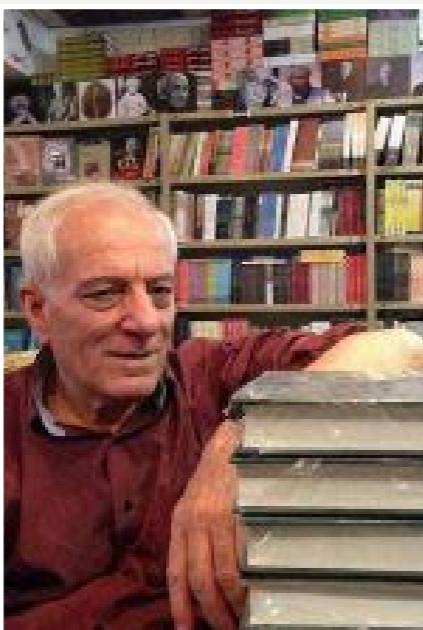
معنى المفارقة (parathadox) مأخوذة من معنى الكلمة اللاتينية (Ironia) التي تعني المغايرة والسخرية والهزو ، وهي أسلوب أدبي يلجأ اليه القاص والروائي لشد القاريء وأثارة أنتباهه وتخليد الحدث في ذاكرة القاريء ، ولذا فالمفارقة هي نوع من تعزيز التواصل بين كاتب النص وقارئه .

إذا أتفقنا على كون النص الأدبي عدا كونه شفرة معرفية فهو أيضاً لعبة عقلية وفكرية في ذات الوقت ، لكون كل نص أدبي في صيرورته هو ذائقة فنية وأنه لكي يحوي متعة فنية سيحتاج في بعض مفاصله للمفارقة ، وهذا ما يذهب اليه الباحث جاسم خلف الياس في كتابه (شعرية القصة القصيرة جداً) حين يقول عن المفارقة بأنها « لعبة عقلية ذكية ومن أرقى أنواع النشاط العقلي ... وهي سلاح هجومي فعال ، وهذا السلاح هو الضحك الذي يتولد عن التوتر الحاد وليس عن الكوميديا » .

ومن المتفق عليه في مجال النقد القصصي بأن الأقصوصة أو القصة القصيرة جداً تمتاز ببعض الخصائص الفنية ، وأن المفارقة « هي من التقانات التي تفعل القصة القصيرة جداً وتشكل أحد أسسها الجمالية ، إذ تحول التداول الحياتي الى معطى لغوي ذي حمولات متراحمة وتقتزح اقتفاء حساسية الخطاب الإنساني في واقع مقحم بالمفارقات اليومية الساخرة ومجالات الحياة المختلفة ، فهي توفر لنا فرصة التقاط المفارقات ورسم صورة كاريكاتيرية سريعة نافذة لحالة ما . » .

إذا كانت المفارقة هي من المكونات الرئيسية المهمة لفن الأقصوصة وعدم طرح أكثر من مفارقة واحدة فيه ، فأنها أيضاً من مكونات القصة القصيرة والرواية مع جمالية تميز توظيفها فيهما من حيث مساحة سردها وطبيعتها الجمالية . ففي النص الروائي بالأمكان توظيف العديد من أنواع المفارقات حسب الحاجة الفنية لبناء الرواية وحسب مقتضيات بناء أنواع الحدث فيه ، وهذا مانجده في الرواية القصيرة (به يداخ - الراية) لكاتبها حمه كريم عارف .

يشير الناقد الكبير أ.أي. ريتشارد الى دور المفارقة في موازنة الحياة ويقول : « أن المفارقة استحضار الدوافع المتضادة من أجل تحقيق وضع متوازن في الحياة » . ويشير الشاعر الألماني الشهير (كوته) الى دور المفارقة في رفع الإنسان فوق عدة تناقضات ويقول : « أن المفارقة ترفع الإنسان فوق السعادة أو الشقاء ، الخير



حمه كريم عارف

والشر ، الموت والحياة » . ويقول (كوته) أيضاً عن المفارقة أنها : « ذرة الملح التي وحدها تجعل الطعام مقبول مذاقاً » ويعني بها ضرورة عدم تغافل استخدام المفارقة في حياتنا ، لكون المفارقة من ضروريات تذوق طعم الحياة الحقيقي . ويقول الفيلسوف الوجودي (كيركيكارد) : « قد يدعي المرء أن ليس من حياة بشرية أصيلة ممكنة من دون مفارقة » . وهناك مرادفات لمفهوم المفارقة في حياتنا اليومية من قبيل (يا للغرابة) ، أو (يا له مضحك) ، ومن هنا يتجلى المفهوم البسيط للمفارقة حين تدل على ماهو مناقض ومثير ، ولذا فهي تتواجد في حياتنا اليومية ، وموجودة أيضاً في مجالي الفن والأدب .

ويشير مفهوم المفارقة عند أسامة عبدالعزيز جاب الله في مقالته (جماليات المفارقة النصية) الى « الأسلوب البلاغي الذي يكون فيه المعنى الخفي في تضاد حار مع المعنى الظاهري . وكثيراً ما تحتاج المفارقة وخاصة مفارقة الموقف أو السياق ، إلى كيد ذهن ، وتأمل عميق للوصول إلى التعارض ، وكشف دلالات التعارض بين المعنى الظاهر والمعنى الخفي الغائس في أعماق النص وفضاءاته البعيدة . » . ويقول هذا الباحث

أيضاً بأن « شعرية المفارقة تقوم بشكل أساسي على التضاد بين المعنى الظاهري والباطني ، وكلما اشتد التضاد بينهما ، ازدادت حدة المفارقة في النص » .

بأمكننا القول أن المفارقة أسلوب أدبي يلجأ اليها القاص والروائي لشد القاريء وأثارة أنتباهه ، وتخليد الحدث في ذاكرة القاريء ، ولذا فالمفارقة هي نوع من تعزيز التواصل بين كاتب النص وقارئه . فإذا كانت المفارقة هي من المكونات الرئيسية المهمة لفن الأقصوصة وعدم طرح أكثر من مفارقة واحدة فيه ، فأنها أيضاً من مكونات القصة القصيرة والرواية مع جمالية تميز توظيفها فيهما من حيث مساحة سردها وطبيعتها الجمالية .

يشير (دى . سى . ميويك) في كتابه (المفارقة وصفاتها) الى خمسة عشر نوعاً من المفارقة ، ولكل نوع منها جاء بمثال توضيحي من النصوص الأدبية ، منها : (١- المفارقة تنفيذياً بلاغياً ٢- مفارقة الاستخفاف بالذات ٣- هزء المفارقة ٤- المفارقة بالتشابه ٥- المفارقة غير اللفظية ٦- غرارة المفارقة ٧- المفارقة الحواسية ٨- المفارقة غير الواعية ٩- مفارقة تنقم من نفسها ١٠- مفارقة الأحداث ١١- المفارقة الكونية ١٢- مفارقة التنافر ١٣- المفارقة المزدوجة ١٤- المفارقة الفظيعة ١٥- المفارقة الرومانسية) . وبشكل مبسط يعرف المفارقة بأنها : « أن للمفارقة وظيفة أصلحية في الأساس ، فهي تشبه أداة التوازن التي تبقي الحياة متوازنة أو سائرة بخط مستقيم ، تعيد الى الحياة توازنها عندما تحمل على محمل الجد المفرط ، أو لا تحمل على ما يكفي من الجد » .

القاريء لنص رواية (الراية) القصيرة سيجد هناك ستة توظيفات للمفارقة لكل منها خاصيتها التوظيفية ، فالروائي المشارك وبطل الرواية (لطيف) ينتقل بنا بشكل متقصد ومباشر من الاستهلال القصير للرواية وهو يحث الخطى كفدائي (بيشمركة) مع رفيقه كامران في ارتقاء سفح الجبل الى سرد ذكرياته مع أبن عمته حسين حين كانا في طريقهما الى زيارة والده الفدائي ، وحين ينهران بالمنظر الجميلة وتخطي

السيارة بهما الأشجار والأعمدة على جانبي الطريق يتشاجران حول كون تلك الأشجار والأعمدة هل هي واقفة متمسرة في أمكنتها أم أنها تسير مع جري السيارة؟!، وهذا النوع من المفارقة يدخل ضمن باب المفارقة المحوطة الذي يكون المتبجح ضحية المفارقة.

وهناك مفارقة أخرى في هذا النص حين يتذكر البطل لطيف بشكل مؤلم قول المعلم التركماني في مدرسته الابتدائية « الحمارة الكردي لا يصلح سوى للإعدام !!»، هذه العبارة فيها مفارقة لفظية من حيث الحمارة لا يعدم، لكن المقصود منها غيبة الرجل الكردي وتشبيهه بالحمارة رغم أن هذا التشبيه فيه نوع من التجني، فالشخص المقصود من هذه المفارقة هو والد لطيف كرجل ثوري كردي ببشمركة يحمل السلاح للدفاع عن الحقوق القومية المشروعة لشعبه، لكن تشبيهه بالحمارة هو الذي يستفز ذهن البطل ووعيه الباطني فيوظفها الروائي بشكل مفارقة لفظية التي هي: « نمطًا إعلاميًا أو طريقة من طرائق التعبير يكون المعنى المقصود فيها مخالفاً للمعنى الظاهر، وينشأ هذا النمط من كون الدال يؤدي مدلولين متناقضين، الأول مدلول حرفي ظاهر، والثاني مدلول سياقي خفي، وهنا تقترب المفارقة من الاستعارة أو المجاز وكلاهما في الواقع بنية ذات دلالة ثنائية (...). تستعمل على علاقة توجه انتباه المخاطب نحو التفسير السليم للقول.

وهناك مفارقة درامية جميلة أخرى حول المرأة ذات الرداء الأحمر، والتي يصوغ الروائي حولها أسطورة محلية في مخيلة أبناء المدينة، حين يعتبرون ظهورها المفاجيء في مكان ما من المدينة في يوم ١٩ / آذار من كل عام، وهذا الزمن المحدد يتضح لنا فيما بعد بأنه يوم أعدام أحمد فتاح في القصة الباطنية لهذه الرواية، وهذه المرأة الأسطورية التي تطالب النساء في منامهن أو رؤيتهن لها بأن يطلقوا تسمية (أحمد فتاح) على أبنائهن، ولكن القاري يتضح له بأن تلك المرأة هي والدته التي تزوره في سجنه قبل أعدامه برداء أحمر، وأن أحمد فتاح هو أسم بطل ذات القصة

التي يقوم لطيف الروائي الأصلي بكتابتها في نوبة خفارتها أمام الرابية، ومن خلال كل هذا يبرهن الروائي على مقدرته في كتابة رواية الرواية القصيرة مع توظيف هكذا مفارقة مثيرة كان لها دورها في بناء الرواية، وهكذا منح الروائي دورًا بنائياً وجمالياً لهذه المفارقة الدرامية التي لا يشعر بها القارئ إلا بعد أنتهاءه من قراءة كامل نص الرواية، وهكذا تدخل جميل ومثير بين حدثين حقيقيين وخياليين ضمن فضاء هذا النص الروائي دليل آخر على جودة التقنية السردية في أسلوبه الروائي.

المفارقة الرابعة في هذا النص الروائي شخصية السجان أمام غرفة سجن أحمد فتاح في ليلة أعدامه، والذي يبهي له الأوراق والقلم ليكتب ذكرياته، والذي يطلب منه الخروج والفرار متحماً عواقب فعلته هذه، ولكن المفارقة تكمن في كون السجان هو في حقيقته والده الذي تركه نهائياً مع والدته حين عرف بأن رجل غريب قد دخل ناموسية نومهما ليلًا، والذي يخبره أحمد فتاح صباحاً عند عودته من نوبة خفارتها في مركز الشرطة، ورغم تبريرات والده أحمد فتاح بأن ذلك الرجل الغريب هو فدائي مطار من قبل رجال الشرطة والأمن والذي لا يجد مفراً من دخول ناموسية منام المرأة وأبناها. هذا السجان الحزين مع أحمد فتاح في غرفة الأعدام يتضح لنا بشكل غير مباشر هو والده الحقيقي الذي يزداد حنينه ويقينه بأن المسجون هو أبنه بعد تعرفه عليه من خلال لون عينيه وطبقة صوته وسيماءه، وهكذا كان لهذه المفارقة دورها في إثارة أنتباه قاري النص وشده إلى معرفة مصير أحمد فتاح ووالده اللذان أفتقرا عن بعضهما.

المفارقة الخامسة في هذا النص الروائي لها جانب تراجمي تدخل ضمن مفارقة المأساة، حين يضحك المدعو ياسين على ذقن المنكوبة (أهو)، فبدلاً من أن يأتي لها بولدها المسجون يساهم في الأفتراء عليه كمخبر أممي ويؤدي إلى أعدامه والأتيان بجثته إلى والدته المفجوعة، وهكذا منح الروائي بعداً مختلفاً للمفارقة المأساوية

التي على الأغلب يكون لها طابعاً فكاهياً رغم مضمونها المأساوي. والمفارقة السادسة في هذا النص الروائي لها جانب تشويقي لا يخلو من مسحة جنسية مبسطة، فالمرأة صاحبة الدار (نازه) تتأوه بلذّة حين يمارس أحمد فتاح العملية الجنسية بعد أن تغريه ببعض الكلمات المعسولة، وصوت تأوهاتهما اللذيذة حين تقول بالكردية (نوخه ي.. نوخه ي!) يراود ذهنه وفكره حين يمثل دور الأخرس كسجين ويأخذ به إلى الطبيب في المستشفى للتأكد من صحة أدماءه، وما أن يعلن الطبيب بأن قسوة التعذيب كان لها دورها في أصابته بالأخرس حتى يردد في أعماقه ذات كلمات (نازه) أثناء العملية الجنسية، وهكذا يتضح لنا من هذه المفارقة طبية التوظيف المعاكس للمفارقة في هذه الرواية.

قد يتصور القارئ لهذه الكلمة المكررة (نوخه ي.. نوخه ي!) أنها مفارقة لفظية، لكنها مفارقة حدث، حيث في حالتها تدل على لذّة جنسية أثناء حدث الجماع بين لطيف ونازه، لكنها في الحالة الثانية تدل على حدث خطورة حياة لطيف في موقف إجراء الفحص الطبي عليه في المستشفى للتأكد من صحة كونه أخرساً. ففي المفارقة اللفظية يكون المعنى الظاهري واضحاً وهناك فيه صاحب مفارقة وكشف حقيقتها يعتمد على صاحب المفارقة، بينما في مفارقة الموقف والحدث يكون هناك نوعاً من الغموض في المعنى ولا يكون هناك صاحب مفارقة بل هناك ضحية مفارقة ومراقب لمفارقة الحدث ويعتمد كشف حقيقتها على القارئ والمراقب للموقف والحدث.

من كل ما ذكرناه من مفارقات موظفة في فضاء هذا النص الروائي يتضح لنا قدرة الروائي في توظيف جميل لعدة أنواع من المفارقة، لكل منها دورها في شد القارئ للنص وإثارة أنتباهه بشكل مثير، وكان لهذه المفارقات دورها المشهود في البناء الفني لهذه الرواية القصيرة.

بلبل أفندي

الفنان الكوميدي المبدع وليد عباس

□ ايوب بامبوجي

هو : وليد عباس عزيز كريم...

تولد كركوك / ١٩٥٥ / التحصيل الدراسي / خريج أكاديمية الفنون الجميلة / بغداد ٢٠٠٢ -٢٠٠٣ / قسم المسرح

- عين في عام ٢٠٠٤ مدرساً في قسم المسرح في معهد الفنون الجميلة في كركوك . - أحيل على التقاعد في عام ٢٠١٨

بدأ حياته الفنية في التمثيل عام ١٩٧٢ وذلك عندما كان طالباً في ثانوية الكلدان الأهلية وقتها كان طالباً في الصف الثالث المتوسط.

- بدأ العمل من خلال مسرحية قصيرة وكان في المسرحية يقوم بتقليد الشخصيات الفنية الغنائية والفنانين العرب مع الأديب الراحل سركون بولص... وكان له دور في تجسيد الأدوار الفنية المسرحية في الكثير من الأعمال المسرحية .

- مثل الفنان وليد في عام ١٩٩٢ في مسرحية للشاعر التركماني صلاح نورس بعنوان (مجلة)

وكان ممثلاً دبل كاست في هذه المسرحية وكان بديله الممثل عباد الله عبدالله الذي كان رئيساً لنقابة الفنانين العراقيين فرع كركوك، وكان المسرحية من إخراج الأستاذ الأديب الدكتور عواد علي، ومعه مجموعة من الممثلين أمثال نهاية محمد خورشيد

- شارك الفنان وليد عباس في الكثير من الأعمال الفنية ما يقارب ٣٠ عملاً فنياً بين المسرحيات الكوميديية والجمادة بالإضافة إلى التمثيليات تلفزيونية في القناة التركمانية بالاشتراك مع ممثلين من بغداد، منهم الدكتور عبد علي كعيد و أمل بغدادي والدكتور حسين علي صالح .

- لقب ب (بلبل أفندي) اثر مسرحية (جمبقي كونار) للأستاذ الأديب الراحل جلال بولات . وفيها كان يمثل دوراً قصيراً الذي يصور عند المصور القديم (الأبيض والأسود) فقام بحركات غريبة إضافية وخارج عن النص (ارتجالي) من مشهد قصير امدته ٣ دقائق إلى



مشهد طويل ل ٢٠ دقيقة حتى عاتبه الكاتب الراحل ياوز فائق الذي قال له أنا لم امتحك كل هذا الدور، وقد ناداه الفنان الراحل صباح قره آلتون بتسمية (عصفور) حينها زعل منه لهذه التسمية أثناء المسرحية.

وكان الراحل جلال بولات حاضراً فألقى عليه تسمية (بلبل أفندي) ومن يومها اشتهرت بهذه التسمية...

ومن أعماله الأخرى مسرحية بعنوان (الصبيدي) مسرحاً وتلفزيونياً للمخرج ارسان حلبي.

- في عام ٢٠٠٩ و اخر أعماله كان مع المخرج علي حسين بهاء الدين .

- حالياً يعمل في بيع وشراء الانتيكات..

- فنان خدم الساحة الثقافية والأدبية والفنية في كركوك لاكثر من ٤٠ عاماً.

مثل العديد من الأدوار الفنية الكوميديية والجمادة وقد مثل دور (ماكبت) في مسرحية مأساة شكسبير الذي عرض على المسرح التجريبي في قاعة مسرح الفنون الجميلة وممثلين آخرين وهم أساتذة معهد الفنون الجميلة....

تحياتنا لهذا الإنسان الرائع والفنان المبدع..

وتمنياتنا له مزيداً من الإبداع والتألق والتواصل في الساحة الفنية في كركوك .



في فكرى تأسيسه.. الاتحاد الوطني الكوردستاني عظيم بتوجهاته نحو التطور و التجديد

□ رزگار شواني

على مدى ٤٨ عاما قدم الاتحاد الوطني الكوردستاني الكثير من الدعم والعطاء بغية تحقيق طموحات جماهير شعب كوردستان. كما لعب الاتحاد الوطني الكوردستاني أدورا لا يستهان بها من اجل ترسيخ الديمقراطية والتعايش بين القوميات في العراق ، مسترشدا بالتوجيهات السديدة لفقيد الامة الرئيس مام جلال رحمه الله .

وقدم الاتحاد الوطني الكوردستاني العشرات من الشهداء سواء كان ايام النضال ضد الدكتاتورية أو ضد ارهايي داعش الذين كانوا يريدون النيل من أرض كوردستان بصورة عامة وكركوك ومكوناتها بصورة خاصة. ونحن اذ نحتفل بهذه الذكرى العطرة. نتمنى المزيد من عملية التجديد والبناء ومزيدا من التطور لهذا الحزب المناضل..

*** دعم الاتحاد الوطني لقطاع التربية والتعليم**

كان للاتحاد الوطني الكوردستاني مبادرات كثيرة لاتعد ولا تحصى في سبيل دعم قطاع التربية والتعليم العالي والمؤسسات التربوية والتعليمية في كوردستان بصورة عامة وكركوك بصورة خاصة.. وأن الاتحاد الوطني الكوردستاني له سجل حافل في تقديم أفضل الخدمات لمواطني إقليم كوردستان في جميع مناحي الحياة من الاقتصادية والسياسية والثقافية من خلال مؤسساته الدستورية، كما ساهم بشكل متواصل خلال السنين المنصرمة في دعم التربية والتعليم في كركوك من خلال تقديم الدعم المادي والمعنوي لهذه المؤسسات وبالنتيجة ساهمت في تطويرها وتنميتها بما يخدم المجتمع الكركوكي..

*** دور الاتحاد الوطني الكوردستاني في اعمار المناطق المستقطعة**

لعب الاتحاد الوطني الكوردستاني دورا كبيرا في اعمار المناطق المستقطعة لمحافظة كركوك بعد عملية التغيير التي حصلت في البلاد عام ٢٠٠٣ حيث تم تنفيذ العشرات من المشاريع الخدمية لمناطق قره هنجير وشوان ودوبز وپردی و خورماتو وغيرها من المناطق المستقطعة. وتعمل قيادة الاتحاد الوطني الكوردستاني جاهدة من اجل تنفيذ المادة ١٤٠ من الدستور .

*** دعم الاتحاد الوطني الكوردستاني لشباب والرياضة**

وعلى صعيد الرياضة والشباب كان للاتحاد الوطني الكوردستاني ومنذ تأسيسه وحتى يومنا هذا دور فاعل في دعم أنشطة وفعاليات الرياضة والشباب في كوردستان بصورة عامة وكركوك بصورة خاصة، ومما لاشك فيه ان الاتحاد الوطني الكوردستاني منذ تأسيسه وحتى هذا اليوم كان الداعم الرئيسي لشريحة الشباب والرياضيين ودعم توجهات وتطلعات الشباب، وكان للاتحاد الوطني الكوردستاني الدور الكبير في دعم الرياضة والرياضيين بمختلف قومياتهم وأطيافهم في كركوك وبالاخص بعد عملية تحرير العراق عام ٢٠٠٣ و الاعوام التي تلت ، ولاشك ان هذا الدعم كان سندا للفرق الرياضية المختلفة في كركوك في تحقيق العديد من الانجازات والبطولات الرياضية سواء على صعيد كوردستان او على الصعيدين العراقي والدولي ، ولا بد ان لانسى دور فقيد الامة الرئيس مام جلال الذي أكد على أهمية ترسيخ سياسة (شدة الورد) بين مكونات مدينة كركوك بكردها وعربها وتركمانها وكلدو آشوريها ، وعلى صعيد المشاريع الرياضية فقد استطاع الاتحاد الوطني الكوردستاني ان يساهم في تنفيذ العديد من المشاريع الرياضية في كركوك والتي كانت دعما كبيرا للرياضة والرياضيين في هذه المدينة العريقة ..

*** دور فاعل للاتحاد الوطني في الاهتمام بالثقافة والاعلام**

وفي مجال الثقافة والاعلام كان للاتحاد الوطني الكوردستاني الدور البارز والفاعل في دعم الثقافة والاعلام وكان لاذاعة صوت شعب كوردستان الصوت الهادر الذي بث انتصارات البيشمركة الابطال أيام النضال في الجبال وكذلك اصداراته المطبوعة منها جريدة (الشراة) التي كانت تصدر باللغة العربية انذاك.. وقد لعب الاتحاد الوطني الكوردستاني ادوارا لا يستهان بها في دعم الثقافة والمثقفين سواء كانوا في كوردستان أو في كركوك ، وكان يدعم أصحاب الاقلام الحرة ، ولا ننسى الشاعر الذي أطلقه فقيد الامة مام جلال للمثقفين وهو (توفير الزاد والحرة) لهم ، وعلى صعيد الاعلام فكان للاتحاد الوطني الدور الكبير في تاسيس اذاعة صوت شعب كوردستان أيام نضاله ضد الدكتاتورية التي كانت جائمة على صدور العراقيين بصورة عامة و قد شهدت هذه الاذاعة تطورا مستمرا الى يومنا هذا ، كما ساهم في اصدار صحيفة (كوردستاني نوى) باللغة الكردية و صحيفة (الاتحاد) باللغة العربية ، وموقع PUKmedia ، و جريدة (الانصات) المركزي و (قناة المسرى).. بالإضافة الى تأسيس مطبعة الشهيد ازاد هه ورامى في كركوك التي ساهمت في طبع نتاجات الادباء والمثقفين الكورد، وغيرها من المكتسبات التي

تحققت للمثقفين والاعلاميين، وكذلك فضائية كركوك التي أمر بتأسيسها فقيد الامة الرئيس مام جلال بغية تقديم خدماتها الاعلامية لمواطني كركوك بمختلف قومياتهم، وهناك تطور كبير لاعلام الاتحاد الوطني الكوردستاني من خلال التوصيات التي نوقشت في الملتقى العام للاتحاد الوطني الكوردستاني .

*** دعم النساء من أولويات الاتحاد الوطني الكوردستاني**

ولنساء كوردستان بصورة عامة و كركوك بصورة خاصة نصيب في دعم ورعاية الاتحاد الوطني الكوردستاني لهن سواء كان في ايام النضال في الجبال او في زمن التحرير والديمقراطية التي شهدته البلاد بعد عام ٢٠٠٣ وكان للاتحاد الوطني الكوردستاني الدور المتميز في دعم ورعاية النسوة في كوردستان عامة وكركوك على وجه الخصوص والدليل على ذلك اناطة مناصب ادارية وقيادية للنسوة في المؤسسات الحكومية والمنظمات النسوية، وكان للنسوة في كوردستان وكركوك العون والاسناد للبيشمركة في ايام النضال أو في يومنا هذا، وقد ضحت النسوة جنبا الى جنب اخوانها البيشمركة بدماءها الزكية دفاعا عن كركوك وكانت اول شهيدة التي سقطت على ارض المعركة ضد داعش النقيب ره نكين.

ان الاتحاد الوطني الكوردستاني الذي كان ولايزال الداعم الرئيس للنسوة في كركوك وذلك من خلال اعطاء دورهن في عملية التجديد والاصلاح التي انطلقت من ملتقى الاتحاد الوطني الكوردستاني.

*** دعم لامحدود للاتحاد في جميع الجوانب**

بقي أن نقول ان الاتحاد الوطني الكوردستاني الذي نحتفل بذكري تأسيسه ال (٤٨) استطاع ان يكون الحزب المتميز الذي ناضل وجاهد في سبيل ترسيخ الديمقراطية في العراق ودعم جميع شرائح المجتمع وفي جميع الاصعدة وكان دائما المبادر في حل الازمات التي تحدق بالبلاد بفضل فقيد الامة الرئيس جلال طالباني الذي كان الصمام الامان لجميع العراقيين دون تمييز ، ولايزال الاتحاد الوطني الكوردستاني يواصل في نهجه ، حيث استطاع بافل طالباني رئيس الاتحاد الوطني الكوردستاني ان يحذوا حذوا الرئيس الراحل مام جلال نظرا للدور الريادي الذي لعبه في الساحة السياسية للعراق من خلال تقريب وجهات نظر القادة السياسيين من اجل تشكيل الحكومة العراقية ونيل حقوق الشعب الكوردي في كوردستان بصورة عامة ..

تحية للقيادة الفتية للاتحاد الوطني الكوردستاني في عيد تأسيسه ، و المجد والخلود لشهداء الاتحاد الوطني الكوردستاني .

من رواد الفن التشكيلي في كركوك

الفنان التشكيلي صلاح شيخلر

* عباس البياتي

يعبر عن احساسه بالصدق الفني والتعبير التشكيلي .

* ماهي المعوقات التي تجابه الفنان التشكيلي في مساعده للارتقاء بالمشهد الفني في كركوك ؟

- ثمة معوقات كثيرة منها : عدم وجود قاعات حديثة ودائمة لاقامة المعارض وضعف الاقبال على شراء لوحات الفنانين من قبل الدولة واغراق السوق المحلي باللوحات المستوردة ، اضف الى ذلك قلة الدعم المادي والمعنوي والاعلامي للفنان وفتور التعاون بين نقابة الفنانين واهل الفن .

* طيب كيف ترى صلة الفنان الكركوكي بانجازات الفنان الابداعية والفنية في الدول المتقدمة .

- لو نظرنا الى اية لوحة لفنان عراقي او كركوكي خاصة نجد تاثير المدارس الفنية العالمية واضحا وذلك عن طريق الدراسة والاعلام والمتاحف والمعارض حتى نرى التقليد واضحا في آثار بعض فنانينا باسم الحداثة والتجديد وان تحقيق العالمية يكون بالرجوع الى تراثنا الحضاري والتعامل الدقيق مع الموروث الحضاري وبالتواصل العفوي مع الحياة الواقعية .

* ماهي الوسائل التي يمكن للدولة من خلالها دعم الفنان التشكيلي ؟

- تشجيع الفنان على العمل والتفرغ للانتاج والابداع ودعمه ماديا واعلاميا ومعنويا وشراء اللوحات الفنية من انتاج فناني كركوك ،

اطلقت كلمة الفن في العصر الحديث على كل محاولة يبذلها الانسان ايا كانت قيمتها الفنية في مجال الرسم والنحت والتصوير والسيراميك والموسيقى والعمارة والخط والزخرفة شرط حضور الجمال الفني والابداع الذهني ، وان سيرة الفنان هي مجموعة حقائق من العمل الفني بلغة واساليب خاصة في التعبير عن ذات الانسان ، فان تاريخ اية امة يصنعه علماءها وادباؤها وفنانونها .

ففي العام ١٩٥٢ بادرت مجموعة من الفنانين الى تشكيل تجمع اطلق عليه اسم (جماعة فناني كركوك) ويعتبر اول تجمع في تاريخ الحركة الفنية العراقية باستثناء (جماعة الفن الحديث) في بغداد وتعتبر نقطة انطلاق الحركة الفنية في كركوك باشراف الفنان الرائد المرحوم محمود العبيدي .

وشهدت الحركة الفنية في الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي تطورا وتقدما واسعا واقام فنانونها معارض في كركوك وفي بغداد العاصمة وحظيت نتاجاتهم بالتقييم العالي من قبل المشاهدين والنقاد بشهادة اساتذة المعهد وكلية الفنون الجميلة والتجمعات الفنية ، وكان للرواد حضور دائم في الساحة الفنية العراقية .

لنبدأ حوارنا مع الفنان صلاح شيخلر عن ابرز المدارس الفنية التي ينتمي اليها فنانون كركوك .

- اكثر الفنانين يميلون الى المدارس الكلاسيكية والانطباعية والواقعية ، اما جيل الشباب فيميلون الى الحداثة والتجديد ، ومع هذا فان لكل فنان اسلوبه الخاص في العمل الفني



وكذلك تبادل الزيارات واقامة معارض بين المحافظات ، اضف الى ذلك اشراك الفنان المحلي في تجميل المدينة بعمل النافورات والتمثيل والرسوم الجدارية مراعي الموروث وتاريخ المحافظة وتشجيع الفنانين المبدعين على اقامة معارض في الدول الصديقة والشقيقة للتعرف على فنون بلادنا .

* كيف تقيمون دور الفنانانات التشكيليات في كركوك في تطوير واقع الفن التشكيلي النسوي ؟

- في كركوك فنانات تشكيلية ابدعن في هذا المجال وشاركن في معارض محلية ودولية لا يسمح المجال لذكر اسماءهن .

كيف صرت شاعرا



□ جلال قادر
□ ترجمها عن الكردية: ماجد الحيدر

كان عندي صديق طفولة اسمه شمال. كنا، أنا، وإياه، من أشقياء (وسرسرية) منطقة (رحيم أوه) ولم يجرؤ أحد على الاحتكاك بنا. لكن الأمر لم يطل كثيرا مع الأسف إذ سرعان ما انتقل شمال للسكن في السليمانية! وما أن علم أهالي رحيم أوه بأنني غدوت وحيدا حتى اجتمعوا علي وأشبعوني ضربا.

بعد سنوات أخبرتني أمي بأننا سنذهب إلى السليمانية كي نزور بيت شمال. كدت أطير من الفرح. أحببت في حياتي ثلاثة أشياء في السليمانية: من السماء، شراب الزبيب، وفتياتها حين يقطن (فديتك)!

زرنا بيت صديقي شمال. قدمت له هدية عبارة عن (بوكس حديد) فقال لي:

- ماذا تفعل بهذا يا صاح؟!
- لنخيف به أولاد محلتك.
- أخفه سريعا. في هذه المدينة أشقياء لا يحسبون ضربتي السكن الأولين! دع عنك هذا وتعال نخرج للنزهة.
- أحب من السماء وشراب الزبيب. وهكذا نزلنا إلى وسط المدينة وتناولنا من السماء وشراب الزبيب. أثار دهشتي أن صديقي شمال لم يكف عن التوقف أمام كل مكتبة أو بائع جرائد ليقرأ المانثيتات والعناوين، وانتبهت إلى أنه تصفح كراسة صغيرة لأشعار (عبد الله بشيو) وقال لي أنه كان سيشتريه لو توفرت لديه النقود. أمسكت بالكتيب وقرأت عنوانه (ما من ليلة لا أحلم فيها بكم!)

حين عدنا إلى البيت كان الوقت عصرا وقد أوشك الظلام على الحلول. أخرج لي شمال دفترا من منتي صفحة وقال لي:

- هذه كلها أشعاري وأنا من كتبها.
عندها أحسست بأن شمالا قد تغير وغدا شاعرا فسألته:

- وكيف أصبح المرء شاعرا؟
- عليه أن يكون عاشقا.
قلت مع نفسي:

- ومن ستعشقي في تلك ال (رحيم أوه) التي يعرفني فيها الجميع بالوسخ القذرا!
بدأ شمال بقراءة قصائده، أما أنا فقد كاد رأسي ينفجر! سألته:

- حسنا، ومن هي معشوقتك؟
- فتاة من الحي سزاها هذه الليلة.
- وهل تقول لك (فديتك)؟
- نعم. كلما رأني.
عندها قلت له:

- يا حبيبي يا شمال.. عندي لك هدية، لكن استخلفك بالله أن لا تغضب مني!
- تفضل.
وأخرجت كتيب (بشيو) من تحت قميصي، فسألني باستغراب:

- من أين أتيت به يا صاح؟
- لقد سرقت من المكتبة.. من أجلك..
- يا لك من صديق طيب.. لكن إياك أن تسرق شيئا مرة أخرى في هذه المدينة، فالناس هنا أنغل منك!

كان الظلام قد حل عندما انتهت شمال من قراءة بعض مقاطعه على أسماعي، فقال:

- يا حبيبي (بخه) قم لنذهب وأعرفك على محبوبتي.
اجتزنا بضعة أزقة ثم وقفنا ننتظر تحت شجرة توت. وفجأة دنت منا صبوية كأنها القمر وقالت بصوت عذب رقيق:

- يا حبيبي يا شمال، فديتك، أهذا أنت؟
- نعم. وهذا هو صديقي الذي حدثك عنه.
بعد التحية والسلام الذي جعلني أتلعثم ولا أدري ما أقول حتى أخذنا يضحكان مني، أخرج شمال دفتر أشعاره وقرأ بعض المقاطع، ثم سلمني الدفتر وقال لي:

- اذهب إلى رأس الزقاق وانتظرنني هناك. ابتعدت وقد عزمتم في قرارة نفسي على أن أصبح عاشقا وشاعرا فور عودتي إلى رحيم أوه! عندما رجع صديقي شمال سألتني:

- ها أيها المتشرد. هل كانت حبيبتي جميلة؟
- أقسم بالله لو كانت هذه حبيبتي لكتبت لها ديوانا كاملا من الأشعار!
لم يغمض لي جفن تلك الليلة في السليمانية. كنت أتساءل: ترى هل أستطيع أنا أيضا أن أصبح عاشقا وقادرا على كتابة الأشعار؟!
حين عدنا إلى كركوك تغير وضعي وتبدلت طباعي في فترة وجيزة. لم أصبح عاشقا لكنني غدوت أشهر شاعر في حي (رحيم أوه) ... كيف لا وقد سرقت دفتر أشعار صديقي شمال!

الفنان مهدي شفيق جاف حضور فاعل في الحفاظ على الإرشيف السوري



فنان في مجال المسرح والدراما والسينما و مصور فتوغرافي الذي يواصل حضوره المتميز في الانشطة والفعاليات الفنية والثقافية التي تشهدها كركوك، ابرزها جمع الصور الارشيفية التاريخية التي تخص الشعب الكوردي والاحتفاظ بها من الضياع.

يقول الفنان مهدي شفيق انه ومنذ بداية التسعينيات ولع بالعمل المسرحي، و بدء بتجميع وتوثيق الصور الارشيفية تناهز ١٥٠ ألف والتي التقطت بعدسة الكاميرات في الثمانينيات من القرن المنصرم، مشيرا الى ان هذه الصور تجسد التاريخ العريق للكورد والمآسي والويلات التي لحق به منها القصف الكيماوي لمدينة حلبجة الشهيدة، وعمليات الانفال السيئة الصيت وكذلك الهجرة المليونية لشعب كوردستان في العام ١٩٩١ بالإضافة الى صور ارشيفية للمراحل التاريخية لسلطات الحكم في العراق ومدنه، و مدن كوردستان الحبيبة، وكذلك صور توثيقية للثورات الكوردية وقادتها و الانتفاضة التاريخية المجيدة التي شهدتها كوردستان، من بينها تحرير مدينة كركوك من دنس النظام البائد.

واوضح الفنان مهدي جاف الى انه لعب دورا بارزا في افتتاح معارض شخصية في مدن كوردستان وكركوك التي عرضت فيها تلك الصور الارشيفية اهمها الانتفاضة و الهجرة المليونية للشعب الكوردي.

وتمنى الفنان مهدي شفيق ان يقام متحف خاص في كركوك للارشفة السورية التاريخية التي تجسد مآثر الشعب الكوردي عبر مراحل للنضال و بطولات البيشمركة ابان الحركة التحررية.





Intro

بهيجى قهرسى كه تالى ئاسمانى كه ركوك

- Page · TV channel
- Iskan, Kirkuk, Iraq
- 0770 912 0203
- web@kirkuktv.net
- kirkuktv.net
- Rating - 4.4 (74 Reviews)

Photos See all photos



Kirkuk Satellite Channel is live now. 15m ·

Spot Light

3

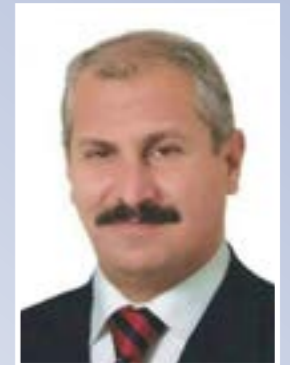
Like Comment Share

Kirkuk Satellite Channel was live. 40m ·

Tech Tab

العيش بين التناقضات

مهدي بوزوك □



نعيش في بلد يسوده جملة من التناقضات في حياتنا اليومية سائق سيارة يضرب إشارة المرور ويسوق عكس السير ويتجاوز على الآخرين وسائق الستوتة يسوق بدون أضوية وعكس السير وسائق دراجة نارية يسوق ويزعج الآخرين بما يقترفه من سيافة جنونية هؤلاء كلهم يريدون أن يرجعوا إلى أهلهم سالمين ولا يفكرون بما يقترفوه من مخالفات طوال اليوم في الطرقات على البلاد والعباد ، البقال الذي يبيع البقالة يغش المتبضعين في الميزان طوال اليوم ويعرض بضاعته الجيدة ويضع السبيء خلفه ويذهب ليصلي وكأنه لم يقترف ذنبا في عمله ، الموظف يذهب إلى وظيفته ليعخدم المواطنين من خلال عمله ويأخذ راتبا مقابل تأدية عمله ويقوم يعرقلة أمورهم ومعاملاتهم اليومية حتى يجبر المراجع على إعطاء رشوة لتمشية معاملته ، المعلم والمدرس الذي هو أشرف مهنة على وجه الأرض لا يعطي الدرس حقه ولا يصل بالمادة المقررة إلى الطالب بصورة صحيحة حتى يجبره لأخذ دروس خصوصية وبالمقابل حين يتليه الله سبحانه وتعالى بمرض لاشفاء منه يقول هذا البلاء من عند الله ولا يقول أن هذا من سخط ودعاء أولياء أمور الطلبة وماجنانه من سوء عمله ، أما الطبيب تراه أعتاد أن يكشف خمسون مريضا في اليوم ولديه اتفاق مع صاحب الصيدلية وصاحب التحليلات ولا يعطي لكل مريض حقه ويبني عمارة تلو عمارة ويشترى بيت تلو بيت وهو غير سعيد في حياته لأن الله حرمه من رزق القناعة ، والضابط أو الجندي الذي لا يقوم بواجبه بصورة صحيحة وهو ملتهى بهاتفه أثناء الواجب ويريد أن يحميه الله من الأبتلاءات ، والقاضي الذي حلف اليمين أن يكون عادلا في قراراته دون تحيز ودون طمع بملذات الدنيا ودون أخذ رشى وهو يبتغي مرضاة الله تبارك وتعالى نراه يبتغي الغنى والجور والظلم والنتيجة الذهاب بالبلد نحو الهاوية ، والوزير الذي أمنه الشعب على أمواله وخزائنه نراه غير أمين ولا يحفظ هذه الأمانة ويبغي أن يوفقه الله بعد خيانتة ، والنائب الذي صوت عليه الشعب المسكين لكي يحفظ حياته وحاضره ومستقبله نراه لا يكتثر بمعامانة مواطنيه وهو لا يفكر في مصلحة مواطنيه بل يفكر كيف يديم في منصبه حتى يقال له السيد أو الأستاذ وهو لا يعلم أن المنصب تكليف لاتشريف وأن قيمة وقدر الإنسان بقدر ما يقدم من خدمة وخير للآخرين لتحقيق أمانى شعبه وأمتة وهكذا يستمر معاناتنا دواليك منها الطالب والعامل وعالم الدين ورية البيت والمصيبة ان كل هؤلاء يرجون الرحمة والموقية من الله تبارك وتعالى ، والله المستعان .

په كېتې
بازووك پتهوك تېكووشان بو
داهاتووك كوردستان



الاتحاد الوطني الكوردستاني
الخندق الرصين للنضال من أجل
مستقبل كوردستان و العراق كله