

گۆڤاری

● ئەگەر سیاسەت جیامان

بکاتەوہ...

ئەوہ وەرزش کۆمان

دەکاتەوہ

● سینەمای منداڵان

بەرنامە یەك

بۆ گەشەکردنی

هزر و بیرى

منداڵەکانمان

نیرگز قادر :

لە بەرنامەکانی بەیاناندا بایەخ بە ھەموو ئەو پرسانە

دەدەین لە ژيانى رۆژانەى ھەر تاکىکمان، بە تاييەت تاکى

کەرکوکیدا رەنگیان داووتەوہ





ئاخیك بو نیشتمان

كاروان حەمید حەلاق
لاپەرە (11)



شوان داودی

دەزگای میدیایی کەرکوک وەک بەشێک لە مەکتەبی راگەیانندی یەکیێتی نیشتمانی کوردستان تاقانە میدیای کوردییە لە دەروە ی ھەریمی کوردستان و لە ناوچە جێناکۆکەکان ، لە رۆژگاری سەختی دواي لیکەوتەکانی ریفراندۆم لە شارەکاندا توانی خۆراگرانە بمیێتەو و درێژە بەو خەباتە بدات کە لە پێناویدا لە لایەن ھەمیشە زیندوو جەنابی مام جەلالەو و دامەزراو کە دەنگ و رەنگی کەرکوک و کەرکوکێکان بێت، بەھەموو جیاوازییەکانیانەو ، ئیستا لە وەرزی نوێیدا سەرقالی فراوان بوون خۆنویکردنەوہیە بە شیوازێک کە لەگەل قۆناغی دواي کۆنگرە ی چواری یەکیێتی نیشتمانی کوردستان، ھاوشانی سەرکایەتی و سەرکردایەتی و ئۆرگانەکانی تر لە سەروی ھەمویانەو و راگەیانندەکی پشت بەستوو بە توانا ماددی و مەروییە رەخسێنراوہکانی خۆی گەنج بکاتەو ..

دەزگای میدیایی کەرکوک لە ئیستادا وەک میدیای بینراو خۆی لە کەنالی ئاسمانی کەرکوکدا دەبیێتەو ، وەک میدیای بیستراو ئیزگە ی رادیۆی کەرکوک FM ی ھەو و وەک و میدیای ئەلکترۆنی سایت و پەچی تایبەت بەخۆی ھەو و پۆژانە بو ماوہی ٢٤ کاتژمێر ھەوال و بەرنامەو و بابەتی چیاواز بە چوار زمانی کوردی ،عەرەبی ، تورکمانی ،سریانی بلۆدەکەنەو و بێنەر و بیسەری خۆی لەھەموو پیکھاتەکان ھەو .

سیاسەتی دەزگاکە لەئیستادا بەو ئاراستەییە روو لە فراوانکردنە کە ببێتە سەکزی زۆنی ناوچە جێناکۆکان و جگە لە میدیای بینراو و بیستراو و ئەلکترۆنی میدیای خۆینراوشی ھەو، بەراورد بە پیکھاتەکانی تری شارەکە کورد دواي لیکەوتەکانی ریفراندۆم پاشەکشە ی زۆری کردوہو بۆشایی گەورە ی لەو بواردا ھەو، بۆ ئەو مەبەستەش ئەم گۆڤارە ی بەردەستان دەستپێکی تەواوکردنی بازەنی کایەکانی راگەیانندی کوردی و دەستپێکی پرکردنەوہی بۆشایی میدیای خۆینراوی کوردیە لەناوچە جێناکۆکەکان بەگشتی و کەرکوک بەتایبەتی ھیوادارین ئەم گۆڤارە لە ئایندەھیکێ نزیکدا جیگای خۆی بکاتەو بەشێکی ئەو کەلێنە پرېکاتەو .



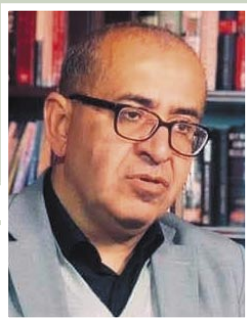
ژن و ژینگە

د. مەدیجە سوڤی
لاپەرە (18)



فیستیقالی فیلمی سینەمایی کوردی لە لەندەن

....
لاپەرە (30)



ستران عه بدوئلا

سه‌ریه‌رشتیاری مه‌کته‌بی راگه‌یاندن

یروژه ژماره‌ی تاقیکردنه‌وه

حهوت- به شیکي ميژويي ، فرهنگي
 ، نهدهي ، شارستاني ژيان و گوزهران
 له کهړکوک بناسنيټ وک چوڼ پاسو
 خواسه کاني له تله فزيونه که وه درده گريټ.
 خوشي پيچواڼه ببيته جيې باسوخواسي
 تله فزيونه که. وانا تيفيه کي هم گوزاره
 به ځکه بناسيني له رويي ريکلام و له رويي
 هلسه نگاندن و رهواج بيدانه وه.

دووهم : باخچە ی تەلەفزیۆنی کە رکوک دەتوانیت تەرویج بۆ خشتە ی مانگانە ی تەلەفزیۆنە کە (هەروەها رادیۆکەش) بکات.

التجديد .. والتجدد داخل الاتحاد



سياسة من اجل عراق ديمقراطي واتحادي

لقد بدأت عملية التجدد عمليا داخل الاتحاد الوطني الكردستاني، وتتجسد رويدا رويدا في جميع مفاصل أعماله ومواقفه وسياساته. ولأن هذا التجدد بني على أساس متين كضرورة حيوية تنظيمية للاتحاد ويعد استجابة ضرورية للمرحلة الجديدة من حياة المجتمع الكردي والسياسة الكردستانية، وهو تحول رصين

التحفظ المولد للعجز والحفاظ على الإرث التاريخي. فليس هناك ما يمحو تأثير الإرث السياسي والمعنوي سوى التحفظ والخوف من الابداع والمبادرة، الإرث السياسي والمعنوي كغيره من ميراث مجالات الحياة الأخرى، يحتاج الى التراكم والتطوير والإضافة، لا أن يكون مبعثا للانهايار والعجز، أو يسبب غرورا داخليا يؤدي الى الانطواء والتقزم ***

إن إرث مفاخر الاتحاد ونهج مام جلال خلق ليكون زادا لإكمال المهام الاستراتيجية لشعارنا العتيد(السلام والديمقراطية وحقوق الانسان وحق تقرير المصير)، لا أن يستغل لتراكم إرث مواقع ومناهج أخرى، التي أصابها الشلل والانجراف والانصراف، ولا يمكنها تقويم وضعه المزري مهما فعلت

إن التجدد بقيادته وأجياله المختلفة وجماهيره ومناضليه ومؤيديه، اطلعوا بالتزامن مع ظهورهم على الساحة السياسية الكردستانية، على أحزاب وتيارات ونشاطات سياسية أخرى، جاءوا واختفوا فجأة، ولكن لأنها كانت تجارب عابرة وحادت عن الطريق وشابهها الاستعجال والتسرع، لم تصبح ملهمة للمستقبل ولا بديلا عن الاتحاد الذي كسب جدواه من ضرورة المرحلة

لذا بعيدا عن المغالاة والرضا الحزبي فإن بديل الاتحاد الوطني الكردستاني هو الاتحاد نفسه، ومخاض التجدد في مفرق

والذين ينخرطون في صفوفه مستقبلا في ضوء ربط مفهومي الجديد والتجدد، هذه الحقيقة الساطعة جيدا وهم ذوو بصيرة من هذه الناحية، يدركون أن العقود الأربعة الماضية من نضال الاتحاد هي مبعث فخر، وليست عائقا أمام النضال في العقود القادمة، فأربعة عقود وأكثر من النضال والتضحية ليس الهدف منها الغفوة على شدة ورد الانتصار أو الوقوف مكتوفي الايدي بانتظار أشواك هذه المحطة أو تلك، كما إن هذه المفاخر ليست للبقاء على الأطلال بل هي لاستمداد الطاقة والقوة للمهام النضالية المستقبلية (الاتحاد المتجدد). والمعلوم أن الاتحاد أمامه عشرات الأيام والليالي الطوال وعشرات الأشهر والسنين لللاحطة بالمستقبل وإدامة نضاله الرصين فيه. وما بقي أمامه من سنين أكثر بمئات الأضعاف مما مضى، وآفاق المستقبل مشرعة أمامه وهي أكثر بكثير من تأملات الماضي

التجدد يتحقق بالوفاء لمدرسة (الجديد) وقادته وشهادته، إضافة الى تحمل المسؤولية، فالحفاظ على الأمانة يكون بإضافة أمانات أخرى إليها، وأن تضاف المزيد من الذخائر الى الذخيرة المعنوية التي اكتسبت في الماضي، وبهذا يتحقق جدوى جيل، أو أجيال، التجدد

بعد المؤتمر الرابع، مؤتمر التجدد، يلوح ظل في سماء كردستان و من ثم العراق هو ظل اتحاد جديد. هذا الظل يعتبر بالنسبة للمتقربين والمشغولين بلا أي هدف، ومن هم عالة على البيئة السياسية الكردستانية، ظلا ثقيلًا ونذير شؤم، إلا إنه بالنسبة للاتحاديين والمخلصين من أبناء شعبنا كافة، الذين يتجاوبون مع الاستراتيجية والأهداف الوطنية، القومية والديمقراطية للاتحاد الوطني ويعتبرونه الساعد القوي للحركة السياسية لشعبنا، الاتحاد المتجدد هو الغيث والمباشر لمن يرغبون في أن تحل سياسة كردستانية و عراقية واعية وهادئة، ولكن متينة وراسخة، محل الشعبية والفوضى والتحريف، فإن التجدد هو انتعاشة جديدة بالدعم وانعقاد الآمال عليها

التجدد المبني على مفهوم (الجديد) الرصين، الذي هو نتاج أربعة عقود من نضال اتحاد الرئيس مام جلال، يستمد تجربته من هذا التراث الثري، يطور ايجابياته ويتجاوز السلبيات التي اعترت بعض المحطات الصعبة من التطويق والضغط على الاتحاد الوطني بعد المرض الذي ألم بقائده العظيم، بروح الرفاقية والمسؤولية ***

الأدبيات الغنية للاتحاد الوطني، وتجارب سوح نضال وعمل الاتحاد مبعث افتخار، وهي مبعث إلهام لمرحلة التجدد ويدرك مناخلو الاتحاد القدامى والحديثين



هي مهمة الاتحاد من جهة، ومن جهة أخرى تؤكد الجدوى من وجود الأحزاب السياسية والتنافس الديمقراطي أليست هذه نفس رغبة الأطراف الأخرى التي تنشذ الصدارة والزعامة؟!

ينبغي للاتحاد الوطني أن يعود الى عنوانه وارثه العريق بحيث يعود اتحادا لكل اقليم كردستان وكركوك والعراق كله، وعن طريق هذه القوة والتوازن والمشاركة الشاملة يمكنه أداء دوره القومي والديمقراطي المنشود في العملية السياسية بالعراق الاتحاد الوطني الكردستاني حزب اشتراكي ديمقراطي تقدمي وله رؤاه المختلفة، فهو يتبنى نظرية العدالة الاجتماعية وعليه التأقلم مع هذه المفاهيم لتبرز خصوصياته وتلمس الجماهير هذه الخصوصيات وتشهد لها

فهذا الطرح للاتحاد الوطني المتجدد، المبني على التراث الغني للاتحاد والرئيس مام جلال، سيعيد تنظيم الخلاف والتوافق في السياسة، بحيث تطور النقاط المشتركة وينعش نقاط الخلاف بالديمقراطية والسلم، لأننا لا نريد ألا نختلف بحجة التشارك، ولانريد الدخول في نزاعات خشنة بحجة الاختلاف والتعددية

**قسم الرصد المتابعة
مكتب اعلام الاتحاد الوطني الكردستاني**

الاتحاديون مقتنعون أن نضالهم وسياساتهم وهمهم تكفي جميع مناطق كردستان والعراق كله ومتطلبات المراحل المختلفة من نضال الحركة السياسية في العراق . هذه القناعة، لاتعني رفض نضال الآخرين، ولكنها مهمة صعبة على عاتق الاتحاد الوطني إن لم يلتزم بها يكون نضاله ناقصا ويدخل كردستان في أزمة

هذه القناعة المتولدة لدى كوادر الاتحاد الوطني الكردستاني هي نتاج معاشتهم للظروف العسيرة في كردستان . وعند بعض المحطات والمواقف التي غابت فيها سياسة الاتحاد الوطني الكردستاني المتوازنة، أصاب الاضطراب مجمل العملية السياسية في كردستان، لذا من واجب الاتحاد في مرحلة التجدد أن يفعل سياسته هذه كما كان في عهد الرئيس مام جلال، ويتحقق ذلك بسد الفراغ الذي لم ولن تقبل به السياسة أبدا حين يحدث الفراغ فلن يقف الآخرون مكتوفي الأيدي، ويعملون على ملئه وفق مفهومهم ويعبرون عنه حسب مصالحهم ورغباتهم الاتحاد المتجدد عليه أن يعيد التوازن الى إدارة الحكم ويعيد الألق الى التنافس الديمقراطي، وهذه الرغبة والإرادة لايمكن أن ينظر اليها بنظرة المساواة مع الحرب والمواجهة التي لا تبقي فرصة للتفاهم والسياسة المشتركة، بل إن إعادة التوازن ومن ثم العمل على احتلال الاتحاد الوطني المرتبة المشرفة في العملية السياسية في اقليم كردستان وكذلك في تمثيل كردستان في العلاقة مع بغداد، هي حق مشروع. فهذه

الطريق هذا، هو بالتحديد ولادة بديل رصين للاتحاد الوطني من داخل الاتحاد، يدرك الرفاق في الاتحاد المتجدد هذه الحقيقة، ومن واجب القيادة الجديدة للاتحاد اتباع سياسة حكيمة وأن تجعل من بداية التجدد منطلقا لانخراط محيطه من جديد، وأن يدرك الجميع أن القوة في الاتحاد القوي والمركزي المتجدد الذي يلتم حوله الجميع هذا التشخيص لاي يعني أن يبتعد أي طرف سياسي عن الاتحاد ويجعلوا من الوصف الذاتي عائقا أمام العمل المشترك وتجمع القوى الديمقراطية والتجديدية في الحركة الكردية، بل العكس، فهي أيضا بمقدورها الحفاظ على خصوصياتها وتطورها، مادامت تؤدي بها الى طريق العمل والمشاركة والتشاور مع الاتحاد الوطني، فالاتحاد يرنو عمليا الى مفترق الطريق ويسلم التقييمات المختلفة الى القراءة المتأنية للتاريخ، ولن يجعلها عائقا أمام التفاهات الضرورية للناظر. فقد أن الأوان كما كنا نفعل ولكن هذه المرة بطريقة حديثة متجددة ان نتمسك بحلقة استراتيجية التوازن السياسي في عمقنا وصولا الى الرغبة في المنافسة الشريفة

السياسة لا تقبل الفراغ

هذه الرؤية مستمدة من علم الفيزياء، ولكن كأنها كتبت لعالم السياسة والمسؤولية في الشؤون العامة. فالسياسة لاتقبل الفراغ ومماطلة وتسويف قليلي الهمة .

راشکاوانه

له گهډ .. ئاواره جومعه

راشکاوانه ...

بى پىچ و په نا ...

به شپوارىكى دور له هه لچون هوى كيشه و قهيران و

مملاتى و ناكوكيبه كان دهوروژينين

پرسيار نه كهين ...

كه وړه لپرسراوانى حكومى و سياسى نه دويينين ،

تا نه وانيش بى روگيرى ،

راشكاوانه كو سپه كانى به ردهم

ريگه چاره كان ، راشكاوانه

ريگه چاره كان بخه نه رو ...

• ناماده كرنى : شوان داودى

• پيشكه شكردى : ئاواره جومعه

• دهرهينانى : شانو جه عفر

دوو ههفته جاريك

يهك شه ممه 20:00

دوو شه ممه 11:00

له که ناری پر بوندا لیم رږاو خالی بومه‌وه



نویزان نوری

* ټم ده‌قه شیعریه له لایه‌ن ده‌زگای میدیایی
که‌رکوه به‌کلپ ټو‌مارک‌راوه .

* ده‌هینانی : ناسو حوسین
* وینه‌گرتن : نه‌رده‌لان غریب و ه‌هوران سامی

دایکه گیان
مه‌پرسه چی ده‌که‌م و له کوپم
مه‌پرسه خواردنم چیه‌وچون ده‌خوم
پرسه بو منیان بردو له‌کوی ه‌ه‌راجیان کردم
من نه‌وه‌تام
له‌پشت ناوینه شکاوه‌کانی نه‌ودیو
خه‌ریکی کو‌گردنه‌وه‌ی جه‌سته‌م له‌تیو پارچه‌کاندا
من نه‌وه‌تام
له‌تیو باوه‌شی درنده‌کانی نه‌و دۆله
خه‌ریکی ده‌رکردنی ددان و چرنوکه تیژه‌کانم له مه‌مک و که‌ردندما
من نه‌وه‌تام
خه‌ریکی کو‌گردنه‌وه‌ی تاله‌مووه‌کانی پرچه‌که‌م
که‌له‌تیو جنگی نه‌واندا به‌جیما
من نه‌وه‌تام
خه‌ریکی نویسنه‌وه‌ی یاداشتنا‌مه‌که‌م له تیا‌ترؤ‌خانه‌کاندا
نه‌وه‌تام نه‌وه‌تا دایکه گیان
خه‌ریکی کرینه‌وه‌ی نابروی خوم
که به‌ه‌رزان فروشا
بستا من خالیم
خالی له‌مرو‌فایه‌تی
خالی له که‌مه‌ی چاوشارکی
خالی له‌خوم
خالی خالی
خالتر له‌و وشه‌یه‌و کالتر له‌بون
له‌و ده‌مه‌وه‌ی فروش‌رام
له‌بناری بی نه‌مه‌کی و نامویدا
زور چاوه‌ریی بابم کرد بی بمباته‌وه
وتیان که غیره‌تیا‌ن دایه ده‌م که‌لیه‌کانی نو‌گره سه‌لمان‌ه‌وه
واژوی حاشا‌کردنیا‌ن پیکرد له‌و پیکه‌ی بو دروست‌بونی ټو ه‌له‌یدا
زور چاوه‌ریی برام کرد بیت له‌سهرم بکاته‌وه
وتیان که به‌رگی که‌رامه‌تیا‌ن له‌به‌رتدا دری و نه‌ویشیا‌ن ده‌رخواردی درنده‌کانی بیاباندا
حاشای له خوش‌گایه‌تیت کرد
زور چاوه‌ریی ولتم کرد بی بمباته‌وه
وتیان که بوینه شایه‌تخالی خه‌بانه‌که‌ی
پیوستی به‌جه‌سته روته‌که‌ی ټو نه‌ماو
ه‌ه‌زارانی وه‌کو ټوشی نه‌تک کردووه
زور چاوه‌ریی خودام کرد بیت ده‌ستم بگری و بمباته‌وه
وتیان کانی سوره‌تی نه‌نفالی به‌یا‌ن کرد
تاوانی که‌نیزه‌ی به‌روح‌تا ه‌هلواسی
ناله‌و نزا‌کانی ټوش دایکه گیان
ناگه‌نه من تا په‌لم راکی‌سی و بی بمباته‌وه
گریانه‌کانی ټو دایکه گیان
به‌شی نه‌وه ناگه‌ن خومی پی بشومه‌وه
من رویشتم و که‌س بانگی لینه‌کردم
من مردم و که‌س له‌پرسه‌که‌م دانه‌نیشت
بویه لیم رږاو خالی بومه‌وه
خالی خالی
خالی له‌هه‌موو شتیک و
پرپیش له‌هیچ

له گهل بهرنامه کانی به یانیان...



نېرگز قادر

له وهرزیکې نویی که نالی ناسمانیی که رکوکدا،
گورانکاری بنچینه یی له شیوازو چوښه تی
کاره کانی که ناله که کراون، به تاییه ت له رووی
نیداری و هوال و بهرنامه کان که تیایاندا
کار له سهر کوالیتی و جوړیتی و گورانکاری
ته ندروست کراوه هیڼده ناگادارین چەندین
بهرنامه ی به پیژ که به دلی که رکوکیه کان و
نوهانده ی بینهری که ناله که ن ده بیټ.
بو نه و مه به سته ش ستافی به شی بهرنامه کانی
به یانیان بهرچا وروونی زیاترمان سهاره ت به
بهرنامه کانیان پیښه دن.

سهره تاش نېرگز قادر سهاره ت به وده ی له وهرزیکې نوږدا چەندین
گورانکاریان نه جامداوه، سهاره ت به کاره کانیان ده لیت:
به گشتی کار له سهر گورانکاری ریشه یی له که ناله که ده کریت،
نوهیش به نامانجی باشکردنی شاشه که، بو نه و مه به سته ش
له گهل هاتنی کاک شوان داودی وه که سهریه رشتیاری گشتی
ده زگای میدیای که رکوک، هه ناگاو که ده سته پیگرد.
گورانکاری باش کراوه له رووی نیداری و ریڅستنه وه دانانه وده ی
هه یکه له یی که ناله که، جگه له وده له هه موو به شه معنییه کان
به شاشه که وه گورانکاریان تیدا کراوه.

*** بهرنامه کانی نیوه چین و چ تاییه تمه ندییه کیان له خویاندا
جیگردووه ته وه ؟**

له بهرنامه کانی به شی به یانیاندا، وهرزیکې نویی ده سته پیده که ی،
که بهرنامه که له کاتژمیر ۸۱ به یانی ده سته پیده کات تا کاتژمیر
۱۲ نیوه رو، له ماوه ی نه و چوار سعاته دا به شیکې زوری
خواستی بینهرانمان له شاشه ی که رکوک تیقی بهرجه سته نه که ی،
هر بهرنامه به کیش به ناوهر وک و بایه خی خوږه وه ده بیټ.

*** له بهرنامه کانتاندا زیاتر بایه خ به چی دده دن یاخوود کار
له سهر چی ده که ن ؟**

بایه خ به هه موو نه و پرسانه دده دن له ژیانې روژانه ی هر
تاکیکمان، به تاییه ت تاکی که رکوکیدا رهنگیان داوږته وه.
بابه ته کانی دهر وونی، ته ندروستی، نابووری، کوښه لاتی، نایینی،
زانستی و ژیانې که سایه تییه کان ده که ینه ته وهری سهره کی
بهرنامه کانمان و که سانی شاره زا له و بووارانه ده هینن تا قسه
له باره ی گرفته کانه و بکه ی، جیا له هه ندیک ورده کاری تر که
نه کریت بینهران چاوهروانی بن و به دلیان ده بیټ، نه وه جگه
له کیشه ی خه لک و بهرنامه ی تاییه ت به پیکهاته کانیش.

روژه که تان بگورن



دالیا سەنعان

*** ستافی به‌رنامه‌کانی به‌یانیان کین و تاییه تمه‌ندیان چیه که بو به‌رنامه‌کان ده‌ستنیشتان کردوون ؟**

ستافی به‌رنامه‌ی به‌یاننی باش پی‌که‌اتوون له‌ستافیکی به‌ئەزموون و کارامه، چ پیشکه‌شکارکان چ ستافی ئاماده‌کردن، راسته‌وخۆ سه‌په‌رشتیاری که‌نال سه‌په‌رشتی به‌رنامه‌ی به‌یاننی باش ده‌کات، ئەمه‌ش پشتیوانیه‌کی به‌هێزه بو ستافه‌که، پیشکه‌شکاره‌کان، هه‌ریه‌که له‌خانمانی که‌نالی که‌رکوک (دالیا سەنعان و سارا محەمەدو محەمەد عەلی و ئیبراهیم هاروون و فارس نه‌وزاد وه‌که پیشکه‌شکار، به‌یاننی باش پیشکه‌شده‌که‌ن، هه‌ریه‌که له‌و راگه‌یاندنکارانه‌ خاوه‌ن تاییه‌تمه‌ندی خۆیانن و ئەزموونی باشیان هه‌یه، ئیمه‌ش هیوام پێیانو ئومیدی به‌رنامه‌یه‌کی باشمان هه‌یه که له‌جیی چاره‌پوانیی بینهرانی که‌ناله‌که‌داین.

سه‌باره‌ت به‌ به‌رنامه‌ی (به‌دواداچوون)یش که‌خۆم پیشکه‌شکاریم، تاییه‌ت ده‌بی‌ت به‌گوییگرتن له‌خه‌لک و چارسه‌رکردنی کێشه‌کانیان له‌ریگه‌ی به‌رنامه‌که‌و ئەو لایه‌نه په‌یوه‌دیدارانه‌ی له‌نیو به‌رنامه‌که‌دا ئاماده‌بیان ئەبی‌ت، له (به‌دواداچوون)دا هه‌ولده‌ین هه‌لیکی به‌هێز بین له‌نیوان خه‌لک و ده‌سه‌لات به‌رنامه‌ی رۆژانه‌ش به‌رنامه‌یه‌که ده‌بی‌ت به‌زمانی هه‌موو پی‌که‌اته‌کان پیشکه‌شده‌کری‌ت، ته‌واوکه‌ری به‌رنامه‌کانیترمان ده‌بی‌ت، به‌هه‌ریه‌که له‌زمانه‌کانی عه‌ره‌بی و تورکه‌مانی و سریانی.

*** په‌یام و مووژدانه‌ی ئیوه‌ بو وهرزیکی نوویی که‌ناله‌که‌ چیه ؟**
به‌بینهرکانمان ده‌لین قوناغیکی نووی بو خزمه‌تی ئیوه ده‌ستیپێکردوه چاره‌پوانی باشت‌ترین بن و وه‌که ئیمه‌ ئومید له‌سه‌ر کۆمه‌لیک به‌رنامه‌ی جوان هه‌لبچن، ته‌نها ماوه‌یه‌کی که‌م چاره‌پێن.

*** چ جیاوازییه‌که له‌نیوان به‌رنامه‌ی پێشوی خۆتان و کۆی به‌رنامه‌کانی ئیستان له‌گه‌ل پێشتردا به‌دی ده‌که‌ن ؟**

جیاوازییه‌کان زۆرن، هه‌ر له‌رووی دیکۆر کات و ناوه‌رۆک و پیشکه‌شکارو له‌زۆر رووی تروه‌و گۆرانکاری گه‌وره‌ دینه‌وه، پێشتر ته‌نها یه‌که به‌رنامه‌ی به‌یانیانمان هه‌بوو که‌ سیاسه‌تی زۆر روون نه‌بوو، به‌لام ئیستا له‌هه‌موو روویه‌که‌وه جیاواز دینه‌وه خزمه‌تی بینهرانمان.

هه‌ر سه‌باره‌ت به‌ به‌رنامه‌کانی به‌شی به‌یانیان، ستافی پیشکه‌شکارانی به‌رنامه‌که به‌مجۆره‌ چاوی ئومید له‌سه‌ر به‌رنامه‌که‌یان هه‌لده‌خه‌ن.



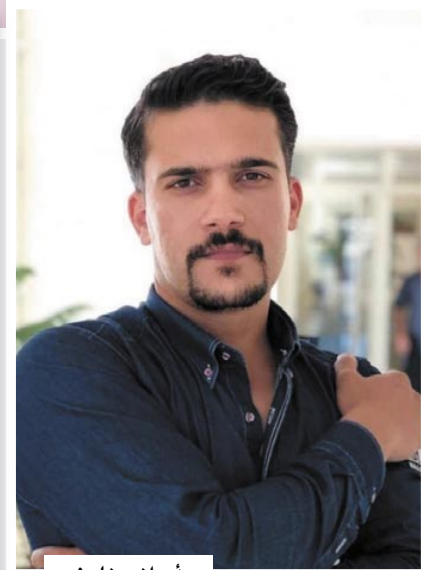
سارا محەمەد



محمد عەلى



نارام پەشیو



ئىبراھىم ھارون

نارام پەشیو:

پێموایە ئەم بەرنامەیە یەکێک لە قوناغە جوانەکانیەتی، وێرایی قورسی کارەکم که تەنها ئامادەکاری بەرنامەی بەیانی باشە، بەلام ئاسوودەم لەگەڵ کارەکمداو ئامانجیش لەبەرنامەکە پێدانی زۆترین زانیاری و چێژە بەبێنەرانی کەنالهکە، چونکە لەئێستادا کەنالهکە بەقوناغێکی نوێدا تێدەپەرێت، ئەمەش بۆ ئێمە گرنگە تا لەسەرەتای ھەموو پۆزیکێ نوێدا، جوانترین بەبێنەرانیان ببەخشین.

فارس ئەوزاد:

بۆ وەرزی نوێ ھەمووان دەست لەئێو دەست، کار ئەکەین بۆ بەرھەوێشچوونی زیاتری دیارییەکی سەرۆک مام جەلال، وەرزی نوێ ئێبێتە داینەمۆی گۆرانکاری لەمیکانیزی کارکردنمان، ھاوکات، لەبەرنامای (بەیانی باش) لەگەڵ ھاوڕێیانم کار بۆ گرنگیدان بە سوارە پۆشنبیری و کۆمەلایەتی و بایەخدانی زیاتر بەلایەنی ئاشتەوایی نیوان پیکھاتەکانی شارەکە ئەدەین.

دالیا سەنعان:

ئەو کۆمەلە بابەتە لەبەرنامەی بەیانی باشدا ئەوروژێنرێن و ئەو زانیارییانەی لەسەرەتای پۆژەکە وەریدەگرت، تەواوی ئەو پۆژەت دەگۆرێت، جوانترین ھەستە ھەیە بەوەی بتوانم بەیانیی ھەموو لایەک باشتر بکەم.

محمد عەلى:

پڕۆگرامی (بەیانی باش) پڕۆگرامیکێ بەسوودو جیاواز دەبێت بۆ ھەمووان، ھەڵدەدەین بەشیوھەکی راست و دروست کاری تێدا بکەین لەپێناو سەرکەوتنیدا.

سارا محمد عەلى:

لەم بەرنامەیدا لەھەر کاتیکێتر زیاتر ھەڵدەدەین و کۆشش دەکەین، بەئامانجی ئەوەی ببینە سەرچاوەی سوودو ئاسوودەیی بۆ ھەمووان. سوود وەرگرتن لەبرگەو بابەتە جیاوازهکان، شادمان کە وەك پێشکەشکار لەم بەرنامەیدا بەشداریم، پێکەو ھەموو بەیانییەک بەژووانیکێ شیرین و نوێ پۆژەکەتان پوونتر دەکەینەو.

ئىبراھىم ھارون:

نازانم لەسەرەتای بەرنامەی بەیانی باشدا چەندە توانامان بەسەر ئامانجەکانماندا ئەشکێت، وەلى ئومێدیمان زۆرە ھەنگاوەکانمان بەجۆرێک بن، دوو جۆر بۆشاییەکان پڕبکەینەو.



فارس ئەوزاد

ئاخېك بۇ نىشتمان

بەرھەمىكى
نۆيى ھونەرى
چوار ھونەرمەندى
كوردە
لە ھەندەران



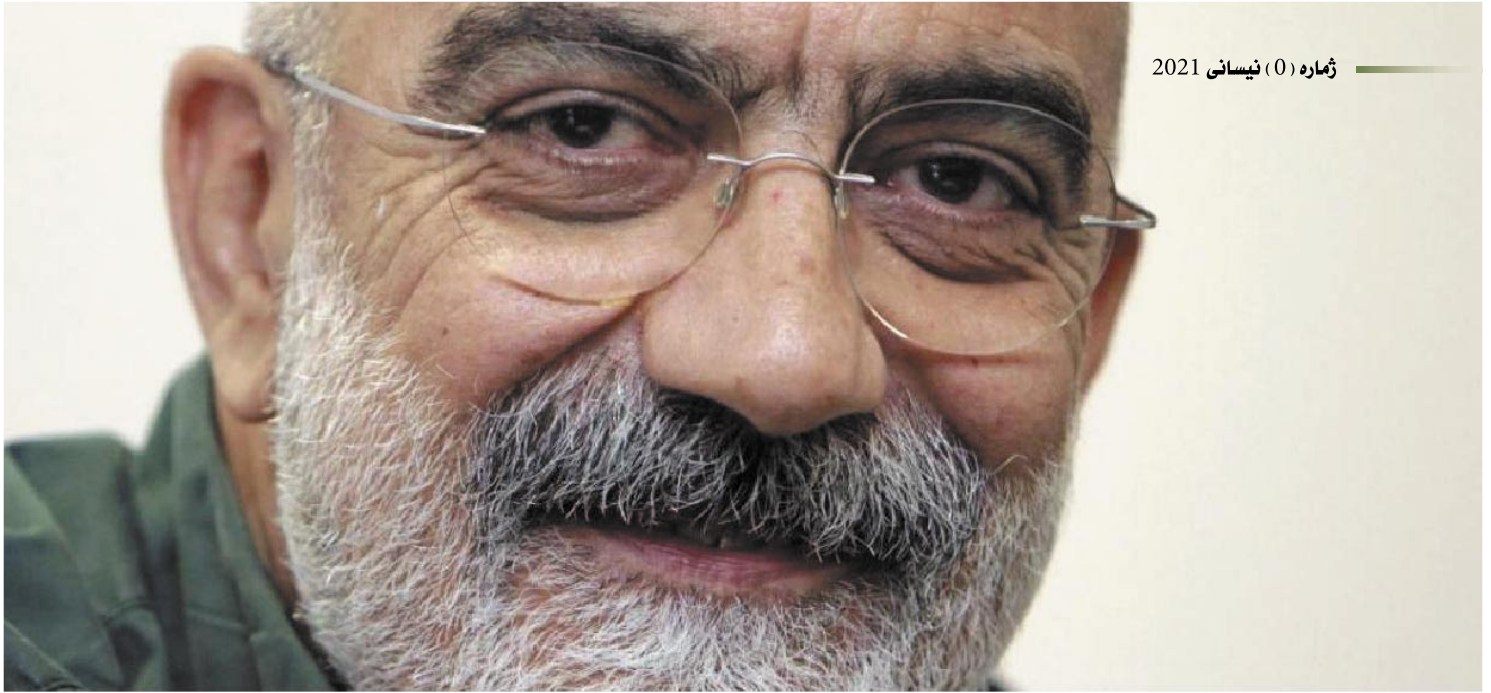
روژمەلات Saman Muzik و لە باشور Karwan
Hamid Halaq .

ئەم بەرھەمە لە ھۆنراوەى کاروان ھەمى ھەلاق تێلەكیش
بە ھۆنراوەیەكى وەفای مەبەست لەم بەرھەمە گەياندى
نازارەكانى كوردە .

ئاخېك بۇ نىشتمان كاريكى نۆيى ھونەرمەند كاروان ھەمىد
ھەلاقە بە ھاويەشى سى مۆزىيانى تر .

ئەم بەرھەمە لە ھەندەران تۆمار كراوہ بە بەشدارى
ھونەرمەندان لە باكورى كوردستان Emrah
Oğuztürk و لە رۆژئاوا Rebar Murad و لە





نووسه‌ری گه‌وره‌ی تورک، ئەحمەد ئالتان، دواى چوار

نووسه‌ری گه‌وره‌ی تورک، ئەحمەد ئالتان، دواى چوار ساڵ زیندانى، به‌هۆی گوشارى زۆرى ولاتانى ئەوروپاوه، له ٢٠٢١/٤/١٤ نازادکرا. نامه‌کارى گه‌ره‌که‌یت بېنیه‌وه که له زیندان‌ه‌وه نووسیویه‌تی؟

برا و خۆشکه‌کانم. کورده‌کان. من تورکیکم.

من له‌سه‌ر دین، کلتور و دابونه‌ریتی ئەم ولاته‌ گه‌وره‌ پووم. له ئامی‌زى ئەم خاکه‌دا له دایک بووم، له خاکی ئەنادول و می‌زۆپۆتامیادا گه‌وره‌ بووم.

به‌ری‌زه‌یه‌کی که‌میش بێت، به‌ره‌مه‌کانی جیهان، وه‌ک به‌ره‌می فەرهنسی، ئەلمانی و ئینگلیزیم بۆ سه‌ر زمانه‌که‌م وه‌رگه‌ران. من نووسه‌ریکم که به‌ره‌مه‌کانم له لایه‌ن رۆشنی‌ر، که‌سایه‌تی، مافه‌ره‌ور، سیاسه‌تمه‌دار و نووسه‌ره‌کان و گرووپه‌ جیاوازه‌کانه‌وه ده‌خویندێته‌وه.

ئەردۆگان منی ده‌ستگیر کردووه. منی زیندانی کردووه.

سزای هه‌تا هه‌تایی به‌سه‌ر مندا سه‌پاندووه. به‌خه‌یال‌مدا نایه‌ت.

تا رۆژگاری ئەمرۆ نه‌ترساوم.

گه‌ر بزانی ده‌شم‌رم، له ئەردۆگان ناترسیم. ئەردۆگان...

دیكتاتۆریك خاوه‌نی چی بێت، ئه‌ویش خاوه‌نی هه‌مان شته. خاوه‌نی می‌شکیکی هه‌ژاره.

ئەو به‌پاره و ترسانده‌نه‌وه، هه‌موو لیبوکه‌کانی ده‌ورو به‌ری کړیوه. به‌ئەردۆگان ناوه‌ستم به‌لام...

ئەردۆگان ناتوانیت بۆچوون و هه‌زی من بکړیت.

له‌تورکیادا دوو پیاو و ژنیک هه‌ن، که می‌شکیان به‌پاره ناکردی‌ت. یه‌که‌میان، سه‌لاحه‌دین ده‌میرتاش

دووه‌م، من

سییه‌میش، فیگه‌ن یوکسه‌کداغه.

به‌زه‌بیم به‌ئەردۆگاندا دیته‌وه.

خاوه‌ن می‌شکیکی هه‌ژار و دیكتاتۆریکی سه‌رکوته‌ره.

واده‌زانی‌ت گه‌ر من له ژووره‌وه به‌ند بکات.

ده‌مترسی‌ت!

واده‌زانی‌ت ده‌توانیت بێده‌نگم بکات.

می‌ژووی جیهان یادی که‌سانی وه‌ک ویلیام شکسپیر به‌به‌ره‌مه‌کانیانه‌وه ده‌کاته‌وه.

ئەگه‌ر پرسباری ئەوه بکړیت، له سه‌رده‌می ویلیام شکسپیر کێ پاشا بوو؟ ره‌نگه‌ که‌س بیرى نه‌ماییت.

رۆژیک دیت که‌س نازانی‌ت ئەردۆگان کێ بووه و که‌س نایناسیت. مرقه‌ه‌کان چۆن یادی شکسپیره‌کان ده‌کهنه‌وه، ئاوا یادی منیش ده‌کهنه‌وه.

بیست و دوو ساڵ له‌مه‌وبه‌ر، له کادی کۆی، چووم بۆ دوکانیکی به‌رگ دوورین.

دانیشتم، ویستم ژماره‌یه‌ک پانتۆل به‌دوورین به‌دم.

به‌رگ دروکه‌ درێژی منی ده‌پیا.

له‌و کاته‌دا سێ گه‌نج هاتنه‌ ژووره‌وه.

دانه‌یه‌کیان خه‌لکی ریزه، دانه‌یه‌ک خه‌لکی ئامه‌د و دانه‌یه‌کیان خه‌لکی ده‌رسیم بوو.

ته‌مه‌نیان له نیوان پازده بۆ شازده‌ساڵ ده‌بوو.

له سێ شاری جیاوازا، له دایک بېوون.

له هه‌مان یانه‌ی وه‌رنشیدا یارییان ده‌کرد.

به‌رگ دروکه‌ به‌دم وه‌رگرتنی درێژی من، به‌سه‌ر پیاوه، قسه‌ی له‌گه‌ڵ گه‌نجه‌کاندا ده‌کرد.

کاتی‌ک ئیشی به‌من ته‌واو بوو، به‌گه‌نجه‌کانی گوت، فهرموون چیتان ده‌وێت.

گه‌نجه‌کان داواى جلیکی وه‌ک ئینته‌ر میلانی ئیتالیا‌یان کرد، بۆ خولی توپی پێ.

داواى ره‌نگی زه‌رد و سوور و سه‌وزیان کرد.

به‌رگ دروکه‌ به‌سه‌ریاندا هاواری کرد وتی، بۆ ئیوه تیرۆریستن. وتی، زوو ون بن، ئەگینا پۆلیس بانگ ده‌که‌م.

من‌داله‌کان چوون و به‌رگ دروکه‌ جویی به‌دایکیان دا.

من شه‌رم کرد.

نه‌مه‌زانی سه‌یری کوێ بکه‌م.

که‌چی ئەو شه‌رمی نه‌کرد، سه‌یری منی کرد و وتی، ئەحمەد به‌گ

تۆخوا هه‌قم نییه‌؟

من خاوه‌نی دۆستی گیان به گیانی کوردم.
 برای کوردی موسولمانم هه‌یه.
 له‌م ولاته‌دا دۆستی کوردی شۆرشگیر و چه‌یم هه‌یه.
 ئیمه‌ برای کوردمان هه‌یه، که
 له‌ هه‌مان مزگه‌وتدا به‌یه‌که‌وه‌ نوێژ ده‌که‌ین.
 له‌ هه‌مان شویندا خۆپیشاندان ده‌که‌ین.
 له‌یه‌ک شویندا کار ده‌که‌ین.
 به‌یه‌که‌وه‌ ئاره‌ق ده‌خۆینه‌وه‌.
 به‌یه‌که‌وه‌ زه‌ماوه‌ند ده‌که‌ین و هه‌له‌په‌رین.
 به‌یه‌که‌وه‌ چا ده‌خۆینه‌وه‌ و باسی ئه‌وملا ئه‌ولا ده‌که‌ین.
 ئایا ده‌زانین هه‌شتا له‌ سه‌دی کورد، لایه‌نگری هه‌ده‌په‌ن؟
 ئه‌وانه‌ی که ئیوه‌ هه‌موو کاتیک به‌ بی شهرمی
 ده‌لین کورده‌ په‌که‌که‌یی و تیرۆرسپه‌نه‌کان
 له‌ کاتیکدا که تیرۆریست نین، به‌لام چه‌کیان هه‌لگرتوه‌.
 ئیوه‌ وه‌ک تورکیک دژیان ده‌وه‌ستنه‌وه‌.
 هه‌ر له‌به‌رئوه‌ی، ته‌نیا کوردن، کرده‌وه‌ی نه‌ژادپه‌رستی له‌ دژیان ده‌که‌ن.
 ئه‌وان کوردی هه‌ده‌په‌یین.
 ئه‌وان برای ئیمه‌ن.
 ئه‌وان ئه‌و براییه‌ی ئیمه‌ن، که
 به‌ کلتوری خۆیان ئه‌م ولاته‌ ده‌وله‌م‌ه‌ند ده‌که‌ن.
 به‌ گۆرانیه‌کانیان دلخۆشان ده‌که‌ن.
 به‌ خواردنه‌کانیان تیرمان ده‌که‌ن.
 به‌ زمانه‌که‌یان له‌ زه‌ماوه‌نده‌کانماندا گۆرانی ده‌لین.
 له‌ شه‌وه‌ خۆشه‌کاندا دلخۆشی ده‌هیننه‌ ماله‌کانمان.
 ئه‌وان برای به‌م شیوه‌یه‌ی ئیمه‌ن.
 من وه‌ک تورکیک.
 به‌هۆی ئه‌و زولمه‌ی که له‌ کورده‌کانی ده‌که‌ین، شه‌رم له‌خۆم
 ده‌که‌مه‌وه‌، که تورکم.
 له‌ ده‌رسیم له‌ سه‌ره‌تای دروستکردنی کۆماری تورکیا، ئه‌وان په‌ت
 ده‌کرینه‌وه‌.
 هه‌ولی له‌ناوبردنی زمانی کورده‌کانمان دا.
 گالته‌مان به‌ دابونه‌ریتیان کرد.
 گالته‌مان به‌ شیوه‌ی ئه‌وان کرد.
 له‌ زیندانی دیاربه‌کر، ئه‌وانمان ئه‌شکه‌نجه‌دا.
 گونده‌کانی ئه‌وانمان بوردومان کرد.
 موسا عه‌نته‌ره‌کانیان، وه‌دات ئایینه‌کانیان و مورا‌د بولدانه‌کانیان‌تان
 کوشت.
 یه‌لامز گونای و ئه‌جمه‌د کایاتان له‌ ولات وه‌ده‌رنا.
 حه‌فتا و پینچ سال ناوی کوردیتان، له‌ مندالی کورد قه‌ده‌غه‌ کرد.
 گوێگرتن له‌ موزیکی کوردیتان تا سالی دوو هه‌زار قه‌ده‌غه‌ کرد.
 به‌ ده‌یان که‌س، که قاتیله‌کانیان ده‌وله‌ته‌، وه‌ک ئه‌وه‌ی قاتیل نادیار
 بن، کوژران.
 له‌ رۆبۆسکی به‌ فرۆکه‌ی F16، سی و پینچ کوردتان کوشت.
 نوێنه‌ری خه‌لکتان ده‌ستگیرکرد.
 له‌ بری وان، قه‌یومتان له‌ شاره‌وانیه‌کانیان دامه‌زراند.
 ده‌میرتاش و یوکسه‌کداغی سه‌رۆکی سیاسیتان زیندانی کرد.
 ئه‌و کوردانه‌ برای ئیمه‌ن.
 میژوو به‌رامبه‌ر ئه‌و کرده‌وانه‌ی، که له‌ به‌رامبه‌ر کورد ئه‌نجامتان دا،
 شه‌رم ده‌کاته‌وه‌.
 به‌لام ئیمه‌ به‌رامبه‌ر کرده‌وه‌کانمان شه‌رممان نه‌کرد.
 ئیمه‌ چیمان له‌م کوردانه‌ ده‌وێت؟
 ئه‌وان برای ئیمه‌ن.

له‌ گه‌ل رێژمدا
 نووسینه‌که‌م له‌ ناو زیندانداندا
 نه‌جمه‌د نانتان

له‌ ئینگلیزییه‌وه‌ : سوه‌اد عه‌بدوللا



سال زیندانی، ئازادکرا

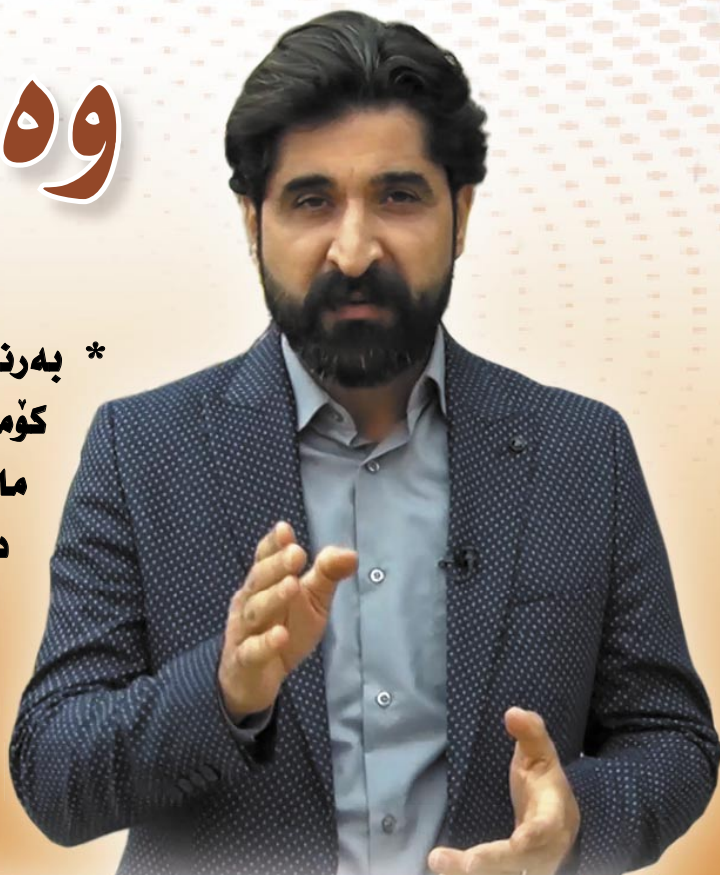


وتم هه‌قی چی؟ باسی چی ده‌که‌ی؟
 وتی ره‌نگی سه‌وز و سوور و زه‌رد، له‌ ولاته‌که‌مان قه‌ده‌غه‌یه‌.
 وتم بۆچی؟
 وتی ئه‌مانه‌ ره‌نگی کوردن.
 ئه‌و ره‌نگانه‌ نیشانه‌ی جوداخوازی.
 پرته‌ و بۆله‌م له‌گه‌لی نه‌کرد.
 به‌ جوانی وتم: جاریکی دی نایه‌مه‌وه‌ بۆ لات.
 چوومه‌ ده‌ره‌وه‌ و جاریکی دی نه‌چومه‌وه‌ بۆ ئه‌وی.
 به‌لام ره‌فتاری ئه‌و به‌رگ درووه‌م له‌گه‌ل ئه‌و گه‌نجان به‌یینه‌چووه‌.
 من تورکم، به‌لام ئه‌و رۆژه‌ تورک بوون، بوو به‌ شه‌رمیک بۆ من.
 کورده‌کان له‌ ترسی ئه‌وه‌ی، وه‌ک تیرۆریست نه‌بیندرین.
 له‌ ترسی ئه‌وه‌ی وه‌ک خائین له‌قه‌له‌م نه‌درین
 ده‌لین، من خه‌لکی وانم.
 من خه‌لکی سیفه‌ره‌ک، خه‌لکی بینگۆلم، خه‌لکی قارسم.
 من له‌ دووره‌وه‌ هاتووم، خه‌لکی هه‌کاریم، من خه‌لکی می‌ردیم.
 ده‌لین من خه‌لکی ئورفام.
 ناوێن بلین من کوردم.
 ده‌لین من دیاربه‌کریم.
 باسی کورد بوونی خۆیان ناکه‌ن.
 له‌گه‌ل ئه‌وه‌ش که کوردن.
 به‌لام له‌ تورکیا برای کوردم هه‌ن.

وه ماچو

* بهرنامه یه کی تاییه ته به هونه ر ، نه دهب ،
کومه لایه تی ، که لتوور ، وه رزش و لایه نه کانی
ماچو زاراوه کانی کوردستان و ناوچه
دابړیندراوه کان .

* هه ر جاره و نه شارو شاروچکه یاخود
گونديک پيشکesh دهکريت .



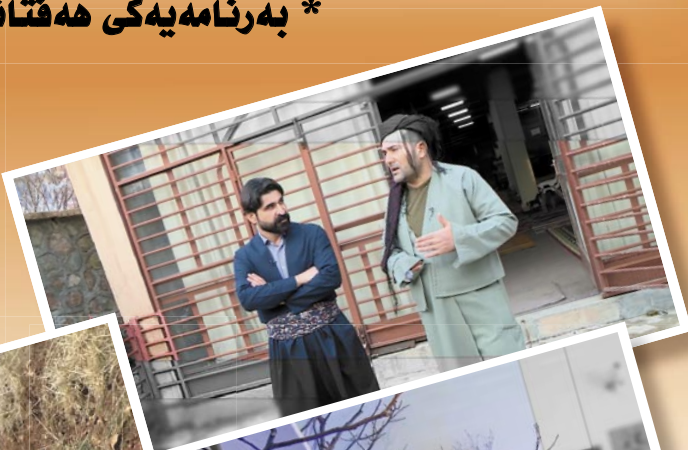
دووشه ممه 20:00
سی شه ممه 11:00

له گهل ناوات کاکه یی

وه ماچو

* بهرنامه یه کی هه فتانه یه و بو روژی دواتر دووباره دهکريت وه
که به شیوه زاری ماچو پيشکesh دهکريت .

* ئاماده و پيشکesh شکردنی : ناوات کاکه یی
* مونتازو دهره یانی : شوان مه حه ممد
* ماوه ی بهرنامه 45 بو 50 خوله که .



مېځه لک

* بهرنامه يه کی ههفتانه ی کومه لایه تی رۆشن بیریه
هه ر جاره ی خاتونیکى ناودار ، ده ستره نگین ، شاره زا ،
چالاکوان میواندارى ده کات .

* ماوه ی بهرنامه که نیوکاتر میړه .

* ئامانچ له بهرنامه که تیشک خستنه سهر
پرسی ژنان و تواناکانیانه .

* له لایه ن لقى که رکوکى یه کیتی ژنانی
کوردستانه وه به سپۆنسه ری ده زگای
میدیایی که رکوک ئاماده ده کریت .

* رۆژناموس به ناز سه عید پێشکه شی
ده کات .

دوو ههفته جاريك

شه ممه 20:00

هه ينى 11:00

ئەگەر سیاسەت جیامان بکاتەو... ئەو وەرزش کۆمان دەکاتەو

بەشی وەرزشی کەنالی ئاسمانی کەرکوک سەر بە دەرگای میدیای کەرکوک، بەشیکی سەر بە خۆیە و کیانی خۆی هەبە، چەشنی بەشەکانی هەوای و سیاسەت و بەرنامەکان و بەشە گرنگەکانی دیکە کەنالی هەوای بەشەش بایەخ و تایبەت مەندی زۆری پێدەریت، کاتی پێویست و ئانتونی تەرخان کراوە بۆ گەشتی هەوای وەرزشییەکان و بەرنامەکانی، کاری پێشینە بەشی وەرزشی رۆمانکردنی هەوای ناوخواوەکان و کوردستان و عێراق و جیاوازی ناکرێت لە ئیوان وەرزشکاران و یارییە وەرزشییەکان، بەگشتی خزمەتی ئەو کەس و لایەنە دەکات کە خزمەتی وەرزش دەکەن و هەموو کات سەکۆی یەپەگە یشتتی سەر جەم وەرزشکاران و لایەنە وەرزشییەکانە بۆ جیاوازی نەتەواوەتی و ناییدیای حیزبی.



* ئۆلۆمپیک *

بەرنامە ی ئۆلۆمپیک لە چوارچێوەی سکرپیتی بەرنامەکانی سەر لە بەیانیانی کەنالی ئاسمانی کەرکوک، کاتژمێر (١١:٠٠) ی پێشینیوەرۆی هەموو رۆژانی دوو شەممە بە شێوەی راستەخۆ پێشکەش دەکریت، لە بەرنامە ی ئۆلۆمپیک تێشک دەخړپتە سەر هەوای و خول و پالەوانی تێشک لۆکالییەکان و بە دواوەچوون بۆ کێشە و گرتی تێپی میلی و یانە و یەکتییە وەرزشییەکانی و ناوێوانانی وەرزشی و بوارەکانی دیکە ی سێکتەری وەرزش دەکات.

* سپۆرت تایم *

سپۆرت تایم بەرنامە یەکی هەفتانە یە تایبەتە بە شیکردنەوێ یارییەکانی خول و پالەوانی تێشک ئەوروپی و جیهانییەکان، کاتژمێر (٤:٠٠) ی ئیوارە ی هەموو رۆژانیکی چوارشەممە، بە شێوەی راستەخۆ و بە میواندار ی رۆژنامە نووسان و میدیاکاران و شارەزایان و پێشپۆرانی بوارەکانی وەرزشی شار ی کەرکوک و شارەکانی دیکە ی کوردستان پێشکەش دەکریت، رۆژی دواتر کاتژمێر ١١:٠٠ ی پێشینیوەرۆ دووبارە دەکریتەو.

* گەشتی هەوای وەرزشییەکان *

شەوانە کاتژمێر ١٠ ی شەو بە شێوە یەکی راستەخۆ گەشتی فراوانی هەوای وەرزشییەکان پێشکەش دەکریت، جیا لە خستە رووی هەوایەکان و ئامادەکردنی راپۆرت لە سەر خول و پالەوانی تێشکەکان و رۆمانکردنی چالاکییە وەرزشییە ناوخواوەکان، ناو بەناو لە ستۆدیوی هەوایەکان میواندار ی وەرزشکاران و لێپرسراوی وەرزش و کەسانی پەیوەندیار دەکری.

KIRKUK

SPORT HD

رۆمالی تایبەت

جیا لە هەردوو بەرنامەی سپۆرت تایم و ئۆلۆمپیک، ناوبەناو بە پێی پیویست و بە شیوەی راستەخۆ رۆمالی تایبەت بۆ رووداوە وەرزشی و یاری و چالاکیە گرنەکان دەکرێت، لەو بەرنامەیەدا قسە و گفتوگۆ سەبارەت بەو پرسە دەکرێت و بە شیوەی راستەخۆ لە شارەکانی کوردستان وە میوانداری کەسانی پەڕیوەندیار یا شارەزە بەو بۆنەیه دەکرێن.

ستافی کار

سەرپەرشتیاری بەش

عەدنان عەبدولپەرەحمان بەرزنجی

هەواڵساز

۱ - عەدنان عەبدولپەرەحمان

۲ - کۆسرەت سەمەد

۳ - ئەزھەر سەمەد

بێژە

۱ - ئاکۆ سەرکەوت

۲ - محەمەد عەبدولپەرەحمان

مۆنتیری هەواڵ و بەرنامەکان

۱ - دەریا حەیدەر

۲ - گۆران ئازاد

پەیامنیان

۱ - کرمانج عومەر

بێشکەشکاران

۱ - عەدنان عەبدولپەرەحمان

۲ - ئەزھەر سەمەد

۳ - ئاکۆ سەرکەوت

۴ - محەمەد عەبدولپەرەحمان

هاوکاران

۱ - چیا فەخرەدین

۲ - هەلوێست زوبیر



ژن و ژینگه

د. مهديحه سوځي *



نږهه دهغه په نني كې ناستي وشياري كومه لگا به گشتي هېشتا نږهه نږهه گه شهي نه كړدوه كې كامل و برياردې بې بهرامېر به چاره نوو سي خوځي، واته كچ له وني ناگاته نږهه ناستي خوځيدن ته واو بكت و برياره كاني بډ ژياني داهاتووي كامل بن، بډيه له ته مهنكي كه مډا كه هېشتا خوځي پيويسي به گه شه كړنه، ده چي ته ژير باري خيژانداري و لپرسراو پتيه وه، ده بېته خاوه نني منال و سه رقالي په روه رده كړنكي ده بېته كه هېچ مه رجيكي ته ندروستي تيډا نه بېنري، ده بېته دايكيكي نه خوځيدنه وار و نااماده بډ ژير باري نږهه هه موو گوريانه، يه كچك له و نمونانه پاكستانه، پاكستان له سالي ۱۹۵۰ دا ۴۱ مليون كس بوون، له سالي ۲۰۱۰ دا ۱۸۵ مليون بوون، له سالي ۲۰۲۰ دا به پيځي خه ملاندنه كان ده گاته ۲۶۶ مليون كس، نږهه زيادبوونه واته هاوسه رگري ته مهنني خوار هه رده سال و هاتنه دنياي نه وه نوي له بارودوخكي نا هه موارد، له دځي هه ژاري، له ژير ده سته يي، نه بووني پيداويستيه سه رته تاييه كان، زيادبووني كيځه كومه لايه تيه كان و نالوزبووني، تيكيچوني ژينگي ژيان و ده سته ردار بووني، به تاييه تي ژن، له مافه كاني خوځي وه كو ژن و وه كو مروف چ بډ ته واو كړني خوځيدن و چ بډ گه شه كړنه، چ بډ نااماده بووني بوون به دايك.

ژوربووني دانېشتوان نږهه گرچي كيځه يه كي جيهانيه، به لام باره قورسه كي ده كه وېته سه ر ژنان و ده بېته ته گهره له رپي وشياري كړنه وه و پيگه باندني خودي كچان و ده بېته هوكاري باري قورس و

له سه ر مافي ژن له چوارچيويه مافي مروفدا ده شچه سپيني و پيگي ژن تياپدا وه كو سه نكي مه كه كي پيگي كومه لگا ره چاوده كړي. لپره دا چنه د فاكتيك هه ن كه ده بې شي بگريته وه و له روانگي ژينگه وه بځه ملينري نږهه فاكته نه ش بريتين له :

يه كه م: ژوربووني دانېشتوان

ژماره ي دانېشتواني جيهان له نيسي تادا ده گاته ۷،۷ مليار كس، و به پي تويزينه وه كان تا سالي ۲۰۳۰ ده گاته ۸،۴ تا ۸،۶ مليار كس، له سالي ۱۹۵۰ دا ته نها ۲،۵ مليار كس بوون له سه ر گوي زه وي بوون، له و ژماره ي ۵۲٪ ده كه و ته ولاتاني كيشوهر ي ناسياوه، به پي به دوا د اچوونه كاني نه ته وه يه كگرتو په كان، نږهه زيادبووني دانېشتوانه له ولاتاني جيهاني سنيه مډا زياتر ده بې وه كو له ولاته پيشه سازي و پيشه كوتو وه كاندا، هه روه ها ريژه ي نږهه زيادبوونه له باكوري ناسيا كه متر ده بې له چاو ريژه ي زيادبوونه كي له باشور و باشوري روزه لاتي ناسيا.

زيادبووني دانېشتوان كاريگري نابووري و سياسي و كومه لايه تي ده بې، به پي نږهه تويزينه وانه له سالي ۲۰۳۰ دا ژماره ي دانېشتواني نږهه رويپا كه متر و نږهه ريكا زياتر ده بې، نږهه زيادبووني ژماره ي دانېشتوانه له نږهه ريكا كه خوځي خاوه دانېشتوانكي هه ژار و سامانيكي سروشتي زوره،

كاتي ژينگي به كه مي هه موو مروفك، بريتي ده بې له مندالاني ژنيك و پاشان هه ر ژنيش ده بېته لانه ي به ريدوه واميدان به هه موو بوونه وهر، واته ژن ده بېته ژينگي به ريدوه واميدان به ژيان، چا نږهه ژيانه له چ ژينگي به كدا بډ بوونه وهره كان ده رده خسي و له چ هه لومره چيكي؟ نږهه ده وه ستيته سه ر كومه لي فاكته ري جوراو جوړ و تيكه لگيشراو و به يه كه وه رايه لگراو، وه كو فاكته ري نابووري، سياسي، كولتوري، روشن بيري، ناپيدولوژي، نيكولوژي، دږوونسي، كومه لايه تي و ميژويي و ته نانه ت جوگرافيش.

نه كه هه ر له نيو كيشوهره كاندا، به لكو له نيو ولاته كاني هه ر كيشوهر ريكيځيد، ناستي گه شهي كومه لايه تي و نابووري و كولتوري و هه موو بواره كاني ديكه دا جياواژن، نږهه خاله به هيزه ي زياتر ناسته كان ديار ي ده كات، نابووري، نابووريش ده بېته ده سه لاتي فرمانه وايي و ده كه وېته ده ست چينيكي ته نكي خاوه برياري نادروست و بواره كاني ديكه ي پي ده شيو پيري.

زانستي ژينگه ته نها پاراستني ژينگه و كه شوه وا ناگريته وه، به لكو مافي مروف يه كي كه له رده نږهه زور سه ركه ي و گرنگه كاني نږهه بواره، كه جخت كړدن

* نږهه را پورته زانستيه

وه كو به رده ميكي ته نفريوني له لايه ن ده رگاي ميديايي كه ركه وه
تومار كراوه .



سهختی ژيان و بې به شپوون له ماف و له
ناشناپوون به رهه نده جوانه کانی ژيان،
که نه مانه ش بڼه مای ژینگه په کی له بارن بؤ
مړوځ به گشتی.

دوهم که می ناو له جیهاندا

ناشکرایه که که می ناو له جیهاندا
یه کیکه له قهیرانه کانی ژینگه له جیهاندا،
بوونی هم قهیرانه ش، نالوژی و تنگه
و شهر و ناارامی و تیکچوونی شیرازی
کومه لایه تی و ناواری و کورته پانی
به ره می پیشه سازی و بلاپوونه و هی
نه خوشتی و راگرتنی هه ژموونی
پیشکه و تنی لی ده که ویتنه وه.

له کونفرانسی نیونه ته و هی ناو و ژینگه له
سالی ۱۹۹۲ دا له دبلن، که زیاتر له سه د
ولات تیایدا به شدار بوون، بؤ یه که م جار
بابه تی گه شه ی به رده و ام هاته کایه وه و
دان به سیاسه تی نیوده وله تی ناودا نرا و
کرایه پابه تیک سهره کی بؤ کونفرانسی
نیوده وله تی ژینگه که له ریو دی جانیرو
هر له و ساله دا به ستره.

کونفرانسی دبلن، چوار پرنسیپی گرنگی
کرده بڼه مای کاره کانی، بؤ پاراستنی ناو و
دهستپیک سیاسه تیک گونجاو له باره ی
ناووه، که به پرنسیپه کانی دبلن
ناونراون، یه کی که له و پرنسیپانه ده لی «
ژن رولی گرنگ ده بی نی له پاراستنی
ناو و به کاره پانان و دهستکه و تنی
ناودا، له هه رسی رهه نده که دا مای
بریار دانیان هه یه» هم پرنسیپه ده بی
له گل سیاسه تی ژینگه دا تته لکش
بکری و دامه زراوه ی په یوه ننداری
له باره ی گه شه کردن و په رسه نده وه بؤ
دهسته بهر بکری، چونکه نه یوونی ناو له
ناو مالدا، واته ناوکیشان، ناوکیشان واته
کاری ژنان، واته پپویتی خیزان بؤ کچان
و دهره پانیان له خویندنگا و دابرانیان له
دونیای خوینده واری، که نه خوینده واریش
بوو ناشنای زانست و وشیری نابیت،
زوتر تووشی هاوسه رگری ده بیت و
ده چیت دنیایه که وه، که نیت هه موو
کیشه کومه لایه تی و دارایی و ژینگه یی و
درونیه کانی تیدا کوده بیتنه وه.

ژن به شیکه له سامانی مړی، هاوپیچ
نه کردنی ژن له گل ره و ره و هی پیشکه و تن و
به رده و امی گه شه کردن، واته ناهاوسه نگی
له رهه نده کومه لایه تی و ناواری و
و سیاسی و دادپه روه ریه کاند، واته
گه شه کردنی نایه کسان و نادادپه روه ی
و قورخکردنی مای مړوځ و بیبه شپوون
له مافه په واکانی ژن وه کو به شیک له

بنیاتانی به ریوه بردندا و په راویزخستن،
ده بڼه هؤکاری ته وه ی رهه نده ی
دادپه روه ی بشپو و دهسه لات بیته
داردهستی چینیکی ته نک و دیکتاتور
بالادهست بیت.

چون ناهاوسه نگی له پیکهاته ی هه وادا و
گورانی که شوه و! کومه لی کاردانه وه ی
زیان به خش به دوی خویدا دینی و
نیکو سیسته می ژور له زینده وه ره کان
به ره و ویرانکردن ده بن، هه روه هاش
ره چاونه کردنی رهه نده ی ناواری،
نایه کسان له ناستی ژیار و بالادهستی
نادادپه روه ریش کومه لایه کی دواکه و تنو
و هه ژار و په راویزخواری لی ده که ویتنه وه،
که ژن وه کو ره گه زیکي هاو به ش له خیزان
و کومه لگادا، پیشکیکی گه وره ی له و
هه ژاری و دواکه و تنو یی به رده که و ی.

*هاوسه روکی ریکخراوی سهوزی نه وروپی
- کوردستانی / نه لمانیا

سامانی مړی کومه لگا.
دادپه و هری کومه لایه تی یه کیکه له
رهه نده کانی گه شه ی به رده و ام له
ناواری ژینگه ییدا، بویه نایه کسان
و قورخکردنی ماف و پیشیلکردنی له
نیو کومه لگادا، که ده بیت هؤکاری
ناهاوسه نگی و هه لکشانی راده ی هه ژاری و
که مکردنه وه ی چینی سییه م له لایه که وه و
له لایه کی تریشه وه جیاواری نیوان ره گه ز
و ناستی کارکردن و موچه و دهستی
کاریش له نگ و دور له و به رنامه دروست
و توکمانه ده بی که شیاوی به رهه مه پانی
کومه لگایه کی ته دروست و بی کیشه
بیت.

چون تالانکردنی سامانی سروشتی و
له ناویردنی فره زینده و هری و قهیرانی ناو و
ژور له کیشه ژینگه ییه کانیتر، ویرانکردنی
ژینگه ی گوی زوی لی ده که ویتنه وه،
هه روه ها دابرانی ژن له پیگه ی
خویندن و کارکردن و وشیارکردنه وه و
دورخستنه وه ی له پروسه گرنگه کانی
کومه لگا و به شداری نه کردنی له ستراتیژی

باسیکی بهشی ههوائی کوردی



عیماد جهباری

بهشیکی سهرکی که نالی که رکوک و بربردی پشتی دهزگاکهیه، له ماوهی رابردوودا روژانه دوو گهشتی فراوانی ههوائی ههبووه و له بهرنامهی وهزی نوییشتا دهبیته چوار گهشت بهم شیوهیه، نیوز پرۆگرام له نیو بهرنامهی بهیانیندا په خشدەکریت، گهشتیکیش سهعات ۱۲ ی نیوهرو دهبیته، گرتگرتین ههوالهکان دواي نیوهرو و سهعات ۹ ی شهویش گهشتی فراوانی ههول پیشکەش دهکریت.

بهشی ههوال گوزارشت له سیاسهتی که ناله که دهکات که سهر به ئیداره ی گهشتی یه کیتی نیشتمانی کوردستانه، تیشک دهخاته سهر رووداوهکان و کیشه سیاسی، ئابوری، کومه لایه تییهکان دهگوازیتوه و چالاکیه هونه رییهکان رومال دهکات.

ستراتیژ و ناما نهجەکانی ههوال

– له سهر بنه مای سیراتیژ و سیاسهت و هیله گهشتیهکانی یه کیتی نیشتمانی کوردستان به رانبهر به که رکوک و ناوچه دابری نراوهکان کار دهکات.
– ههول و بهرگریهکانی یه کیتی له ناوچه دابری نراوهکانین دهگوازیتوه.
– کار دهکات بۆ مانه وهی ناسنامه ی کوردستانییهتی که رکوک و دهنگی خه لکی ناوچه دابری نراوهکانین.
– رووداوهکانی سالانی رابردو کاریهگری له سهر په یوهندی و پیکه وهژیان دروستکردوه، لهو پیناوه دا کارکهین بۆ دووباره زیندولرینه وهو بتروکردنی گیانی بریایهتی و رهخساندنێ کهشیکی گونجاو بۆ پیکه وهژیانی نیوان پیکهاته و ئایینهکان.
– دور له ده مارگیری و بهرژه وهندی

رووداوهکان دهگوازیتوه و تیشک دهخاته سهر جوانیهکان و په ره و کهسانی کۆلنه دهر و رهچه شکین وهک نمونه نیشانی کۆمه لگهی ده دات، بۆ چاره سه رکردنیشی تیشک دهخاته سهر دیارده ناشرینهکان.

پیکهاته ی ژووری ههوال

سهرنوسهر
سێ جیگری سهرنوسهر
حهوت ههوال ساز
چوار بیژهر

پرۆفایلی سهرنوسهر

* **عیماد رهحیم که ریم (عیماد جهباری)**
– له دایکبوی ۱۹۸۸
– ده رچوی کۆلژی یاسا له زانکۆی که رکوک

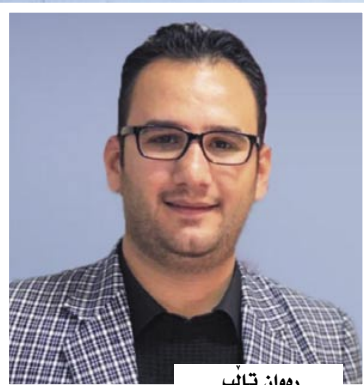
– ماوهی ۱۲ ساله وهک په یامنی و روژنامه نووس کار دهکهم، له م شوینانه ی خواره وه: گوڤاری والا پریس – سایتی والا پریس – گوڤاری که پر – روژنامه ی هاوالاتی – ههفته نامه ی ههوال – سایت و رادیوی دهزگای دواوژ، سایتی Snn، که نالی NRT، ماوهی ۹ سالی شه له که نالی که رکوک کار دهکهم.

پرۆفایلی جیگرانی سهرنوسهر

* **نورالدین محی الدین بابا**
– له دایکبون: ۱۹۸۱
– ده رچوی بهشی میکانی که له په یمانگای ته کنیکی که رکوک
– له سالی ۲۰۰۵ وه تا ئیستا له دهزگای میدیایی که رکوک کارم کرکردوه وهک (تایپیست، ههوال سازی ههوالی سیاسی، ههوال سازی ههوالی وهزشی، سهرنوسهر



رئیوار عوسمان



رهوان تالب



نورالدین محی الدین



دیلان بهرزان



ههکار عهزیز



بهختیار حهسیب

رۆژنامه‌وانی له رۆژنامه‌ی کهرکوک
ئهمرۆ بلاوکردوه تهوه تاوهکو ئیستا
له‌بۆاری رۆژنامه‌گه‌ری به‌رده‌وامه
له‌کارکردن.

پروفایلی هه‌والسازه‌کان

* دیلان بهرزان محهمهد

– له‌دایکبوی ۱۹۹۶
– ده‌رچووی به‌شی زمانی کوردی.
– له‌سالی ۲۰۱۷ وه‌ک رۆژنامه‌نووس
کار ده‌که‌م.
– له‌سالی ۲۰۱۸ وه‌ پهیوه‌ندیم به‌که‌نالی
کهرکوک وه‌ کردوه.

* هه‌کار عهزیز نه‌حه‌مه‌د

– له‌دایکبوی ۱۹۹۰
– ده‌رچووی کۆلیژی یاسا له‌زانکۆی
کهرکوک.
– ماوه‌ی سالی له‌ هه‌فته‌نامه‌ی هه‌وال
کارم کردوه.
– سالی ۲۰۲۱ وه‌ک هه‌والساز له‌به‌شی
هه‌والی کوردی که‌نالی کهرکوک ده‌ستم
به‌کارکردوه.

* به‌ختیار حه‌سیب مه‌جیدین

– له‌دایکبوی ۱۹۸۲
– ده‌رچووی قوناغی ناوه‌ندی.
– له‌ ۲۰۰۱ وه‌ک بیژهر و پێشکه‌شکار
له‌رادیی مەله‌به‌ندی کهرکوک له‌چه‌مه‌مال
ده‌سته‌به‌کاربووه.
– له‌سالی ۲۰۱۱ وه‌ پهیوه‌ندیم به‌که‌نالی
کهرکوک وه‌ کردوه.
– له‌و کاته‌شه‌وه‌ وه‌ک بیژهر و
ئێستا وه‌ک هه‌والساز له‌کارکردن
به‌رده‌وام.

، ئیستا جیگری سه‌رنوسه‌ری هه‌والی
کوردیم.

– له‌سالی ۲۰۱۰ بۆ ۲۰۱۲ له‌ ده‌زگای
هه‌وال کارم کردوه وه‌کو هه‌والساز له
رۆژنامه‌ی هه‌وال.

* ره‌وان تالب حه‌مه‌د

– له‌دایکبوی ۱۹۹۲
– ماوه‌ی ۱۱ ساله‌ وه‌ک رۆژنامه‌نووس کارم
کردوه.
– به‌رپرستی مالپه‌ری دارکۆ نیوز له‌کهرکوک
۲۰۱۰ بۆ ۲۰۱۲
– ئاماده‌کاری و پێشکه‌شکاری به‌رنامه‌ی
mix له‌که‌نالی ئازادی – کهرکوک ۲۰۱۲
– ۲۰۱۴.
– به‌رپرستی مالپه‌ری هه‌وال نیوز ۲۰۱۵
– ۲۰۱۷.
– هه‌والساز له‌که‌نالی کهرکوک.
– سه‌کرته‌ری نوسین له‌رۆژنامه‌ی هه‌وال
۲۰۱۷ – ۲۰۱۸.
– به‌رپوه‌ری نوسین له‌رۆژنامه‌ی هه‌وال
۲۰۱۸ – ۲۰۱۹
– به‌رپوه‌ری نوسین له‌مالپه‌ری ئین عیراق
۲۰۲۰.

* رئیوار عوسمان شکور

– له‌دایکبوی ۱۹۸۱
– ده‌رچووی په‌یمانگه‌ی ته‌کنیکی
– به‌شی ئیداره‌ قانونی ، کۆلیژی
په‌روه‌رده‌ به‌شی میژوو.
– له‌سالی ۲۰۱۱ وه‌ له‌که‌نالی کهرکوک
کار ده‌که‌م، پێشتر له‌چه‌ندین رۆژنامه‌ و
گوفار و پێگه‌ی ئه‌لیکترۆنی رۆژنامه‌وانی
کارم کردوه.
– له‌سالی ۲۰۰۴ یه‌که‌م بابته‌ی



نیبراهیم هارون

– له سالې ۲۰۰۳ وە کارى رۆژنامه نووسى ده کهم له م شونځانه ی لای خواره وه:
(رۆژنامه ی ئاسۆ، کوردستانى نوێ،
که رکوکى ئه مرق، گۆڤارى بانه رۆژ،
که نالى گه لی کوردستان، که نالى
عیراقیه ی کوردی)
– له سالې ۲۰۰۵ وە وه ک په یامنیږ
له که نالى که رکوک ده ستم به کار کردوه.
– وه ک ئاماده کار و بیژهر و پيشکه شکار
و لیپرسراوى به شى په یامنیږان کار
کردوه.

* گوناز نه جات عومهر

– له دایکبوی ۱۹۹۶
– له سالې ۲۰۱۶ وە په یوه ندیم به که نالى
که رکوک وه کردوه.
– له و کاته شه وه وه ک پيشکه شکار و
بیژهری وهرزشى و سیاسى به رده وامم.

* دالیا سه نعان جه مده رشید

– له دایکبوی ۱۹۹۶
– ده رچوی زمانى کوردی.
– له سالې ۲۰۱۹ وە په یوه ندیم به که نالى
که رکوک وه کردوه.
– له و کاته شه وه وه ک بیژهری هه والی
سیاسى به رده وامم.



مه مده تاهیر



دالیا سه نعان



سه نگه ر کاکۆ

* سه نگه ر کاکۆ عومهر

– له دایکبوی ۱۹۸۰
– له سالې ۱۹۹۸ تا وه کو ۲۰۰۳
له رۆژنامه ی کوردستانى نوێ وه ک
په یامنیږی وهرزشى کارم کردوه.
– له رۆژنامه ی هه ریڤى کوردستان
کارم کردوه
– وه ک سه ره رشیتیارى لاپه ره ی
وه رزى و هه وال و سیاست و
سالیکیش وه ک به رپوه ی نویسن
له رۆژنامه ی هه وال کارم کردوه له
نیوان سالانى ۲۰۰۴ تا وه کو ۲۰۱۸.
– له ۲۰۲۰ یشه وه وه ک هه وال ساز
له که نالى که رکوک ده ست
به کاربوومه.
– وه ک په یامنیږی وهرزشى پاوه رى
چه ند وه فدیک بووه بۆ رومالکردنى
چالاکیه وهرزشییه کان له ولاتانى
ئه وروپا.

پروفايلى بیژهره کان

* نیبراهیم هارون مه مده

– له دایکبوی ۱۹۹۰
– ده رچوی کۆلیژی یاسا له زانکۆی
که رکوک
– له سالې ۲۰۱۱ وە کارمه ندی که نالى
که رکوکم، وه ک ئاماده کار و پيشکه شکارى
چه ند به رنامه یه کارم کردوه و چه ند
سالیکیشه بیژهری هه والی سیاسیم.

* مه مده تاهیر صالح نه مین

– له دایکبوی سالې ۱۹۸۳
– ده رچوی قوناعی ئاماده ییم.



گوناز نه جات



به‌نامه‌یه‌کی ئاینی کۆمه‌لایه‌تی
روشنبیری عیرفانیه ، بایه‌خ به‌هه‌موو
ئه‌و بوارانه‌ ده‌دات له‌ چوارچیوه‌ی ئایندا
، هه‌فتانه‌ روژانی هه‌ینی کاترمێر (١) ی
پاشنیوه‌رو په‌خش ده‌کریت

ئاماده‌و پیشکه‌ش کردنی
مامۆستا مه‌لا ئه‌حمه‌د فاتیح

مۆنتاژو ده‌رهێنانی
محمد یاسین

ماوه‌ی به‌نامه‌ ((٤٥ - ٤٠)) خوله‌که



* به‌نامه‌یه‌کی شانۆیی هونه‌ری
هه‌مه‌چه‌شنه‌و مه‌به‌ست لێی
ناساندنی شانۆکارانی کوردستانه .

* ئاماده‌کردن و پیشکه‌شکردنی : شکو عومه‌ر

* ده‌رهێنانی : ئه‌رده‌لان غه‌ریب

* مۆنتاژ : ئالا محمد

* دووه‌هه‌فته‌ جارێک په‌خش ده‌کریت .

* ماوه‌ی به‌نامه‌ : ٤٥ - ٤٠ خوله‌که

چوارشه‌مه‌ 20:00 دووباره 11:00

بەرنامەى سینەماى مندالان



بەرنامەى سینەماى مندالان
بەرنامەیهکی ھونەرى سینەما و
نواندنه له که نالی ناسمانی که رکوک
به خش دهکریت هه موو روژانی پینچ
شه مه و ههینی کاتژمێر ٤ نیواره .

بەرنامەیه بەرنامەیهکی گەرۆکه هەر
جاره و له شوپنیک ، بپروکهی برنامەکه
فیلمیک له ریگای داتاشووه نماش
دهکریت ، بەرنامەکه ئامادهکاری
دهکات ھۆلیک ئاماده دهکات بۆ
نمایشی فیلمەکه ، بەرنامەى سینەماى
مندالان ھەر جارەو له قوتابخانە
و باخچه و لادی و قەزا و ناحی و
شاریک دەرپوات ، ئامانجی بەرنامەى
سینەماى مندالان بۆ گەشەکردنى
ھزر و بیرى مندالەکانمانە تاکو بەرەو
بینینی فیلم بچن و بینەرى فیلمی
سینەماى بن ، بەرنامەى سینەماى
مندالان پێشکەشکاریکی ھەیه لەریگای
نواندنه و بەرنامەکه پێشکەش دهکات
تاکو سەرئانجی مندالان لای نواندن بیت
بە سانترین شیوہ بپروکهی بەرنامەکه و

دهکات له .کۆتایی بەرنامەکه بۆ زیاتر
ھاندانیان بۆ بینینی فیلم و کاری
ھونەرى ، له کۆتایی ھەموو فیلمیک لەم
بەرنامەیه گفتوگۆیک له گەل مندالەکان
دهکریت تاکو بزانیان تا چەند مندالەکان
تیگەشتون لەبەرنامەکه و چیرۆیان پێ
گەشتتووہ ، کاتی بەرنامەى سینەماى
مندالان له ٣٠ خولەکه .

فیلمەکه وەریگرن ، بەرنامەى سینەماى
مندالان جگە لەفیلم بەشیکی چپروک
خوینەوہیه ھەر جارە و چپروکیکی
مندالان و بەشیکی تری پێش دەست
پێکی فیلمەکه وەرزشکردنى مندالانە
تاکو لەرووی چالاکی جەستە فکەرەوہ
باش و تەندروست بن ، بەرنامەى
سینەماى مندالان خەلاتی مندالان



ئامادەکردن و دەرھێنانی
نەژاد نەجم

پیشکەشکردنی
هونەر شەوقی

مۆنتاژ
م. جەلیل

کاترژمیر، ی نیواری

ههینی

پینج شههه



که رکوک FM دهنگ و ئاوازی

خۆشبهختانه به ههول و هیممهتی
براده رانی تهله فزیون و کووششی
به رده وامی کارمه ندانی رادیۆکه له
٢٠١١/٩/٨ رادیۆکه بوو به ئاسمانی
, له سه ر مانگی دهستکردی نایلسات
له ئۆدیوی دوی که نالی که رکوک له سه ر
فریکوینسی ١١٦٣٦ / ٢٧٥٠٠ V/ وه ک
که نالیکی ریکخراو به مه به سستی راگه یاندن،
روناکبیری، کات به سه ربردن..... هتد
به رنامه کانی په خشی دهکات.
رادیوی که رکوک FM پاش دابرا نی بو

که رکوک FM سه ر به دامه زراوه ی میدیایی که رکوک له ٢٠١٠/٢/١٢
له هه ناوی که نالی ئاسمانی که رکوک درووستبووه ، به رنامه کانی
به زمانی پیکهاته کانی شاره که په خشی دهکات له سه رتادا ماوه ی
په خشی به رنامه کانی ١٦ سه عات بوو ، به لام دواتر له به روار ی ١/
٦ / ٢٠١١ له گه ل دهنگی که رکوک سه ر به مه لبه ندی که رکوک یه کیتی
نیشتمانی کوردستان یه کیانگرتنه وه له ژیر ناوینشانی که رکوک FM و
په خشه که شی بوو به ٢٤ کاتژمیر، ئهم هه نگاوه ش به مه به سستی زیاتر
خزمه تکردنی دانیشتهانی شاری که رکوک و کوردستان بوو.

جگه له وه شههول ئه دات بېته سه رچاوه
يه كه مي زانياريه كان به پشت به ستن به
راستگويي و وردبيني و بابه تيانه .

ههول ئه دهين بايه خي باش به سه رجه م
بواره كان بدهين، بۆ ئه وه ي دووباره
ئو راستيه حاشا هه لنه گر ه بخرينه
روو ، كه تا ئيستاش راديۆ ناوه نديكي
گرنگي له نيو كه ناله كانى راگه ياندى
داگر كردوو ه وجه ماوه رى خوى هه يه
، و ناتوانيت ده ستبه ردارى بين ، رهنه
تلفزيون و كه ناله ئاسمانيه كان تا
راده يه كه توانييتيان ماوه ي گوڤگرتنى
بيسه رانيان بۆ راديۆ سنووردار كرد
بيت ، به لام ئه مه پالى به راديۆوه ناوه
كه هه ولى گۆرانگارى جيدي بىدات بۆ
ئوه ي له نيو ئه م مملانيه توييه دا خوى
پيشانبدات و وخوى بسه لمييت بۆ ئوه ي
ره گ داکوتيت، دياره ئه ويش له ري گۆراني
به رده وامي بۆ تيروانين و چه مكه كۆنه كان،
بۆ به رهنگار يوه وه ي ره هنده كانى شوين
و كات و بلا يوه وه ي زانست و روشنگه رى
وه ونه روه وه وال به بى سنوورو هه لى
ده ريرينى بى رو بو وچوون، كاردانه وه ي
به رده وام سه باره ت به رنامه كان له ري
به رنامه راسته وخوكانه وه .

هه يه ، كۆمه ليك به رنامه ي جوراوجوړ
پيشكه ش ده كات، كه تيايدا خواستى
هه موو چين و تويزه كان له به رچا وگيراون و
هاوسه نكي تيدان .

به شيك له به رنامه كانى راديۆ :

- به يانييه كي نو
- خيزان
- ديدى كه نچ
- كه شتى نه مري
- باخچه ي په پوله كان .
- له ويكيپيدياوه
- چراكانى نيشتمان
- خه لانتى كه ركوك اف ام .
- التمنية البشرية
- قصة اغنية

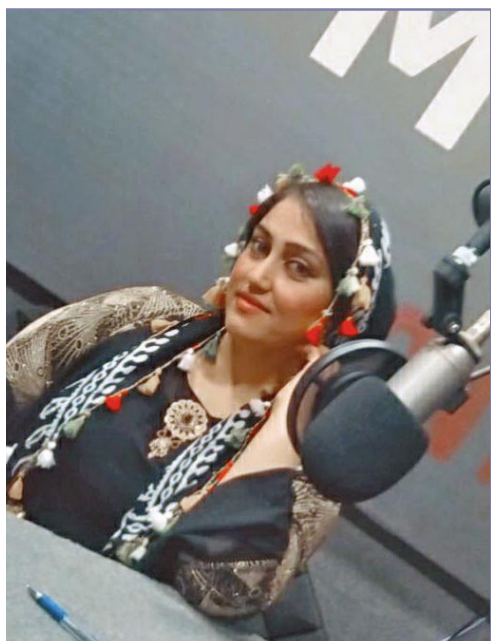
بيگومان راديۆى كه ركوك ئيف ئيم كار
ده كات له پيناو بلاوكرده وه ي كلتورى
ليبورده يى له نيو كۆمه لگا و هه ولدان
بۆ زياتر توكمه كردنى برايه تى كوردو
توركمان و عه ره بو كلدوناشور. هه ر بويه
ئيسا بوته سه كو يه كه بۆ گشت نه ته وه كان
كه هيوادارين بتوانييت به حه قيقه ت
گوزارشت له حه زو خواست و كي شه و
ئاريشه كانيان بكات .



پيكه وه ژيان

ماوه ي نزيكه ي ساليك به هو ي كي شه ي
مۆله ته وه ، توانرا له رۆژى ۲۰/۳/۲۰۲۱
به هه ول و كۆششى سه ربه رشتياري
گشتى و كادي رانى كه ناله كه دووباره
ده ست به په خشى به رنامه كانى بكاته وه
، پاش نوكرده وه ي ستوديۆ راديۆكه
ودابى نكردنى كۆمه ليك كه ره سته و
پيداويستى نو ي بۆ ئه وه ي بتوانييت له گه ل
دونايى گۆرانكاريه كاندا هه ل بكات .

له ماوه ي ۲۴ كاتژميرى په خشى رۆژانه يدا
كه ركوك ئيف ئيم چه ندين به رنامه ي به
زمانه كانى كوردى و عه ره بى وتوركمانى



القسم التركمانى بحلته الجديدة فى فضائية كركوك



جنان هاشم



هشام محمد



أحمد عرفان



محمد أحمد

يعتبر القسم التركمانى فى فضائية كركوك من الاقسام الحيوية منذ انطلاقة بث الفضائية عام ٢٠١١ برسالة محبة من فقيد الامة (مام جلال) ليهدي اهالى كركوك قناة كركوك الفضائية التى تعبر عن الاخوة والتسامح والسلام وليكون للتركمان حصة فى هذه القناة من بث الاغاني والاخبار والبرامج التى تعبر عن المجتمع التركمانى فى كركوك .

وحرص كادر القسم التركمانى فى قسم الاخبار على تقديم وبث ما عو ينم عن الاخوة والسلام واشاعة فكر التسامح والمحبة بين اطياف كركوك المتأخية دون تمييز والعمل على نهج (شدة الورد) لفقيد الأمة مام جلال .

وفى ٢١ اذار هذا العام ٢٠٢١ ومع ايقاد شعلة نورز الخير والعطاء لبس القسم التركمانى حلة جديدة مع زملائها من الاقسام الاخرى وبمباركة الادارة الجديدة للفضائية بشخص مديرها الجديد (شوان الداودى) الذى اولى اعتماما خاصا لهذا القسم ومع بقية الاقسام فى تذليل العقبات كافة ليكون القسم التركمانى منبرا حيا فى تقديم الاخبار اولا بأول ومن خلال البرامج التركمانية التى تقدم .

كادر القسم التركمانى المتكون من المحررين للأخبار (أحمد عرفان ومحمد أحمد والمذيعين جنان هاشم وهشام محمد) يعملون بجد من اجل ان يكون القسم التركمانى على ابهى صوة فى نقل الاحداث والاخبار بدقة وان يكون قسما حيويا من القسم الرئيسى للاخبار فى فضائية كركوك .

القسم السرياني ، استمرارية وتجدد



روذي داود



عوديشو ايشي

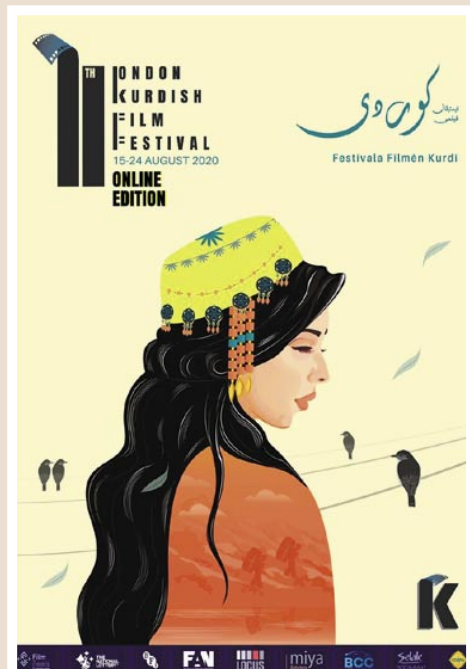
تغطية النشاطات الشبابية والكنسية في كركوك .

عمل العديد من الاعلاميين المسيحيين في هذا القسم لكن الظروف الصعبة التي مر بها البلد ادت بهم خارج البلاد ، ويعمل الآن الاعلاميان (عوديشو ايشي) و (روذي داود) في هذا القسم لتقديم نشرة الاخبار باللغة السريانية وتغطية المحافل والمناسبات الخاصة بالمسيحيين في كركوك .

ومن الجدير بالذكر بأن القسم السرياني يشهد اهتمام اكبر من قبل الادارة الجديدة لمؤسسة كركوك الاعلامية والمتجسدة بشخص الاعلامي الاستاذ (شوان الداودي) حيث اكد من خلال دعمه للاقسام التي تمثل مكونات كركوك المختلفة بأن فضائية كركوك ، من كركوك ولكل الكركوكين .

أفتتح القسم السرياني مع انطلاقة تلفزيون كركوك في بثها المحلي في ٢١ اذار عام ٢٠٠٤ ، وكانت له اصداء كبيرة لدى الكلدوآشوريين في مدينة كركوك وذلك بسبب العناية بهذا القسم من قبل القائمين على ادارة القناة وبدعم مباشر من الاتحاد الوطني الكوردستاني كتجسيد لسياسة (شدة الورد) لفقيد الامة الرئيس مام جلال الطالباني الذي كرس هذه الجهود بأفتتاح فضائية كركوك بتحويلها من تلفزيون محلي الى فضائية كركوك عام ٢٠١١ كي يكون لها منافذ اوسع كي تتمكن من ان تغطي بصورة افضل كل النشاطات والاحتفالات الدينية الخاصة بالمسيحيين في مدينة التآخي كأعياد رأس السنة الميلادية وعي القيامة وغيرها وتغطية الاحتفالات القومية كأعياد أكيكو رأس السنة البابلية الآشورية اضافة الى

فستیڤالی فیلمی سینه‌مایی کوردی له له‌ندن، پلاتفۆرمیکه بۆ نمایشکردنی فیلمی کوردی بۆ بینهرانی کوردو بیانی له له‌ندن



کردوو.

فستیڤالێکه له‌دوو پرۆگرامی جیاواز پیکدیت که به‌شیکیان تایبه‌ته به‌تازه‌ترین فیلمه‌کانی سینه‌مایی کوردی و به‌شی دووه‌می‌شی پیکدیت له‌باشترین فیلمه‌کانی سینه‌مای کوردیی به‌شدار له (٢٠) سالی رابردووی فستیڤالێکه.

بۆ یه‌که‌مجاریش ئه‌مسال فستیڤالێکی جیهانیی فیلمی کوردی به‌هاوبه‌شی (١٠) فستیڤالی تری فیلمی کوردی ریکخراوه، بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ش له‌هر چوار پارچه‌ی کوردستان و ولاتی تری جیهانه‌وه فیلمی کوردی ره‌وانه‌ی فستیڤالێکه کران که بۆ یه‌که‌مجاریشه ته‌واوی ئه‌و فیلمانه‌ی نێردراون بۆ فستیڤالێکه له‌لایه‌ن

فستیڤالێکه له‌سالی (٢٠٠١) هه‌و له‌لایه‌ن گرووپیکی خۆبه‌خشه‌وه دامه‌زرێندراو تائێستاش له‌ژێر سه‌ره‌رشتیی هه‌مان گرووپه‌وه سه‌ره‌رشتیده‌کریت و سالانه چالاکیه‌کانی خۆی ئه‌نجامده‌دات.

(لارا شوانی) که ئه‌ندامی فستیڤالی فیلمی سینه‌مایی کوردیه له له‌ندن و سه‌ره‌رشتیاری سۆشیال میدیاو په‌یوه‌ندییه گشتیه‌کانه‌و له‌ولاتی دانیمارک نیشته‌جییه، پێیوايه ئه‌زموونی فستیڤالی ئۆنلاین ئه‌زموونیکی نوییه‌و جیاوازیی زۆری له‌گه‌ل فستیڤالێکی فیزیکیدا هه‌یه.

(لارا) ده‌لێت: له‌فستیڤالێکه فیزیکیه‌که‌دا بینهرانی بانگه‌یشت ده‌کرین و راسته‌وخۆ بینهری فیلمه‌کان ئه‌بن و رووبه‌روو پرسیارو تییینی و سه‌رنجه‌کانیان ئاراسته‌ی ده‌ره‌ینه‌رو ئه‌کته‌رانی فیلمه‌کان و کاره هونه‌رییه‌کانیان بکه‌ن، به‌لام لایه‌نه باشه‌کانی فستیڤالێکی ئۆنلاین ئه‌وه‌یه بینهران ئه‌توانن له‌ته‌واوی جیهانه‌وه بینهری کاره‌کانی فستیڤالێکه بن.

ئامانجی فستیڤالێکه ئه‌وه‌یه وه‌ک سه‌رجه‌م ولاتانی جیهان پلاتفۆرمیک بۆ کوردو هونه‌رو فیلمه‌کانی دابنیت بۆ نوینه‌رایه‌تی کورد له‌جیهاندا به‌ده‌نگ و روانینیکی کوردانه‌وه.

له‌فستیڤالی ئه‌مسالی فیلمی سینه‌مایی کوردی له‌ندن که هاوکاته له‌گه‌ل (٢٠)ه‌مین سالیادی فستیڤالێکه‌و کۆمه‌لێک به‌رنامه‌ی جیاوازتر له‌سالانی پێشوو له‌فستیڤالێکه پێشکه‌شده‌کرین، هه‌روه‌ک له‌و فستیڤالێکه‌دا زیاتر له (٧٥) فیلمی کوردی به‌شدارییان

دەرهمنه رانی کورده وه بهرهمه نراون و سه ره پهرشتیارانی
فیستیقاله کەش گه ری ئەمسالی فیستیقاله کەیان به گه ریکی
میژوویی به راورد به ته وای فیستیقاله کانی سالانی رابردو
ناوزه ند ده کەن.

له فیستیقالی ئەمسالدا هه ریه ک له (کورته فیلم، فیلمی
دۆکیومینتاری، فیلمی درییی ئەندیشه یی و فیلمی
ئەنیمەیشن)، به هۆی بلاو بوونه وهی قایروسی کۆرۆنا وه
ته وای فیستیقال و چالاکیه کانی تری جیهان.

سالی رابردو نه توانا فیستیقالیکی فیزیکی ئاماده بکریت،
ناچار فیستیقاله کە به شیوهی ئونلاین پیشکه شکر، ئەوه
بوو فیستیقاله کە سه رکه وتنیکی گه وهی به ده سته پناو
پتر له (۱۰۰) هه زار کەس بینه ری کاره کانی فیستیقاله کە
بوون، ئەمسالی ش به هه مانشی وه به ئونلاین فیستیقاله کە
پیشکه شه کرایت، به لام چاوه روانده کرایت پیشکه وتوانه ترو
پروفیشنالانه تر بیت له فیستیقالی رابردو.

@ersinncelikk

@kominafilmaroja

@jiboazadiyefilm

JIBO AZADIYÊ

The end will be spectacular

Xîwe dispêre kesayet û bûyerên rasteqîne

Ersin Çelik





پهرنگ زانست و پهرورده فیدرکاری

* ناوی پیشکەشکار : مامۆستا سامان سڵاح ئەتەیف

* ناوی مۆنتیژور دەرھێنەری بەرنامە : محمد یاسین

* ماوەی بەرنامە : ٤٥ خولەکە

* کاتی پەخشی بەرنامە هەفتانە یە . ئە روژانی سێ شەممە
پیشکەش دەکری و بۆ روژی دواتر دووبارە دەکریتهوه .

* ناوڕۆکی بەرنامە : بابەتی پەروردەیی / سایکۆلۆژی /
کۆمەڵایەتی ئە خو دەگریت .

* میوانەکان / پەڕووان و شارەزایانی بواری پەروردەیی و دەروەش

20:00

سێشەممە

11:00

دووبارە

پهرنگ



سەمای پەپۆلەکان

* بەرنامە یەکێ هەفتانە ی هەمەڕەنگی منداڵانە .

* روژانی شەممە کاتژمێر (9) ی بەیانی پەخش دەکریت و
کاتژمێر (3) ی پاشنیوەڕۆ دووبارە دەبیتهوه و روژانی سێشەممە
دیسان دووبارە دەکریتهوه .

* ئەم بەرنامە یە ئە ئامادەکردن و دەرھێنانی (یەکە ی منداڵان)

* ماوەی بەرنامە (35 - 40) خولەکە

* مۆنتاژی : جەلیل شکور

* پیشکەشکار : دۆنیا ئەحمەد

* چیرۆک خۆیندەنەوه : مامۆستا بیخاڵ فەوزی

* بڕگە ی بووکە ئە : محمد کاوه + فواد شەریف

* بڕگە ی وینەکیشان : جەلیل شکور



چنار کەرکوکى : يوسفى هاوسەرم ھەويىنى سەرکەوتنەکانى منە

تايييدا پەرودەدەوگەرە کرام، ئەمە سەربارى
حەزەز خولباي ھەميشەيى خۆم بۆ ھونەر.
دواي ھاوسەرگيرکردنیشم، يوسفى ھاوسەرم
تەواوى ئەو کۆسپانەيى لەرێگە لابردم و ئەو
کۆت و بەنديانەيى نەهیشت، بوو ھۆي
نەهیشتي رێگريپەکان و ئاويەبوونم بەبوواري
ھونەر گەشەپيدانى تواناکانم و بەردەوامي
پيدانايان.

سەبارەت بە ديارنەمانى و کارو پرۆژەيى نوێيى
وتى :

– ئەشيت کارەکانم جۆرێک لەستيان
پپوھ ديار بێت، بەلام ھۆکاری سەرەکی
بلاوونەوھى قايرۆسى کۆرۆنا بوو کە زيان و
کاری زۆرێکمان پەخستوو.

منيش يەکیکم لەوانەيى بەھۆي ئەو پەتا
نەگرسەوھ ھەست بەسستی لەکارەکانم
ئەکریت، بەلام من ھەر بەردەوامم.

سەبارەت بە کارکردنى لەگەل گروپي کيژاني
سليمانى دەريژەي بەقسەکانى دا و وتى :

– لەئىستاشدا ئەندامێکى کاراي گروپي
کيژاني سليمانم و بەردەوامم لەکارکردن
لەگەل گروپيەکەدا، لەئىستاشدا پينج بۆ شەش
گۆرانیشم ئامادەن بۆ کليپ کردن، لەماوەکانى
داھاتوودا چاوھروانى بەرھەمەکانمان بن و کاری
جوانمان بەريوھە.

وھ ئەوى سالانێکى زۆر تاقانە ھونەرمانەندى
رەگەزى مې بوو لەشارى کەرکوک، دەلێت :

– ئەوھ ھەستێکى جوانى لا دروستکردم،

چنار کەرکوکى ناوى تەواوي (چنارەبدونقادر
فەتاح) ھەلەدايکبووى سالى (١٩٨٠) ي گەرەکی
شۆرجەي شارى کەرکوکە.

ھەر لەتەمەنێکى بچووگەوھ خولباي ھونەر
لەنيو کەلکەلەيدا بوو ھۆي رێگريپ
خانەوادەکەيەوھ، دواي ھاوسەرگيري
بوواریکەي بۆ دەرەخسیت و لەسالى (٢٠٠٥) ھوھ
بەتەواوى خۆي بۆ ھونەرەکەي تەرخان دەکات
و ھەمان سال يەکەم بەرھەمى خۆي کليپ و
بلاوودەکاتەوھ.

چنار کەرکوکى تانيست سى بەرھەمى
کليپکراوى لەکەنلەکانى راگەياندن ھەيەو
لەئىستاشدا بەھاوکاريى ھونەرمانەندى گەرە
نەنور قەرەداخي لەچەند بەرھەمێکى نويدا
کاردەکات و لەداھاتوودا بلاويان دەکاتەوھ

چنار لە ديمانەيەکى تاييەتدا بۆ گۆفارى TV
وتى بېگومان يوسفى ھاوسەرم ھەويىنى
سەرکەوتنەکانى منە، ئەو نەبوایە نەمەدتوانى
بچمە نيو کارى ھونەرپەيەوھ بەمجۆرە
بەردەوامى بەکاروانەکە بەدەم و بەردەوام بم.

سەبارەت بەرێگريپەکانى وتى :

بېگومان لەمالە باواندا کۆمەلێک رێگريم
ھەبوون و نەمتوانى ئەوکات بيمە نيو کايەي
ھونەرپەيەوھ خۆم لەنيو بوواریکەدا بپنەمەوھ،
ئەويش بەھۆي ئەوھى لەنيو خانەوادەيەکى

بەرپادەيەک پيناسە نەدەکرا کە وھ تەنھا
ژنى ھونەرمانەندى کورد لە کەرکوک لەنيو کايە
ھونەرپەيەکەدا بەتاييەت گۆرانى وتن بوونم
ھەبوو.

ئىستاو ھەميشەش خزمەتکاری ھونەرى
کەرکوک و کوردستان، خزمەت بەھونەرى ئەو
شارەي بەمولکى ھەموو گەردوونى ناگۆرمەوھ.
لەوھلامى پرسپارێکى گۆفارى TV لە مەر
شارەزايى باشيان ھ لە وتنەوھى مەقامدا
لەوھلامدا وتى :

– پيموايە مەقام ھەويىنى بەرزى ھونەرى
ھەرکەسێکە، گەر کەسێک بپيەوئیت سەرکەوتوو
بێت لەگۆرانى وتن و کاری ھونەرى گۆرانيدا،
پيويستە شارەزايپەکى باشى لە وتنى مەقام
و جۆرەکانى و ناسينەوھيان ھەبێت، مەقام
رۆحى ھونەرى گۆرانپەي و پيويستە ھونەرمانەندى
گۆرانپيژشارەزايپەکى ئەوتۆي لەوتنى مەقامدا
ھەبێت لە دريژەي وەلامەکەيدا وتى :

– ھەميشە خۆم بەقەرەزدارى ناوھەندى عەلى
مەردان بۆ مەقام دەزانم، من لەسەردەستى
مامۇستاي کۆچکردوو، مامۇستاي مەقامات
ميقداد پەرودەدە بپوم و فيرێ مەقامزانى
بووم، ئەو پياوھى سالانێکى زۆر بوو خزمەتى
بەمەقام و ھونەرى کوردی کردو قەدریشى
نەزانراو ناموردانە سەرى ناھەو، پياوێک
کە ھاوسەردەمى مامۇستا عەلى مەردانى
پادشاي مەقامات بوو، ئەو دەستگريوئى کردم و
ھۆکاریکى گەرەي فيرېبوونم بەمەقام بوو.

مامۇستايان عومەرە دريژو نورەدين جافيش
دوو ھاوکاري تری من بوون بۆ فيرېبوونى
مەقام و بەردەواميدان بەو رێگەو کاروانەي
گرتومەتەبەر.



القسم العربي في فضائية كركوك ... منبر حقيقي للتعايش الاخوي المشترك

منذ تأسيس قناة كركوك المحلية في الـ ٢١/٣/٢٠٠٤ وانطلاق بث برامجها ونشراتها الخيرية باللغات الاربع (الكوردية والعربية والتركمانية والسريانية)، لعب قسم الاخبار باللغة العربية دورا كبيرا وبارزا في نقل الاحداث الى المشاهدين بكل مهنية وحيادية وذلك عبر شبكة مراسلين امتدت من كوردستان الى بغداد مروراً بالعديد من المحافظات والمدن الاخرى، فضلا عن البرامج السياسية التي كان القسم العربي يقوم باعدادها منذ تأسيس القناة المحلية ومن ثم الفضائية ولغاية الان، والتي كانت تهدف الى وضع المشاهد في قلب الحقيقة والحدث اينما كان.



قسم الاخبار العربية كان على الدوام لسان حال المواطنين على اختلاف مكوناتهم وقومياتهم ومذاهبهم واديانهم، تجسيدا لسياسة شدة الورد التي وضع لبناتها الرئيسية فقيد الامة الرئيس الخالد مام جلال عندما وصف فضائية كركوك بسفيرة الكركوكيين التي اصبحت منبرا حرا لجميع مكونات وقوميات كركوك المتآخية بفضل رسالتها الاعلامية الهادفة.

قسم الاخبار العربية في فضائية كركوك وعمله الدؤوب كان تتويجا لثمار عمل متواصل على مدى اعوام ضمن بث محلي لقناة كركوك، وعمل منذ تأسيسه على نشر رسالة

السلام والتعايش وترسيخ مبادئ
الاخوة والوئام.
كوادر قسم الاخبار العربية عاهدوا
على بذل كل ما بوسعهم لتقديم
الافضل والافضل لمشاهديهم ونقل
الحقيقية بكل مهنية، ايمانا منهم



رندا سامان - مذيعة



سعد ملا على - مذيع



ديار قاسم - محرر



عمار عبدالجبار - مذيع

ونشاط قسم الاخبار العربية، بأعتباره النافذة التي تعمل على نقل رسالة الاتحاد الوطني الكوردستاني المتمثلة بسياسة شدة الورد وتكريس مبادئ الديمقراطية والتعددية والحرية وحقوق الانسان الى الشارع العراقي، ناهيك عن ان القسم العربي اصبح المنبر الحقيقي لجميع المكونات على اختلاف تلاوينها للتعبير عن تطلعاتها وامنياتهما في جو تسوده مبادئ التعايش الاخوي المشترك.

بان المشاهدين يستحقون الافضل على الدوام. حرص القسم العربي على مواكبة الاحداث اينما كانت ومتى ما كانت، وذلك لنقلها الى المشاهدين في اطار يحده الحياء والمهنية والحقيقة والحرفية العالية. مكتب الاعلام للاتحاد الوطني الكوردستاني والمشراف على مؤسسة كركوك الاعلامية يوليان على الدوام اهتماما كبيرا منقطع النظير بعمل

كيف عاش الكركوكيون طقوس شهر رمضان في الزمن الجميل ؟

* كركوك/ رزگار شوانى

والطبالين المطربون الشعبيون الراحلون
امثال صلاح داوده وأحمد داوده وكذلك
المطرب فائق داوده الذي لا يزال على قيد
الحياة.

الشهر الفضيل أيام زمان في كركوك، في
السابق كان الطبالون والزمارةون يطوفون
الأزقة وأحياء المدينة لإيقاظ الصائمين
لكي يتسبحوا.. ويقف بين هؤلاء الزمارين

كان لشهر رمضان ايام السبعينيات من
القرن المنصرم نكهة خاصة في مدينة
كركوك لكون ان المدينة تتعايش فيها
مختلف القوميات المتأخية المسترشدة
بعادات وتقاليد أجدادنا العظام . ففي
هذا الشهر الفضيل كانت المدينة تزدهم
فيها الأسواق الشعبية وبالأخص أسواق
القيصرية وجوت قاوه والحصير والقورية
ورحيم آوه و شورجة والمصلى وتبه ملا
عبدالله وجسر القلعة، بالصائمين وهم
يشترتون ما لذ وطاب لموائد الإفطار .

ففي الماضي كانت المقاهي الشعبية
في المدينة وبالأخص في ايام رمضان
تزدحم بالناس كبارا وصغارا على شكل
جماعات وهي تشغل في لعبة (الصينية)
و(المحبس).. الى جانب وجود صواني
كبيرة من الحلويات (البقلاوة) توزع على
المشاركين في تلك المقاهي.. و كانت
تمارس لدى الكورد لعبة تراثية وخاصة
في ليالي رمضان وهي لعبة (القبعات)
وتسمى بالعامية (كلاوين) وهي لعبة
مشهورة حيث تجري مباريات حامية بين
الجماعات التي تشارك اللعبة من كبار السن
والتي تستمر حتى ساعة متأخرة من الليل
، وكذلك كانت تمارس في الأحياء الكوردية
اللعبة الشعبية الفلكلورية، وتسمى بـ(دامة)
التي تشبه لعبة الشطرنج وهناك محترفون
في الأحياء الشعبية يجيدون هذه اللعبة
ويتسابقون فيما بينهم أمثال الشيخ
ستار البرزنجي أطلال الله في عمره وملا
شكر خليفه ساليه يي وآخرون وكانت
هذه اللعبة تمارس في أحياء آزادي وزويوه
وامام قاسم وشورجه.. وفي ليالي رمضان
كانت العوائل الكركوكية بمختلف القوميات
والأطياف تتبادل الزيارات فيما بينها وهي
تنشغل بالأحاديث الممتعة والشيقة عن
الذكريات الجميلة التي عاشتها مع هذا



مونودراما (احترق كالعنقاء) عرض بمهرجان القرطاج بنجاح



شاركت فرقة مسرح هه وار من مدينة كركوك في مهرجان القرطاج الدولي للمونودراما بدولة تونس بمونودراما الكوردية (وهك قهقنهس ده سوتيم) اي (احترق كالعنقاء) من تاليف عزيزه عمر و سينوكرافيا واخراج نجاته نجم والتي جسدت في تمثيله الفنانة هه وار فارس . المونودراما عرض يوم ٢٧ آذار بمناسبة يوم المسرح العالمي وبرعاية منظمة حمايه اطفال كوردستان .

وفي هذا السياق اشار مخرج المونودراما نجاته نجم عقب عرض المونودراما الى اعجاب الجمهور التونسي والفنانين بالدور الايجابي الذي لعبته الفنانة هه وار فارس فوق خشبة مسرح مهرجان القرطاج ، من بينهم الفنان العراقي الكبير نصير شمة الذي عبر عن اعجابه الشديد لهذه الفرقة الكوردية التي جاءت من كركوك الى تونس ، مباركا الجهود التي بذلت لغرض انجاح اداء المونودراما ، داعيا نقابة الفنانين العراقيين دعوتها للفرقة في عرض المونودراما في بغداد .

مونودراما (أحترق كالعنقاء)

حب و تقدير لمقام جناحي العنقاء
سرعان ما تلتقطه الأخير بجناحيها
بشوق مغلغا شرارة تلتصق بالعش
وتضرم النار وتتحول لمحرقه عظيمة
تلتهم العش و الطائر وتحوله الى رماد
في طقس مهيب تمثل نهاية الحياة.
الا أن القصة لم تنتهي ،حيث تتجدد
الحياة مرة أخرى من جديد حيث
تنبت من قلب الرماد يرقة بيضاء
صغيرة سرعان ما تتحول الى طائر
جديد يشتد عوده ليحمل ما تبقى
من رماد وينثره على مقام وأضرحة
اله الشمس (هيلوبوليس) بمصر
ليكتمل أوج طقوس فلسفة الحياة
تعظيما... نعم وأنا اليوم يا أعزائي
أقول لكم وبعد مرور سنوات العمر
أدركت أن النساء في بلدي لا يولدون
كطائر العنقاء ، على العكس أن
أغلبهن كنّ في الأصل فراشات حاملة
تحولن فيما بعد بفعل غدر قانون
الزمان الذكوري وقسوة تجربة عادات
الجاهلية الى عنقاء كاملة النضج . لقد
تركوني الأصدقاء و الأحباب وحتى
زملائي المسرحيين وحيدا فريدا
طريدا لثأمات غدر الزمان وشجون
ايامها . لذا دعوني وشأني ، أنا في
أنتظار دائم .. انا أنتظر كي أحترق
كالعنقاء ، واصبح رمادا .
رمادا ،
رمادا ...

عزيز عمر محمد

أنتظار ، أنتظار ، في أنتظار كي
أحترق كالعنقاء. أنها مشهد ميلاد
الحياة في قلب الموت. أنها في قلب
الليل الحزين المظلم وقبل بزوغ أنوار
الفجر الأولى بساعات قليلة، تقف
الممثلة التي ترمز الى طائر بديع
الألوان، راتع الهيئة في أعلى قمم
الأشجار الشامخة بساحل فينيقيا ،
منهمك في غزل عش كبير ضخم يتسع
لحجمه، فيضع الأغصان الصغيرة
والأعشاب و الفصوص العطرية
الطويلة وعيدان القرفة فوق بعضها
البعض ،مهتمتا بالتفاصيل وترتيب
الزوايا ليصنع بناء يضمن جودته
وتماسكه لتحكي لنا المسرحية رمز
الحياة والموت ،والخلق والفناء،
وتحترق حواجز المنطق والزمان
والمكان بل وحتى الأديان أيضا،
وقد يدهشنا كونه في حالة أعياء
وأرهاق شديدة أثناء بناء العش
ولكن من دون أن تنتقص هذه الحالة
من تأنقه وجمال هيئته . ثم ما أن
بدأ الشمس في إرسال أشعتها الأولى
للأرض يتمدد الطائر داخل عشه
الجميل ويفرد أجنحته الطويلة البراقة
بالأحمر والذهبي ويلقي برأسه
للخلف مستقبلا ضوء الشمس ويغني
بألحان في غاية الجمال و الحزن لدرجة
أن اله الشمس (هيلبوس الأغرقي)
يقف بعربيته المقدسة ليستمع الى لحن
العنقاء الحزين ،وما أن ينتهي الطائر
من الفناء يرسل (ميليوس) شرارة



گه‌نشتی هه‌وار



- پروگرامیکی وهرزی نویی
که‌نالی ئاسمانی که‌رکوه ،
دوو هه‌فته جاریک پیشکه‌ش
ده‌کریت .

- کامیرا
ئاریان سالار
هه‌واراز سامی

- ئاما‌نجی به‌رنامه :
ناساندنی شوینه‌واره دیرین
و میژوویه‌کانی و نیشان‌دانی
سروش و شاخ و دۆله‌کانی
کوردستانه .

- شوڤیر
که‌مال محهمه‌د

- مۆنتاژ
شوان محهمه‌د

- گرافیک
ئاری شه‌وکه‌ت

- جوړی به‌رنامه :
مه‌یدانی ، وهرشی ،
ته‌ندرووستی ، ناساندنی
شوینه‌واره‌کان .



دوو هه‌فته جاریک
شه‌مه 20:00
هه‌ینی 11:00

چیرۆکه‌کانی ئەنفال

Anfal Stories

● بەرنامەی چیرۆکه‌کانی ئەنفال باس ئە ئە گێڕانه‌وه‌ی ئەو کاره‌ساته‌ میژوه‌یه‌ که‌ ده‌رحه‌ق به‌ میله‌تی کورد کرا و زیاتر له‌ ((١٨٢)) هه‌زار کوردی بێتاوان بێ سه‌روشوین کران .

● ئەم بەرنامه‌یه‌ ئە ئاماده‌کردن و ده‌رهێنانی ((محمد سه‌ید)) مۆنتاژی ((چیاقان محمد)) و خۆیندنه‌وه‌ی ده‌ق ((ئالا محمد)) ئەم بەرنامه‌یه‌ له‌ ١٤ - ٢٠٢١ وه‌ روژانه‌ به‌خش ده‌کریت و به‌ روژ دووباره‌ ده‌کریته‌وه‌ .

● ماوه‌ی به‌رنامه‌ ((٣٥ - ٤٠)) خوله‌که‌ .



دوایین هه‌وآل

نه‌نبار - به‌بۆمبیکێ چێندراو کاروانێکی
سهریازی نه‌مریکا کرایه‌ ئامانج

عێراق 2021-04-15

هۆکاره‌کانی دووباره‌بونه‌وه‌ی ئاکرکوه‌وتنه‌وه
له‌ هه‌ولێر ئاشکرا ده‌کری

کوردستان 2021-04-15

سه‌رۆکی نه‌مریکا باری ئاناسایی له



فراکسیۆنی یه‌کێتی
په‌لاماره
تیرۆرستییه‌که‌ی
ناوچه‌ی هه‌بیبه‌ی
به‌غدا ئیدانه‌ ده‌کات.

کوردستان 2021-04-15

وتار

رۆژان رۆژی له‌ دوایه



2021-04-06

نسران عه‌بدوللا

په‌یامه‌که‌ی نه‌مرۆی سه‌رۆکی
حکومه‌تی هه‌رێم چی تیاوو؟



2021-04-07

شه‌رزاد سه‌هه‌د

یه‌کێتی له‌ نیوان هێز و هه‌ز دا



2021-04-07

هه‌سین ئۆسه‌مان

أحدث الأخبار

وزارة الكهرباء تعلن عن زيادة ساعات التجهيز
مع قرب حلول فصل الصيف

العراق 2021-04-14

توقعات بانخفاض درجات الحرارة والرجوع إلى
الأجواء الطبيعية خلال الأيام القادمة

العراق 2021-04-14

ارتفاع في أسعار النفط العالمية بسبب
تراجع المخزونات الأمريكية

الاقتصاد 2021-04-14

رئيس الجمهورية يستقبل رئيس الجبهة
التركمانية

العراق 2021-04-13



الكاظمي ينشر بيان
يستذكر فيه واقعة
الأنفال

العراق 2021-04-14

www.kirkuktv.net

KIRKUK

www.kirkuktv.net

Kirkuk Satellite Channel

موقع ويب إخباري وإعلامي · @kirkuksatellitechannel

KIRKUK

اتصال الآن