

مجلة

گوڤنارک

نشرین
یهکهم
2022

18

شخصیات كركوكية

قارئ القرآن

والمناقب

الحسينية

الملا عبدالصمد تسلي



سيمپوزیومی

سليمانی



المسرى

يدخل عامه الثاني ببداية مبشرة



له شیره ژنای کورد

فاتة رهش (١٨٨٨ - ١٩٥٥)

گەرمە تەلەفونم بۆ كاك نهوزاد ئەحمەد ئەسودی هاوڕێم كردو وتم وا لێرمش دەست پێ دەكەین و دیتە كۆری كۆبەر كۆبەر. روخسەتمان لە كاك ئازاد ئەحمەد بۆ بخوازە، ناوی كۆبەر (هاوڕێیانی شەقامی جمهوری)مان بۆ وەرگیرە و سالتۆمان بکەینە (سالتۆی هاوڕێیانی شەقامی جمهوری) ناوی خوامان لێهێنا، لەگەڵ ئەم ژمارە گۆشەداردا با برادەرمان تەداروكاتی سالتۆی ئێرمش بکەن. دواي ئەو سالتۆی بادینايش هەقی خۆیەتی بێتە نێوانەووە كە ئیشی ئەویش ومختی هاتوو.

هەولێریانی لێ ساز دەکریت. هەر جارێ میوان و کۆرگێریک و روناکبیریک گفتوگۆ گەرم دەکات و دیمەنی جیگێری ئەوئ ئه‌دگاری شیرینی نازم دل‌بەندی دێرین و هەمیشە گەنجە. **

ئینجا کاتێتی نمونەیی سەرکەوتوو بێتە کەرکوکێ تینوی کەلتور و فەرهنه‌نگ. کەرکوکێ کتێبخانەیی ئاسۆ و شەعب و (بەهاری دزراو و مەرزه) و کونج و کولبەیی گزنگ و نێرگز، (دیالۆگ) و (کتێبخانەیی کارێز) وەکو دیتم جۆش و خرۆشی

پێشمەرگەکانی ئەدیب کە لە ناوچە رزگارکراوەکانی یەکیتی و شۆرش بوون دەیانوت لە شاخیش جێ وری بۆ ئەدیبان و نووسەران تاییه‌ت بوو. لەوئ مادام کەرتی پێشمەرگە هەبوو وتیان ژوو و خێوت و بنکەیی ئەدیبه‌کان ناوی (کەرتی چایه‌). لەوئ چای و قسەیی خۆش و گفتوگۆیی دۆلەمەندی ئەدیبه‌یی هەبوو. بە یادی کەرتی چای و لاپه‌رەیی نۆو بەریار درا سالتۆنە ئاوەدنه‌کەیی هەولێر ناوی سالتۆی لاپه‌رە نۆی لێ بنریت.. ماشه‌للا هەموو شەممانيك ئەم برانده جوانه‌ کۆر و کتێب و کۆبوونه‌وی



یەكەم كۆری سالتۆی كوردستانی نوئ



یەكەم كۆری سالتۆی لاپه‌رە نو

**

برانده‌کە بە شیوه‌ی دیوێخانی خانهدانی هەولێری گه‌یشه‌ پائته‌ختیش. (سالتۆی لاپه‌رە ۹) بووه‌ دیاردیه‌کی تاییه‌ت به‌ راگه‌یانندی یه‌کیتی و ئەزمونه‌کە گواسترایه‌وه‌ پائته‌خت. (سالتۆی لاپه‌رە نو) بووه‌ میوانی هه‌فتانه‌ی هەولێری پڕ جۆله‌ و چالاکی، به‌لام به‌ تاییه‌تمه‌ندی یه‌کیتیانه‌وه‌ رۆژی ۲۰۲۱/۱/۱۸ له‌ كوردنه‌وه‌ی سالتۆنه‌کەدا وه‌ك هه‌فالتۆکی راگه‌یاندن و ئەزمونی سالتۆن باسی چیرۆکی ناوی سالتۆنه‌کەم کرد: سەردەمێک کە کوردستانی نوئ و مه‌کتبه‌ی راگه‌یاندن له‌ هەولێر بوون، ئێمه‌ش به‌هۆی خیانه‌تی ۳۱ی ئابیه‌وه‌ له‌ پائته‌خت دمرنه‌کراوین رۆژنامه‌ی رۆژانه‌مان هه‌شت لاپه‌رە بوو، چونکه‌ رۆژنامه‌ی رۆژانه‌ ئەزمونیکی نوئ بوو، زۆری ئەدیب و نووسەران ئیواران ده‌بوونه‌ میوانی كوردستانی نوئ. ئەوكاته‌ رۆژنامه‌کە ماشه‌للا لێ بێت دۆلەمەند و پراوپر بوو له‌ ئەدیب و روناکبیرانی كوردستان كە له‌ پائته‌خت بوون. ئیواره‌کانی كوردستان نوئ ده‌بووه‌ یانه‌ی پێکه‌وه‌یی نووسەران. ژووهره‌کان دیار و سنوردار و دابه‌شکراو بوون، زۆری ئێمه‌ به‌ تهنیشت ژوویریکی جێ میوانانی ئەدمبۆست بوو. وه‌کو میوان و پۆسته‌ی نووسەران و مامیلی نووسینی سیاسی کە ده‌هاتن ژماره‌ی لاپه‌رە و ژوویریان دهمپرسی تا لاپه‌رە هه‌شتی هه‌مه‌رنگ دیار و ناسراو بوو، کە ده‌هاتنه‌ ژوویری کۆتا، کە دوايي بووه‌ ژوویری شاعیر محهمەد رهنجاو، دهمپرسی ئەو لاپه‌رەیه‌ چهنده‌؟ مامۆستایانی کۆچکردوو محهمەد موکری و سه‌عدوللا په‌رۆش و کاکه‌کان کهریم ده‌شتی و جه‌وه‌هر کرمانج و ئازاد جنیدیانی و دلشاد عه‌بدوللا ده‌یانوت ئەمه‌ لاپه‌رە (۹) یه‌. واتا لاپه‌رەیه‌ک کە له‌ ژماری لاپه‌رەکانی رۆژنامه‌ وجودی نه‌بوو، به‌لام له‌ گه‌رموگۆپی و کۆپی گفتوگۆ دا یه‌که‌م بوو. جا ناوی لاپه‌رە نۆ وه‌ك یاریه‌کی خنجیلانه‌ی لێ هاتبوو. ئەدیبه‌انی پێشمەرگه‌ و

نیشتمانی كوردستان، له‌ كۆتایی سالی ۲۰۱۹، وه‌ك ئەزمونیکی ناوازه و سه‌رنجراکیش ئاماره‌ی پین کراوه و تا ئیستاش ئەو ئەزمونه‌ درێژه‌ی هه‌یه‌. به‌تاییه‌تی دواي فراوانکردنی سالتۆی كوردستانی نوئ و نۆژهنکردنی دیزاین و به‌شه‌کانی.

و له‌ حزبه‌کانیش، له‌رێی ئەم کۆرانه‌وه‌ میوان و (نیچیری) میدیایان ده‌ستکه‌وتوووه‌ چ له‌سه‌ر بابته‌ی کۆرەکان و چ له‌سه‌ر راپۆرت و به‌رنامه و بابته‌ی رۆژ. ئەم برانده‌ تاییه‌ته‌ بووه‌ ئەزمونیکی وا حزبی و سیاسی کە له‌ راپۆرتی کۆنگره‌ی چواری یه‌کیتی

سیروان پیلانە ناویکی دیاری بواری شانۆ وەرژشی کەرکوک

بۆ یەكەمجار (سیروان پیلانە) هۆی لە دەستدانی چاویکی ئاشکرا دەکات



وتاریک و هه‌لۆیستیک هونەری نین، بۆیه نەتوانراوه ببین بە خاومنی پێگه‌یهک که فشار دروستکەین بۆ دا‌بینکردنی پێداویستی بواری کەمان، پاشان گونا‌هی لایه‌نه هونەرییه‌کانی کەرکوک که ئەوانیش به هه‌مانشێوه‌ی هونەرمه‌ندان نه‌یان‌توانیوه ببین به دا‌کۆکی‌کاری راسته‌قینه‌ی هونەرمه‌ندان.

*** هونەر بووه به به‌ربه‌ست له ژيان‌ت؟**
- من بۆ خۆم له دوو بواری کار ده‌کەم (هونەر و وەرژش) تا راده‌یه‌کی باش توانیومه جێ‌ده‌ستی خۆم دیاری بکەم به‌بێ هیچ که‌مه‌ترخه‌میه‌ک و هاو‌پێ‌کانم له هه‌ردوو بواریه‌که‌وه گه‌وا‌هیه‌م بۆ دهم‌ن، چونکه هه‌میشه هاو‌کار بووم بۆ هه‌مووان تا ئەو راده‌یه‌ی که پێم کرایه‌ت، بۆیه ده‌لێم نه‌خێر نه‌بووه به به‌ربه‌ست به‌لکو بووه به پر‌دی‌ک و گه‌یان‌دی به کۆمه‌ڵێ هه‌و‌پێ هونەرمه‌ندو مامۆستای خۆشه‌ویست.

*** باسی وەرژش کرد ئایا یاریزانی یاخود پرا‌هێنەر؟**
- که گه‌نج بووم یاریزانی گۆر‌په‌یان و مه‌یدان بووم بۆ چهندین سا‌ل، به‌لام له ئیستادا ناو‌بژیوانی ئی‌ئو‌ده‌وله‌تیم له‌هه‌مان بواری وەرژش.

*** بۆچی هونەرمه‌ندان هه‌میشه له مه‌ینه‌تیدان؟**
- من هه‌میشه وتوو‌مه‌وه ده‌لێ‌مه‌وه تا هونەر نه‌بێت به پێشه‌وه هونەرمه‌ند هه‌ر چاوی له‌ده‌ستی حکومه‌ت و هاو‌کاری بێت هه‌روا ده‌مێنێت، بۆیه ده‌بێ هه‌ولێ ته‌واو بدرێت تا هونەر بکری‌ت به پێشه‌وه هونەرمه‌ند پهنجی ماندوو‌بوونی خۆی له پێگه‌ی هونەرمه‌ندیه‌وه به‌ده‌سته‌بێنێت و پر‌زگاری بێت له پرا‌وستان له پێش دەرگای ئەم به‌رپرس و ئەو به‌رپرس.

*** تاچهند هونەر گرن‌گه بۆ شاری کەرکوک و فێستیفال سا‌لان له کەرکوک ئەنجام بدرێت؟**
- هونەر له هه‌موو شوێنێک گرن‌گه‌وه پێوستیه‌کی سه‌رده‌میا‌نه‌یه، له کەرکوک هه‌میشه هونەرمه‌ندان خاومنی هه‌لۆیست بوون و قسه‌ی خۆیان هه‌بوومه له‌م شاره‌دا توانیوانه له پێگه‌ی هونەرمه‌ندیه‌وه

رووی جوان و گه‌ش و پێکه‌وه‌زێان و خۆشه‌ویستی بگه‌یه‌نن به هه‌موو لایه‌ک و هونەر له پترۆل گرن‌گتره بۆ ئەم شاره، چونکه رۆژێک دیت پترۆل کۆتایی بێت، به‌لام هونەر بۆ هه‌میشه ده‌مێنێت‌وه نه‌رمو فێستیفال گرن‌گه بۆ کۆکردنه‌وه‌ی هونەرمه‌ندان و دروستکردنی په‌یوه‌ندی هونەر له نێوان شاره‌کاندا، به‌لام له فێستیفال گرن‌گتر نمایشی به‌رده‌وامه بۆ ئەوه‌ی شار هه‌میشه له ژێر چه‌تری نمایشی شانۆیی و هونەریدا بێت، چونکه فێستیفال له سالی‌کدا بۆ چهند رۆژێک به‌رده‌وامی ده‌بێت، به‌لام بۆ شاری‌کی وه‌ک کەرکوک فرمه‌ته‌وه ده‌بێت نمایشی به‌رده‌وام هه‌بێت له‌گه‌ڵ سازدانی فێستیفالدا.

*** له هونەرمه‌ندبوون پەشیمانی؟**
- نه‌خێر جیهانی هونەر له‌گه‌ڵ هه‌موو ماندوو‌بوون و کێشه‌کاندا کۆمه‌ڵێ جوانی و دلسۆزی و عیشتی ژیان و هه‌ولێ دا‌هێنان ده‌به‌خشێت به هونەرمه‌ند، بۆیه نه‌ک پەشیمان نیم، به‌لکو زۆر دلخۆشم ئەگه‌ر توانیبێتم شایه‌نی ئەوه بم که پێم

بوترئ هونەرمه‌ند.
*** ئامازمه‌ت کرد که له نێو زیندان نمایشی شانۆیت پێشکە‌ش‌کردوه بۆیه ئەم پرسیارمه‌ت به‌تایبه‌ت له ده‌کەم ئایا له پێناو کورد بوونت زیندانی کرای هه‌ر به هۆی ئەشکه‌نجه‌دان‌ه‌وه چاویکت له ده‌ست بده‌ی؟**
- به‌لێ وه‌ک وت له‌سه‌ر کورد‌بوون و پێدا‌گری له‌مافی کوردستان زیندانی کرام و له ژێر ئەشکه‌نجه‌دان چاویکم له ده‌ستدا، ئەمه بۆ یه‌که‌مه‌جاره له دیمانه‌یه‌کدا باسی ئەوه بکەم.

*** له کۆتاییدا چیت ماوه پێمان بگه‌یه‌نی؟**
- به هیوام توانیبێتم خزمه‌تیکی بچووکێ شانۆی کوردیم کردبێت به گشتی و کەرکوک به تایبه‌تی و شوێنی خۆم کردبێت‌وه له میژووی شانۆی کوردیدا، خودا یاریبێت له هه‌وله‌کانم به‌رده‌وام ده‌بم و بۆ هه‌میشه شانازی ده‌کەم به‌هه‌موو هاو‌کاران و دلسۆزانم له‌م بواری‌دا سوپاس بۆ ئێ‌وش که منتان به‌سه‌رکردومه.

□ دیدار/خالد قه‌والی



کۆل‌نەدرو بێ‌و‌چانه له هونەر، که به‌ر له پهنجاو سێ سا‌ل له گه‌رکه‌کی شۆرجه‌ی کەرکوک چاوی به دنیا هه‌له‌پناوه، لهو شاره ژيانی هاوسه‌رگه‌ری پێکه‌هێناوه و باوکی کورێک و دوو کچی شه‌نگینه، له سه‌ر‌م‌تاکانی ژيان حه‌زی به خۆپه‌ند‌ه‌وه بووه رۆژ دواي رۆژ حه‌زی خۆپه‌ند‌ه‌وه په‌لکێشی بواری هونەری و رۆژنێبیری ده‌کات و کێشه‌وه ئازار، سه‌ته‌می سه‌ر مه‌یله‌تی کورده‌وه خودی توانای هونەری تیکه‌ل‌کێش ده‌بێت به‌یه‌ک و نزیکه‌ی (۳۷) سا‌له له هونەر دان‌ه‌ب‌را‌وه ته‌ویش هونەرمه‌ند(سیروان پیلانە) یه.

*** پاشکۆی ناو‌مه‌ت بۆ پیلان‌ه‌یه؟**
- تا ئەم قۆناغه نه‌ک من به‌لکو لای هه‌موو کورده‌و پێم وابێت وه‌لامه‌که روونه.

*** ده‌سته‌تیکی کاری هونەری له بواری نواندن و دهره‌ینان و نوسین بۆ که‌ی ده‌گه‌رێته‌وه؟**

- بناغه‌ی کارکردنم له بواری هونەری ده‌گه‌رێته‌وه بۆ سا‌لی (۱۹۸۵) که رۆژێکم پێدا بۆ نمایشی شانۆیه‌ک، به‌لام پاش پرۆقه‌یه‌کی زۆر ئەو شانۆیه‌ نمایش نه‌کراو له سا‌لی (۱۹۸۶) له نێو زیندان به‌شێک له ده‌قی شانۆیی (گۆرانی چایکا-چیخۆف) نمایشم کرد تا سا‌لی (۱۹۹۱) له‌گه‌ڵ تیبی شانۆی (ناشتی) به‌رده‌وامیم به‌کاری هونەریدا سه‌هر‌م‌پای هه‌موو باروود‌خه‌کان که

به‌سه‌رما هاتوون.

*** چی تۆی کرد به هونەرمه‌ند، ئایا له کاری هونەری کەرکوک رازیت؟**
- دیاره حه‌زو خه‌ونی هونەری هیچ کات ناگاته لوتکه‌ی رازی بوون، ئەمه‌یان به شێوه‌یه‌کی گشتی ئەگه‌ر باسی کەرکوک‌کیش بکەین ئەوه له ئاستی

پێوستدا نیه، هه‌رچه‌نده شانۆ له‌م پێنج سا‌له‌ی دوا‌یدا له شاری کەرکوک له چاو شاره‌کانی دیکه‌ی کوردستان گه‌شه‌یه‌کی باشی کردوه.
*** گونا‌هی کێیه که کەرکوک بیه‌شه له کهرسته‌ی هونەری؟**
- پێش هه‌موو که‌سێک گونا‌هی خودی هونەرمه‌ندان خۆیان، چونکه هه‌لگه‌ری

فاتە رمش دواى كوژرانى هاوسەرەمەكى بۆ ماومبەك گەراپەوه بۆ ئەرزەرموومى زىدى خۆى و كەسوكارمەكى. دوايش لەگەل مندالەكانى و براكانيدا لە سالى (۱۹۱۹) دا، بارىان كرد بۆ ئەستەنبول، كە زۆربەى ناوچەكانە لەژىر دەستى يونانيهكاندا بوون.

هەر لە سالى (۱۹۱۹) دا، كە زانى مستەفا كەمال (ئەتاتورك) لە شارى (سيواس) ه، كۆنگرەمەك دەستەت. جليكى بالايشى و دەموچاويوشى رمشى لەبەركرد و لەگەل چەند سوارمەكدا بەرمو سيواس بە ريكەوت. دواى سى شەو و رۆژى برىنى ريكاي سەخت و بەناو بەفردا، گەيشتە سيواس، لەوى مستەفا كەمالى دەبينت. لە پيشا مستەفا كەمال زۆر بە رمقى قسەى لەگەلدا كرد و وتى دەتەويت باسى چيم لەگەلدا بكەيت؟ فاتە رمش، بالا پۆشيبەكەى لەخۆى دەكاتەوه و بە مستەفا كەمال دەلپت: «سوورم لەسەر ئەومى بۆ ماومى خولەك كۆم گۆم لئىگرىت، هاوسەرە شەهيدەكەم لەژىر خاكدايه، مندالە هەتوئەكانيشم لە ئەستەنبولن، لە ئەدرنە لە دۆى داگيركەر شەرم كرد، سەربازە برىندارەكانم بە كۆل هەلگرت، ژانم هاندا كە گۆرموى و بلوز و قات بۆ سەربازەكان بچن و بدوورن. بەلام ئامانە بەس نين، كارىكم يىن بسپيرە دەمەويت شەرى دۆژمن بكەم، دەمەويت لەو شوپتەوه كە هاوسەرەكەم وەستا، دريژە بە شەرى بدم». مستەفا كەمال ناوى لى دەپرسيت و ئەومى لى دەپرسيت: ئايا دەتوانيت تەفەنگ بەكارهينيت؟ دەزانيت چۆن سوارى ئەسپ ببیت؟ لە شەركردن ناترسيت؟ كە فاتە رمش وەلامى پرسسارەكانى داپەوه. مستەفا كەمال زۆر دلخۆش بوو و وتى: «خۆزگە هەموو ژنان و مكوو تۆ دەبوون فاتە رمش» بە توركى «كارا فاتەمه» ئيتر لەو رۆژەوه (فاتيمە، فاتە، فاتى) لە توركيادا بە (كارا فاتە) ناويان دەبرد. لە كورديشدا، وشەى «رمش» خراومە پال پياوان و ژانتيك، كە ئەسەمەر يا رمش و رمشالەين، وەكوو: كاكەرمش، حەمەرمش، عەبەرمش، كچەرمش، گولەرمش،...هتد.

دواى ئەومى كە مستەفا كەمال داواكەى قبوول دەكات بە پيكتەينانى هيزىكى سوارمى شەركەر، فاتە رمش و هاوپيكانى دەگەرپتەوه بۆ ئەستەنبول. بە هەزاران كەس لە خەلكى ئەستەنبول

كە ناوبانگى فاتە رمشيان بيستبوو، هاتە سەر ريكاي و شەقەمەكان بۆ ئەومى فاتە رمشى شپيرەژنى شەرفانى كورد بينن. كە گەيشتە (سەرا سكيران) لە پيش هەموويانەوه (رمزا پاشا) بە گەرمى پيشوازي لئيان كرد. لە قاموخانەكان و مالان و لە هەموو شوپتيكى ئەستەنبولدا، باس تەنيا باسى ئازايەتى فاتە رمش بوو. بارەگايەكى لە (ئوسكودار) دا كردهوه، لە سەرمتا (۳۰۰) شەرفانى خۆبەخشانه خزيان لە سوپاكەيدا تۆماركرد، لە دواييدا ژمارەيان گەيشتە (۷۰۰) پياو و (۴۳) ژنى سوارمى شەرفان. براكانى و كورەكانى و فاتيمەى كچيشى كە تەمەنى (۱۳) سال بوو ئەويش شەركەريك بوو، بەشى هەرمزۆرى لەشكرەكەى كەسوكار و لە هۆزەكەى خۆى بوون. تەمەنيان لە نيوان (۱۶ بۆ ۶۰) سال بوون. لە قەوقازمەوه بۆ بەلقان لە چەندىن شەرى دژوارى دەستەوبەجەدا، بەشداريان كرد و رۆلكى پالەوانانەيان بينى. بە زۆرىشى هيلەكانى پشتهومى نەيارانيان پىن سپاردبوون، دەچوونە پشتى سوپاي يونانيهوه، بە رۆژ لەناو دارستانە چرەكاندا خزيان دەشاردە و بە شەويش هيزيشيان دەكرده سەر سوپاي گريكيهكان. گەرچى هيزەكەى فاتە رمش كە لە شكرى (۲۰) سواره بوون، سەر بە تيبى (۸) سواپى عوسمانى بوون. بەلام لە راستيدا فاتە رمش سەربەخۆبوو لە شەركاندا، خۆى نەخشە پلانەكانى هيزرەشەكانى دادنا و جيبەجيبيانى دەكرد. لە زۆر شوپنى ئەستەنبول و ناوچەكانى دەرووبەرى، رۆلى سەرمەكى بينى لە شكندن و دەرکردنى هيزەكانى گريكيهكان. چونكە لە هەموو شەركاندا، لە ريزەكانى پيشەوه شەريان دەكرد. لە رزگارکردنى شارى (ئيزمير) دا لە (۹/ سيبتمەبەر/ ۱۹۲۲) هيزەكەى فاتە رمش، يەكەم هيزبوو كە چوو ناو شارى (ئيزمير) كە سوپاي يونانى تپدابوون. هەر هيزەكەى فاتە رمش، بە تەنيا دەستيان بەسەر (كارسيكا) دا گرت، لە باكوروى كەنداوى ئيزميردا.

فاتە رمش چەند جارتيك برينداربوو، لە شەرى (كۆجالى) دا، پارچە گوللە تويپك، دوو پەنجەى دەستى راستى برپيهوه، دەستى پيچا و دريژەى بە شەردا، ئەمجارەيان پارچە گوللەبەك بەر سنگى كەوت. گەيانديانە نەخۆشخانە و چاك بۆوه، بەلام ئەو پارچە گوللەبەك هەر لە سنگيدا

ماپەوه. فاتيمەى كچە (۱۳) سالانەكەشى لە شەردا، گوللە تويپك بەر دەستى راستى كەوت و دەستى پەرانند. چۆن پلەى (تەفسەر. مولازم) يان بە فاتە رمش بەخشی؟ فاتە رمش لە بيرمومبەههكانيدا كە لە سالى (۱۹۴۴) دا بە توركى نووسيويتى و چاپكراوه. لەوانەبە بۆيان نووسيبتيهوه چونكە باس لەوه نەكراوه، كە فاتە رمش خويندەوارى هەبیت. دەلپت: «پيش دوا هيزيشى شەرى سەربەخۆبى، لە سالى (۱۹۲۲) دا، ئاهەنگى پيشانگاي گول لە (تەنقەرە) سازكرا. من بانگ كرام و يەككە بووم لە ميوانەكان، لەناو ميوانەكاندا، ئەتاتورك و بالايشى روسيا و سەرۆك و جيجرى پەرلەمان و هەندى لە بەرپرس و كاربەدەستى بالاي حكومەت ناومەكانيانم لەياد نەمان، ئامادە بوون. لە پيشانگاگەدا، قوتووبەكى زيونى جگەرە دانرابوو. ويستيان بە فرۆشتنى زيادكردن بيفرۆشن. دوايى پيشنيارى ئەوميان كرد، كە نيشان بنپتەوه، ئەومى بردييهوه، قوتووهكەى پيشكەش بكرت. داوايان لە منيش كرد كە بەشدارى بكەم. لەم پيشبركييهدا بە يەكەم دەرچووم. قوتووه زيونبنيهكەيان پيشكەشم كرد. ئەتاتوركيش پلەى ئەفسەرى(مولازم) ى دامى». بەم پيشەش فاتە رمش، بوو بە يەكەم ئەفسەرى ژن لە سوپاي عوسمانيدا.

فاتە رمش، لە شەرى (ئينون) دا، هيزەكەى بەشدارى كرد، شەرىتيكى زۆر قورس بوو. ژمارەبەكى زۆر لەكەسوكار و ئەو ئەو ژنانەى كە لەگەلدابوون، لەم شەردا كوژران. (۲۸) لە ژنەكان كوژران. خۆشى برينداربوو. فاتە رمش، دوو جار لە لاين سوپاي گريكيهكانەوه بەديل گيرا، هەردوو جارمەكە توانى خۆى رزگار بكات. جارى دوومەيان. لە شەرى (هيزيشى گشتى) دا لە ئيزمير، سوپاي يونانى (فينديك تەپە) يان گرت، لەويدا فاتە رمشيان بەديل گرت. فاتە رمش لە بيرمومبەههكانيدا، دەگيرپتەوه و دەلپت: «چاوميان بە دەستەسرتك توند بەستەوه، دوو كاتژمير دووريان خستەوه و برديمايە پشتهومى سەربازگاكانيانەوه، لە دىي (سورمىلى) دا چاوميان كردهوه. رۆژانە ئەشكەنجەبەكى زۆريان ئەدام، هيزم تپدا ئەما، ليكۆلئەوميان لەگەلدا كرد، بەلام هيج نەپتیبهكەم نەدركان و پيچ و پەنام بە وەلامەكانم دەدا. بە پيى ديمانهبەك كە لە رۆژنامەى (تانبين)

دا بلاوكراومتەوه، لە بە ديل گرتنى دوومەيدا، فاتە رمش دەلپت: «بەردميان بۆ بارەگاي سەركردهى گشتى هيزە شەركەرەكانيان، ژنەرال (نيكولاوس تريكوپيس) بۆ ليكۆلئەوه، كە بينيمى، سەبرى كردم و زۆر بە سەرسورمانەوه لئيمى دەروانى، وتى: «تۆى فاتە رمش؟ سى جار ناومى دووبارە كردهوه. لە دواى ماومبەك لە سەرسورمانەكەى تيگەهيشتم، دەرگەوت ئەوان لەو خەيالەدا بوون، كە فاتە رمش شتيكى زمبەلاح بيت. بەلام من لە وەلامدا پيم وت: «من بەهيزترين فاتمە رمشى ئەنادۆلم» لە شوپتيكدا بەندميانكرد. لە پيشا چوار پاسەوانيان بۆ چاوديريم دانا، دوايى كرديان بە يەك پاسەوان. رۆژتيك هاوپتبهكەى پاسەوانەكەم هات بۆ لاي، پيكتەوه ئارمەبىكى زۆريان خواردموه و سەرخۆش بوون. دوايى هاوپرئ ميوانەكەى رۆيشت. پاسەوانەكە دريژەى بە ئارمق خواردنەوهكەى دا. دياربوو كە زۆرى خواردبۆوه، چونكە كە بەيانى ديم ئاگاي لە خۆى نەبوو، گيزبوو، هاوسەنگى تيكچوووبوو و بەلادا دەهات، لە پيشا بروام بە سەرخۆشيبەكەى نەكرد. بەلام كە دوانم، بۆم دەرگەوت كە بە راستى سەرخۆشه و ئاگاي لە خۆى نيبه. چەكەكەيم هەلگرت و دووركەوتەوه، پيش ئەومى تاريكى بكات ئەو شوپتم بەجتهيشت. دواى (۱۹) رۆژى بەندكردن و ئەشكەنجەدان و بىن هيزى، زۆر بە زمحەمت توانيم هەلبيم و خۆم بگەيهنمەوه ناو لەشكرەكەم. كە ئەم هەوالە بلاوبۆوه، بە هۆى ئەم سەركەوتەنمەوه، يەكسەر پلەى سەربازيمان بۆ (مولازمى يەكەم) بەرزكردموه. بە گور و تينتيكى زياتر، دريژمان بە شەركانمان دا»

رۆژنامەى (نيويۆرك تايمز) لە (۲۵/ ئەپريل/ ۱۹۲۲) دەرپارمى ئازايەتى فاتە رمش نووسيويتى: «ئەم ژنە كە بە فاتيمە ناووميرت، عەريفتيك بوو، پيشەنگى پيشرومى دەكرد، بە زۆرى هەموويان ژن بوون، كە هيزيشى كرده سەر هيزەكانى دۆژمن بە گرتتى (۲۵) ديلەوه گەراپەوه، كە ئەفسەرهكەشيان لە نيوان ديلەكاندا بوون.»

(سيمپۆن ئيشانوفيش) كە لە نيوان ديپلۆماسيبهكەى روسياى سۆفیهتى بوو لە توركيا، لە كتيبى ئالوف (يادومرپبهكەى ديپلۆماسى سۆفپتى لە توركيا) ناوى فاتە رمشى هيتاوه و نووسيويتى: «رمقيب فاتيمە

(توركى).

وكم ريزلپتان بۆ ئەو خزمەتەى، مەداليا گەل و ويسامى سەربەخۆبنيان پيپهخشی.

فاتە رمش، لە سالانى كوتايبهكانى ژيانيدا، لە ژوورتيكى پەريپوتى سارد و سردا، لە ئەستەنبول، زۆر بەين نازى و كوئرمورى و نەبوونى و برسيى و تويپتى و

و

جەنگاومريك بوو، چەندىن جار هات بۆ باليۆزخانەكەمان. فاتيمە رمقيب سەرۆكى ئۆردووبەك بوو، لە دۆى گريك و ياخيپووهكان شەرى كرد. مولازم فاتيمە كورته بالا بوو، لاواز بوو، دەموچاويكى تاريكى چالاكى هەبوو، چاويكى پيرەژنانەى هەبوو. كورە گەورەكەى لەگەلدا دەهات بۆ باليۆزخانە، كە لە شەركاندا لەگەل دايكيدا شەرى دەكرد. فاتيمە كەوايەكى رمشى دريژى لەبەردەكرد، كە پشتى پۆشيبوو، تەنورمبەكى خەت خەتى لە بەردەكرد. فيشەكانتيكى پانيشى لە پشت بوو، فيشەكانتيكىشى لە شان بوو،... فاتە رمش لە (۱۹۱۹. ۱۹۲۳) لە هەموو شەركان، كە بە (شەرى كريمە) يا (شەرى سەربەخۆبى) ناويان دەبرد، وەكوو سەركردهى لەشكرتيكى كوردى لە شەردا بوو، لەم شەرانەدا، هاوسەرەكەى و مندالەكانى و براكانى و ژمارەبەكى زۆرى لە بنەمالەكەى و لە خزمەكانى كوژران. تەنيا (فاتيمە) كچى مايهوه، ئەويش دەستى راستى لە شەردا پەريپوو. شووى كردبوو، دوو كورى هەبوو. لە دواى تەوابوونى شەرى فاتە رمش خۆى خانەنشين كرد. مووچەى مولازمى يەكەم، مانگانە (۵۰۰۰) قورشيان بۆ برپيهوه. فاتە رمش وتى: «من لە پيناوى پارمدا شەرم نەكردموه، بەرگريم لە ولات كردموه» مووچەى مانگانەكەى پيشكەش كرد بە (كيزيلارى) مانگى سوورى

ئاوەشین



■ لەتیف فاتیح فەرەج

بوونی خواومند له ئیدانی ئەو دلەدا
 ئای ئازادی پیکراومو گیان دمهخشی
 نیوه شهویتیکی درمنگه
 دمرگاو پهنجهره کلۆمه
 هینده کپه
 ئەستهم گوێم له دلی خۆمه
 مۆبایله نهفرهتیهکە سەدهی ستم
 سەدهی کوشتنی مۆرالی و
 سەدهی له دار دانی بهها
 سەدهی درۆ
 سەدهی درۆنی جوانی کوژ
 دمچریکێتی
 چەند ویتەیهک خۆیان دمهکن به نێو چاوما
 ویتەیهی ئەو کوپو کچانە
 دویتنی سترانیان دمچری و
 ئەمڕۆ مەرگ دمیانچری
 نازانم بۆ کوپنی بنێرم
 کام رۆژنامەو کامه کەنال
 ویتەکان یەک یەک دیتە گۆ
 ژور پر دمهکن له وتنی
 ژن و ژیان و ئازادی
 ئەشکەوت دمپزیتە شهقام
 ئاوه شین له دستیانەوه
 دمپزیتە شیعرمهوه
 ئەوانیش دمن به ئەمام
 ئەمامێک نا دارستانی
 به لوتکەدا هەلدەزن
 دارستانی
 له نێو ژورمەکە منەوه
 ویتەیهی کوپو کچەکانی کوشتهی کیمیا
 دمبا بۆ پەری ئاسمانی
 بۆ ئەوهی ومک هەزاران جار
 له بەردم کورسی کردگار
 کتیبی خویتی کورد دان

چیا چنگی له ئاسمانهوه
 مەمەکانی پرن لهو هەناسانە
 بۆ ئازادی دین و دمچن
 کچانی خۆر تا دوا چرکە زۆرانی مەرگ
 سرود بۆ شاخ دەلینەوه
 شاخی بەردم رقی ناتۆو رقی درۆن و رقی ستم
 شاخی توپه له بیدەنگی
 له درۆی شومی سیاسەت
 له چەنەچەنی ئەو مافە
 لێره نیهه له شویتێ تر قۆچی تاوان جلهو دمکات
 ئەمه کوانی بۆنی سیوه
 سیوی لهتیبوی دلی دیرۆک
 سیوی ون بووی نێو هەزاران ئەفسانەو داستان و چیرۆک
 ئەمه بۆنی کەله سەری ژەنگ تیزاوی ئەتاتورکە
 بەسەر لاشە مینالانی دمرسیمهوه
 گۆرانی فاشیانە دەلێت
 دار له خاکی کوردستانا پێبکەن توپه دمبیت
 گەلا سەوز بێت دمههری دمبیت
 روبراگەر بێت و هاژە بێت کیوی دمبیت
 ئەمه کەنگ بۆنی سیوه
 به ناو دل و دۆلی چیدا دزه دمکاو
 گۆرانی ئەوین دەدزێ
 ئەوینی بوون
 ئەوینی مان
 ئەوینی ژن
 ئەوینی ژیان
 هیچ کتیبێک ئەم تاوانه ناگریته خۆی
 ویتەیهی گەنجێک
 دوا هەناسە
 سەیرکردنێکی ئاسمانه
 سەیرکردنی کۆشکی سپی و کرملین و تەلاری کزی ئەلیزی
 نەپایا نەموختی و ئیمام
 ئەو دوا روانینه نابین
 کە نەک مەسیح
 خواومند تیندا له خاچ ئەدری



کوردە و تورک نییه. هەندیکیش دەلین: بۆ ناوبانگ بزرکردنی (فاتە رمش)ی کورد. تورکەکان فاتە رمشێکی وەهمی تریان له تورکیا به ناوی (کارا فاتمه) وه، کردووه به پالەوانی داستانەکانی فاتە رمشی کورد. ئەمەش به لای ئێمە کوردەوه نامۆ نییه، چونکه تورکان گەلێ کاری قیزمونی لەم جۆرمیان کردووه. بەلام هەزاران (کارا فاتمه) ی ساخته دروست بکەن. بێ سوووه، چونکه تەنیا یەک (فاتە رمش) ههیه ئەویش شێمژنە کوردەکە ی باکووری کوردستانه. فاتە رمش خانمە، فاتە رمشەکە کوردستانه. فاتە ئەماژنەکە کوردە. جا ملازم فاتە رمش بێت یا ژمەرپال فاتە رمش بێت، هەر

کوله‌مه‌رگی و گۆشه‌گیری ده‌ژیا. تەنانەت رۆژێکیان هیچ نەبوو بیخۆن دوو منداڵه نەوه‌کە، چون سوالیان کرد و (۱۰۰) قروشیان هینایه‌وه و دایه‌ن دست داپیرمیان که شتیکیان بۆ بکریت و سکی برسیان تیربیت. ماومیه‌کیشی کەنیه‌یه‌کی روسی رۆژی قاپیک شۆربایان دەدا. ئەم هه‌واله له رۆژنامەکان بلاوویوه، ئینجا پارێزگار و سەرۆک شاروانی ئەسته‌نبول له سالی (۱۹۵۴) دا مانگانەیه‌کیان به بری (۱۷۰) لیره بۆ برییه‌وه. هه‌ردوو نەوه‌کەشیان له به‌شی ناوخویی قوتابخانه‌کان ومەرگرت. فاتە رمش دوا‌رۆژەکانی ژيان له (دارولاسزه . خانە ی پاراستن بۆ هەزاران و پیره‌کان، که له سەردەمی عوسمانییه‌کانه‌وه، له لایه‌ن شاروانی ئەسته‌نبول‌هه به‌رێوه دمه‌را) به‌سه‌ربرد. تا له رۆژی (۲/ یۆلیۆ/ ۱۹۵۵) له نه‌خۆشخانه‌دا کۆچی دوا‌یی کرد. له گۆرستانی (کولاکسیز) له ئەسته‌نبول به‌ خاک سپیردرا. له‌وه‌دا گۆرەکە به‌ر شه‌قام کهوت و تیکیاندا. له (۲۰۱۵) دا هەر له ئەسته‌نبول گۆرپکی تریان بۆ دروستکرد.

به‌کتابی سینهماکار، سەرۆکی کۆمه‌ڵه‌ی (ئیلک‌نور) له تورکیا، سیناریۆی فیلمێکی نووسی دمه‌بارمی ژيان فاتە رمش (فیلمبۆگرافی) سال و نیویک خه‌ریکی دمه‌رتانی بوو. به‌کتابی ده‌لێت: «ناوی راستی فاتیمه (ماهی) یه خه‌لکی به‌م ناوه بانگیان کردووه، ناوی باوکیشی، ئیبراهیم یه‌حیا» یه. به‌کتابی ده‌ش‌لێت: «ناسنامه مۆرکراوه‌که‌یم دۆزییه‌وه.. پێویسته ئەموش بزانی‌ت که پالەوانیک هه‌یه نەک ئەفسانەیه‌ک».

نووسەر و توێژینه‌ر (مه‌مه‌د به‌یرمق) له کتیبی (ژنانی کورد له ده‌وله‌ی عوسمانیدا) له باره‌ی چارمنووسی «فاتیمه رمش» به درێژی باسی له‌وه کردووه. که چۆن تورک له‌گه‌ڵ تپه‌رینی کاتدا، راستیان چه‌واشه کردووه و کردوویانه به «ژنیکی تورک». له‌سه‌رمه‌و باسمان له‌وه کرد، که چون ئەتاتورک و موریدمەکانی دوا‌ی خۆی به نامەردی و درندەمی وه‌لامی قوربانیدان و پیاومتی گەلی کوردیان دایه‌وه و دمدمه‌وه. چۆنیش به‌هه‌موو شیوه و شیوازیک، راستیه‌کان و میژوو له‌به‌رژمونی خۆیان چه‌واشه دمه‌کن. له‌هه‌موو ئەو نووسینانه‌ی دمه‌بارمی فاتە رمش خویتمه‌وه، هیچیان دان به‌وه‌دا نانین، که فاتە رمش به‌رسەن

جلوبەرگی کورد

(٧)



□ **تاریق کارزی**

پۆشاکى کوردی باشوور

جلوبەرگی میلی و نەتەومی کورد له باشووری کوردستاندا، نمونەییەکی دموئەمەند و سەرنج راکیش و فراوان دمخاتە ڕوو. جوگرافیای پیکەوه گرێدراوی باشووری کوردستان لەگەڵ هەر سن پارچەى پۆشه‌لات و باکوور و پۆشاوی کوردستان، سەرباری ئەو نیمچە ئازادییەى بۆ کوردی باشوور له لایەن دموئەتی عیراقەوه دابین کراوه، که به شیۆمیەکی رسمی دموئەت کوردی وەک نەتەومیەکی جیاواز و سەربەخۆی خاوەن خاک و کولتوور له چواچۆی ئەو دموئەتەدا ناسیوه، وای کردووه دەرکەوتنی کورد لەم بەشەى

کوردستان له ڕوی کولتوور و کەلهپوور و میراتی شارستانییهوه، له کوردی پارچەکانی دیکه دیارتر و گەشتر بێتە پیش چاو، هەرچەندە کوردی باشوور زۆر قورس باجی ناسنامەى نەتەومی و نیشتمانیی خۆی داوه، بەلام بارتەقاي ئەومش هەبوونی خۆی نواندوووه. پەيوست به جلوبەرگی کورد له باشووری کوردستاندا، ئێمە دەتوانین باسی نەخشەییەکی دموئەمەند و هەمەپهنگی پۆشاک بکەین، که له کەوانەییەکی جوگرافیاىدا خۆی دموئیتیت، ئەو کەوانەییە له پۆشه‌لاتی پارێزگای میسان و واست و دیالەوه، (شارانی عەماره، کووت و



پۆشاکى پیاوانەى کوردی باشووری کوردستان به گشتی دابەش دەبێتە سەر کورتەک و شەرۆال (پانک و چۆخه، شەل و شەپک، ستارخان، مرادخان)، که هەر هەموویان له دوو پارچە پیکدین، بەشى سەرموه کورتەک و بەشى خوارموی شەرۆاله، هەلبەت جیاوازییەکی له شیۆه و ستایل و تا ئەندازمیەکی دیزاینی ئەو پۆشاکه له دمه‌رێکەوه بۆ دمه‌رێکی دی بەدی دەکریت. جگه لهوه، له نیو سەدهى رابردوودا، کاتێک به سایه‌ی تەکنۆلۆژیای سەردەمه‌وه دمه‌ریلی کوردستان به ڕووی یه‌کدا کرانه‌وه، هاتوچۆی نیوان کوردستانیان زۆر بوو، ستایل و جۆری پۆشاکى دمه‌رەکان کاریان له یه‌کدی کرد و تیکه‌ل به یه‌ک بوون. هه‌مان قسه دمه‌ره‌ق به پۆشاکى ژنانی باشووریش هەر راسته. به گشتی پۆشاکى ژنانەى کوردی باشوور بریتییه له کراسیکی ئاودامه‌ن به قۆل و کەله‌نگوچک، ژیر کراس (ئاوێل کراس) یکی درێژ، دمه‌رییه‌کی پان و فش تا قوله‌ پێی ژنان، سوخمه‌ یان ئیله‌گ که پشت و به‌ر سینگى ژنان دمه‌گریته‌وه، یان که‌واى ئاودامه‌ن که ته‌واوی پشته‌وه‌ی ئافه‌رم و نیوه‌ی لای راست و چه‌پیان دمه‌پۆشیت. ئەمیش له ناوچه‌یه‌که‌وه بۆ

باقووبه، دوا به دواى یه‌ک ناومندى ئەو پارێزگایانه‌ن) دەستپێده‌کات، به‌رمو باکوور تا سیکوچکه‌ی سنووری عیراق ئێران تورکیا که ناومند و ناوچه‌رگه‌ی کوردستانی مه‌زنه، له‌وێشه‌وه به‌رمو پۆشاوا تا دمه‌گاته ڕووباری دیجله و سیکوچکه‌ی له‌یه‌ک دابراى سنووری عیراق و سووریا و تورکیا دمه‌چیت، پاشان له‌وێشه‌وه به‌رمو باشووری پۆشاوا تا دمه‌گاته چیاى شن‌گال. ئەم جوگرافیای کوردنشینەى باشووری کوردستان به‌رمو قوولایی خاکی عیراق تا دمه‌گاته چیاى حه‌مرینیش، داده‌کشیت. ئەم جوگرافیایه‌ی ته‌واوی ئەم پارێزگایانه‌ی عیراق (هه‌ولێر، سلێمانی، که‌رکووک، ده‌وک، هه‌له‌بجە) و چه‌ندین ناوچه‌ی فراوان له هه‌ردوو پارێزگای نه‌ینه‌وا و دیاله و قه‌زای خورماتوو له سه‌لاحه‌دین، له پال پشتینه‌یه‌کی ته‌سکی هاوسنوور له‌گه‌ل ئێران له هه‌ردوو پارێزگای واست و میسان دمه‌گریته‌وه، به‌ئى ئەم سه‌رزمه‌ینه شه‌به‌نگی که له پۆشاکى نه‌رىتی و باوی ژنانه و پیاوانه دمخاتە ڕوو، به‌لام توێژمه‌ به لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی دموئیت پەى به ورده‌کارییه‌کی زۆر و گۆرانی زۆر و کم له نیوان ناوچه‌یه‌که‌وه بۆ ناوچه‌یه‌کی دیکه‌ی هاوسنووری خۆی به‌دی بکات.

ناوچه‌یه‌کی دی، جۆریک له گۆرانی تیدا بەدی دەکریت. له‌م سالانه‌ی دواپیش، هه‌م ستایلی که‌مه‌یک له یه‌کدی جیاوازی پۆشاکى ژنانەى ناوچه‌کان تیکه‌ل به یه‌ک بوون، هه‌میش دیزاینه‌رانى پۆشاکى ژنانەى میلیلی کوردیش جۆره‌ گۆران و دمه‌سکاری کردنیکیان به‌سه‌ردا هینا و ستایلی تازمیان خسته‌ڕوو. هه‌لبه‌ت هه‌رچه‌ندی له گه‌رمیانه‌وه به‌رمو کویستان و زۆزان، له پیدشه‌توه به‌رمو قوولایی چیاکانی کوردستان بچین، دمه‌یین پارچه‌ پۆشاکى دیکه‌ی له خوری دروست کراو بۆ شوان و جووتیار زیاد ده‌کات، بۆ ئەوه‌ی خه‌لکی زۆزان و نیو چیا له سه‌رمای زستان بپاریزیت. هه‌رچه‌ندی به‌رمو باشوور و پۆشاواش دابکشیین، دمه‌یین جارن پتر که‌وا و چاکه‌ت، که‌وا و سه‌ئته‌ له‌به‌ر ده‌کرا، له سەده‌ی بیسته‌میشدا کورتەک و شەرۆال، پانک و چۆخه وەک پۆشاکى پیاوان بالادست بوون. کوردی هه‌ردوو پارێزگای واست و میسان و کوردی پۆشاواى ڕووباری دیجله به‌رمو سنووری سووریا، پیاوانیان به هه‌مان شیۆمی عه‌رمب دیزداهه‌ له‌به‌ر ده‌کەن. هه‌لبه‌ت پۆشینى دیزداهه و چه‌فیه و عه‌گال ته‌نیا له لای ئەو کوردانه‌ی باشوور باو نییه، به‌ئکو له دمه‌هه‌ری جزیره‌ی پۆشاواى کوردستان و ته‌نانه‌ت له لای به‌شپکی کم له هه‌زمه‌کانی کوردی باکوور، ئەوانه‌ی هاوسنووری پۆشاواى کوردستان، دیزداهه و پۆشاکى پیاوانی عه‌رمب له‌به‌ر ده‌کەن.

پۆشاکى ژنانی کوردی باشوور له دوورمه‌وه دمه‌سرتیه‌وه، ئەگه‌رچی جیاوازییه‌ک له دیزاین له ناوچه‌یه‌که‌وه بۆ ناوچه‌یه‌کی دیکه به‌دی ده‌کریت، به‌لام به گشتی زۆر له یه‌کدییه‌وه نزیکن. پۆشاکى ژنانی کوردی شه‌به‌ک و ئیژدی ته‌رزکی جیاوازه له چاو پۆشاکى ژنانی دیکه‌ی باشوور. ئەوان به گشتی کراسیکی پان و ئاودامه‌ن دمه‌پۆشن، چاکه‌ت یان کورته‌کیکی درێژی به‌سه‌ردا له‌به‌ر ده‌کەن، هه‌مه‌جۆر پۆشاکى سه‌ریش له‌سه‌ر ده‌کەن، به خشل و پلێش دمه‌پاریزنه‌وه. ژنانی کورد له هه‌ردوو دمه‌هه‌ری پشدم و چۆمان کوتال پشتینی پان دمه‌ستن، به هه‌مان شیۆمی ژنانی موکریان، ئەمه‌ش ڕنگه‌ له پای ئەومه‌وه بێت، که ئەو دمه‌هه‌رانه‌ هاوسنووری یه‌کدین و که‌ش و ژینگه‌یان چون یه‌که.

پۆشاکى كوردى رۆژه‌لالت

كوردى رۆژه‌لالت له ڤووى پۆشاكهوه زۆرتريه هه‌مه‌چه‌شنیهك ده‌خه‌نه‌ڤوو، هۆى ئەمەش ڤووبه‌رى دوور و درێژى كوردستانى رۆژه‌لالت، كه له دامه‌نى قه‌فاسياوه ده‌ستپێده‌كات تا ده‌گاته كه‌نداوى عه‌رب/ فارس كه ته‌واوى رۆژاوى ئێران ده‌گه‌رته‌وه، كورد له ڤووبه‌رى نزيكه‌ى ۲۰۰ هه‌زار كيلومه‌تر دووجا به سه‌ر جوگرافياى شاخاوى و دوور و درێژى زنجيره‌ى جياى زاگرۆسدا نيشته‌جێيه. ئەو كوردانه‌ى هاوسنوورى هه‌رێمى نه‌خچه‌وانى سه‌ر به ئازمربايجان و هاوسنوورى باكوورى كوردستان، له ڤووى پۆشاكهوه هاوچه‌شنى كوردى باكوور و ده‌فه‌رى ئەه‌ڤه‌رى رۆژه‌لالتى ئەنادۆلن، وێرپاى سيمايه‌ك له پۆشاكى كوردى قه‌فاس. هه‌ر كه به‌رمو باشوور داده‌كشێين، به تايه‌تى له سنوورى هۆزى شكاك و ده‌فه‌رى موكرىان له كه‌نارى گۆل و شارى ورميۆه به‌رمو باشوور، ده‌بينين پۆشاكى كوردى ئەو ده‌فه‌ره‌ ساغ كورديه، به تايه‌تى كه موكرىانى له ناومدى كوردستانى مه‌زنه‌وه نزيكه، كورديش له‌م ده‌فه‌ره‌ شاخاوييه سه‌خته‌دا دوور له كارىگه‌رى نه‌ته‌وه‌كانى ده‌موربه‌ر ژياوه، بۆيه له ڤووى پۆشاك و زمان و داب و نه‌ريت و گه‌له‌يك شتى ديكه‌وه، سيماي كۆلتوور و شارستانيه‌تى كورد زۆر ساغ و په‌تى ده‌خه‌نه ڤوو. له هه‌رێمى موكرىاندا كه به‌شى



فراوانى باشوورى پارێزگای ئازمربايجانى رۆژاوا ده‌گه‌رته‌وه، ده‌بينين پۆشاكى خه‌لكه‌كه‌ى ده‌وله‌مه‌ند و شكۆدار خۆى ده‌نوێت، نه‌خاسمه‌ زستانى ئەم ده‌فه‌ره زۆر سارد و سه‌خته، بۆيه ده‌بينين چ پياوان چ ژنان، كوتال پشتمنى زۆر پان و پۆر له پشت ده‌كهن، بۆ ئەه‌وى به زه‌برى ئەو پشتمنه‌ خۆيان له سه‌رمای سه‌ختى زستان بياريزن. پيشتر وتمان، بابته‌ى پشتمن به‌ستنى



ژنانى موكرىان به‌رمو چهند ناوچه‌يه‌كى باشوورى كوردستانيش داده‌كشیت، ئەگه‌رچى ئیستا له باشووردا به‌رمو نه‌مان ده‌مچیت. ناوچه‌ى ئەه‌رده‌لان كه شارى سنه ناومديه‌تى، له ڤووى پۆشاكهوه زۆر هه‌مه‌رنگ و ده‌وله‌مه‌نده، پۆشاكى فره ده‌گه‌من لهو هه‌رێمه‌ى كوردستانى رۆژه‌لالتدا به‌دى ده‌كه‌یت. ناوچه‌ى هه‌ورامان له سنوورى ئەه‌رده‌لاندايه، دابه‌شى سه‌ر باشوور و رۆژه‌لالتى كوردستان ده‌بیت، به‌سه‌ر هه‌ر سێ پارێزگای سنه و كرماشان و هه‌له‌بجهدا دابه‌ش ده‌بیت. لهو ده‌فه‌رى كوردستاندا كه به ته‌واوى له كارىگه‌رى كۆلتوورى گه‌لانى دى به‌دووره، پياوانى هه‌ورامى كۆله‌بال ده‌پۆشن كه له خورى دروست ده‌كریت. كۆله‌بال پشتمنى پياوانى هه‌ورامان له سه‌رما و سۆله‌ى ئیو جياى سه‌ركه‌ش و سه‌ختى ده‌فه‌ره‌كه ده‌پارێزیت. ژنانى هه‌ورامانى خشل و پلپله‌ى زۆر به‌ خۆوه ده‌كهن. با ئەومش بلێين، هونەر له ده‌فه‌رى ئەه‌رده‌لاندا له ئاستىكى زۆر به‌رزدايه، نه‌خاسمه مووزيك و شپۆه‌كارى به تايه‌تى شارى سنه پايته‌ختى ده‌فه‌ره‌كه، كه له لايه‌ن يونسكووه به شارى مووزيك تۆمار كراوه. پۆشاكى ناوچه جياجياكانى ئەو ده‌فه‌ره له ڤووى ديزاينه‌وه له ئاستى زۆر به‌رزدايه.

هه‌چ شتێك

له سه‌رووى رەخنه‌وه نيه



ن:حممه كهریم عارف

(۲)

بێگومان میتۆده‌كانى رەخنه و پێوه‌رو پێوانه‌كانى رەخنه‌گران جياوازن. هه‌ندێكیان، له به‌ر رۆشناى كۆمه‌لێك پێوه‌رێن هونهرى دا، كه لێكۆلینفانان له شاكاره ئەدمبیه‌كانه‌وه هه‌لیانگۆتێزوه، ته‌مه‌شای ده‌قى ئەدمبى ده‌كهن و هه‌لیانده‌سه‌نگینن و خویندنه‌ومیان بۆده‌كهن، به‌وانه ده‌گوتێن رەخنه‌گرانى هونهرى و به میتۆده رەخنه‌وانیه‌كه‌یان ده‌وتێن میتۆدى هونهرى.. به‌لای هه‌ندێك له پسیپۆران و لێكۆلینفانانه‌وه، ئەم میتۆده یه‌كێكه له میتۆده هه‌ره باشه‌كانى رەخنه‌ى ئەدمبى، چونكه زۆر په‌یوسته به ده‌قى ئەدمبیه‌وه، ته‌نیا بایه‌خ به خودى ده‌قه‌كه و كه‌ییه‌كى یه‌كپارچه‌ى هونهرى ده‌مات و هه‌قى به‌سه‌ر هه‌چى ديكه‌وه نیه‌.. هه‌ندێ رەخنه‌گرى دى، له‌به‌ر رۆشناى زانستى ده‌رونناسى و ده‌سه‌وت و كه‌شفكاریه‌ى ده‌رونیه‌كانى، ئەو زانسته‌دا ده‌روانه ده‌قى ئەدمبى و مامه‌له‌ى له ته‌كدا ده‌كهن و به میتۆدى ئەوانه ده‌گوتێن، میتۆدى ده‌روونى.. دياره هه‌ر گروپێك له‌م گروپانه ده‌ستاویزی خۆى هه‌یه بۆ داكۆكى كردن له باشى و دروستى میتۆده‌كه‌ى خۆى.. تاقمێك رەخنه‌گرى دى هه‌ن، له ده‌ق و به‌ها هه‌سته‌ومرى و گوزارشته‌وانیه‌كانى ده‌ق ده‌ردمچن و ده‌په‌رنه‌وه بۆ لێكۆلینه‌وه و خویندنه‌وى ژینگه‌ى خاومن ده‌قه‌كه و ئەو سه‌رده‌مه‌ى ده‌قه‌كه‌ى تياردا به‌ره‌م هاتوومو ئەو ده‌قه تا چ راده‌یه‌ك ژینگه و سه‌رده‌مى خۆى تياردا رینگى داوته‌وه، تا چ راده‌یه‌ك كارىگه‌رى رموته ئەدمبى و راميارى و جفاكیه‌ى باو و بېلاوه‌كانى ئەم ژینگه و سه‌رده‌مه‌ى پێوه دياره، به‌م رێباز و میتۆده ده‌گوتێن میتۆدى مێژوویى.. له‌م میتۆده‌دا، زیاتر بایه‌خ به‌لایه‌نى ژینگه‌ی

و ده‌موربه‌رى ده‌ق ده‌دریت تا به‌خودى ده‌قى ئەدمبى. له‌م رێبازدا به‌وچاوه سه‌یرى ده‌ق و مامه‌له‌ى له ته‌كدا ده‌كریت، وه‌ك ئەه‌وى تۆمارگه‌ى بویه‌ره راميارى و دياره جفاكى و ئەدمبیه‌كان بێت، به‌مه‌ش له ده‌قه‌كه دوور ده‌كه‌وتێته‌ومو هه‌ممو به‌ها هه‌سته‌ومرى ونه‌پێنگه گوزارشته‌وانى و رهمز و رازه ئیستاتیکیه‌كانى ده‌قه‌كه پشتمگۆی ده‌خه‌ر.. بۆیه گه‌وره‌ترین گه‌له‌ی له هه‌ردوو میتۆدى سايكۆلۆژى و مێژوویى ئەه‌میه كه رەخنه‌گر، كه‌متر بایه‌خ به خودى كاره ئەدمبیه‌كه ده‌مات و، له به‌ر رۆشناى هه‌ندێك حه‌قیقه‌تى نامۆ به ده‌قه‌كه، مامه‌له له‌گه‌ل ده‌قه‌كه ده‌كات، هه‌ندێك حه‌قیقه‌ت له ده‌قه‌كه بار ده‌كات، كه به ده‌قه‌كه بێگانه‌ن.. هه‌ندێك له پسیپۆران و شارمزاىانى دنیای ئەدمب و رەخنه، پێیان وایه میتۆدى هونهرى، له هه‌ردوو میتۆدى سايكۆلۆژى و مێژوویى، باشته‌ره، چونكه له ته‌بیه‌تى ئەدمبیه‌وه نزيكتره و رەخنه‌ش پڕۆسه‌یه‌كى ئەفراندنه‌وانیه و زاده‌ى داهێنانێكى دیکه‌یه، واته داهێنانێكى دى ده‌بجولینیت.. میتۆدى هونهرى مه‌ودايه‌كى ئازادى زیاتر به رەخنه‌گر ده‌مات و ده‌رماتنى ئەه‌وى بۆ ده‌مخسێنن، سوود له‌و پاشخانه‌ فه‌ره‌نگیه و مره‌گرێن كه له‌لای كه‌له‌كه بووه، به بێ ئەه‌وى ناچارین، پشت به يه‌ك جۆره مه‌عريفه بيه‌ستیت.. يه‌كێك له‌لایه‌نه ئەه‌ریته‌كانى میتۆدى هونهرى ئەه‌میه كه كاره ئەدمبیه‌كه ده‌بیت به ته‌ومرى پڕۆسه رەخنه‌وانیه‌كه.. و رەخنه‌گر، به ده‌مورى ده‌قه‌كه‌دا ناسوړیته‌وه، به‌لكو خۆى به قولاى ده‌قه‌كه‌دا ده‌كات و له ناوموه تيشكى ده‌خاته سه‌ر و راز و په‌رمزه‌كانى كه‌شف و رافه ده‌كات و مژ و دوومه‌مانه فیلیمانییه‌كانى ده‌مۆنیته‌وه و،

کارځکی ومها دمکات له ههمان کاتدا ههم له‌زمت له دمقه‌که بدینی و ههم سوودی لڼ بدینیت.

به‌لام خه‌لکانځکی دی ههن پټیانوايه، ههرچه‌نده رڼباز و میتوډی هونه‌ریی، په‌یومندییبه‌کی بته‌وی به دمقه‌وه هه‌یه، به‌لام له‌بهر ئه‌ومی ومکو پټیویست ئه‌و رازه به‌یانی و به‌ها گوزارشته‌وانیانه‌ی که کار وده‌قی ئه‌دمبی پټیان بارگاوپه ناخاته‌روو و تینویه‌تی خوڼهر ناشکټپټ و کهم وژر خزمه‌تی ئه‌دمب ومکو هونه‌رځکی زمانه‌وانی ناکات، له کاتیکا زمان بڼ ئه‌دب و له ناو ئه‌دمبا هاوتای رمنگه له نیگارکیشیا، هاوتای به‌رده له په‌یکرتاشیا و هاوتای دمنگه له موزیقادا..

ئهم رمنخه‌گرانه، ئه‌دمب به دیارده‌په‌کی زمانه‌وانی دزمانن و تهنیا له رڼگه‌ی زمانه‌وه دپته تیگه‌یشتن، ئهمه‌ش ئه‌وممان پټه‌لڼت که میتوډی زمانه‌وانی، له ههموو میتوډه رمنخه‌وانپه‌کانی دی، گونجاوتره بڼ مامه‌له‌کردن ده‌گه‌ل ئهم دیارده زمانه‌وانپه‌دا و له ههموو میتوډمکانی دی پتر دسه‌لاتی به سهر رافه وشړڅفه‌ی وردمکاری و پار وپرمزه‌کانیا دمشکټ، چونکه په‌یومندییبه‌کی راسته‌وخوځی به که‌رسته سهرمکه‌پپه‌که‌په‌وه، که زمانه هه‌په.. جا به حوکمی ئه‌وه‌ی میتوډی زمانه‌وانی، زیاتر سه‌روکاری ده‌گه‌ل زمانی دمقا هه‌په و زمانی دمق دمکات به ته‌ومر وجه‌قی پرړسه رمنخه‌وانپه‌که، دمب رمنخه‌گری زمانه‌وانی، له زانستی زمان وتیورییبه‌کانی زمانا، به‌رادمپه‌ک شارمزا و بالادست بټت که بتوانټت په‌ی به ههموو ئه‌و وزمو ئه‌نه‌رژپه گوزارشته‌وانپانه به‌رټت که له ههر وشه‌په‌کا، له ههر دسته‌واژمپه‌کدا په‌نهانه.. به‌لام ئهمه به‌و مانایه نیپه که رمنخه‌گر، جگه له زمان و دنیای زمان، ههموو دم‌رگاکانی دیکه‌ی باسه سایکۆلۆژی وئیساتټیکی وجفاکپه‌کان له خوځی دابخات وسوودیان لټوم‌نه‌گرټت، چونکه ههموو ئه‌و کاپه ئه‌پستمولۆجپانه یارمه‌تی رمنخه‌گر دمدن، که زیاتر ناخ ودمروونی به‌شهر بناسټت، به‌لام ئهم لایه‌نه مه‌عریفپانه ژور له پاش مه‌عریفه‌ی زمانه‌وه دټن. کللی ټیگه‌یشتنی دروستی ئه‌دمب بیان دمقی ئه‌دمبی، زانینی راسته‌قینه‌ی زمانه، ئه‌و زمانه‌ی که‌دمقه‌که‌ی پڼ‌ها‌توومه‌نووسین، واته نه‌پتنگه‌کانی دمق، به‌بڼ شارمزایی ته‌واو له زمان وچوڼپه‌تی به‌کاره‌پنانی زمان ناپه‌ته که‌شفکردن، هه‌لبه‌ته

لټرمدا، مه‌به‌ست ئه‌وه نیپه که رمنخه‌گر دمبڼ زانای زمانه‌وانی بڼ، به‌لکو مه‌به‌ست زانینی هه‌ستی زمانه‌وانپه، شارمزایی له لایه‌نه ئه‌فسووناوپه‌کانی زمانه، شارمزایی له وزمخودی و ئه‌و ئبجا و مه‌دلولانه‌په که له هه‌زار توڼی زماندا په‌نهانه.. جا ئه‌گهر رمنخه‌گر شارمزایی ته‌واوی له‌و کاپه زمانه‌وانپانه‌دا هه‌بڼ، به‌چاکی په‌ی به راز وپرمزه‌کانی ئه‌و زمانه دمبات که دمقه‌که‌ی پڼ‌ها‌توومه‌نووسین، لایه‌نه ئیساتټیکپه‌کانی که‌شف دمکات و به ئیسافه‌ومو شارمزایانه حوکم له سهر ئه‌وه دمдат که یاروځی ئه‌دیب تا چ رادمپه‌ک دسه‌لاتی به‌سهر چوڼپه‌تی به‌کاره‌پنانی زماندا شکاوه، به‌کاره‌پنانټک که وزه فره لایه‌نه‌کانی زمانی به‌رجه‌سته کردبټت، به‌کاره‌پنانټک رمگه‌ز و لایه‌نه ههمه جوړمکانی ئیساتټیکای زمانی، خستبټته خزمه‌تی دمقه‌وه.. راسته مهرج نیپه رمنخه‌گر زانای زمان یان زمانه‌وان بڼ، به‌لام ههرچه‌نده سه‌رچاوه و چافکانبانی رمنخه‌گر، وټر‌ای فره‌هنگ و قاموس و کتیبی رڼزمان، دیوانانی شیعر و کتیبپڼ ئه‌دمب و رمنخه و پوانپټوځی و زمانناسپپه.. به‌لام ئهمه مانای وانپپه کاری سه‌رمکی رمنخه بریټپپه له دمستبشانکردنی وشه هه‌له بیان دروسته‌کانی زمانی دمق، نا نه‌خپر، کاری رمنخه له‌وه تیدمپه‌رئ بڼ هه‌لسه‌نگاندنی لایه‌نه چاک وخراپه‌کانی دمق، دمستنپشانکردنی ئه‌و به‌ها سایکۆلۆژی و هه‌سته‌ومریانه‌ی، زمانی دمق پپی بارگاوپه. واته رمنخه‌گر، زیاتر سه‌روکاری ده‌گه‌ل ته‌بببعت وخه‌سله‌ته هونه‌رییبه‌کانی زمانی دمق و که‌شفکردنی توانا په‌نهانه‌کان و گه‌نجپه گوزارشته‌وانپه‌کانی دمقه، که ئهمه پټیویستی به‌تواناپه‌کی خورسک و به‌هرمپه‌کی تایپه‌تی و پاشخانټیکی چاندی ته‌وتو هه‌په، که بتوانڼ په‌رده له سهر نیازو مه‌به‌سته زمانی و گوزارشته‌وانپه‌کانی نووسهر لابدات و تپمان بگه‌په‌نټت بڼ ئهم وشه یان دسته‌واژمپه‌ی به‌کار بردووه و وشه و په‌یف، یان دسته‌واژمپه‌کی دی به‌کار نه‌بردووه..

که‌واته له میتوډی رمنخه‌ی زمانه‌وانپا، هونه‌رییبه‌تی دمق گرینگه، جا په‌پرموانی ئهم میتوډ و رڼببازه زمان به رمگه‌ز وکه‌رسته‌ی سه‌ره‌کی ئه‌دمب دزمانن و پټیانواپه زمان له کاری ئه‌دمبپدا، ئه‌وزاری گه‌پاندن یان ټیگه‌پاندن نیپه، به‌لکو بوځوی ئامانجه، ئه‌دیب به‌شپوازی خوځی، شپومو قالبټیکی تایپه‌تی ته‌وتوځی

دمداتڼ، که له زمانی دیالوگ و گوت وپټوځی خه‌لکانی ئاسایی جیاواز بڼ، واته ته‌شکیلپه‌په‌کی تازه‌ی تازه‌ی ته‌وتوځی پڼ دمبه‌خشټت، که قو‌ناعی ټیگه‌پاندن به‌بزټپڼ، بڼ قو‌ناعی کاریگه‌ری، واته له زمانی ټیگه‌پاندنه‌وه، دمپگورټټ بڼ زمانی کاریگه‌ری.. به‌م پټومدانگه به‌لای په‌پرموانی رمنخه‌ی زمانه‌وانپپه‌وه، زمان له کن ئه‌دیبی راسته‌قینه، ئه‌وزاری گه‌پاندن و ټیگه‌پاندن نیپه، به‌لکو ئه‌وزارټکه بڼ‌ئافراندنټکی هونه‌ری نوځی و جیاواز له هونه‌رپڼ دی و نووسهر شه‌قلی تایپه‌تی خوځی پټدمبه‌خشټت، وشه، وپته، دسته‌واژه، به شپومپه‌کی تایپه‌تی به‌کار ده‌پټټت و ئه‌رکی رمنخه‌گر، ئه‌ومپه که ئهم تایپه‌تمه‌ندیپه له زمانی دمقه‌که‌دا بدوژزټته‌ومو که‌شف بکات.. ئه‌گهر ئهم که‌شفکارپپه نه‌بټت، دمقه‌که به داخراوی دمپټټته‌ومو رهمز وپراز وهونه‌رکاریپه‌کانی ناکه‌ونه روو و ومرگر نه ومکو پټیویست له‌زمتی ئیساتټیکی لټومه‌رده‌گرټت و نه سوود.. واته ئه‌گهر رمنخه‌گر، زمانی دمق نه‌کات به ته‌ومری کارمکه‌ی و کللی خوڼدنه‌وه بڼ دمقه‌که، نه خزمه‌تی دمق و خاومن دمق دمکات و نه خزمه‌تی ومرگر، ئه‌گهر رمنخه‌گر زمانی کاره ئه‌دمبپپه‌که پشتگوځ بخت و باسی کو‌مه‌لټک لایه‌نی دیکه‌ی دمقه‌که بکات، مانای واپه خوځی له کرؤک و جه‌وه‌ری ئه‌دمپه‌که، که زمانه، بواردووه و دمبوټرټت.. ئهمه‌ش به‌و مانایه نیپه که لایه‌نه‌کانی تری دمق پشتگوځ بخرئ، به‌لکو به‌و مانایه‌په که له میانی بایخ دان به زمان و به رادمی کاریگه‌ری و رننگدانه‌ومی ئهم لایه‌نانه له خودی زمانه‌که‌دا، بایخ به‌و لاپانانه‌ی دی بدرټت.. هه‌لبه‌ته ئهم میتوډه رمنخه‌وانپپه، واته (الاسلوبیة) یان «رمنخه‌ی زمانه‌وانی » تاکو ئهم‌رؤش له رمنخه‌ی ئه‌ورویپي هاوچه‌رخدا، هه‌واداری خوځی هه‌په..

(٤)

هه‌لبه‌ته زمان دیارده‌په‌کی زنده‌وه و، له په‌ک پټستا نامټټټه‌ومو له سنوور وچوارچټومپه‌کی دیاریکراودا قه‌تپس نامټټنځ و له یاسا ورپسای گورپان وپه‌رسه‌ندنی به‌ردموا‌بهدمرنیپه‌وبه‌گوپره‌ی زموورمه‌ته حیاتیپه ههمه‌جورمه‌کان، کهم وژور گورپانی به سه‌ردا دټت و، ههموو دزمانپن که ژپان له په‌رسه‌ندن و گورپانی به‌ردموامداپه و زمانپش له‌م رووموه، شان به‌شانی ژپان دم‌روات، ئه‌گهر ژپان له

گه‌شه و نه‌شه و پټشکه‌وتندا بڼ، زمانپش له گه‌شه و نه‌شه وپټشکه‌وتندا دمبټت و پټچه‌وانه‌ش پټچه‌وانپه.. دمکرټت له میانی زمانی ههر قو‌ناعټیکی ژپانی ههر نه‌ته‌ومپه‌که‌وه په‌ی به ماهپه‌تی حال و ئه‌حوالی ژپان وئهو قو‌ناعه‌ی ئه‌و میلله‌ت و نه‌ته‌ومپه، ببری و بزرنری ئاخو له حالی ته‌ره‌قی و پټشکه‌وتندا بووه، یان له حالی پاشکه‌وتن و چه‌قبه‌ستندا بووه، چونکه زمان تو‌ماری میلله‌ته و گوزارشت له هزر وپبر وبوچوون و خولپا وکه‌لکه‌له‌کانی میلله‌ت دمکات.. به‌م پټپه، زمان له حالی گورپان و په‌رسه‌ندن و تازمبوونه‌مداپه، وئهم پرؤسه‌ی په‌رسه‌ندنه‌ش، زادمی په‌رسه‌ندن و تازمبوونه‌ومی ژپانه به ههموو کاپه مادی و مه‌عنه‌ویپه‌کانپه‌وه.. که‌واته گورپان پرؤسه‌په‌کی حه‌تمی وبه‌ردموامه و زمانپش له‌و پرؤسه‌په به‌دمر نیپه وله نه‌ش ونما ناوستټت و که دیارده شارستانی و ژپاریپه فیکری و مادپه‌کانی ههر قو‌ناع و سه‌ردمټک دمگورټت، پټیویستی به رמושټیکی زمانه‌وانی تازمپه که له خوځی بگرټت و گوزارشتی لټپکات..

که‌واته زمان ومکو ههر دیاردمپه‌کی کو‌مه‌لایه‌تی، بمانه‌ووځ و نه‌مانه‌ووځ ملکچپ پرؤسه‌ی په‌رسه‌ندن وگورپانه، له ژور رووی ومکو فو‌نه‌تیک ورپژمان وناومورؤک وده‌لاله‌ت و میتافورومو، ئهم په‌رسه‌ندن و گورپانکاریه‌ش، به ئارمزوو‌ی ئهم وئهو یان به‌رټکه‌وت و له‌خوځرا روونادات، به‌لکو زادمی حه‌تمپه‌تی یاسا و رپسای په‌رسه‌ندنی ئاساپپه و سروشتپه.. به‌لام دمبڼ ئه‌وانه‌ی له خهمی زماندان و سه‌روکاریان ده‌گه‌ل زماندا هه‌په، مل بڼ ئه‌و حه‌قیقه‌ته بدن که زمان بوونه‌ومرټیکی زنده‌وه، ماکی ئه‌ومی تپاپه به‌گوپره‌ی زموورمه‌ته حیاتیپه مادی ومه‌عنه‌ویپه‌کان خوځی بگورپئ و کاژ فرئ بدات، بڼ ئه‌ومی تازه ببټته‌ومو توانای ئه‌وه په‌یدابکات که گوزارشت له سه‌ردمی تازه ولټکه‌وته مادی و مه‌عنه‌ویپه‌کانی بکات. به‌کورتی و به‌کوردی زمان له قالب نادرټت، چونکه ومکو گوترا ملکچپ پرؤسه‌ی گورپان و په‌رسه‌ندنه، دیاره ئه‌و گورپان و په‌رسه‌ندنه‌ی به‌سهر په‌یف و وشهدا دټت، تهنپا فو‌نه‌تیک و رپتمی وشه ناگرټته‌وه، به‌لکو مانا و چه‌مک وده‌لاله‌ته‌کانپشی ده‌گرټته‌وه وهپچ زمانټک له گورپان و په‌رسه‌ندنی ده‌لالی ناخه‌له‌سټت.. په‌کټک له دیارده زمانه‌وانپه‌کان ئه‌ومپه که هه‌ندټک زاراومو وشه، له‌م زمانه‌وه دمچنه ناو ئه‌و

زمان، ئهمه‌ش دم‌هاوټشته‌ی زموورمه‌تی گوزارشته‌وانپه، به‌لام ژورچار ئه‌و وشه بیانبانه‌ی که دپته‌ناو زمانټکی دپکه‌وه، دمنگ و رمنگی دمگورټت و ملکچ دمکرټت بڼ دمنگ و ئاهه‌نگی زمانه تازمه‌که تا له وتتا له سهر زمان ئاسان بټت وشه‌قلی زمانه تازمه‌که ومربگرټت. هه‌ندپجاری که‌مپش وشه خوازراومه‌که به ههمان دمنگ و ئاهه‌نگ و فورمه‌له‌ی خوځپه‌وه دمپټټټه‌وه.. به‌هه‌رحال ئهمه دیاردمپه‌که له ههموو زمانانی دنیا‌دا روودمدات و هپچ زمانټکی په‌تی له دنیا‌دا نیپه، زمانی په‌تی نپشانه‌ی گو‌شه‌گیری ئه‌و زمانپه‌ه ومانای ئه‌ومپه که هپچ ته‌ماسټکی ئه‌پستمولوجی ده‌گه‌ل زمانانی دپدا نیپه.. به‌پټچه‌وانه‌وه ومرگرتتی وشه و زاراومی بیانی، هه‌لبه‌ته له سنوورټیکی ماقولدا، به تایپه‌تی ئه‌و په‌یف و زاراوانه‌ی له خودی زمانه‌که‌ی خو‌تا نپن و زموورمه‌تی به‌کاره‌پتان، دمپه‌پټټه ناو زمانه‌که‌ته‌وه، نپشانه‌ی زنده‌ووپه‌تی ئه‌و زمانپه‌که دم‌توانڼ ئپستپعابی وشه و زاراومی بپگانه بکات و شه‌قلټیکی خو‌مالی پڼ‌ببه‌خشټت وتوانای زمانه خو‌مالیه‌که زیاد دمکات بڼ ئه‌ومی به ئاسانی گوزارشت له پټداویستپه‌کانی ئه‌و کو‌مه‌لگه‌په بکات، که قسه‌ی پټدمکه‌ن. ئیدی ئهم دیاردمپه له کو‌نی کو‌نه‌وه، له نپو زماناندا هه‌بوومو ئهم‌رؤ له‌م سه‌ردمی ته‌کنو‌لؤژپا و ته‌ماس و په‌کانگیری که‌لچهر و هزر وپبر وهونه‌ر وداه‌پنانه‌دا، په‌کچار ژور بووه، به‌لام ئهم دان و ومرگرتنه زمانه‌وانپه ومکو گوتمان دمبڼ له سنوورټیکی ماقولدا بڼ، دمبڼ ئه‌و وشه وزاراوانه ومربگیرپڼ که دم‌هاوټشته‌ی زموورمه‌ت بڼ و له زمانه ئه‌سله‌که‌دا هاوتاپان نه‌بڼ، ئهمه نه‌ک زیان به زمان ناگه‌پهنځ، به‌لکو دوله‌مه‌ندی

بۆ زانیاری زیاتر بروانه:

١ – علاقة النقد بالابداع الادبی/ بقلم د. ماجدة حمود. منشورات وزارة الثقافة، فی الجمهوریه العربیه السوریه/ دمشق ١٩٩٧.

٢ – النقد اللغوی بین التحرر و الجمود/ د. نعمة رحیم العزاوی/ الموسوعة الصغیره (١٤١) بغداد/ ١٩٨٤.

٣ – یمنی العید/ ممارسات فی النقد الادبی/ دار الفارابی- بیروت/ ١٩٧٥.

٤ – د. زکی نجیب محمود/ فی فلسفة النقد/ دار الشروق/ الطبعة الثانيه ١٩٨٢.

٥ – جورج مولینیه/ الاسلوبیة/ ترجمه‌و قدم له د، بسام برکه/ مجد، المؤسسة الجامعیة للدراسات و النشر و التوزیع/ ط٢ / ٢٠٠٦.

دمکات و ئاستی گوزارشته‌وانی زمانه‌که به‌رز دمکاته‌وه.. هه‌لبه‌ته ئهم دیاردمی دان و ومرگرتنه زمانه‌وانپه ومکو ئاماژممان کردئ، به‌مانای ئه‌وه نیپه دم‌رگای زمانه‌که‌ت بخه‌پته سهر گازی پشت وبه لپشاو په‌یف و زاراومی پټیویست و ناپټیویستی تن برپژئ و زمانه ئه‌سله‌که بشپوټت.. دمبڼ ئه‌و په‌یف و زاراوانه ومربگرپڼ، که هاوتاپان له زمانه ئه‌سله‌که‌دا نیپه و زموورمه‌تی گوزارشته‌وانی وابخوازئ که ومربگیرپڼ، که ومرش گیران وا چاکه له قالبی زمانه ئه‌سله‌که بدرئ و به‌گوپره‌ی دمستوور وته‌بع و ته‌بببعتی زمانه ئه‌سله‌که مشت ومال بدرئ و فورموله بکرټت.. به هه‌رحال زمان گرټدراوی ژپانی ئه‌و کو‌مه‌لگه‌په‌په که قسه‌ی پټدمه‌کات، ژپانی ئه‌وانه‌ش له په‌رسه‌ندنی به‌ردموا‌م و گورپانی ههمیشه‌پیداپه وزمان دمبڼ له ئاستی ئه‌و په‌رسه‌ندن و گورپانه‌دا بڼ و بتوانڼ گوزارشتی لټپکات.. که‌واته ئبجټپهاد له زماندا ئه‌گهر له یاسا و رپسای خوځی دم‌رنه‌چټت و سپسته‌مه گشتپه‌که‌ی نه‌شپوټپڼ، زامنه بڼ مان وبه‌ردموا‌می زمان و خو تازمه‌کردنه‌وه به‌گوپره‌ی پټداویستپه گوزارشته‌وانپه‌کانی ژپانی ئه‌و خه‌لکه‌ی قسه‌ی پټدمکه‌ن و به‌کاری ده‌پڼن. که‌واته له میتوډی رمنخه‌ی زمانه‌وانپدا دمبڼ رمنخه‌گر، سه‌بارمه‌ت به‌ زمانی دمق، که‌سټیکی کراومبڼ، خوځی له ههر سه‌ختگیرپپه‌کی زمانه‌وانی به دووربگرټت و باوم‌ری ته‌واوی به‌ومبڼ که زمان بوونه‌ومرټیکی زنده‌وه و له‌په‌رسه‌ندنی به‌ردموا‌م و له گورپانی ههمیشه‌پیداپه‌و به‌ گوپره‌ی پټداویستپه حه‌یاتیپه‌کان له حالی تازمبوونه‌ومو خو تازمه‌کردنه‌وه و کاژ فرټدانداپه بڼ ئه‌ومی نه‌مرټت..

دەق وەك ئەلئەرناتىقن بۇ خۇدۇزىنەوہ



□ رانانى: خالد كاويس قادر

قۇرم وشپۆەكان، ئەومش گىرنگ نىبە كە دەلئىن ھونەر(بەھەموو شىۋازمەكانىيەوہ) گواستەنەموو ھىمايە، ياخود ھەلاتن و تىپەپاندە، چونكە ھەمىشە گواستەنەموو واقىيەكى پوختە بۇ جىھانئىك سەرۋوتىر لەراستى، كە لە بوونئىكى سەربەخۇدا دايدەمەرزىنى، ھەربۆيە پىۋىستە واقىع تىپەپىنى تاومەكوو راستى بىچنئەتەوہ.

پىۋىستە لەشىعدا بەدوای ئەو ساتەموختە بگەرئىن كەچەمكى ئىنسان وەك بابەتى سەرمەكى زانست وەمەرىفە تىپادا لەدايك بىت، ئىنسان بىتتە گوتراوى سەرمەكى ناو بىرکردنەموو زانست وەفەلسەفە.

كاتىك دەست بۇ قەلەم و كاغەز دەبەين وشتن دەنوسىنەموو دەمانەووت بەھەموو رەھەندە دىارونادىارمەكانى ئاشنا بىن وھۆكارو دەرئەنجامەكانى دەستىشان بگەين، ئەو خۇى لەخۇيدا درىژەدانە بەژيان و ھەولئىكە بۇ قوتارىوون لەناومىدى و بەرمەنگار بوونەموو كات وشوئىن وپەككەوتەيى ولاوازيە، مردن كارمەساتئىك نىبە مرؤفايەتى بترسىتى، كارمەسات بىتومىدىيە لە ژياندا.

لېردە دەتوانىن بلئىن پرؤسەى نووسىن لەگەل پىشكەوتەنەكانى دونىادا كارئىكەرەكانى ئەندىشەو بىرى مرؤف زیاد دەكاتو نووسەر بىخواستى خۇى دەبىتە بەشئىك لەئازارمەكانى كومەلگەكەى، لەم روانگەيەو نووسىن بەرمەنجامى پرسىتىكى روحو فەردى تايەت نىبە، بەلكوو خواستىكى دەستە جەمەيە، كارى ئىرادەيەكى دەستە جەمەيە، بىرپارىش لەسەرى بىرپارى ئىرادەيەكى دەستە جەمەيە، ھەرۋەك مەكس فرىش دەلئىت: نووسەر بۇ ئەو دەنوسىت باشتر بەرگەى نەھامەتتەيەكانى دونيا بگرىت. چونكە نووسىن قەلغانئىك بۇ مانەو وژيان دروست دەكات وپەيامى نووسىن جوانتر

کردنى ژيانە لەومى ھەيە وھەولئى مانەومى جوانىەكانى ژيانە، چونكە پرؤسەى نووسىن وادەكات كەسئىك بىت بەمرؤف . ئەركى نووسىن ئەومىيە سەرۋومى وشكۆمەندىيەكانى نەتەومىيەك لەنەتەوہەكان بەزىندوىى بەمىنئەتەومو لەرووى مەعريفىشەوہ دەرئەنجامئىكى مرؤف دۆستانەى تىپا بەدى دەكرىت.

لەم سەرمتا كورتەوہ، سەفەرئىكى ئىو بىناسازى شىعەرەكانى (غەرىب خالد) دەكەم و بەشپۆمىيەكى چرو كورت ھەلۋەستە لەسەر ھەندئ لەوینەى شىعەرى شاعىر و جىھاننىبىيەكانى دەكەم .

لەشىعەرى (نېرگىزى نىشتمان)دا دەلئى:

وادىزانى
گەرئۆنەبى
عشق وژيان
كۆتابى دئ
شەپۆلەكان شەرم نەبن
رووبارەكان رادەموستن
تافگەو سازو شمشال
بى دەنگ ئەبن

لەم دەقە شىعەرىيەدا، شاعىر عاشقئىكى دەرەنجامو ھەلگەرى روئىايەكى عشق ئامىزمو ئەو ئىقاعەى لەرستەكاندا بەدى دەكرىت بەئاراستەيەكى دىارىكرامى نااسايى دەباتو پىچەوانەى عاشق بوون، چىژ لەومرسىو بىزارئىكەى خۇى دەبىنىو بەقۇرمئىكى سادەمو بى رتوشەوہ، بەرمو جىھانى خۇى پەلكىشمان دەكاتو ئەو ئەنجامەش دەرھاويشتەى عشقئىكى ناكاملەو تەنانەت دەقە شىعەرىكەش رۆچۆتە كانىايوى پەخشانە شىعەرەموو روخسارىكى شەفاف و ئەفئىندارى و مرگرتووه، سولتانى شىعەر عاتىفەو سۆزىكى پاك و بىگەردەمو بەكۆلانەكانى شىعەردا رادەموورئ.

گرفتئىك لەدونىاي شىعەرى ئەمرؤماندا بەرچاو بگەوئىت، ئەم ئەوئىدى كۆپى دەكات، گەرچى ھەندئ لەو كۆپىكارانە سەرکەوتوون، نەك بەو مانايەى شتى نوئىيان پىشكەش كىروون، ئەم قەيرانى شىعرو نووسىنە، لەھەموو سەردەم ورؤژگارەكاندا ھەر بوومو بەكۆمەل سەريان ھەلداوہ، وەك كلتورئىك نەو لەدوای نەو ھاتوومو رچەى خۇى گرتوومو لە دەرئەنجامىشدا، دەقە زىندووهەكان دەمىنئەموو ھەلئىكى دى بۇ خويئەندەمويان دەرپەخس.

لەشىعەرى (چاولئىك مەنى خۇر ماوئىتى):

چا و لئىك مەنى
ھىشتا زووه
خۇر ماوئىتى

دەرختەكان چاومرئىيە
پرچى كەسكىان دابھئىن
ئەستىرەكان شەرم ئەكەن
چاومرئىن ماچيان بگەى
پاسارىيەكان تىنوويانە
ئەيانەوئى بەخامەكەت نەغمەو
قومئى ئاويان بەئىتى

بۇ مەرگى شاعىرى گەورە(شىرگۆ بىكەس) چەندىن تىكستى شىعەرى نووسراون و چەندىن شىعەرى دىش دەنوسرىتەوہ، بەو پىئەى شىرگۆ شاعىرى گەل ونەتەوہ بوو، قەلەمئىكى بەتوانا و نىشتمانپەرورمو بوو، ئەم پەخشانە شىعەرىيەش بەھەمان رىچكەو ستايلى شىعەرەكانى دى، ئاوتتەكردى ھەست وسۆزەكانى شاعىرە، وەك دەرۋازىيەك بۇ گەياندىنى بارگە سەختەكانى ژيان و شەپۆلئىكى رۆحى شاعىرە لەنئىوان خودى مرؤف وزمەنەكانى مرؤفدا، لەنئىوان ئابلوقەدانى ھەست وسۆزو روانگە ئىنسانىيەكانى لەمەر خوددا.

فرىدرىك نىتشة لە(زەردەشت و ھەى گوت) دا دەلئىت:

شاعىران لەچاوى مند،
زۆرىش پاك نىن
ھەمووان ئاومەكان شىلوو دەكەن
تا قولتر بنوئىتئىت .

ئىمە لەكاتئىكدا لەدونىاي شىعەردا بەدوای



پرسە گەورەكانەومىن، پىۋىستە جىھانى شتە بچوووكەكان فەرامۆش نەكەينو ھەولئەمىن شىعرو ھۆشيارى شىعەر ھەرچەندە زياتر بىرۋاتە پىشەوہ بەبەرھەمى فراوانتر لەشىعدا زياتر بىنئىن .

دەولەمەندكردى ئەزمونى شىعەرى، بەرئىزەيەك لەرئىزەكان ھەلگەرى ئامازمگەلئىكى نووسىنەكانى، يان داھئنانى پىش خۇيەتى، نووسەر بىھوئى يان نەيەوئىت، كارىگەرە بەدموروبەرى، بەو داتا و زانىبارىيە ھزرىو فەلسەفیانەى تىكەل بەزمىن و نا ئاگايى مرؤف دەبن، زمان بەبونىادئىكى مەستو جىاواز گوزارىيان لئى دەكات، ھەرۋەك (ھايدگەر) دەلئىت: مرؤف لەئاخاوتندا بوونى خۇى دەسەلمئىتئىت.

چونكە بوونى مرؤف خودى زمانەوہ، بەزمان لەھەموو شتەكانى دى جودا دەكرىتتەوہ، شىعەرىش گوزارشتى زمانەو لەو دەرۋازىيەوہ، دەتوانىن دونيا بىنئىيەكانى خۇمان وئىنا بگەين و لەدەقئىكى ئىستاتىكىدا، روئىاكانمان بەيان بگەين.

لەشىعەرى (پەلئەكە زىرپىنەى نىشتمان)دا دەلئىت:

من لەومتەى ھەم بەشئىكم لەرؤشنايى
ئاگر لەرؤحم دەسووتئ



تو برؤ رادووى سەرابو بلقى ئاو بگەوہ خەونەكانت بۇنى بىبابانئىكى چۆلى لئى دئ لەژىربالى شەومزىنگ رەنگى قەترانى گرتووه

(غەرىب خالد) شاعىر، لەمەلەكووتەوہ، لەيەكەم رؤشنايىيەوہ، سەربووردەى ژانەكانى مرؤف جارئىكىدى دەگىرئىتەوہ، ئەو باس لەپارچە پەرش و بلاوہكانى ئادەم ونەوہەكان دەكات، كەتەم رۆژگارە بەرھەمى ھىناومو وەك سىمبولئىك لەو فەزا جەنجالەدا دەگوزمىن، ئەو ھەستە خۇرسكە سەرمەشقى ھەموو نەھامەتتەيەكانى مرؤفايەتتە، ھەريەكەو بەشپۆازئى ئامازمى پىدەكەين و دەمىخوئىنەوہ.

ئەزمونى شىعەرى غەرىب ھەنگاونانە لەدەستئىكئىكى چروكاومخۇوہ، نايەوئىت ملكەچى رىساو پىۋەندەكانى بەرلەخۇى بىت، ھەولئەمدات لەدونىايىنى و فەزاي خۇيەوہ، روانىنئىكى تايەت بەخۇى ھەبى بەشتەكان و دەموروبەر، ئەمەش سەرمەتايەكى دەولەمەندە بۇ كەسئىك قەلەم بگرىتتە دەستەموو پىرؤزى و تەھەكان و زمانەكەى لەبەرچاو بگرىن.

سیمپوزیۆمی سالمانی



□ تاریخ کارتی

بۆ كەسێك به واتای زاراوکه ئاشنا نەبێت، سیمپوزیۆم واتە گردبوونەوی كۆمەڵێك هونەرمەندی شیۆهكار، چ نینگاركیش بن یان پەیکەر تاش و سیرامیکساز، له شوێنێكدا بۆ ئەوەی هەر هەموویان ئازادانە له بەر چاوی خەلك، بەرھەمەیی هونەری له بارەیی بابەتیكەوه گەڵاڵە بكەن. دواتر تیکرای بەرھەمەكانی ئەو چالاکییە له پيشانگایەكدا نمایش دەكرێن.

سالانە ناومندی ۷ ڕننگە له شاری سلیمانی سیمپوزیۆمێك ڕێك دەمات، بەرھەمی ئەو چالاکییەش دەكرێتە پيشانگایەك بۆ ماوەی چەندین ڕۆژ نمایش دەكرێت. له چالاکییەكدا لەم جۆرمدا هونەرمەندان ئاشنای یەكدی دەبن، خەلكی هونەر دۆست و هونەرخوازییەك دەرفەتی ئەوەیان دەبێت، راستەوخۆ ڕێكاری ئامادەكردنی بەرھەمی هونەری به شیۆمەیی زیندوو ببینن. به بروای من سیمپوزیۆم وەك گۆرمانیكە بۆ مانۆری هونەر، لەو چالاکییەدا هەر هونەرمەندە تەكنیک و كەرستەیی كاركردن، ستایل و شیۆه و شیۆازی كاری خۆی دەخاتەرۆو. ئێمەیی هونەر دۆستێش بۆمان هەیه به ئارەزووی خۆمان به ئێو شوێنی سیمپوزیۆمەكەدا بسوورپێنەوه، چۆنی دڵ و هەست و خولیامان بخوازیت، هەلۆستە له ئاست هونەرمەندەكاندا

دەكەین، هەلبەت لەو كاتە ئێوان سەرگەرمی كاری خۆیان. ئەمە پڕۆسەییەكی ئۆرگانییه، هونەرمەند له خەلۆم دەپێنێتە دەر و دیتە بەردەمی خەلك تا دەرفەتی ئەوه هەبێت، هەر كەسەیی بخوازیت، به شیۆازی كاركردنی ئەوی هونەرمەند ئاشنا بێت. بەر لەوهی بچمە سەر ناومڕۆكی سیمپوزیۆمەكە، مەبەستمە بۆئیم له سلیمانی پایتەختی ڕۆشنبیری كوردستاندا، ناومندی ۷ ڕننگە وەك دەرگایەكی هونەر زۆر چالاكانە له هەمەجۆر بواری هونەری شیۆهكاریدا كار دەكات. ئەو ناومندە لەم ڕۆژگارمدا بووه به داینەمۆی چالاکی و جموجۆلی هونەر له شارەكەدا. ئەمەش چوارمەین گەری سیمپوزیۆمی سلیمانییه كه ناومندەكە ڕێكی خست. ڕۆژی ۱۵ تشرینی یەكەمی ۲۰۲۲ز، چوارمەین سیمپوزیۆمی سلیمانی له گەلەری مۆزخانەیی ئەمنە سوورەكەیی شاری سلیمانی دەستپێكرد و ماوەی چوار ڕۆژ بەردەوام بوو. لەو چالاکییەدا ۳۴ نینگاركیش و پەیکەر ساز له ۱۰ ولاتی جیا جیاوه بەشدارییان تیدا كرد، تیکرا ۵۴ تابلۆیان به ئەندازی جیاواز و ۱۱ پەیکەریان به قەبارە و ستایلی جیاواز به ئاكام گەیاندا، هەر ۶۵ بەرھەمەكەش ڕۆژی ۲۰ تشرینی یەكەمی ۲۰۲۲ز له هۆلی مۆزخانەیی ئەمنە سوورەكەدا وەك پيشانگایەك كرایهوه، ماوەی ۳ ڕۆژی بەردەوام بوو. له دەسپێكی سیمپوزیۆمدا، بهختیار سەعید بەرپۆهەری

ڕێكخراوی سیمپوزیۆمی سلیمانی و ڕێكخەری كوردستان له ڕێكخراوەكەدا، كورتەییەكی له بارەیی سیمپوزیۆم له باشووری كوردستان پيشكەش كرد، سوپاس و دەست خۆشیی له هەموو ئەو كەس و لایەنەنەش كرد كه له بە ئاكام گەیانندی پڕۆژەكەدا هاوكار و پشتیوان بوون یان بەشداری چالاکییە بوون. ڕێكخەری ڕێكخراوەكەش له بەریتانیا مەریوان جەلال له وەتەنەكەدا به زمانی ئینگلیزی باسی مێژووی سیمپوزیۆمی له باشووری كوردستان و سیمپوزیۆمی سلیمانیی كرد. نیاز نووری، نەقیبی هونەرمەندانی كوردستانیش وەتەنەكەیی پيشكەشكرد و دەست خۆشیی له ڕێكخەرانەیی ئەو پڕۆژەیی كرد. دواتر بەشدارانی چالاکییەكە ئیزن دران و تا (۵) ئێواره خەرتی كاری هونەریی خۆیان بوون.

لەم سیمپوزیۆمەدا هونەرمەندانی باشووری كوردستان، عیراق، سووریا، قەتەر، سەئەنەیی عومان، لوبنان، بەریتانیا، نەمسا، ئەلمانیا و سوید بەشدار بوون. له گەشتێكدا به ئێو بەرھەمەكانی سیمپوزیۆمەكەدا، ڕوون دەبیتەوه كه هونەرمەندان به ستایلی هەمەجۆر كاریان كردووه. شوێنی سیمپوزیۆمەكەش وەك ژینگەییەكی كاتیی كاركردن، هونەرمەندانی ناچار كردووه له زەینی خۆیانەوه بابەت بۆ دارشتتی بەرھەمیان بخوازن. مانۆری هونەر له چالاکییەكەدا پەيوەست بوو به شیۆاز و تەنكیكی تایبەت به هەر یەكە له هونەرمەندانی بەشدار. له سیمپوزیۆمدا وا پەسندە هونەرمەندان له شوێن و ژینگەییەكی كراوه، له تەمیزی سروشتدا مانۆری خۆیان بكەن، تا ئەوهی بەرھەمەكان به دەوری گریژنەیی یەك بابەتدا بخۆلێنەوه، لێرەشدا یەك بابەتی نابیتە ڕێگر لەوهی ئێمە شەبەنگی كراوان له بەرھەمی هونەر ببینن، بەوهی هەر هونەرمەندە به ستایلی خۆی، له گۆشەییەكی دیمەنی شوێنەكەوه، له مەودایەكی ئازادی ڕوانیندا، بەرھەمی خۆی گەڵاڵە دەكات. بۆیه پێموایە ئەگەر ڕۆژانی كاركردنی هونەرمەندان له سیمپوزیۆمەكەدا له چەمی قلیسان بەرپۆه بچوو یا له بناری چیاي گۆژی، له پيشانگایەكدا بەرھەمی ناوازترمان بەدی دەكرد. كاریكی باشیش دەبێت، ئەگەر بەرھەمی هونەرمەندانی بەشدار وەك ئەرشیف و گەنجینەییەكی هونەر بۆ پایتەختی ڕۆشنبیری كوردستان بمێننەوه.



مەرگى يۇرئىدىس

جوزيف بلانك

□ رانانى: عبدولرحيم سەرەرق

گرىكەكانەوہ وەرگىراومو بە زۆرى باسى خۆشەويستىيەكى بە ناكامى بارگاوى بە خەم دەكات. بە پىي كىتپى (تحوالات) ئۇفید لە بەشى ھەشتەمدا .. ئۇرفىئۇس كورپى ئەپۆلۇيە، كە بە خاومندى شيعر و داستانە بالاكان ناسراوہ، ھۆكارى مردنى يۇرئىدىس ھەلھاتنى نەبووہ لەگەل ئارستاىۇس؛ بەلكو لە شەوى زماومندىدا بەھۆى سەماکردنى لەگەل ئاوازی شمشالەكاندا نيوەمر بووہ پاشان مردووہ.

مەتنى داستانەكە ئەپۆلۇ گىتارىك بۇ ئۇرفىئۇسى كورپى دەكرىت و ھىرى بنەماكانى سەماکردنى دەكات تا دەپتە ئەو نمونەيەى ھىچ كەس بەرگەى ئاوازە سىجر ئامپزەكانى ناگرىت، تەنانەت دوژمنان و درندە كىويىيەكانىش گوپى بۇ دەگرن و پىي مەست دەبن، ئۇرفىئۇس دەكەوتتە داوى خۆشەويستى يۇرئىدىسەوہ كە شازادىيەكى لىوانلىو بووہ لە جوانى و پاكنوودى، بەيەك دەگن و پىكەوہ شاد دەبن، بەلام مردن دواى ماومەيەكى كەم لىكيان جيا دەكاتەوہ، كاتىك كە خاومند دەپتە پىرۆزبايان لى بكات پىشپىنى دەكات كە ئەو خۆشپىيە تا سەر نابىت.

دواى ماومەيەكى كەم لە پىشپىيەكە، يۇرئىدىس لە ناو دارستانىكدا لەگەل پەريەكاندا دەسورپايەوہ، لە ناكاودا ئەرستاىۇسى شوانكارە دەپپىنيت و بە جوانىيەكەى سەرسام دەپتە وشىلگىرئانە رووى تپدەكات و راودوووى دەنيت، لەكاتى راودووناندا مارىك پىئومى دەمات و دەستبەجى دەپكوژىت، بەو ھۆيەوہ ئۇرفىئۇس بە ژەننى گىتارمەكى و دەربىرنى خەمەكانى بە گۆرانى توانى ھەموو شتەكان بە گياندارو بى گيانەوہ لە جىھاندا بچوئىنيت؛ تا ھەموو مرؤفەكان

ئەم تابلۇيە بە رووبەرى (۲۰۱۰م بەرزى و ۱۹۴۵ م) پانى بە بۆيەى زميت لەسەر قوماش كىشراوہ، بە زۆرى گوزارشت لە مردنى خۆشەويستىك دەكات كە نىشانەكانى ئازارو نەھامەتى بەسەر دل و دەروونى بەرامبەرەكەيەوہ جىھىشتووہو لە روخسارىدا رەنگى داوتەوہ، مردن ئەو كايە جادوويىيەى ھەر لەسەرماتى سەرھەلئانى ژيانەوہ جگە لە دلئانەوہو بەرگەگرتن ھىچ چارەسەرىكى ترى بۇ نەدۆزراوتەوہ، كارساتى ناگەھان لەومدايە كە مرؤف عاشق بىت و ھەموو خەون و ئاواتپكى بە تاكە كەسپكەوہ گرى بدات و دواچار مەرگ سەرلەبەرى كەپرى خەونەكانى بەسەردا بپوخىنيت.

دوو روخسارى سەرسامكەر لەم تابلۇيەدا نىشانەكانى غەمبارى لەبن نەھاتوو لەسەر ھەستى بىنەر جىدەھىلن، يەكەمىيان خودى مردن و دوومىيان بارگاويىيە بە خەمى دابرائى ھەمىشەى، ھونەرەمەند دوو كايەى ھونەرى ناوازمى لەسەر جەستەى يۇرئىدىس داناوہ يەكەمىيان دەركەوتتى بە بەرگىكى سىپىيەوہ كە نىشانەى رادەستبوونەوہ دوومىيان جەستەى قورپانىيەكە نىمەرووتە كە لە ھونەرى شىئومەكارىدا نىشانەى پاكبوونەوہو رامالينە لە ھەموو كايەكانى ژيان و لەم ھاوكىشەيەدا گوزارشت لە مردن دەكات، ھەرچى روخسارى كەسى دوومە بە سىمايەكى خەمناكەوہ لەناو دەپنەيىكى تڑى بە بەھار كە نىشانەى ژيانە دەروانىتە بەرزى و ھاوكات رەشەبا جە سوربواوہكەى دىشەكپىن و يارى بە چارەنووسى دەكات، رووداوەكە لەناو كەشو ھەوايەكى بەھاردايە كە نىشانەى گەرمەى تەمەنى تەمەنى كورتى خۆشەويستىيەو بە روودانى كارساتەكە كۆتايى ھاتووہ.

خۆشەويستى ئۇرفىئۇس و يۇرئىدىس ئەفسانەيەكى دىرئەوہ لە مېسىئۇلۇجىاي



چەند ھەنگاويك ئۇرفىس ئۆقرى لى دەپرىت و بۇ دلئيا بوون ئاورى دايەوہ تا يۇرئىدىس بىنيت كە لە جىھانى مەرگ گەراوتەوہ؛ يۇرئىدىس دەستبەجى دەگەرئەوہ ناو جىھانى مردووان و لە لاين ھادىسەوہ گەمارۆى دەخرىتە سەر و بىراى بىر زىندو نابىتەوہ. ئۇرفىئۇس دووبارە ھەلئەمات بەگەرئەتەوہ جىھانى خوارومو ھاوژىنەكەى بىنيتەوہ، بەلام لە مېسىئۇلۇجىاي گرىكدا وەك سەرماتى ئەفسانەكان ھىچ كەسپكى زىندو بۆى نىبە لە جىھانى رۆشندا دووچار بچىتە جىھانى خوارومى تارىك و بەگەرئەتەوہ.

ئۇرفىئۇس لەوہ بە دواوہ بە گىتارىكەوہ بۇ مەرگى ناوادى ھاوسەرەكەى گۆرانى خەماوى دەچرىت و داوا لە مردن دەكات بىباتە لاي يۇرئىدىس تا بە يەك بگن و ھەتا ھەتايى پىكەوہ شاد بىنەوہ.

بەپىي ھەندىك لە گىپرانەوہكان ئۇرفىئۇس لە دارستاندا ماوتەومو درندەكان لەناوئانداوہ، ھەندىكى تر دەلئىن بە ھۆى كارىگەرى جادوويى جىھانى خوارومو ونبووہ، يان زىئۇس لە رىگەى ھەرە برىسكەوہ ھەلى كىشاموتە ئاسمان لە كاتپكدا بە پىي ھەموو بەلگەكان مرؤفكىكى ئاسايىيەو سەر بە جىھانى دونيايىيەو جگە لە خاومندەكان كەسانى ئاسايى بەرز ناكرىنەوہو نابردرىنە ئاسمان .

ئۇرفىئۇس دەمرىت بەلام ئەپۆلۇو موزو سەرى لەناو سئووقىكى جادوويى دەپارىزن بۇ ئەومى ھەمىشە گۆرانىيە غەمگىننىيەكانى بچرىت و لەدواى خۆيەوہ ھەموو جىھان فېرى ئاوازو گۆرانى سىجرئامىزى عىشق بكات، گوايە لە دواى ئۇرفىئۇسەوہ ھەرچى گۆرانى غەمگىن ھەيە سەرچاومىيان وەك بەھرمەيەك لەوموہ وەرگرتووہ.

* جوزيف بلانك (بەفەرمنسى Joseph Blanc) لە ۲۵-ى كانوونى دوومى ۱۸۴۶ لە پارىس لەدايىكبووہ، ھەر لە پارىس لە تەمەنى (۵۸)سالى و لە ۵-ى تەمموزى ۱۹۰۴ بە نەخۇشى كۆچى دوايى كردووہ.

میژووی رادیۆ و ته‌له‌فریۆن له‌که‌رکوک

سمۆ به‌هرۆز (ئه‌ژێ)

(به‌شی سیازده‌ییم)

که‌نالی ناوڤۆیی (النبا):

ئه‌میش یه‌کێکه‌ له‌ که‌ناله‌ ناوڤۆییه‌کانی که‌رکوک، که‌ له‌دوای پرۆسه‌ی ئازادی عیراقه‌وه‌ په‌خشی خۆی ده‌ست پێکرد له‌ 15 نیسانی ساڵی (2005) ی زاینی، له‌ژێر ناویشانی دهمزگای (المركز النبأ للبت الاذاعي و التلفزيونی) که‌نالیکی مه‌زه‌به‌ی سه‌ر به‌ شیععه‌کانی سه‌ر به‌ ته‌نجومه‌نی بالا بوو، (مجلس الاعلی)، له‌سه‌رتادا شویته‌که‌ له‌ خانوویه‌کدا بوو له‌ پشت (مزگه‌وتی ته‌لمحه‌مه‌دی) له‌سه‌ر رێگه‌ی (به‌غدا - که‌رکوک).
 ئه‌م که‌ناله‌ له‌ ژێر سه‌ره‌پرشتی گشتیی محمه‌مه‌د مه‌مه‌دی ته‌لبه‌یه‌تیی بوو که‌ به‌رێۆمه‌ره‌کانی به‌م شوێمه‌ بوو:-
 - هیدایه‌ت مه‌حمود عیزه‌ت
 - هیجران چایرلی
 - ته‌حمه‌د تیعام ته‌مینی
 ئه‌م که‌ناله‌ ناوڤۆییه‌ به‌رنامه‌کانی: سیاسی، ئاینی، رۆشنیبری، وه‌رزش بوو به‌ هه‌ر سێ زمانه‌کانی عه‌ره‌بی و تورکمانی و کوردی و له‌پاڵ په‌خشه‌که‌یدا گۆڤاریکیان دهمزکرد به‌ناوی (النبا) که‌ چه‌ند ژماره‌یه‌کی لێدەرچوو، زیاتر تاییه‌ت بوو به‌ چالاکی که‌ناله‌که‌وه‌ رادیۆکه‌ له‌به‌رنامه‌وه‌ کاره‌کانی رۆژانه‌یاندا له‌به‌ر قه‌یرانی سیاسی له‌گۆرمه‌پانی عیراق و که‌رکوکدا، بۆیه‌ پانتایی زۆربه‌ی هه‌واله‌کانیان سیاسی و لێکدانه‌وه‌ سیاسیه‌کان بوو بۆ شرۆڤه‌کردنی هه‌موو باس و خواسێک.
 یه‌کێک له‌کاره‌ هونه‌رییه‌کانی ئه‌م که‌ناله‌ بوونی به‌ره‌مه‌ی (دراما بوو) به‌ زمانه‌کانی عه‌ره‌بی و تورکمانی، به‌تاییه‌تی له‌ مانگی رهمه‌زاندا، هه‌روه‌ها به‌ره‌مه‌کانیان رهنه‌گدانه‌وه‌ی ژبانی



سه‌ر گۆرمه‌پانی سیاسی.
 ۳- به‌رنامه‌ی (دووشون قاصان - فک‌ر وابج): به‌رنامه‌یه‌کی که‌یف خۆش بوو، به‌ زمانی تورکمانی، که‌ له‌رێگه‌ی کامیترای گه‌رژکه‌وه‌ به‌رنامه‌که‌ی پێشک‌ش ده‌کرد که‌ په‌رسیارو وه‌لامی له‌ خه‌لکی ده‌کرد.
 ۴- به‌رنامه‌ی (الاخبار السیاسیه): ئه‌م به‌رنامه‌یه‌ به‌ زمانی عه‌ره‌بی و تورکمانی بوو دهمزگای هه‌واله‌ ناوڤۆیی و عیراقی و جیهانییه‌کان بوو.
 ۵- به‌رنامه‌ی (بین المواطن و المسؤول): ئه‌م به‌رنامه‌یه‌ به‌ زمانی عه‌ره‌بی بوو، به‌رنامه‌یه‌کی لێدوانی راسته‌وخۆ بوو له‌نێوان هاوولاتی و به‌رپرسی شاره‌که‌دا بۆ چاره‌سه‌رکردنی کێشه‌کانیان.
 هه‌ر له‌م که‌ناله‌وه‌ به‌رنامه‌ی فێرکاری پێشک‌ش ده‌کرده‌ بۆ خوێندکارانی پۆلی سینی ناوه‌ندی و شه‌شی ئاماده‌یی له‌ وانه‌کانی: زمانی عه‌ره‌بی، فیزیا، کیمیا، زینده‌مه‌ر زانی، بیرکاری، زمانی ئینگلیزی له‌م بواره‌دا مامۆستای به‌توانایان ده‌پێتا بۆ وانه‌ وتنه‌وه‌ و شرۆڤه‌کردنی په‌رسیاره‌کانی وه‌زاری هه‌موو سائیک.
 کارتێکی تری ئه‌م که‌ناله‌ ناوڤۆییه‌ بۆ که‌یف خۆشی بینه‌ره‌کانی ئه‌ویش کاری شانۆو شانۆگه‌ری بوو، بۆیه‌ به‌دوای ئه‌و کاره‌ هونه‌ریانه‌ ده‌گه‌را که‌ناوبانگی هه‌بوو له‌دهرمه‌وه‌ی که‌رکوک، بۆ نمونه‌ شانۆگه‌ری (العهد) که‌ ئاستیکی هونه‌ری و ئاینی به‌ناوبانگی هه‌بوو.
 هه‌ر له‌م که‌ناله‌وه‌ دادومر (فه‌همی سالح) که‌ یه‌کێک بوو له‌وانه‌ی به‌رنامه‌ی یاسای پێشک‌ش کردوووه.
 هه‌ر یه‌که‌ له‌شاعیر سا‌بیر دهمیرچی، سیروان ساجی ئۆزۆن، ته‌حمه‌د عه‌بدووللا که‌رکوکلی، عه‌لی نه‌جه‌ف، هانی ره‌زا ته‌لموسه‌وی و گه‌لێکی تر باشترین پێشک‌شکاری ئه‌م که‌ناله‌ بوون.
 هونه‌رمه‌ند (عیرفان سدیق دایله) باشترین دهره‌پنه‌ری ئه‌م که‌ناله‌ بوو.
 هانی ته‌لموسه‌وی که‌ ده‌کاته‌ برای (ره‌زوان موسه‌وی) باشترین هه‌واله‌سازی که‌ناله‌ ناوڤۆییه‌که‌ بوو.
 هه‌ریه‌که‌: - حوسینی شه‌وکه‌ت، عه‌بدووللا حوسینی حه‌سه‌ن، عه‌لی محمه‌د ته‌که‌به‌ر وینه‌گری که‌ناله‌ ناوڤۆییه‌که‌ بوو، شاهین مؤفه‌ق و ته‌حمه‌د جه‌مال جیبه‌کاری به‌رنامه‌کان بوون.

گەرەگەکانی کەرکوک لە روانگە میژوووەوە

سمکۆ بەهرۆز (ئهژری)

بەشی چوارده‌بەم

گەرەکی (سۆرانی):

ئەم گەرەگە کەوتۆتە بەری قۆریه‌و هاوسنووره‌ له‌گەڵ گەرەکی شاترلوو، گەرەکی ئەلماس، گەرەکی خانەقاو، شەقامی کۆماری کە لە ئیستا بەشیکی زۆری سەر بە گەرەکی شاترلوو بەشیکی تری سەر بە گەرەگەکی خانەقاوه.

ئەم گەرەگە لە ئیستادا بۆتە شویتیکی بازرگانی و جموجۆلی ئابووری بە هێزی ههیه‌و زۆریه‌ی ماله‌کانی له‌ئیستادا بوونه‌ته‌ چیشخانەو مۆل و بازاری کەلووبەل و فرۆشتن و بازاری پتویستییه‌کانی ناو مال له‌ کارمباو بۆری و پتویستییه‌کانی ئاووئاوهرۆ.

ناونانی ئەم گەرەگە دەگەریتەوه‌ بۆ بنیاتانی مزگه‌وته‌و مەدرەسەری سۆرانی لەم گەرەگە کە گەرەگە کەشی پێتاومدان بۆتەوه‌مو ناوبانگی دمرکرووه‌، کە کەوتۆتە شەقامی نیوان تەکیه‌ی شیخ باقی و خانەقای سەید ئەحمەد، لەپاروودا ئەو شەقامه‌ ریگای کۆنی هه‌ولێر بووه‌. لەپاروودا لەم بەرو ئەو بەری شەقامه‌کە هەر هه‌مووی مال بوومو خه‌لکیکی زۆر له‌بەر گرنگی ئەم گەرەگە له‌پرووی ئابنیه‌وه‌ نیشته‌جێ ئەم دهوروبه‌ره‌ بوونه‌و بایه‌خی خۆی هه‌بوو کە له‌دواییدا حکومه‌تی به‌عس مزگه‌وته‌کە‌ی رووخاندو گەرەگەکە‌ی لکان به‌ گەرەکی شاترلوو مزگه‌وته‌کە‌شی کرد بەشویتی هه‌تیوخانه‌و گەرەکی (سۆرانی) کوێر کردوه‌.

مه‌لا جه‌میل رۆژبه‌یانی له‌ باسی بوونیانانی ئەم مزگه‌وته‌و ئەم گەرەگەدا ده‌لێت:



له‌سه‌ده‌کانی (۱۰)ی کۆچیدا، (میر عیزه‌دین شێر سۆرانی) یه‌کێک بووه‌ له‌ بوونیاتهری ئەم مزگه‌وته‌ له‌کەرکوک، هه‌روه‌ها له‌دیوان سهرچاوه‌ی تر ناوی (سۆرانی سوه‌رانی) به‌ یه‌کێک له‌هه‌ژمه‌کانی

کورد هاتوووه‌ تیره‌ی شیخه‌لان به‌یه‌کێک له‌تیره‌کانی ئەو هه‌ژمه‌ ناسراون ئەم مزگه‌وته‌ و مەدرەسەرو گەرەگە کە به‌ (سۆرانی . سوه‌رانی . صوه‌رانی) ناویان هاتوه‌ به‌ بنه‌چه‌ ده‌چنه‌وه‌ سەر بنه‌ماله‌یه‌کی

زانستی و مه‌لا زاده‌ کە به‌ مەدرەسه‌ی مه‌ولانا هه‌مزە‌ی سورچی سۆرانی ناسراون له‌کەرکوک. مه‌ولانا هه‌مزە‌ یه‌کهم موختی گه‌وره‌ی کەرکوک بوومو له‌ده‌سنووس و سه‌رچاوه‌کان هه‌ردم باسی هاتوه‌ به‌ لێهاتووویی زانایی.

هەر له‌هه‌مان کاتدا میژوونووس: عه‌باس عه‌زازی له‌بابه‌تی (اماره‌ صوران) بیان عه‌شیره‌تی (میران به‌گ) به‌ تیمارمی سۆران و (صوه‌ران) ناویان ده‌بات. کە محه‌مه‌د پاشای ره‌واندز به‌ بنه‌مال و هه‌ژمی (صوه‌رانی و هه‌ژمی میران به‌گ) ده‌ناسینێت، کە له‌ سنجاقی شارمه‌زوردا نۆزده‌ هه‌ژمی کورد هه‌بووه‌ یه‌کێک له‌وانه‌ عه‌شیره‌تی (سوه‌رانییه‌)، هه‌روه‌ها له‌چه‌ند نووسراویکی رسمیه‌یدا نه‌وه‌کانی (قازی سەید غه‌نی) خۆیان به‌ یه‌کێک له‌میراتگرانی مزگه‌وت و مەدرەسه‌و گەرەکی (سۆرانی . صوه‌رانی)

دەزانن کە داهااتی ئەو مەدرەسه‌و مزگه‌وته‌ له‌لایه‌ن گوندی (عه‌لی به‌یان)و دێهاته‌کانی دهوروبه‌ری بوون، لێرمدا وا دهرده‌که‌وێت تیکه‌لی و خزمایه‌تییه‌ک له‌ نیوان هەر دوو بنه‌ماله‌ی (قازی سەید غه‌نی) و بنه‌ماله‌ی (مه‌لا هه‌مزە‌ی) سۆرانی هه‌یه‌ کە زیاتر ئەو په‌یومندییه‌ له‌پڕ داهاات و میراتی (عه‌لی به‌یان)و گونده‌کانی ئەم دوو بنه‌ماله‌یه‌ی به‌ یه‌که‌وه‌ گرێداوه‌.

له‌بەر گرنگی شویتنی گەرەگەکە‌و پیرۆزی ئابنی له‌و ناوچه‌یه‌دا، خه‌لکیکی زۆر روویان کرده‌ موێک کرین له‌ شویتنه‌داو خانوو ته‌رزی بیناکاری جوانی تیدا دروستکراو کەسایه‌تییه‌ کۆن و به‌ناوبانگه‌کان روویان کرده‌ ئەم گەرەگە. به‌لام له‌ئیستادا مال و شویتنی نیشته‌جێ بوونه‌کانی گەرەگەکی کۆن چۆته‌ دهره‌وه‌، هه‌روه‌ها بوونی شەقامی

فراوان له‌چوار دهوریدا سیمای گەرەگی لێ دامالیه‌وه‌مو بۆته‌ شەقام و جموجۆلی بازرگانی.

له‌گه‌ڵ فراوان بوونی ئەم گەرەگەدا پیاوه‌ ئابنی و کەسایه‌تییه‌ به‌ ناوبانگه‌کانی کورد له‌هه‌ژمی جۆراو جۆره‌کان روویان کردۆته‌ ئەم گەرەگەو نیشته‌جێ بوونه‌و له‌ سه‌رده‌مانیکی زوودا زموو ئاوێکی زۆری هه‌بوومو ئاشیک له‌ شویتنی مزگه‌وتی باقی هه‌بووه‌، کە موێکی سۆرانییه‌کان بووه‌، به‌پێی رۆژگار ئاشه‌که‌ له‌کار که‌وتوه‌ و کراوته‌ مزگه‌وتو خانوو موێکی نیشته‌جێ بوون و کاریزی ئاشه‌که‌ش بۆ ماومه‌یه‌کی تر وشکی کردوه‌ یان خراومه‌ ژێر زه‌وییه‌وه‌مو زه‌وییه‌ کشتوکالییه‌کانیشیان نه‌ماومو گەرەگی شاترلوو گەرەگی سۆرانی لێدرووست کراوه‌.



چەند لاپەرەیهك له ژيانى پيشمه‌رگه‌و پارتيزانىكى دواى ئەنفال

سێروان گۆگجەیی:

خەبات له پێناو میلیه‌ته‌که‌م جیگه‌ی شانازییه



سێروان سالح رمشید، ناسراو به (سێروان گۆگجەیی) له ساڵی ۱۹۶۴ له گوندی گۆگجەیی ناوشوانی سەرپه پارێزگای کەرکوک له‌دایکبوو، پایزی ساڵی ۱۹۸۱ په‌یومندی رێکخستنه‌کانی یه‌کێتی نیشتمانی کوردستان ده‌کات و له ۱۹۸۲/۱۱/۲۸ له‌کهرتی دووی تیپی ۲۱ی کەرکوک ده‌بێته پيشمه‌رگه‌و دواى ماومیه‌ك ده‌کریته به لێپرسراوی مالییه‌ی کهرت و تا دانوستانی (مفاومزات) یه‌کێتی نیشتمانی کوردستان و حزبی به‌عس له ساڵی ۱۹۸۴ له‌و ئه‌ركه‌ ده‌مپێته‌وه، دواتر ده‌چێته کاروباری کۆمه‌ڵایه‌تی و ده‌کریته به ئه‌ندامی لیژنه‌ی کاروبار بۆ سالتیک و دواتر ده‌چێته‌وه هه‌مان کهرتی پيشوو تا له مانگی حوزمیرانی ساڵی ۱۹۸۶ بریندار ده‌بێت.

نزیکه‌ی سالتیک ده‌چێته گومرگ و بازنه‌ی سه‌ فرمو زه‌روون و پاش ئه‌وه ده‌گه‌رێته‌وه، به‌لام له تیپی ۲۵ خالخالان کهرتی ۱ ی قه‌لاسیۆکه وه‌کو رێبه‌ری سیاسی کهرت تا ساڵی ۱۹۸۷ له پێکه‌یتانی تیه‌په‌کان ده‌کریته به جیگری هه‌مان کهرت تا کاره‌ساتی ئەنفال، ماومی ۹ مانگ لێپرسراوی پارتیزانه‌کانی سنوره‌که ده‌بێت، له‌و ماومیه‌دا له خه‌باتی پارتیزانیدا سه‌ختترین قۆناغه‌کانی خه‌باتی پيشمه‌رگه‌یه‌تی له‌گه‌ڵ هه‌فاله‌کانی به‌ پێده‌که‌ن و به ژيانیکی زۆر سه‌خت و دژوار ده‌توانن له‌و سنوره‌ بمانه‌وه‌وه درێژه به‌خه‌بات بدن، وه‌ك خۆی ده‌لێت: «مانه‌ومه‌مان له سنوره‌کانی کەرکوک رژیمی به‌عسی توشی شۆك کردبوو كه ئه‌و رژيمه دیکتاتۆره له‌دواى قۆناغه‌کانی ئەنفال و رووخاندنی گونده‌کان و شه‌هیدکردن و جینۆسایدکردنی خه‌لکه‌که‌ی رژيم پيشوایو جارێکتر کورد ناتوانیت خه‌باتی چه‌کداری ده‌ستپیکاته‌وه، به‌لام سه‌رکردایه‌تی یه‌کێتی نیشتمانی کوردستان به تايه‌ت به بریاری هه‌فال مام جه‌لال و کاک نه‌وشیروان بریاراندا که جارێکتر مه‌فرمه‌ی پيشمه‌رگه بنێرنه ناوچه وێرانکراوه‌کانی کوردستان و درێژه به خه‌باتی پارتیزانی بدینه‌وه.

پاشان باره‌گای هیزمه‌کانی پيشمه‌رگه له سنورو سه‌رکرایه‌تی له گوندی بله‌کن باره‌گای تیه‌په‌کان و مه‌له‌بندی دووی لیبوو له ساڵی ۱۹۸۹ هه‌ردوو تیپی ۲۱ی کەرکوک و ۲۵ ی خالخالان تیکه‌ل کرانه‌وه، له هه‌ردوو هه‌لبژاردندا تیپی ۲۱ی کەرکوک لێ پیکهاته‌وه له‌و پیکه‌یتانه‌وه‌یدا هه‌له‌مبژێردریته به لێپرسراوی کهرت.

سێروان گۆگجەیی، ده‌لێت: «له ژيانى پيشمه‌رگه‌یه‌تیدا توشی

ده‌یان به‌رگری قارمانانه بومه‌ته‌وه له پێناو پاراستنی خاك و خه‌لكی به‌شه‌ره‌فی کوردستان، ئیستاش شانازی به خه‌بات و ماندوبونم ده‌که‌م که له پێناو گه‌له‌که‌مدا کردومه.»

به‌شداری چه‌ندین داستانی قارمانانه‌ی کردوو، وه‌ك (شه‌ری ناودیی قه‌لاچۆغه ده‌له‌وا ۱۹۸۲، ناودیی گوندی هه‌یه ۱۹۸۳، چه‌مه‌مال ۱۹۸۳، قه‌رناقاو پشتاشان، به‌ ره‌ی جوت ۱۹۸۳، دابان و هه‌لاج ۱۹۸۵، شه‌ری شیومه‌سوورو گرتنی مقه‌ر سربه ۱۹۸۶، که تیايدا بریندار ده‌بێت، داستانی رزگاری ۱۹۸۷، شه‌ری به‌رمیی شاخی خه‌جه له‌رزۆك ۱۹۸۷. گرتنی سه‌ربازگه‌ی قه‌لاته‌ی (۱) ی ته‌قته‌ق ۱۹۸۷، گرتنی سه‌ربازگه‌ی قه‌لاته‌ی ۲ ی ته‌قته‌ق، شه‌ری ئاغه‌له‌ر ۱۹۸۷، ربه‌یه‌کانی ته‌مه‌که‌ل ۱۹۸۷، شه‌ری فه‌ق میرزا پارتیزانی ۱۹۸۸.

گهر دراوسى باين



■ نارام مه‌لا عومەر

درمه‌خته‌کانی ئیو باخچه‌ی حه‌وشه‌که‌شمان ئاوێزانی یه‌کتر ده‌بوون گه‌ردراوسى باين هه‌موه‌زه‌کانی ئیو ده‌م و هه‌نگه‌ی هه‌نگه‌ی بايانده‌گرتو له‌دارپه‌ته‌قالی بالات هه‌له‌ده‌نیشن گه‌ردراوسى باين شيعرم قه‌تاره‌ی ده‌به‌ست له‌سه‌ر ئاوازی زرینگه‌ی خه‌په‌له‌کانی پیت گه‌ردراوسى باين هیند له‌به‌ر رێژه بارانی موچه‌به‌ت رادومه‌ستاین تا ئینجانه‌ی خۆشه‌ویستیمان سه‌رموێژیده‌کرد گه‌ردراوسى باين هه‌مو زستانیک له‌به‌فرانباردا به‌خه‌یالی تۆوه به‌فری به‌ردم‌رگام هه‌له‌ده‌به‌ست له‌چه‌شنی مه‌ر مه‌رپی په‌یکه‌ری بالات گه‌ردراوسى باين هه‌ورمه‌شوی ئاسمانی سه‌ر به‌نه‌که‌شمان نیگاری تۆی بۆده‌کیشام له‌جیاتی خه‌رمانه‌ی مانگ گه‌ردراوسى باين ئیستابالنده‌ی ده‌م له‌مه‌یژ سالبوو له‌که‌زیه ئالتونیه‌کانی تالی قزت هیلانه‌ی خۆشه‌ویستی هه‌له‌ده‌به‌ست گه‌ردراوسى باين له‌چه‌شنی راوچه‌کی سه‌رشیت من راوی قه‌تیکانی سه‌ر سنگتم ده‌کرد گه‌ردراوسى باين له‌سه‌ودا وه‌ك ئه‌ستیره دادمه‌ر شه‌سه‌ر په‌له‌که‌زێینه‌ی بالات گه‌ردراوسى باين له‌به‌ر رۆشنایی شه‌معی روت هیند هه‌له‌ده‌سوێرام تا وه‌کو په‌پوله ده‌سوێتم گه‌ردراوسى باين کوخته‌یه‌کانی سه‌رگۆتسه‌بانه‌ی حه‌وشه‌که‌تان ئیرمیی پیده‌بردین که پۆژ تائۆاره زکری خۆشه‌ویستی بۆیه‌ك ده‌که‌ن گه‌ردراوسى باين هیند موچه‌به‌تم به‌سه‌ر بلیسه‌ی ده‌لتدا ده‌باراند تا کپ ده‌بویت و ناویان لێدناین مه‌مه‌له‌که‌تی باران گه‌ردراوسى باين چوارومزه ده‌ستمت پرده‌کرد له‌هه‌ناری بالات هیند چاومروانی پایزم نه‌ده‌کرد گه‌ردراوسى باين به‌شه‌یه‌کی خۆشه‌ویستیت هه‌رچی خه‌مه هه‌له‌ده‌موێراند وه‌ك گه‌له‌دارمه‌کانی پایز گه‌ردراوسى باين زایه‌له‌ی شيعرم ده‌بو به‌ په‌ر په‌ر سێله‌که‌و هیلانه‌ی هه‌له‌ده‌به‌ست له بنمچی ماله‌که‌تان شه‌و تاسه‌هه‌ر بۆتی ده‌تریواند گه‌ردراوسى باين تیرده‌بوم له‌سه‌یرکردنی مه‌ر مه‌رپی په‌یکه‌ری بالات گه‌ردراوسى باين وه‌ك نه‌می به‌رمه‌یان رۆژمان ده‌کردومه له‌نیوگۆلی باخچه‌ی حه‌وشه‌که‌تان

كركوك ، وائر حملات التشجير في مواجهة التصحر



الرمليّة احزمة المأوى الحطب ومصدرات الريح .

ومن خطط الارتقاء الواقع البيئيّ واسناد جهود المبادرات لإدارة المحافظة وبلدية كركوك / قسم الحدائق وبدعم جميع المنظمات الغير الحكومية ومساهمة المشاتل في المدينة كمشتل (محمد بزراعة الأشجار في شوارع مدينة كركوك والاقضية والنواحي وضمن خطة التشجير الخريفية لهذه العام .

ومن عمل محله لإصدار دليل التشجير لمحافظة كركوك لسنة ٢٠٢٢ واخذ من خلاله كافة الأساليب العلمية والأشجار والتشجير المناسبة والبيئة المثالية

والعمل معه جميعاً بدراسته لطبيعة الأراضي لأكثر تحسناً للتصحر والبدء بفعاليات التشجير وتجديد الأشجار وإدارة المياه (توفير المياه المعالجة أو إعادة استخدامها أو جمع مياه أو تحلية المياه) وتثبيت التربة من خلال استخدام الاسوار

استغلال الشوارع والأرصفة من قبل بعض أصحاب المحلات وبظاهر غير حضارية وتركها مخلفات المواد والنفايات المتبقية تحديد مواقع الحدائق ونشر دليل الخاص بالتشجير لغرض التوعية وبالأخص تم اصدار دليل التشجير لمحافظة كركوك من قبل جامعة كركوك كلية الزراعة الحويجة موكد في المنشور الظروف التي يمر بها البلد من حالة بيئية صعبة كشف الستار عن هشاشة الوضع البيئيّ بضل زحف الصحاري إلى مراكز المدن والتقلبات الكثيرة في درجات الحرارة والظواهر المصاحبة كالعواصف الترابية وتصاعد الغبار وأن أسباب تقدم الصحاري الرئيسي هو تدهور الانظمة الايكولوجية الأراضي الجافة بسبب الانشطة البشرية ومنها الزراعة غير المستدامة وتغير المناخ مشيرا الى تفاصيل الأشجار والتشجير الملائمة لظروف محافظة كركوك و تربة كركوك المناطق اكثر تحسنا وعرضة للتصحر وتفاصيلها العالمية موثقاً بالصور ومفاهيمها وأسبابها وعوامل الرئيسية لتلوث الهواء والخصائص المناخية للمحافظة كركوك

ومثمناً من مبدأ التعاون المشترك بين جميع الدوائر الدولة ودور الأستاذ خالد خليل عميد كلية الزراعة / الحويجة

مشكلة التصحر وارتفاع درجة الحرارة وزيادة استهلاك الطاقة الكهربائية بات من المواضيع الشائعة ومن الصعب حلها في المدن من خلال توعية ميدانية لتشجيع المواطنين على الزراعة الأشجار تساعد على زيادة الأوكسجين و بالأخص محافظتنا كركوك تعتبر من احدى محافظات المنتجة للنفط والغاز و وجود شركتي نفط الشمال و غاز الشمال و التلوث البيئي الناتج عنها و عوادم السيارات و المعامل الانتاجية و الحد من ارتفاع درجة الحرارة وصد العواصف الترابية و الرملية وتقليل استهلاك الطاقة الكهربائية

نحث تعاون مواطنينا الكرام اولاً بالعمل معا بالحملة الاولى هو زرع شجرة امام منزله و المدراء المدارس بزرع من الطلبة و الطالبات بشجرة واحدة وتوعية الاصحاب المحلات



□ دليّر شوانی



مكتبة الشعب في كركوك .. ايام الزمن الجميل

كتب / رزكارشواني

عبدالله عبدالرحمن زه نكته و شقيقه محمد عبدالرحمن زه نكته وصباح بازركان و يحيى قاسم و اكرم غريب القصاب رحمهم الله و نصرالدين مجيد زه نكته و معتصم صالح و و وشيار احمد اسود و فيصل هموندي و خالد مجيد فتح الله و دانا عسكر و علي برزنجي و حمة سعيد زه نكته و ريبوار زه نكته و حكيم جالوك و سيف الدين صابر و برهان احمد و هاشم جباري و رمضان زامدار و صباح موسى و المرحوم الشاعر هجران شياو .. و اخرون .

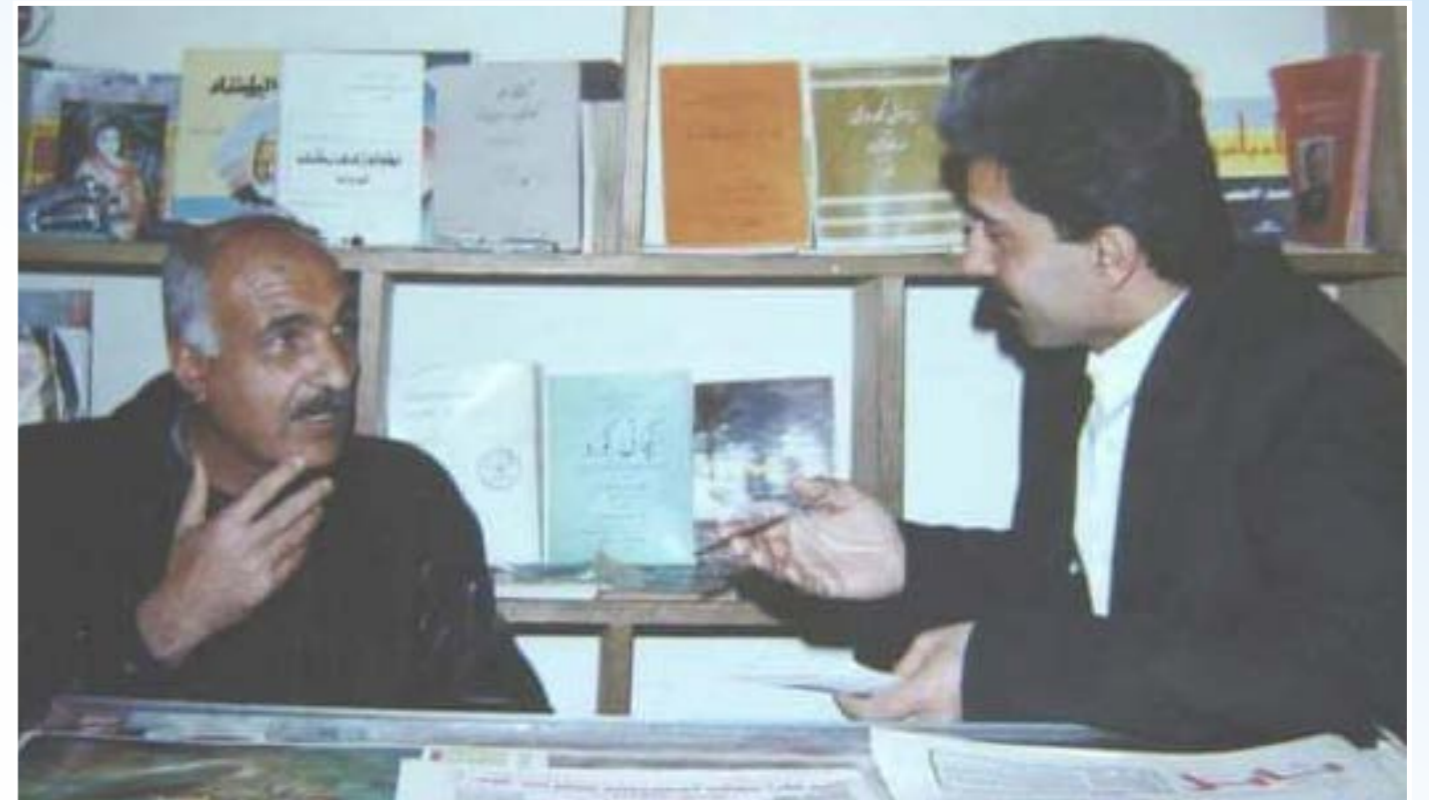
في الحقيقة ان مكتبة الشعب كغيرها من المكتبات العريقة في هذه المدينة خدمت الادباء والمثقفين والقراء بمختلف القوميات والاطياف ، وكان السيد صلاح محمد (ابو ديار) صاحب مكتبة الشعب

مكتبة الشعب في مدينة كركوك التي ادارها السيد صلاح محمد عبدالله بيروز خان للفترة من عام ١٩٧٢ ولغاية فترة التسعينيات ، كانت محط انظار ادباء ومثقي مدينة كركوك ، هذه المكتبة العريقة التي كانت واقعة في شارع الجمهورية مقابل مصور رمضان ، تحتوي على كتب ومجلات والصحف اليومية وبالاخص الكوردية منها ، وكان الادباء والكتاب والصحفيين والفنانين يرتادون المكتبة يوميا لغرض اقتناء الكتب والمجلات والصحف ، ومن هؤلاء الادباء والمثقفين امثال محمد صابر محمود و اسماعيل روزياني و عباس عسكر و

انسانا و مثقفا رائعا يحب القراءة و كان كلما بالكثير من القضايا التي تهم مستقبل كركوك الحبيبة ، بالاضافة الى انه كان يقدر الادباء و المثقفين و الصحفيين الذين كان لهم حضور دائم في المشهد الثقافي الكركوكي .

بعد ذلك قام الدكتور صباح موسى باستلام مهام مكتبة الشعب يساعده الشاعر هجران شياو و رحمه الله الى العام ٢٠٠٣ وللأسف لم يبقى للمكتبة اثر ، و تم تحويلها الى محل لبيع الموبايل و الادوات الالكترونية ..

بقي ان نقول ان السيد صلاح محمد صاحب مكتبة الشعب من مواليد كركوك - محلة امام قاسم ١٩٤١ وهو حاليا يعيش في نروج مع عائلته الكريمة .. اطال الله في عمره .



* الصحفي رزكار شواني مع السيد صلاح محمد صاحب مكتبة الشعب ابان فترة التسعينيات .

مبدع من مدينتي

الفنان والمخرج التلفزيوني حسين علي غالب



* ايوب بامبوغجي

الفنان والمخرج المسرحي والتلفزيوني حسين علي غالب من مواليد كركوك ١٩٥٠ - محلة صاري كهية .. فنان ومخرج مسرحي وتلفزيوني تركماني كبير .

عضو فرقة نادي الثورة للتمثيل والفلكلور التركماني منذ عام ١٩٧٢ .. وعضو نقابة الفنانين العراقيين ..

عضو اتحاد الفنانين التركمان ...

وعضو فرقة المسرح التركماني منذ عام ٢٠٠٤ ..

مخرج ومقدم برامج في فضائية توركمن ايلي منذ عام ٢٠٠٤ ..

بدأ ميوله الفنية عامة والمسرحية خاصة عندما كان طالبا في المتوسطة الغربية في عام ١٩٦٢ ..

حيث قام مع زملائه الطلبة بتشكيل فرقة مسرحية بإشراف الأستاذ

(سعاد عزت أرسلان) مدرس التربية الفنية في المتوسطة الغربية وقدم مع زملائه آنذاك أعمال فنية مسرحية ناجحة منها مسرحية (ثورة الموتى) من إخراج الأستاذ سعاد أرسلان...

ثم قدم مع زملائه الطلبة مسرحية ثانية وهي مسرحية (هجرة الرسول) وكانت المسرحية من إخراج الفنان الكبير أنور محمد رمضان ، ومن خلال مشاركاته في تلك الأعمال المسرحية ، ولدت عنده حب الفن عامة والتمثيل المسرحي خاصة ، مما شجعه وزملائه في التقديم للدراسة الأكاديمية في كلية الفنون الجميلة ببغداد .

و كان معه في دراسته الأكاديمية كل من يلماز بك أوغلو وعرفان صديق دايله وعماد بهجت ، و كذلك زين العابدين حسيب كوبرلو وآخرين .. وقد تأثر فناننا المبدع والرائع

حسين علي غالب أثناء دراسته في أكاديمية الفنون الجميلة بالأساتذة الفنانين الكبار أمثال أسعد عبدالرزاق وسامي عبدالحميد ، وأخذ منهم وتعلم الكثير ، وأشترك الفنان حسين علي غالب في كافة نشاطات فضائية توركمن ايلي داخل البلاد وخارج القطر ، و من أبرز البرامج التي قدمه ، برنامج (ده ده لر يادكارى) منذ عام ٢٠٠٤ وكذلك برنامج آخر بعنوان (بير عمر بولي كجتي) في عام ٢٠١٥ إلى عام ٢٠١٦

يقول الفنان حسين علي غالب عن امنياتة : امنيتي ان أرى فضائية توركمن ايلي في بناية تخصصية شاملة تليق بها ، وكذلك ان أرى فرقة خاصة بالمسرح التركماني مع جميع كوادرها التخصصية رجالا ونساء مثلما كانت في عهدها السابق .

الشراكة مع المواطن



يدخل عامه الثاني بداية مبشرة

مشروع المسرى الإعلامي من المشاريع المستوفية شروط العمل الصحفي المهني ومتطلبات المواطن بالحصول على المعلومة دون قيد أو شرط، منتهجاً مبادئ المكاشفة ووضع النقاط على الحروف في مسالك الواقع السياسي والثقافي والخدمي والأمني لمعرفته التامة بحاجة الشارع العراقي للوقوف على حقيقة ما يدور حوله من مسافات ومساحات تختلف وتتفق بحسب الرؤية بمنظور صاحب القرار.

عام على (الحقيقة أولاً)

من المفيد ان يتعرف المواطن العراقي على بدايات التفكير بمشروع المسرى من قبل مكتب الإعلام للاتحاد الوطني الكوردستاني لعلمه بدور الرؤية الوطنية العراقية المتقدمة إعلامياً وفتح المجال أمام مختلف الصحفيين والإعلاميين من شرائح الوطن الواحد أن يبدعوا في مسار مشروع المسرى ويعبروا عن وجهات نظرهم التطويرية والغاية من ذلك أن المواطن يثق تماماً بالعقل الجمعي الوطني ولا خيار للرأي الفردي أن يجد مكانته في قناعات الشارع العراقي مالم يكن هناك تلاقح للأفكار داخل ميدان التحرير لصياغة مفهوم (حرية الإعلام) وفق مقدمة مشروع المسرى خلال انطلاخته الأولى بتأكيدنا على أن مشروع المسرى الإعلامي موجه للمتلقي العربي العراقي ويعتمد المعايير الإعلامية المعروفة متخذاً من الوسائل الحديثة أداة لإيصال رسالته والتي تتلخص في المصداقية والمهنية والمعلومة للجميع، جاعلاً (الحقيقة أولاً) شعاره الثابت.

منصات عصرية متنوعة

وللمسرى أكثر من منصة تبث باللغة العربية من موقع إلكتروني وويب تيفي بالاسم نفسه، وهو بشكل عام مشروع يعبر صراحة ودون غموض عن سياسة إعلامية لا خفاء فيها ويعمل على إيصال صوته وتوضيح المواقف الكوردستانية والعراقية للمتلقي بأسلوب صحفي متزن وبسيط في التعبير والطرح ومكثف من

حيث التشكيل معتمداً مبدأ أساساً وهو تخطي الإعلام السائد. هذا عدا منصاتنا على مواقع التواصل الاجتماعي من فيس بوك وتيليكلام وأنستاكلام ويوتيوب، والكروبات المشاركة فيها إلى جانب كروبيها الخيري الخاص على الواتساب (المسرى نيوز).

وتتطرق منصات المسرى إلى ما يعاني منه المواطن العراقي من مشاكل خدمية وأمنية واجتماعية والمخاطر المحيطة بالبلد وتاريخه وبيئته وإرثه الثقافي والحضاري ساعية إلى نقل ما يجول في مخيلته وما يرغب فيه ويرغب عنه بغية تأسيس جسر متين من العلاقات يكون أساسه مبدأ مصلحة المواطن أولاً وقبل كل شيء.

أسلوب تحريري وتغطيات نوعية

ينطلق المشروع من مبدأ وهو أن القضية الإعلامية مشتركة مع عرب العراق وليس مع عرب المحيط ما يتطلب أن يكون الخطاب عراقياً خالصاً في هذه المرحلة على الأقل. كما يسعى إلى تسجيل إسهامه الفعال في تطوير العمل الإعلامي سواء من حيث الأفكار الصحفية الجديدة والطرق المبتكرة في تناول المواضيع والقضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية أو من حيث تميزه عن غيره من وسائل الإعلام المختلفة في استخدام أسلوب تحريري جديد يمتاز بالحرفية واللغة السلسة الواضحة بعيداً عن الشوائب والأخطاء، والركون إلى التوازن بين الإسهاب الممل والاختصار المخل، والاعتماد على كم

كافي من المعلومات والتفاصيل الموثقة يستغني بها المتلقي عن كثير من المنصات.

تعميق التعايش والوثام

ومن أهم أهداف المسرى سعيه إلى تعميق روح التعايش والوثام بين المكونات والأطياف القومية والدينية والمذهبية في العراق دون المساس برموزها أو التعرض لخصوصياتها ومعتقداتها، فالغالبية يحظون بفرصة الظهور والتعبير عن أنفسهم في المسرى دون استثناء وسيحاول الوقوف على مسافة واحدة من الجميع، ولا فضل لأحد على آخر إلا بما يقدمه للمصلحة الشعبية العليا ومحاربة الفساد وخدمة البلاد والمواطنين بمختلف أطيافهم.

وتكمن رسالة المسرى في المصداقية في المعلومات، والدقة في النقل، ومراعاة القيم والمبادئ الإنسانية والاجتماعية، وذلك عبر اتباع المعايير والأسس المهنية، وتجنيد الكفاءات المشهود لها، والحرص على تقديم ما هو جديد ونوعي، والسعي لاستغلال التكنولوجيا واستخدامها في العمل الإعلامي على أفضل وجه.

تخطي الصعوبات

قبل أيام أكمل موقع (www.almasra.iq) ضمن مشروع المسرى الإعلامي عامه الأول، فيما بدأ البث التلفزيوني بداية عام ٢٠٢٢.

مسيرة مشرفة بدأت في التاسع من تشرين الأول (أكتوبر) ٢٠٢١ ودخلت عالم الصحافة الرقمية الجديد من أوسع أبوابه فنال احترام القريب والبعيد. بداياته لم تخل من تحديات وصعوبات جمة، ولكنه بقي صامداً، وفي تقدم بفضل الإصرار الفريد، والعزيمة الصلبة التواقفة للعمل الإعلامي المعاصر، وأساليب التواصل الحديثة التي تبناها مشروعه الواعد، ودعم منقطع النظير تلقاه من الأصدقاء والداعمين، وسرعان ما انتشرت قصته بين الأنام في الأرجاء وذاع صيته في كل حذب وصبوب، وأصبح رقماً يذكر اسمه بجانب المؤسسات الإعلامية العريقة، ويشارك في المحافل والمناسبات والأحداث والمؤتمرات الكبيرة.

كان افتتاح الموقع الذي سبق تدشين القناة التلفزيونية الإلكترونية، وما تركته بصمته ضمن نطاق عمله، مؤشراً إيجابياً مشجعاً للمضي في المشروع إلى



دەور غايرە في مشاهدة نادرة :

احوال كركوك الاجتماعية والاقتصادية سنة ١٩٣٧

المعروفة وهما منهما كما يبدو
باستخراج النفط بشكل بدائي
مثلا جاء في المصدر الانكليزي في
المراحل الاولى لاكتشاف واستخراج
النفط في احدى مناطق كركوك.
واترك تحليل بقية محتوى الصورة
لذوق القارئ الكريم.
والنفط كثرة حيوية ونعمة الهية
لل بشرية في هذا العصر، قد اصبح
نقيض ذلك تماما في العديد من
الاماكن والاحيان فيما غدت
اقتصادات الكثير من الدول
والحكومات ريعية بفضل الاعتماد
فقط على النفط كمصدر رئيسي،
مما ادى ذلك الى اهمال المرافق
والمصادر الاخرى للدخل وتبعات كل
ذلك حاضرا ومستقبلا على مسيرة
التمية والتطور .

وكتب الفقرات المقتضبة ادناه،
عليها بنصها الاصلي الانكليزي وقد
ترجمناه الى لغة الضاد كالاتي:
(كركوك، مصفاة بدائية / صورة
١٩٣٧ ، التكنولوجيا / النفط الخام.
استخراج النفط الخام في كركوك،
استخراج البترول في فرن بدائي عن
طريق تسخين التربة التي تحتوي على
النفط.
من سلسلة: «La plus ancienne
raffinerie de petrole du
monde» معرف AKG٢٦١١٦٥
مصدر بول ألماسي
خط اتمان Paul Almasy .
انتهى النص الاصلي فيما سبق
ويلاحظ في الصورة شخصان محليان
من سكان المنطقة الاصليين
ويظهر ذلك من ملابسهم الشعبية

* شرف الدين جباري

هذه الصورة المعبرة، والتي تشر
لاول مرة هنا، هي ضمن صور عديدة
قيمة وقديمة لمختلف مناطق العالم
وتخص مجموعة منها مدينتنا العزيزة
كركوك والتي هي محور اهتمامنا،
بتفاصيلها الكاملة بعد ترجمة
كتابتها من الانكليزية الى العربية
وماقتضيتها من اضافات كتابية.
وتعود الصور لاقوات زمنية متفرقة
خلال (المئة) سنة الماضية وتبحث
في الظروف والاحوال الاجتماعية
والاقتصادية المختلفة.
وقد اخترنا هذه الصورة المعروضة
هنا ضمن المجموعة المشار اليها



الأمم دون توقف، فجاء إطلاق البث
المرئي الإلكتروني ليثبت دعائم المشروع
أكثر ويمنحه دفعة قوية نحو تحقيق
أهدافه المرسومة. وفي مجال المطبوعات
سيبدأ المسرى باكورة مطبوعاته بكتاب
(العراق بأعين كوردية) سينشر قريبا.

كيف يعمل الكادر ومن هم؟

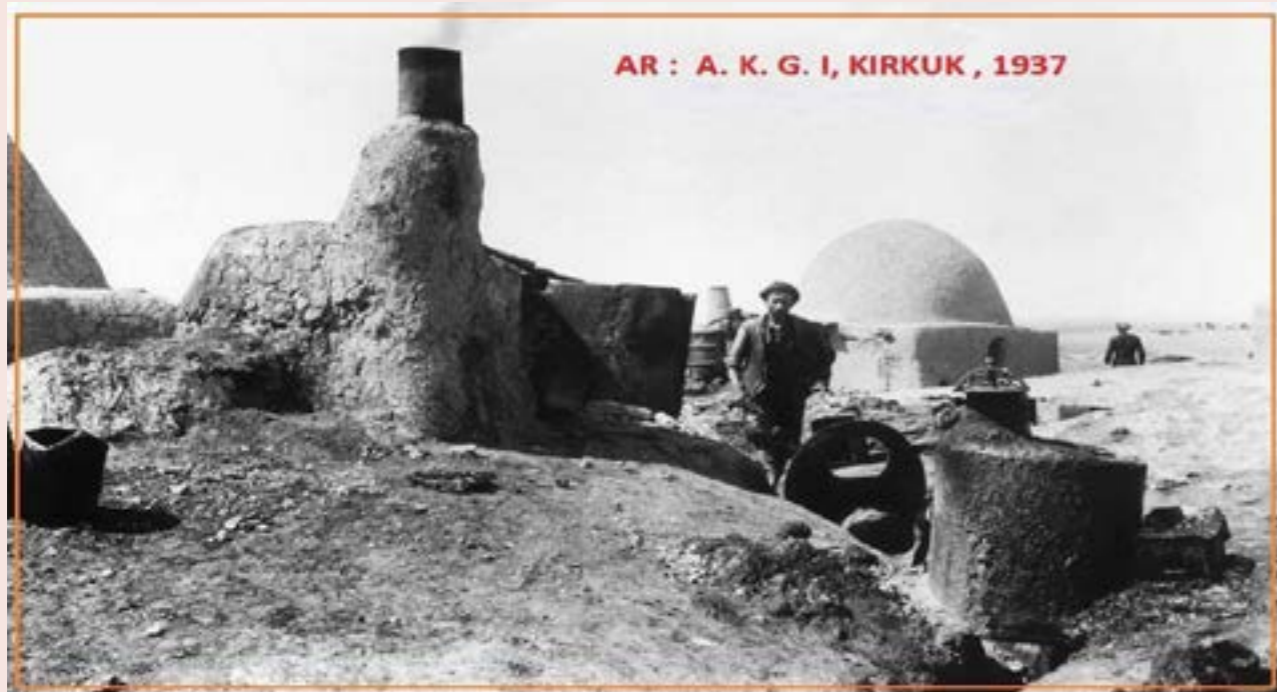
يضم مشروع المسرى الإعلامي فسيفاء
من الاقلام والأصوات العراقية الحرة
تمثل الطيف العراقي وجميع مكوناته
المتعايشة، ويشكل قسم المحررين عموده
الفكري كذلك القسم الفني ومقدمو
النشرات والبرامج، ونظرة على الأسلوب
الأمثل داخل غرفة الاخبار يتركز عمل
الصحفي ليس على تحرير الاخبار فقط
إنما يتسع مده الى تقديم الأخبار والبرامج
والنشر وهذا ما تطلب الموقف بالذهاب
مراسلا ميدانية لتغطية الحدث مجد
ومحرر في نفس الوقت ومراسل ببساطة
ومعرفة مبنية على الخبرة المتراكمة
وتوصيات إدارة المشروع وسكرتاريتها
والمشرفين على الأخبار وسير البرامج بما
يمكن من التقاط المعلومة والوقوف على
دائرة الحدث وتقديم المعلومة الواضحة
دون مزايدات وإجبار على التلقين بتحريف
ما جرى ويجري ساعة الحدث.

البرامج وهدفيتها

بعد عام تواصل المسرى عطاءها ببلورة بـ
١٥ برنامجا نوعيا دقيقا وهادفا ومشاهدا
ومتابعا من قبل المواطنين في شتى بقاع
الوطن منها برامج يومية وأسبوعية في حين
تبت برامج ليومين في الأسبوع سياسية
وثقافية ورياضية وفنية وعلمية واجتماعية
تعالج قضايا العائلة العراقية الكريمة.

مراسلون من واقع الحدث

قناة المسرى تمتلك تشكيلة مهمة من
المراسلين في مختلف محافظات البلاد
ابرزها بغداد والبصرة والموصل منهم من
يتناول البرامج الحية (لايف) وآخر يعالج
منطقة الحدث فيما تتوالى اخبارهم بشكل
يومي الى كروب غرفة الاخبار المخصص
للمراسلين أول بأول اخبار ميدانية وعوادل
مستوفية المعلومة .. تظاهرات لقاءات
مع المواطنين .. أفتتاح مشاريع تحضرها
قنوات اعلامية من بينها (لوكو المسرى)
لنقل مايجري من أحداث وما واءها.



أين كلماتي ومن يعيدها ؟!

من يعيد لي كلماتي التي تعلمتها للوهلة الأولى ..ويقول لي : إقرأ ! لأرددها بهاجس طفولي..
من يعيدها قبل حلول الصمت ؟!
من يفسر لي أحلامها وأنا احمل حقيبتى منتشيا ، لأقص رؤياي على أخوتي ، واستلقي في
رحاب براءتي ، ، من يفسرها قبل أن يسرقني الجب ؟!
من يذكرني بصوت كلماتي قبل أن أنسانيه الشيطان، لأرتد على اثارها وأفتش عنها بين
ذاكرتي، من يذكرني قبل حلول الظلام ؟!
من يعلمني أن أقيمها في ضوضاء حزني ، ، عسى أن تؤجل لحظة البوح الى نهاية زمن آن
له أن ينقض، من يعلمني قبل أن تكتشف الحقيقة ؟!
من يرتلها في مسمعي لمعرفة الله ، خالية من الزيف والمكر الانساني ، ، من يرتلها قبل
أن يقترب الحوت فيبتلعني نادما مكظوما؟!
من يستطيع رسم تعرجاتها وأنا أجرها على خطوط الطول والعرض ، لأختصر الكون في
لحظة بهجة ، من يستطيع قبل أن يترجل الضياع في صحراء التيه؟!
من يسمح لي كتابة حروفها بحجم تلك الطفولة الموزعة على مدار الرغبة لأحتضن الأفق
، من يسمح قبل نفاذها؟!
من يسمعي الكلمات التي تعلمتها ..وهي تغزل من الشمس وقطرات المطر قلبها الفضي
.. ومن يسمعي قبل عتمة الصدا العقلية؟!



* نوفل الناصر



مكتبة و ملتقى الزمن الجميل / بيت الأدباء الامين

* فاروق مصطفى



من اليوم الذي تعرفت ملتقى الزمن الجميل جمعتي به وشائج من المودة والصفاء حتى غدا في سنواتي الأخيرة المكان الوحيد الذي اقصده واول ما يميز الملتقى اتصافه بالكرم وتميزه بالسخاء فأنت في الصيف تجد فيه البرودة تنبجس من مبردة لا تتوقف طوال ساعات النهار، اما في الشتاء فثمة (هيترا) كهربائي يشع بدفته او مدفأة علاء الدين ورثناها من ايام الازمنة الجميلة وانت عطشان فالتلاجة الصغيرة ملأى بأكواب الامواه النقية وانت جوعان فالمائدة الصغيرة دائماً مفروشة بقطع مختلف المعجنات و (مريوان) دائماً يقدم شايه وقهوته صينية اثر صينية. انه

مكان عصري للاسترخاء الأمين والكسل المستلمح ولذاذة الاستلقاء في أحلام اليقظة هذا اذا لم يكن حديث مغر يشوق الرواد. وما يتعلق بالكتب فأنت حر ان تستعير اي كتاب ثم تعيده وتتركه في مكانه المعتاد وانا احيانا أتصور أنني انقلبت إلى حارس المكتبة اذود عنها الفضوليين او الذين يريدون اقتحامها ونهب فرائدها وخرائدها. نسيت ان اقول لكم بأنني تركت مصطبتي الوحيدة أمام القلعة وتوطنت هنا الا انني لا أعد القهوة لاصدقائي الذين لا يأتون لان النار لا تتأخى مع الأوراق ولكنني اتقهوى واتعزى بذكرى من مروا وجلسوا وتحذثوا فيها ثم طوتهم؛ يد الايام. تحية إلى صاحب الملتقى الأستاذ الصديق محمد خضر الحمداني وهو يحتفل باليوبيل الفضي لمكتبته .

شخصيات كركوكية

قارئ القرآن والمناقب الحسينية الملا عبدالصمد تسلي

* سؤران داودي



لم ينج لا الصغير ولا الكبير من بطش النظام الصدامي الدكتاتوري وكانت منطقة تسعين الشهيدة من المناطق التي تعرض المواطنين فيها بداية الثمانينيات الى الاعتقال والاعدامات التعسفية وبذرائع عدة الا ان النظرة العنصرية والطائفية الى أبناء تسعين كان سببا للبطش بهم لانهم من الشيعة التركمان . ووصل الامر الى ترحيل أبناء هذا الحي بأكمله وتوزيع منازلهم على آخرين وهدم العشرات من البيوتات الطينية لتسعين القديمة . ولم تتردد الأجهزة الأمنية في

القاء القبض على أي شخص اعتبروه خطرا عليهم ، من بين الشهداء كان هناك مهندسون ومتقنون ورجال دين و وحتى أطفالا لم يبلغوا الثامنة عشرة من عمرهم وبلغ عدد المعدمين فيها ما يقرب من ٢٥٠ شهيد وكان الشهيد ملا عبدالصمد تسلي من بين هؤلاء الشهداء الذي تم القبض عليه واعدم عام ١٩٨٢ . ولد الشهيد ملا عبدالصمد تسلي عام ١٩٢٨ في محلة تسعين بكركوك ويعتبر من وجهاء المنطقة عمل كاسباً وقارئاً للقرآن وحظي باحترام أهالي المنطقة رافضاً ظلم وسياسة النظام البعثي ومعارضاً لهم بشتى الوسائل وتصدياً لسياستهم وحث الناس والشباب على المقاومة والصمود وكان من قراء الحسينيات ويمتاز بصوت شجي مؤثر وما زالت تسجيلاته تردد في المناسبات الدينية وقد تعرض الى تعذيب وحشي قبل تنفيذ الحكم الاعدام عليه ببغداد في سجن أبو غريب تاركاً وراءه أربعة أولاد وبنيتين وارثاً دينياً يتذكره الجميع .

قال : أن الدور الأول للإعلام في المجتمعات الديمقراطية هو تقديم الحقيقة الكاملة والدقيقة ودقة الحدث

الكاتب والصحفي شاکر عبد الكريم



حاوره : زيد محمود علي

السلطات الثلاث للحكومة - التنفيذية والقضائية والتشريعية. ومع ذلك، فإن المصطلح مضلل إلى حد ما لأن وسائل الإعلام الحرة ليست في الواقع جزءاً من فصل السلطات في دولة دستورية، ولا تمارس أي سلطة حكومية، وبالتالي فإن دورها لا يعادل وظيفة حكومية. وفي أوروبا، تضمن حرية الصحافة، المنصوص عليها في مكانة بارزة في القانون الأساسي للبلاد، تغطية الأخبار غير الخاضعة للرقابة، لها حرية النشر والنقد والرأي بكل حرية .

اما بخصوص واقع الصحافة الكردية حيث قال ؟
- اما بخصوص واقع الصحافة الكوردية في داخل الاقليم بحاجة الى تعديلات في قانون الصحافة والصحفيين كي تفسح المجال اكثر لوسائل الاعلام بشتى مجالاته لتتمكن لاصحاب الاعلام الوصول الى المعلومات بكل سهولة دون الرقابة ودون المساس بكرامة الصحفيين اي اخلاء المجال للعمل بحرية تامة وتسهيل الطريق لهم لكسب او الوصول الى اي معلومات تخص البلد والشعب معا وهي تصب في خدمة الجميع وأؤكد هنا ان اي مجتمع سليم ومتطور وديمقراطي اعتقد نتيجة وجود السلطة الرابعة لانها سلطة تكشف السلبيات والاختناقات في المجتمع وبدورها يمكن للمجتمع ان يأخذ مساره السليم واتمنى على حكومة الاقليم تصحيح بعض المسارات لخدمة

شاکر عبدالکريم من الکتاب والصحفيين المتميزين قدم عطاءاته خلال سنوات كثيرة في خدمة الصحافة والتلفزيون للاتحاد الوطني الكردستاني، وخاصة صحيفة الاتحاد لغاية توقفها وعمل مندوب لتلفزيون شعب كردستان فرع اربيل .وحاليا مقدم اخبار في راديو شعب كردستان اربيل العائد لمكتب اعلام اربيل للاتحاد الوطني الكردستاني وكان لنا معه لقاء في هذه المناسبة في مجلة tv لالقاء الضؤ على واقع الصحافة اليوم وهو صاحب خزين من المعلومات في هذا المجال لخبرته الطويلة في عمله في الميدان الاعلامي .. وفي البداية كان لنا ان نسأله ...

مادور الصحافة في العالم ؟....

- للصحافة في العالم دورا رئيسيا في الرقابة السياسية . هذا هو السبب في أن مستوى الحرية الذي تتمتع به الصحافة غالبا ما ينظر إليها على أنها مؤشر على مدى ديمقراطية الدولة. حتى أن هناك تقليدا في البلدان الأنجلوسكسونية والبلدان الناطقة بالفرنسية لاستخدام مصطلح «الطبقة الرابعة» في دولة تقوم على سيادة القانون، وهذا هو الحال أيضا في اكثر الدول الغربية، هذا يضع الإعلام الحر على قدم المساواة مع

واقع الاقليم وتطوره .

* ماهو دور الاعلام ؟..

- أعتقد أن الدور الأول للإعلام في المجتمعات الديمقراطية هو تقديم الحقيقة الكاملة والدقيقة. وأنا أؤمن بصحافة التحقق، مما يعني أنك تتحقق من الحقائق قبل النشر. نحن كائنات غير متكاملة ولن نفهمها بشكل صحيح أبدا، لكن الدقة والحقيقة هي الهدف، وفي رأيي، الدور الأول لوسائل الإعلام دون التحيز وتوظيف الصحافة لأغراض ومصالح بعيدة عن واقع الصحافة الصادقة واما الدور الثاني للإعلام في المجتمعات الديمقراطية هو نشر الرأي ووجهات النظر ، ولكن إذا خرج عن الخط، كما أعتقد اليوم، فقد يكون له عواقب وخيمة على ديمقراطيتنا لأننا نحتاج الى صحافة حقيقية وصادقة لخدمة الفرد والمجتمع .

-واليوم انت تعمل في الراديو كيف تراه ؟..

تلعب المحطات الإذاعية دورا حاسما في المجتمع الحديث وتشكل جزءا من قنوات الاتصال الهامة المستخدمة لاستهلاك المعلومات. إذا نظرنا إلى الوراء إلى التطور، فإن التواصل هو أحد المكونات الرئيسية التي غدت تطورنا. من خلال التفكير النقدي وتبادل

المعلومات، قمنا ببناء المجتمعات، وتحسين مستويات معيشتنا، وحتى الآن ونحن نتحدث، فإن التواصل يسهل الاختراع التالي.
بالعودة إلى الراديو، قد تتساءل لماذا تحمل أهمية، حسنا إذا كانت لديك أي شكوك، فنحن نأمل أن نريها من خلال إلقاء نظرة على الدور الذي تلعبه في المجتمع الحديث. و الراديو له أهمية في المجتمع، كل يوم، يتم إجراء مئات المكالمات لمحطات الراديو، وذلك بشكل أساسي لتبادل الأفكار والمساهمة في المناقشات على مستوى الدولة. يستمع الكثير من الناس إلى الراديو، وذلك أساسا لأنه ميسور التكلفة، مما يجعله منصة مثالية لمناقشة القضايا الملحة. إنه يجمع الجميع، الصغار والكبار والفقراء والأغنياء. يمكن للجميع مشاركة آرائهم، ومن خلال ذلك خلق التفاهم والتسامح بين المجتمعات والأفراد. وخاصة ان راديو شعب كردستان ليس

فقط مسموع بل مرئي كذلك، وهذا يعتبر تطور في مجال الاعلام المرئي.

* برأيك كيف يقيم الاعلام في المجتمعات العالمية ؟..

يمكن لوسائل الإعلام أن تكون قوة كبيرة للتغيير في كل من البلدان المتقدمة والنامية. في البلدان النامية، يمكن أن يكون لها دور مهم في دفع أجندة التنمية لصالح الفقراء، وكذلك دعم النمو الاقتصادي من خلال تحفيز الأسواق الاستهلاكية. عندما تكون قادرة على أداء أدوار الرقيب والحارس وواضع الأجندة بشكل فعال، يمكنها تحسين أساليب الحكم من خلال زيادة وعي المواطنين بالقضايا الاجتماعية، وتمكين المواطنين من مساءلة حكوماتهم، والحد من الفساد، وإنشاء منتدى مدني للنقاش. ويمكنه أيضا تضخيم صوت الفئات المهمشة والمستبعدة أظهرت الأبحاث الحديثة

أن وسائل الإعلام (خاصة الراديو) تخدم عددا متزايدا من المجموعات السكانية الشابة والريفية وغير المتعلمة، ويتنوع قطاع الإعلام في معظم البلدان، ويتألف عادة من مزيج مما يلي:

وسائل الإعلام المجتمعية : هي مؤسسات صغيرة الحجم وغير هادفة للربح (مثل المحطات الإذاعية المجتمعية) والمجلات والراديو والسخ التي تهدف إلى خدمة مصالح المجتمع المحلي. يجادل البعض بأن وسائل الإعلام المجتمعية تلعب دورا خاصا في إعطاء صوت للمجتمعات الريفية و / أو المهمشة والفقيرة وأولئك الذين ليس لديهم إمكانية الوصول إلى وسائل الإعلام الرئيسية، وغالبا ما تقدم محتوى يمثل جزءا من أجندة التنمية. غالبا ما تشكل الاستدامة المالية لوسائل الإعلام المجتمعية تحديا كبيرا.

وهل هنالك عقبات امام وسائل الاعلام اليوم ؟..

من الناحية العملية، غالبا ما يواجه تطوير وسائل الاعلام عقبات تتمثل في انخفاض المعايير الصحفية المهنية، ونقص الموارد المالية، وضعف المهارات الفنية، والأطر القانونية المجزأة، والنظام السياسي غير الديمقراطي. هناك أيضا خطر يتمثل في أنه في المجتمعات المحسوبة، قد لا تتمكن وسائل الإعلام من التحرر من قيودها السياسية وقد تعمل وفقا للبياناتية أو يتم الاستيلاء عليها من قبل المصالح الخاصة («التقاط الوسائط»). في ظل هذه الظروف، هناك أسئلة حول كيف وما إذا كان يمكن للمناحين ضمان دعم وسائل الإعلام سيفيد المصلحة العامة. على وجه التحديد، هل يمكن وينبغي للمناحين اختيار دعم بعض أنواع وسائل الإعلام والمؤسسات الإعلامية على غيرها؟ حيث تتطلب التغييرات في المشهد الإعلامي، ولا سيما ظهور تقنيات المعلومات والاتصالات، تغييرات في الطريقة التي يتم بها تصور تطوير وسائل الإعلام. لم يعد بإمكان المناحين تصور وسائل الإعلام التقليدية كمنصة قائمة بذاتها للتواصل، ولكنهم بحاجة إلى دمج كل من تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والمنصات التقليدية في خطاب وممارسة تطوير وسائل الاعلام.

خلاصة مسرحية (ترويض الشرسة)

وريا كركوكي



قصوى بتحديد يوم الزواج وفي يوم زواجه يتاخر كثيرا يتاخر كثيرا عن مواعده حتى يظن الجميع ان بتروشييو ندم عن وعده لكنه يصل متأخرا في ثياب رثة كأنه اضحوكة لا يصل اليه ابرع المهرجين كذلك الحال مع فردتي حذائه وجواربه المختلفين وفي الكنيسة يقوم بصوته النشز باخافة القس مما يقع منه كتاب العهد الجديد ثم ياخذ زوجته على جياد مريضة لا يستطيع المشي وقام بتعذيبه لترويضه حتى ان بتروشييو في نهاية المشهد من المنظر الاول في الفصل الرابع تقول: بهذه السياسة الحكيمة ابتهات حكمي وامل ان ينتهي الى خير. ان صقري الآن جائع وحوصلته خالية ينبغي ان لا اطعمه فيشبع حتى يذل ويخضع ، ولدي طريقة اخرى لترويضه وهو ان اعلمه مجيء وادراك نداء حارسه وذلك بان اراقبه كما تراقب هذه الشواهين التي ترف وتضرب بجناحيها وتأبى ان تخضع لاحد ، انها لم تاكل اليوم لحما وان تاكل ليلية الامس لم تذوق نوما ولن تنام الليلة كما ادعيت ان في الشواء عيبا وما فيه من عيب، وسادعي ان في اعداد الفراش عيبا ثم اطوخ بالمخدة هنا والوسادة هناك وارمي الغطاء في تلك الناحية والملاءات والالحقة في تلك الناحية واحرص اثناء هذه الثورة ان ابين لها اني انما افعل ذلك لشدة عنايتي بها وتقديري لها. ومن ثم تقضي الليلة ساهرة، واذا صادف ان مال رأسها واغضت ساصخب واصبح لتفتيق وتبيت مسايظلة . هذه هي الطريقة الصائبة لترويض الزوجة باسم الاشفاق سأكبح من جماعها وارد اليها صوابها .

وفعلا كان طريقة بتروشييو في ترويض هذه الشرسة كاتارينا ناجحة جدا وتبين ذلك واضحا في ثلاثة مشاهد وذلك عند زيارتهم لبيت والد كاتارينا حيث يضطر اتارينا ان تسمى الشمس المشرقة الحارة قمرا منيرا مضيئاً!

وتسمى شيخا مسنا فتاة جميلة صغيرة طرية .وهذا الشيخ الذي يرونه هو فسنتو والد لوسيننتو الحقيقيي الذاهب الى بادوا لرؤية ولده لوسيننتو الذي قام بايجار احد المعلمين ليقوم بدور والده كما قام خادمه بدوره هو وانشاء وصولهم جميعا يحدث هذه التناقضات بوصول فسنتو الحقيقي مع فسنتو الممثل في نفس الوقت ويحل المشكلة بوصول لوسيننتو وعودته من الكنيسة بعد زواجه من بيانكا .وهرتانسو تزوج من ارملة كانت واقعة في حبه ..

فيتراهنون الازواج الثلاثة اي من زوجاتهم اكثر طاعة واجابة لزوجها بعد مناداتهم لهن

وتقوم كل من غريميو العجوز وكذلك هورتانسو بخطبة بيانكا .وخطبتهما في آن واحد وهذا يتوافق مع وصول لوسيننتو مع خادميه ترانيو وبيونديلو الذي ارسلهم والدهم فسنتو احد سراة بيتزا الى بادوا للتعلم وزيادة العلم والمعرفة على ان يقتصد فنسنتو في كافة مرافق حياته اليومية حتى يتعلم ولده لوسيننتو.

لكن بمجرد وصول لوسيننتو الى بادوا ورؤيته لبيانكا وقع في حب بيانكا واصبح نيل بيانكا هدفه في الحياة ونسي ما جاء من اجله .

ويعترض باتيستا على تزويج بيانكا ابنته الصغرى قبل ان يتزوج ابنته الكبرى كاتارينا السلطة اللسان الذي ينفر منه كل الرجال .لذا يطلب من ابنته بيانكا ان يعتكف في البيت على دراسة الموسيقى والشعر وما الى ذلك ويكلف الخاطبين ان ياتوه بمعلمين لتدريس ابنته لذا يتكرر لسوسيننتو في ثياب معلم الشعر والموسيقى بينما يتكرر خادمه ترانيو في ثياب سيده لوسيننتو

ويظهر بتروشييو في الساحة وهو سري من فيرونا جاء الى بادوا ليتزوج فتاة غنية دون ان يهमे مواصفاته المهم عنده غنائه وراثته وهو صديق هورتانسو ويخبره بما جاء من اجله رغم انه يدل على كافة مواصفات كاتارينا البشعة وغير صالحة الا انه لا يهमे لانها ثرية ويقوم بخطبته ويوافق باتيستا والد كاتارينا دون تردد على هذه الخطوبة وتفتح الابواب لبيانكا حتى تتزوج .ويقدم هورتانسو متكررا بزى معلم الموسيقى الى باتيستا .ويقوم غريميو العجوز المخدوع بتقديم لوسيننتو الى باتيستا وهو متكرر في زي معلم الشعر .ويقوم بتروشييو بسرعة

امر اللورد فيقومون بتلبس سلاي ملابس اللورد وهو في سكره ويعطونه كل امتيازات اللورد وحتى ان اللورد يامر احد خدمه الغلمان ان يقوم بدور زوجته المطيعة عندما يستفيق سلاي من سكره يظن انه يرى فيما يرى النائم ولكنهم يقنعونه بانه اللورد وليس سلاي السمكري السكران وانه قد نام خمسة عشر عاما وعاش في هذا الوهم .حتى يحضر ذاك الغلام الذي يقوم بدور زوجته المطيعة والذي يجيده تمام الابداع ويحضر الفرقة المسرحية ويقومون بتمثيل هذه الرواية على اساس انه ترفيهي للورد سلاي صاحب القصر والفخامة الذي نام خمسة عشر عاما.

والرواية كما مبين من عنوانه القصد الاساس منه هو ترويض المرأة الشرسة او بمعنى اصح كما تقول كاتارينا نفسها في آخر مشهد من الرواية في جزء من حوارها الطويل التي تقوم بنصح زوجتي لوسيننتو وهورتانسو ..

تقول: للزوج على زوجته من الحقوق ما للامير على اتباعه.

والذي سنشير الى كل ما قالته كاتارينا في نصح الزوجات في نهاية هذا الملخص .. اظن في هذه المسرحية بوجه شكسبير الكاتب الفنان النساء ان يقمن بواجهن وما عليهن لزوجهن.ويعلم في نفس الوقت الرجال كيف يقومون بترويض العاصيات الشرسات المتمترات منهن..

وبهذا ندخل في قصة اخرى من قصص هذه المسرحية الرائعة ..

وهو ان باتيستا احد سراة بادوا الاغنياء عنده ابنتان احداها بيانكا وهي ابنة وديعة لطيفة وهي اصغر من اختها كاتارينا العنيدة الشرسة السلطة اللسان

احداث المسرحية
وهي مسرحية كوميدية تدور احداثها في (بادوا) واحيانا في بيت بتروشييو الريفي

- شخصيات الرئيسية في المسرحية
 - ١ - اللورد صاحب القصر
 - ٢ - سلاي (السكران) على الدوام
 - ٣ - زوجة اللورد صاحب القصر
 - ٤ - بتروشييو: الذي يقوم بدور ترويض الشرسة
 - ٥ - لوسيننتو الذي يقوم بتقميمص دور معلم البيانو
 - ٦ - هورتانسو
 - ٧ - كاتارينا ..المرأة الشرسة
 - ٨ - بيانكا اخت كاتارينا الصغيرة ..المرأة الوديدة
 - ٩ - باتيستا: والد كاتارينا وبيانكا
 - ١٠ - غريميو العجوز: جيران باتيستا
 - ١١ - ترانيو وبيونديلو : خادمي لوسيننتو
 - ١٢ - فسنتو : والد لوسيننتو
- واشخاص آخرون

ملخص المسرحية

وهي رواية تمثيلية هزلية ذات خمسة فصول وهي رواية داخل الرواية ..وهذه الرائعة من روائع شكسبير الخالدة اقتبس منها عشرات الافلام والمسلسلات الاجنبية والعربية وكان للتمثيلات الكوردية منها نصيب فتمثيلية (ماله ي سهر كردهكه) مقتبس من هذه المسرحية ..

وفكرة المسرحية هو ان يستمتع اللورد صاحب القصر ب(سلاي) السكران لبعض الوقت فينتق مع خدمه واصدقائه ان يعثوا به ويوافق هذا العبث وصول فرقة مسرحية الى هناك بدورهم يجعلون خدماتهم تحت



لماذا خلقت اجسامنا طرية رخوة وناعمة، غير ميسرة للكد والمشقة في الدنيا؟ اليس ذا لاجل ان تلاثم ظواهرنا رخاوة بواملنا وطراوة قلوبنا !

مهلا مهلا ايها الديدان الضعيفة المتبائلة لقد كان عقلي جامدا كعقلكن وقلبي متكبيرا كقلبكن وجناني أعجل من جنانكن ، فكنت ارد الكلمة بالكلمة والعبسة بالعبسة، ولكني ادركت الآن ان قوائم رماحنا اعواد من الهشيم ، وقوتنا مثلها في الضعف ، وان ضعفنا يتجاوز محل مدى ، وان ما تتراعى بان لدينا منه الفيض الوفير ، هو في الواقع ما يعوزنا من الوشك القليل. خلوا الكبر والصلف فما ان لهما من عائدة، وضعوا ايديكم تحت اقدام ازواجكم ادلالا منكم على الخضوع والطاعة واذا سمح لي زوجي فيدي حاضرة لعل فيها مرضاة وراحة. وهكذا تنتهي المسرحية بترويض النمرة الشرسة وتحولها الى الناصحة المرشدة والزوجة الامينة المطيعة المخلصة.

اعتمدنا في تلخيص هذه المسرحية على ترجمة استاد ابراهيم رمزي مراجعة كل من : محمد فهيم بك و علي الجارم و محمد مظهر سعيد طبعة وزارة المعارف العمومية سنة ١٩٣٣.

..تعذر بيانكا عن الحضور وترفض الارملة المجيء رغم امر زوجها .. بينما تحضر كاتارينا فورا لتنفيذ امر زوجها وبذلك تكسب الرهان من لوسيننتو وهورتانسو بل ويأمرها ان تحضر زوجتيهما فان رفضتا ان تحضرهما بالقوة فتفد امر زوجها وتقوم بنصحهما كما تطلب منها زوجها .. فبهذه الطريقة تتصحهما:

زوجك سيدك، حياتك ، حارسك، رأسك ومليكك، هو الذي يعني بامرك ، ومن اجلك يحمل آلام الكدح في البر والبحر معا، يقضي الليل بين الزواجع، والنهار في الزمهير حين ترقدن في الدار مستدفئة، آمنة ولا يسالك عن هذا الامر اجرا الا المحبة وحسن النظر في اللقاء وصدق الطاعة قسط ضئيل لدين ثقيل .

للزوج على زوجته من الحقوق ما للملك من الامر على اتباعه ، فاذا ساء خلقها ونفر طبعها ، وعبس وجهها ومر لسانها ، ولم تنزل بالطاعة على شريف ارادته فهي الشريرة العاصية، والخارجة النائرة، والخائنة المائنة لعهد زوجها المحب المخلص.

ويخجل ان يكون النساء من الجهل بحيث يضعن سيف القتال حيث يجدر بهن الجثو التماسا للسلام ، او يعملن لنيل الحكم والسيطرة والسلطان حيث انهن مطالبات بالخدمة والمحبة والطاعة.



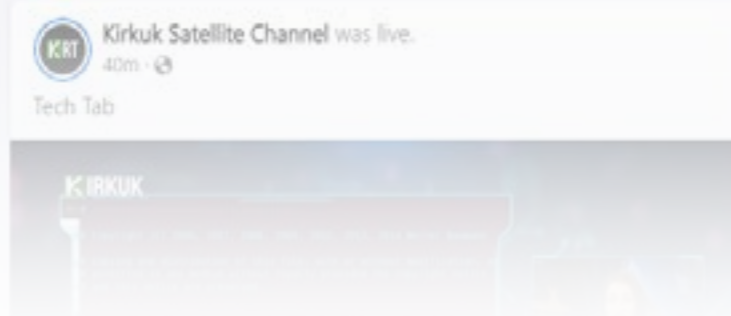
Intro

په‌یچی قهرمانی که تالی ئاسمانی که کورک

- Page · TV channel
- Iskan, Kirkuk, Iraq
- 0770 912 0203
- web@kirkuktv.net
- kirkuktv.net
- Rating - 4.4 (74 Reviews)

Photos

See all photos



الفنانة ندى عسكر حضور فاعل في المشهد التشكيلي العراقي

ومهرجان الوسطي الدولي ٢٠١٠ وكرنفال المرأة المبدعة / النجف عاصمة الثقافة الاسلامية ٢٠١١ ومعرض همسات ملونة في المركز الثقافي الفرنسي ٢٠١٢ ، و معرض نساء في المركز الثقافي الفرنسي ٢٠١٣ ومعارض مؤسسة ميزوبوتاميا للتنمية الثقافية ، ومهرجان ابداع النسوي الاول والثاني في شيراتون بغداد ومعرض للخزف في مؤتمر التاسيسي لتجمع الكفاءات العلمية ٢٠١٢ ، وسمبوزيوم كركوك ٢٠١٢ وكذلك سمبوزيوم بغداد عاصمة الثقافة العربية ٢٠١٣ ، بالاضافة لمعارض وزارة التربية من سنة ١٩٩١ الى ٢٠١٥ والاشتراك في ملتقى بغداد للفن التشكيلي الدولي لبغداد عاصمة الثقافة العربية ٢٠١٣ ومعرض الفنانين الستة (حواء) ٢٠١٤ على قاعة وزارة الثقافة بغداد . اضافة الى مشاركتها خارج العراق منها الصين، اليابان، تركيا، تونس، الجزائر، الاردن، مصر، البحرين . بالاضافة الى مشاركتها بمعرض شخصي في تركيا عام ٢٠١٥ و معرض شخصي في مدينة السليمانية عام ٢٠١١ ومعرض لخمسة فنانين في المهرجان الادبي في كركوك ٢٠١٦ . والمشاركة في مهرجان الواسطي الدولي ٢٠١٩ والمشاركة في المعرض النسوي لجمعية التشكيليين العراقيين في بغداد ، والمشاركة في مهرجان فضاءات حرة في قاعة كولبنكيان ٢٠١٩ ، والمشاركة في مهرجان خزافون عراقيين في جمعية التشكيليين العراقيين ٢٠١٧ والمشاركة في مهرجان حكايات الطين في جمعية التشكيليين العراقيين ٢٠١٨ في بغداد . حصلت على الجوائز خلال سنوات ٢٠١٨ و ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ منها : جائزة الإبداع للفكر الإنساني في مهرجانها السنوي ٢٠١٨ و جائزة الإبداع من وزارة التربية في المهرجان السنوي لمعرض ألمشرفين ٢٠١٩ والجائزة الاولى في معرض البوستر الوطني للوحدة العربية الكوردية في أربيل في ٢٠٢٠/٢/١

تعد الفنانة ندى عسكر الاحمد من التشكيليات المتالقات في المشهد التشكيلي العراقي ، فهي من مواليد كركوك عام ١٩٦٠م ، خريجة كلية الفنون الجميلة ، قسم الفنون التشكيلية (خزف)- بغداد عام ١٩٨٥ . - عضوة في نقابة الفنانين العراقيين - عضوة في جمعية التشكيليين العراقيين - عضوة في رابطة الفنانات التشكيليات العراقيات - عضوة في رابطة المبدعين للفنون الجميلة - عضوة مؤسس لمركز الندى للخزافين /كركوك تعمل مشرفة تربوية في وزارة التربية /النشاط المدرسي كركوك . لها ١٥ معرض شخصي من عام ١٩٨٥ لغاية ٢٠١٦ في بغداد، الموصل ، كركوك ، السليمانية ، اربيل، النجف، البصرة ، ومعرض شخصي في تركيا مدينة ازمير ٢٠٠١ ، شاركت التشكيلية ندى عسكر في مهرجان بابل الدولي ١٩٩٧..١٩٩٩ .





Freq: 11636_ S.Rate:27500_Pol:V